

خواتین کیلئے ہر طرح کی امداد

# خواتین کیلئے ہر طرح کی امداد

2020 ستمبر

PAKISTANIPPOINT

WWW.PAKISTANIPPOINT.COM

ستمبر 2020  
کے شمارے کی ایک جھلک

# بہنوں کا شعاع آینا ماہنامہ



## ستمبر 2020 کا شمارہ شائع ہو گیا

- ✽ ”چھاؤں جیسے لوگ“ شفق افتخار کا مکمل ناول،
- ✽ ”سفر“ ماریہ نواز کا مکمل ناول،
- ✽ ”دو نازنین“ فرح بخاری کا ناول،
- ✽ ”خلش“ عائشہ نصیر احمد کا ناول،
- ✽ زرقا سکندر، جویریہ مریم، حمیرا عروش، شازیہ الطاف اور راؤ سمیرا ایاز کے افسانے،
- ✽ ”جب تجھ سے ناتا جوڑا ہے“ قارئین کے تجربات،
- ✽ ”خط آپ کے“ آپ کے دلچسپ تبصرے اور ہمارے جواب،
- ✽ ”بیٹھ کر سیر دو جہاں کرنا“ آنند زرین کا تبصرہ،
- ✽ ”پیارے نبی ﷺ کی پیاری باتیں“ احادیث کا سلسلہ،
- ✽ تاریخ کے جہرہ کوں سے، ہاتوں سے خوشبو آئے، آئینہ خانہ میں اور دیگر مستقل مستقل سلسلے شامل ہیں،

شعاع ہر ماہ پوری محنت سے ترتیب دیتے ہیں، لیکن آپ کے خط ہمیں بتاتے ہیں کہ ہم اپنی محنت میں کتنے کامیاب ٹھہرے، ہمیں خط لکھنا نہ بھولیے گا۔

شعاع ستمبر 2020 کا شمارہ آج ہی خرید لیں

# خواتین ڈائجسٹ

خبر و کتاب کا پتہ

خواتین ڈائجسٹ

37- اردو بازار کراچی

رکن آل پاکستان خواتین ڈائجسٹ سوسائٹی  
رکن کونسل آف پاکستان خواتین ڈائجسٹ سوسائٹی

MEMBER  
APNS  
CPNE

ایفی و مایر اعلیٰ — محمود راجپوت

مائیرو — سجاد رفیق خان

مائیرو — مقرر ریاض

نائب مائیرو — رخصتہ جمیل

مائیرو خصوصی — اہمت الہی

بلقیس بھٹی

انفصیت — عدنان

ادب و ادب — خالد جیلانی

قلمی مشور — نوالہ سرگایہ

ایمان و ایمان

ستمبر 2020

جلد 48 نمبر 5

قیمت 70 روپے

زنگنه پبلیکیشنز

پاکستان (سالانہ) — 840/- روپے

ایشیاء افریقہ یورپ — 7000/- روپے

امریکہ کینیڈا آسٹریلیا — 8000/- روپے

سالانہ خبریں و معلومات کے لیے ای میل کریں

subscriptions@khawateendigest.com





- 32 راحت جبین  
تتلی جیسا پیار  
192 مژہ احمد  
حکالم



- 120 گل ارباب  
من کا پیٹیا  
88 نسیم حقیقی  
خواب، میراب، گلاب



- 66 شازیہ طارق  
یار ہے بھی تو باری  
164 حنا بشری  
اوکھالا ڈالا



- 162 فاخرہ جمیں  
قصہ ایک ساون کا  
52 شازیہ الطاق  
خواب سقر  
62 حمید امروش  
سکافنی

- 84 شمیم رانی  
خستہ جگر  
159 فائزہ بھٹی  
یلٹی کے تمام  
117 صمنہ بھٹی  
مشرمندگی  
226 جویریہ  
قصہ کہانی کا

10 سیر

11 اداوت

29 نادر خاتون

کہنی سنتی  
کرن کرن روشنی  
ہمارے نام



16 خاموش رہو، انشاجی



236 امیت (الصور)  
میری طواری سے



17 شایہ رشید  
باتیں احمد طہ اعنی سے



24 شایہ رشید  
خرم سہیل سے ملاقات  
22 عمار مسعود  
خواتین رائٹر کی کہانی  
248 ادارہ  
خاموشی کو زبان ملے

ماہنامہ خواتین، ادب و تحریک اور ادارہ خواتین ڈائجسٹ کے تحت شائع ہونے والے رچوں، ماہنامہ شعاع اور ماہنامہ کرن میں شائع ہونے والی ہر تحریر کے حقوق طبع و نقس بحق ادارہ محفوظ ہیں۔ کسی بھی فرد یا ادارے کے لیے اس کے کسی بھی حصے کی اشاعت یا کسی بھی ٹی وی چینل پر ڈراما، انٹرویو، نقل و نقل اور سلسلہ وار قسط کے کسی بھی طرح کے استعمال سے پہلے پبلشر سے تحریری اجازت لینا ضروری ہے۔ بصورت دیگر ادارہ قانونی چارہ جوئی کا حق رکھتا ہے۔





## رنگارنگ پہلو

- 232 رنگارنگ سلسلہ شگفتہ جیہ  
250 خبریں دیکریں واسفہ آہیل

## میری بیاض سے

- 135 آپ کی بیاض سے خالدہ جیلانی

## پکان

- 252 آپ کا باورچی خانہ  
254 موسم کے پکان خالدہ جیلانی

## نفسیات

- 256 نفسیاتی ازدواجی الجھنیں عدنان

## نفسی غزلیں

- 230 عرفان ستار  
230 ابتہاف ہرک  
231 ن-م  
231 احمد سلمان

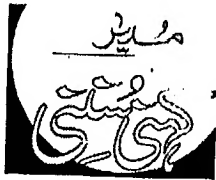
## بیوٹی بکس

- 258 بیوٹی بکس کے مشورے امت الصبر

غزل  
غزل  
ظلم  
غزل

خط و کتابت کا پتہ: خواتین ڈائجسٹ، 37 - اردو بازار، کراچی۔  
ہمارے آڈریاض نے ان حسن پرشنگ پریس سے چھپوا کر شائع کیا۔ مقام: بی 91، بلاک W، نارتھ ٹائم آباد، کراچی

Phone: 32721777, 32726617 Fax: 92-21-32766872 0317 2266944  
Email: info@khawateendigest.com Website www.khawateendigest.com



خواتین کا ڈائجسٹ ستمبر کا شمار دلیے حاضر ہیں۔ اس بار کراچی میں گرمی منجول سے زیادہ برسی۔ گرمی کے (گلے) پھلے سارے ریکارڈ ٹوٹ گئے۔ کراچی کی مسند دی ہوا میں بھی ساکن تھیں، جس کا تو وہ عالم تھا کہ لوگ بارش کی دعا مانگ رہے تھے۔ ٹوڈیڈنگ کا عذاب پھیلے ہر لب پر بھی دے گا مگر کہ باران رحمت برسے اور اس گرمی سے نجات ملے۔

بارش جو اللہ کی رحمت ہے۔ اہل زمین کے لیے زندگی کی توبہ ہے۔ بارش نہ ہو تو زمین سے حیات ختم ہو جاتے۔ قدرت مہربان ہوئی۔ باران رحمت برسا اور خوب برسا۔ پراسی دھرتی سیراب ہوئی۔ درخت، پھول، پتے، سبزہ بارش میں ہنسا کر نکھر گئے۔ ہر درے جو گرمی سے نڈھال تھے، ان میں زندگی ٹوٹ آئی۔ لیکن ہمارے اداروں کی نالی اور ناقص کارکردگی نے قدرت کی اس مہربانی، اس رحمت کو ہمارے لیے رحمت بنا دیا۔

مکرمہ و مہیات کی جانب سے پہلے ہی آگاہ کر دیا گیا تھا کہ اس بار بارشیں معمول سے زیادہ ہونے کا امکان ہے۔ اس کے باوجود انتظامات نہیں کیے گئے۔ نالوں کی صفائی پر کوئی توجہ نہیں دی گئی۔ جبکہ صورت حال یہ ہے کہ بہت سے نالوں پر تعمیرات بھی ہو چکی ہیں۔

ایستانی بندرہ منٹ کی بائیں میں ہی شہر کی مرکز میں تالاب کا منظر پیش کر رہی تھیں۔ نالوں کا سارا انچا مرکز پر تھا۔ آدھا شہر پانی میں ڈوبا نظر آیا۔ آدھا اس لیے کہ ایستانی میں بارش آدھے شہر میں ہوئی تھی۔ کراچی اتنا پھیل چکا ہے کہ یہاں پورے شہر میں ایک ہی وقت میں بارش نہیں ہوتی اور بارش کا پہلا پھینکا پڑے ہی پھلی کا غائب ہو جاتا تو معمول کی بات ہے اور کراچی کے شہر اس کے عادی ہیں۔

بارشوں سے شہر کا نظام زندگی تو بڑا ایک ہفتہ معطل رہا۔ مرکزوں پر پانی جمع ہو جاتے سے لوگ گھروں میں معذور رہے۔ بہت سے علاقوں میں تو آب بھی پانی گھر پہنچا ہے اور بجلی اب تک غائب ہے۔

جیران کن بات یہ ہے کہ کراچی کے عوام کے دونوں سے منتخب شدہ میئر کراچی اس دوران کہیں نظر نہیں آئے۔ اچھا ناس سے گھر بیٹھے رہے۔

کراچی پاکستان کا معاشی حب ہے۔ اس کے شہری سب سے زیادہ ٹیکس دیتے ہیں۔ بارشوں سے ان کو ناقابلِ تعمود نقصان پہنچا ہے۔ گھروں اور دکانوں میں پانی داخل ہونے ان کا مکروٹوں کا نقصان ہو گیا ہے۔

اس خرابی کی بڑی وجہ کراچی آب کے نظام کا نہ ہونا ہے۔ شہر میں نکاسی آب کے نظام پر کبھی توجہ ہی نہیں دی گئی۔ عام حالات میں گھر بیٹھے رہتے ہیں تو غیر معمولی صورت حال میں توجہ ہونا پڑتی تھی۔ مزدورت اس بات کی ہے کہ کراچی کے شہری اب سمجھ گچھ کے سوچیں کہ ان کے شہر کے ساتھ پھیلی دیں۔ نالوں سے جو ہودا ہے۔ اس کا ذمہ دار کون ہے۔ اس مسئلے کو کراچی کے عوام ہی حل کر سکتے ہیں۔

ستمبر کے پہلے میں تاؤ کا غلط محمد علی جناح کی برسی ہے۔ ۱۱ ستمبر ۱۹۴۸ء وہ دنیا سے رخصت ہوئے۔ انہوں نے ہمیں پاکستان کا تحفہ دیا۔ جو ہمارے لیے جلتے پناہ ہے۔ ہمیں آج تاؤ کا غلط جیسے لیڈر کی ضرورت ہے۔ اللہ تعالیٰ ان کو اپنے عواید رحمت میں مجید دے۔ آمین۔

## اس شمارے میں،

- ۱۔ محکمہ آب کا مکمل ناول۔ من کا پہنچا،
- ۲۔ شادیہ جمال طاقی اور سنا لٹری کے ناول،
- ۳۔ فائزہ جبین، شادی، الطاف انجمی، جمیر اعوش، شمیم رانی، منزہ جبین، جوہرہ مریم اور فائزہ محبتی کے افسانے،
- ۴۔ باصفا حیات صفائی اور میزان غم سہیل سے ملاقات،
- ۵۔ کرن کرن روشنی۔ احادیث نبوی صلی اللہ علیہ وسلم کا سلسلہ،
- ۶۔ آپ کا باوجودی ناز، ہمارے نام، نفسانی اور دعا جی اچھیں اور دیگر سلسلے شامل ہیں۔

قرآن پاک زندگی گزارنے کے لیے ایک لائحہ عمل ہے اور آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی زندگی قرآن پاک کی عملی تشریح ہے۔ قرآن اور حدیث دین اسلام کی بنیاد ہیں اور یہ دونوں ایک دوسرے کے لیے لازم و ملزوم کی حیثیت رکھتے ہیں۔ قرآن مجید دین کا اصل ہے اور حدیث شریف اس کی تشریح ہے۔

پوری امت مسلمہ اس پر متفق ہے کہ حدیث کے بغیر اسلامی زندگی نامکمل اور ادھوری ہے، اس لیے ان دونوں کو دین میں جوت اور دلیل قرار دیا گیا۔ اسلام اور قرآن کو سمجھنے کے لیے حضور اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کی احادیث کا مطالعہ کرنا اور ان کو جو سنا بہت ضروری ہے۔

کتب احادیث میں صحاح ستہ یعنی صحیح بخاری، صحیح مسلم، سنن ابوداؤد، سنن نسائی، جامع ترمذی اور موطا مالک کو جو مقام حاصل ہے، وہ کسی سے مخفی نہیں۔

ہم جو احادیث شائع کر رہے ہیں، وہ ہم نے ان ہی چھ مستند کتابوں سے لی ہیں۔ حضور اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کی احادیث کے علاوہ ہم اس سلسلے میں صحابہ کرام اور بزرگان دین کے سبق آموز واقعات بھی شائع کریں گے۔

## کِرِکِن رُوحِی

ادارہ

باقی رہے گا۔ بہر حال ایمان، دین میں صلابت و استقامت اور نفاذ احکام اسلام میں مخلصانہ وصدق ولانہ کوششوں کا متقاضی ہے۔

چوری

حضرت عائشہ رضی اللہ عنہا سے روایت ہے کہ قریش کی ایک مخزومی عورت (کے معاملے) نے، جس نے چوری کا ارتکاب کر لیا تھا، پریشانی میں مبتلا کر دیا تو انہوں نے (آپس میں) کہا ”کون ہے جو اس عورت کی بابت رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم سے گفتگو کرے؟“

چنانچہ انہوں نے کہا کہ ”اس کی جرأت تو صرف رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے چہیتے اسامہ بن زید رضی اللہ عنہ ہی کر سکتے ہیں۔“

چنانچہ حضرت اسامہ نے آپ صلی اللہ علیہ وسلم سے گفتگو کی تو رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا۔ (اے اسامہ!) کیا تو اللہ کی حدوں میں سے ایک حد میں سفارش کرتا ہے؟“

حدود الہی میں سفارش کرنے کی حرمت کا بیان اللہ تعالیٰ نے فرمایا۔

”بدکار عورت اور بدکار مرد، ان میں سے ہر ایک کو چار سو سالہ عذاب ملے گا اور ان دونوں پر اللہ کے دین کی تکمیل میں نہیں رہم کھائے، نہ ضرورت نہیں ہے، اگر تم اللہ اور یوم آخرت پر ایمان رکھتے ہو۔“ (النور 2)

فائدہ آیت:

(1) اس آیت میں جن بدکار مرد و عورت کا ذکر ہے، غیر شادی شدہ ہیں کیونکہ شادی شدہ بدکار مرد اور عورت کے لیے حد ”رجم“ ہے۔ زنا کی اس سزا اور شادی وغیرہ شادی شدہ مرد و عورت کی سزا میں فرق پر تمام صحابہ اور فقہائے امت کا اتفاق ہے، یعنی امت کا اجماع ہے۔

(2) اس سزا کے نفاذ میں نرمی اور مہمانت ایمان کے منافی ہے، جب ایسا ہے تو جو لوگ سرے سے ان اسلامی سزاؤں کو (نعوذ باللہ) وحشیانہ قرار دیتے ہیں، ان کے دلوں میں ایمان کس درجے میں

عبرت و موعظت حاصل کرنی چاہیے تاکہ ایسے افعال سے اجتناب کیا جاسکے جو ان کی تباہی کا باعث ہوں۔

(6) حضرت اسامہ رضی اللہ عنہ کی فضیلت و منقبت اور رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے نزدیک ان کا مقام و مرتبہ ثابت ہوتا ہے۔

راستے، سایہ دار جگہ، پانی کے گھاٹوں اور اس قسم کے دیگر جگہوں میں قضائے حاجت کی ممانعت اللہ تعالیٰ نے فرمایا۔

”اور وہ لوگ جو مومن مردوں اور مومن عورتوں کو بغیر قصور کے تکلیف پہنچاتے ہیں، پس تحقیق، انہوں نے بہتان اور صریح گناہ کا بوجھ اٹھایا۔“ (الاحزاب-58)

فائدہ آیت:-

مذکورہ جگہوں پر پیشاب پاخانہ کرنا یقیناً ایذا کا باعث ہے اور مومنوں کو ایذا پہنچانا سخت گناہ ہے۔ اس لیے اس سے اجتناب ضروری ہے۔ جس طرح گرمی میں سایہ دار جگہ کی اہمیت ہے، سردی میں دھوپ والی جگہ کو وہی اہمیت حاصل ہو جاتی ہے۔ اس لیے موسم کے اعتبار سے ان جگہوں کا غلط استعمال گناہ کا باعث ہوگا بشرطیکہ وہ دھوپ والی جگہ لوگوں کے لیے بیٹھنے کے لیے ہو یا ان کی گزرگاہ ہو۔

دوکام

حضرت ابو ہریرہ رضی اللہ عنہ سے روایت ہے، رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا۔

”وولعنت کا سبب بننے والے کاموں سے بچو۔“

صحابہ نے عرض کیا۔ ”وہ لعنت والے دو کام کون سے ہیں؟“

آپ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا۔ ”وہ شخص جو لوگوں کے راستے میں یا ان کی سایہ دار جگہ میں قضائے حاجت کرے۔“ (مسلم)

فائدہ:-

پھر آپ صلی اللہ علیہ وسلم نے کھڑے ہو کر خطبہ ارشاد فرمایا اور اس میں فرمایا۔

”تم سے پہلے لوگوں کو اسی چیز نے ہلاک کیا کہ ان میں کوئی بلند رتبہ آدمی چوری کر لیتا تو اس کو چھوڑ دیتے اور کوئی کمزور آدمی چوری کر لیتا تو اس پر حد قائم کر دیتے تھے، اللہ کی قسم! اگر محمد (صلی اللہ علیہ وسلم) کی بیٹی فاطمہ بھی چوری کرتی تو ضرور میں اس کا ہاتھ کاٹ دیتا۔“ (بخاری و مسلم)

ایک اور روایت میں ہے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے چہرے کا رنگ متغیر ہو گیا اور فرمایا۔

”کیا تو اللہ کی حدوں میں سے ایک حد میں سفارش کرتا ہے؟“

تو حضرت اسامہ نے کہا ”اے اللہ کے رسول! میرے لیے مغفرت کی دعا فرمائیے۔“

راوی حدیث بیان کرتے ہیں ”پھر آپ صلی اللہ علیہ وسلم نے اس عورت کی بابت حکم دیا تو اس کا ہاتھ کاٹ دیا گیا۔“

فوائد و مسائل:-

(1) حد، وہ سزا ہے جو شریعت کی طرف سے مقرر ہے، اس میں کسی کو کمی بیشی کرنے کا اختیار حاصل نہیں ہے، جیسے چوری کی حد، قطعید (ہاتھ کاٹنا) ہے۔ زنا کی حد سو کوڑے یا رجم ہے۔ شراب نوشی کی حد چالیس کوڑے ہے، وغیرہ۔

(2) ان میں کسی کو سفارش کرنے کا بھی شرعاً حق حاصل نہیں ہے اور نہ سفارش سے ان کی معافی ہی ممکن ہے۔

(3) نفاذ حدود میں مرد اور عورت کے درمیان کوئی تفریق نہیں۔ جو بھی قابل حد جرم کا ارتکاب کرے گا، وہ مرد ہو یا عورت، اس پر حد کا نفاذ ہوگا۔

(4) کوئی کتنا بھی بلند رتبہ ہو، حد سے مستثنیٰ نہیں، اقامت حد میں ادنیٰ و اعلا کی کوئی تمیز نہیں۔

(5) گزشتہ امتوں کے احوال و وقائع سے



اس سے معلوم ہوا کہ ایسے کاموں سے اجتناب ضروری ہے جن سے مسلمانوں کو تکلیف پہنچے۔ مذکورہ جگہوں پر پیشاب یا خاندہ کرنے سے تکلیف کے علاوہ یہ اندیشہ بھی ہے کہ ایسی جگہوں پر غلاطی یا نجاست سے دہائی امراض پھوٹ پڑیں، اس لیے نظافت کے اعتبار سے بھی مذکورہ کاموں سے بچنا ضروری ہے۔

**باپ کے، اپنی اولاد میں سے ایک کو**

**دوسرے پر ترجیح دینے کی کراہت کا بیان**

حضرت نعمان بن بشیر رضی اللہ عنہ بیان کرتے ہیں کہ میرے باپ مجھے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی خدمت میں لے گئے اور جا کر عرض کیا کہ ”میں نے اپنے اس بیٹے کو بطور عطیہ ایک غلام دیا ہے جو میرا تھا۔“

رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے ان سے پوچھا۔ ”کیا تو نے اپنی سب اولاد کو اس کی مثل عطیہ دیا ہے؟“

انہوں نے کہا۔ ”نہیں۔“

تو رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا۔ ”تب اسے اس سے واپس لے لو۔“

ایک اور روایت میں ہے تو رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے دریافت فرمایا۔

”کیا تو نے ایسا اپنی تمام اولاد کے ساتھ کیا؟“

انہوں نے کہا۔ ”نہیں۔“

آپ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا۔

”اللہ سے ڈرو اور اپنی اولاد کے درمیان انصاف کرو۔“

چنانچہ میرے باپ واپس آئے اور وہ دیا ہوا صدقہ (عتیہ) واپس لے لیا۔

ایک اور روایت میں ہے، رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے دریافت فرمایا۔

”اے بشیر! کیا اس کے علاوہ بھی تیری اولاد ہے؟“

انہوں نے کہا۔ ”ہاں۔“

آپ صلی اللہ علیہ وسلم نے پوچھا ”کیا تو نے ان سب کو اس کی مثل عطیہ دیا ہے؟“

انہوں نے کہا۔ ”نہیں۔“

آپ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا۔

”تب تو مجھے اس پر گواہ مت بنا، اس لیے کہ میں ظلم پر گواہ نہیں بنتا۔“

ایک اور روایت میں ہے۔

”تو مجھے ظلم پر گواہ مت بنا۔“

ایک اور روایت ہے۔

”تو میرے علاوہ کسی اور کو اس پر گواہ بنا۔“

پھر فرمایا۔ ”کیا تجھے یہ بات پسند ہے کہ ساری اولاد تیرے ساتھ نیکی کرنے میں برابر ہو؟“

انہوں نے کہا۔

”کیوں نہیں۔“

آپ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا۔ ”پھر یہ کام نہ کر (یعنی صرف ایک بیٹے کو عطیہ نہ دے) (بخاری و مسلم)

**فوائد و مسائل :-**

(1) ہر اقدام کی بابت اہل علم اور ماہرین

شریعت سے دریافت کیا جائے۔

(2) والدین کو چاہیے کہ وہ اولاد کے درمیان

عدل و مساوات کا اہتمام کریں۔ کسی ایک بچے کے

ساتھ ترجیحی سلوک سے دوسرے بچوں پر بہت برا اثر

پڑتا ہے اور بعض دفعہ وہ اس نا انصافی سے تنگ آ کر

گھر چھوڑ جاتے ہیں جس سے وہ خود بھی پریشان

ہوتے ہیں۔ والدین کے لیے بھی یہ چیز پریشانی کا

باعث بنتی ہے اور خاندان ٹوٹ پھوٹ کا شکار ہو جاتا

ہے۔

(3) یہ حدیث ان علماء کی بھی دلیل ہے جو یہ

کہتے ہیں کہ اگر کوئی شخص اپنی زندگی میں اپنی جائیداد

اولاد میں تقسیم کرنا چاہے تو اس کے لیے ضروری ہے

کہ وہ اولاد میں کوئی فرق نہ کرے بلکہ سب کو برابر کا

حصہ دے۔

## تین دن سے زیادہ میت پر سوگ

حضرت زینب بنت ابی سلمہ رضی اللہ عنہا بیان فرماتی ہیں کہ میں نبی صلی اللہ علیہ وسلم کی زوجہ مطہرہ حضرت ام حبیبہ رضی اللہ عنہا کے پاس، جس وقت کہ ان کے والد حضرت ابوسفیان بن حرب رضی اللہ عنہ کی وفات ہو چکی تھی، حاضر ہوئی۔ انہوں نے ایک خوشبو منگوائی، جس میں زرد رنگ کی خلوک یا کوئی اور خوشبو ملی ہوئی تھی۔ اس میں سے کچھ ایک لونڈی کو لگائی، پھر اسے اپنے رخساروں پر مل لیا اور کہا۔

”اللہ کی قسم! مجھے خوشبو کی کوئی حاجت نہیں۔ بات صرف یہ ہے کہ میں نے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کو منبر پر فرماتے ہوئے سنا ”کسی عورت کے لیے، جو اللہ اور یوم آخرت پر یقین رکھتی ہے، جائز نہیں کہ وہ کسی میت پر تین دن سے زیادہ سوگ کرے، مگر خاوند پر چار مہینے دس دن سوگ کرنا جائز ہے۔“

حضرت زینب فرماتی ہیں کہ میں پھر حضرت زینب بنت جحش رضی اللہ عنہا کے پاس گئی جب کہ ان کے بھائی وفات پا گئے تھے۔ انہوں نے خوشبو منوائی اور اس میں سے کچھ لگائی، پھر فرمایا۔

”خبردار! اللہ کی قسم! مجھے خوشبو کی کوئی حاجت نہیں ہے، سوائے اس کے کہ میں نے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کو منبر پر فرماتے ہوئے سنا۔“

”کسی عورت کے لیے، جو اللہ اور یوم آخرت پر یقین رکھتی ہے، جائز نہیں کہ وہ کسی میت پر تین دن سے زیادہ سوگ کرے، مگر خاوند پر چار مہینے دس دن سوگ کرنا جائز ہے۔“ (بخاری و مسلم)

## اذان دینے والے کی فضیلت

حضرت معاویہ رضی اللہ عنہ سے روایت ہے کہ میں نے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کو فرماتے ہوئے سنا۔

”اذان دینے والے قیامت کے دن دیگر تمام لوگوں سے لمبی گردن والے ہوں گے۔“ (مسلم)

فوائد و مسائل:-

اس سے اذان کی فضیلت واضح ہے۔ اذان، اللہ کی عبادت اور خیر کی طرف بلائے کا نام ہے۔ جتنے لوگ موزن کی اذان سن کر نماز پڑھنے آئیں گے، موزن کو بھی ان سب نمازیوں کی نمازوں کے برابر ثواب ملے گا۔ کیوں کہ نبی صلی اللہ علیہ وسلم کا فرمان ہے ”جو خیر کی طرف رہنمائی کرے گا تو اس کو بھی اس خیر کے عمل کرنے والے کی مثل اجر ملے گا۔“ (صحیح مسلم، الامارۃ، حدیث: 1893) اسی لیے میدان حشر میں وہ تمام لوگوں میں ممتاز ہوگا کہ اس کی گردن سب سے لمبی ہوگی۔

## اذان کی اہمیت

حضرت ابو ہریرہ رضی اللہ عنہ سے روایت ہے، رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا: ”جب نماز کے لیے اذان دی جاتی ہے تو شیطان ہوا خارج کرتا ہوا پیٹھ پھیر کر بھاگتا ہے تاکہ اذان کی آواز نہ سنے اور جب اذان پوری ہو جاتی ہے تو (واپس) آ جاتا ہے۔ یہاں تک کہ جب تکبیر کہی جاتی ہے تو پھر پیٹھ پھیر کر چلا جاتا ہے پھر جب تکبیر پوری ہو جاتی ہے تو (پھر) آ جاتا ہے۔ حتیٰ کہ آدمی اور اس کے نفس کے درمیان دوسو ڈالٹا ہے۔ کہتا ہے: فلاں چیز یاد کر، فلاں چیز یاد کر۔ وہ چیزیں جو اس سے پہلے اسے یاد نہ تھیں، یہاں تک کہ آدمی کا جال یہ ہو جاتا ہے کہ اسے پتا نہیں چلتا کہ اس نے کتنی رکعت نماز پڑھی ہے۔“ (بخاری و مسلم)

فوائد و مسائل:-

- 1۔ اس سے معلوم ہوا کہ نماز اور اذان سے کراہت شیطان کا فعل ہے۔
- 2۔ دوسری بات اس سے یہ معلوم ہوئی کہ نماز میں خشوع و خضوع کا اہتمام ضروری ہے تاکہ شیطان

۱۰۔ اندازی کو ناکام بنایا جاسکے۔

## اذان کا جواب

اذان سننے والا بھی کلمات اذان ادا کرتا رہے، البتہ جی علی الصلاۃ اور جی علی الفلاح کے جواب میں لا حول ولا قوۃ الا باللہ کہے۔ دوسرے، اذان کے بعد نبی صلی اللہ علیہ وسلم پر درود پڑھے اور پھر دعائے وسیلہ، تو ایسے شخص کے لیے شفاعت واجب ہو جائے گی، بشرطیکہ اس کا خاتمہ ایمان و توحید پر ہو۔

## اذان کا جواب

حضرت ابو سعید خدری رضی اللہ عنہ سے روایت ہے، رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا۔ ”جب تم اذان سنو تو اسی طرح کہو جس طرح موذن کہتا ہے۔“ (بخاری و مسلم)

## گناہوں کی معافی

حضرت سعد بن ابی وقاص رضی اللہ عنہ سے روایت ہے کہ نبی اکرم صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا۔ ”جس شخص نے اذان سن کر کہا: میں گواہی دیتا ہوں کہ اللہ کے سوا کوئی معبود نہیں۔ وہ اکیلا ہے۔ اس کا کوئی شریک نہیں اور یہ کہ محمد (صلی اللہ علیہ وسلم) اس کے بندے اور رسول ہیں۔ میں اللہ کے رب ہونے پر، محمد صلی اللہ علیہ وسلم کے رسول ہونے پر اور اسلام کے دین ہونے پر راضی ہوں تو اس کے گناہ معاف کر دیے جاتے ہیں۔“ (مسلم)

فوائد و مسائل:-

۱۔ اس میں دعائے وسیلہ کے علاوہ ایک اور دعا ہے، اسے بھی پڑھنا چاہیے۔

## دعا کی قبولیت

حضرت انس رضی اللہ عنہ سے روایت ہے، رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا۔ ”اذان اور تکبیر کے درمیان کی گئی دعا رد نہیں جاتی۔“ (اس روایت کو ابوداؤد اور ترمذی نے روایت کیا ہے اور امام ترمذی فرماتے ہیں۔ یہ حدیث حسن ہے۔)

☆☆

حضرت عبداللہ بن عمرو بن عاص رضی اللہ عنہ بیان کرتے ہیں کہ انہوں نے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کو فرماتے ہوئے سنا۔

”جب تم اذان سنو تو اسی طرح کہو جس طرح موذن کہتا ہے پھر مجھ پر درود پڑھو، اس لیے کہ جو شخص مجھ پر ایک مرتبہ درود پڑھتا ہے، اللہ تعالیٰ اس پر دس رحمتیں نازل فرماتا ہے۔ پھر تم اللہ سے میرے لیے وسیلہ کا سوال کرو۔ بے شک یہ جنت میں ایک بلند درجہ ہے۔ یہ اللہ کے بندوں میں سے صرف ایک بندے کے لائق ہے اور مجھے امید ہے کہ وہ بندہ میں ہی ہوں۔ چنانچہ جو شخص میرے لیے وسیلہ کا سوال کرے گا، اس کے لیے (میری) شفاعت حلال ہو جائے گی۔“ (مسلم)

فوائد و مسائل:-

۱۔ صلاۃ کی نسبت اللہ کی طرف ہو تو اس وقت اس کے معنی رحمت و مغفرت کے، فرشتوں کی طرف ہو تو مغفرت طلب کرنے کے اور بندوں کی طرف ہو تو حائل نہ کہہ ہوتے ہیں۔

۲۔ ”یَا اَللّٰہُمَّ اِنِّیْ قَرِیْبٌ بِکَ“ کے ہیں، یاد وہ طلب اللہ اور اللہ ہی اس کے اذان اپنے مقصد و نیت کے لیے ہے لیکن یہاں اس سے مراد نیت و مقصد ہے جو اللہ نے نبی صلی اللہ علیہ وسلم کو عطا کیا جائے گا۔

۳۔ شفاعت کے معنی ہوتے ہیں۔ خطاؤں اور کوتاہیوں سے درگزر کرنے کے یا کسی سے کسی کے لیے خیر کی درخواست کرنا۔ حدیث میں اس سے مراد آپ صلی اللہ علیہ وسلم کا وہ حق شفاعت ہے جس کی رو سے آپ صلی اللہ علیہ وسلم ان لوگوں کی مغفرت کی درخواست کریں گے جن کی بابت اللہ کی طرف سے اجازت ملے گی۔

۴۔ اس میں ایک تو اس امر کی ترغیب ہے کہ

# خاموش رہو



کچھ کہنے کا وقت نہیں یہ، کچھ نہ کہو، خاموش رہو  
اے لوگو خاموش رہو، ہاں اے لوگو خاموش رہو  
سچ اچھا، پر اس کے جلو میں، زہر کا اک پیالا بھی  
پاگل ہو؛ کیوں ناحق کو سقراط بنو، خاموش رہو  
حق اچھا، پر اس کے لیے کوئی اور مرے تو اور اچھا  
تم بھی کوئی منصور ہو جو سولی پر چڑھو؟ خاموش رہو

ان کا یہ کہنا سورج ہی دھرتی کے پھیرے کرتا ہے  
سر آنکھوں پر، سورج ہی کو گھومنے دو، خاموش رہو

محبس میں کچھ حبس ہے اور زنجیر کا آہن چھتا ہے  
پھر سوچو، ہاں پھر سوچو، ہاں پھر سوچو، خاموش رہو

گرم آنسو اور ٹھنڈی آہیں، من میں کیا کیا موسم ہیں  
اس بگھیا کے بھید نہ کھولو، سیر کرو، خاموش رہو

آنکھیں موند کنا اے بیٹھو، من کے دکھو بند کواڑ  
انشائی، مودھا گا اور لب سی لو، خاموش رہو



# یائین احمد طے اغتی سے

شاہین رشید



ہم دو بھائی اور ایک بہن ہے اور میرا نمبر آخری ہے۔  
7۔ شادی؟

جی۔ ہو چکی ہے۔

8۔ تعلیم؟

پیپر آف مینجمنٹ و میجران فنانس۔

9۔ شوہر میں آمد؟

بچپن سے شوق تھا۔ اس فیلڈ میں مجھے ”حسن  
دقاص رعنا“ لے کر آئے اور یوں فلم ”پلخار“ سے فنی زندگی  
کا آغاز ہوا اور گھر والوں کی فیل سپورٹ تھی۔

10۔ پہلا ڈرامہ/شہرت؟

”جان بھلی پر“، ”جو تو چاہے“ نے مجھے شہرت دی۔

11۔ پہلی کمائی کتنی تھی اور کس کے ہاتھ میں

رکھی تھی؟

پہلی کمائی 475 آسٹریلین ڈالر تھے۔ جس سے  
اپنی ماں کے لیے گولڈ کاہر سیلیٹ لیا تھا۔

12۔ شوہر کے علاوہ آپ کی مصروفیات؟

شوہر کے علاوہ میں اپنی تین کمپنیز کا چیف فنانس آفیسر بھی ہوں۔

13۔ آپ کا سورج کب نکلتا ہے؟

صبح نو بجے۔

14۔ صبح کیانہ ملے تو صبح نہیں ہوتی؟

دی۔

15۔ کیا برداشت نہیں ہوتا۔ بھوک یا غصہ؟

نیند برداشت نہیں ہوتی۔ باقی دونوں چیزوں میں

بہت صبر ہے، الحمد للہ۔

16۔ پاکستان کے لیے کیا سوچتے ہیں؟

ایک خوش حال ملک جس میں عدل اور انصاف

سب سے زیادہ ضروری ہو اور سب برابر ہوں۔

1۔ اصلی نام؟

احمد طے اغتی۔

2۔ پیار کا نام؟

کوئی نہیں۔

3۔ تاریخ پیدائش/سال؟

28 جولائی/1990۔

4۔ قد/ستارہ؟

پانچ فٹ گیارہ انچ/LEO (اسد)۔

5۔ مادری زبان؟

پنجابی۔

6۔ بہن بھائی آپ کا نمبر؟

23۔ ایک نصیحت جو اپنے ہم عمروں کو کرنا چاہیں گے؟

زمانے کی پروا مت کریں، وہ موسم کی طرح بدلتا ہے۔

24۔ گزشتہ دو سالوں میں کون سا ڈرامہ سیریل بہت پسند آیا؟

انگلش سیریز: Breaking Lead۔

25۔ پہلی بار کمرے کا سا منا کیا تو کیا کیفیت تھی؟

بالکل نارمل سا تجربہ تھا۔ کچھ اسٹیشنل نہیں لگا۔

26۔ تنہائی کا احساس کیب ہوتا ہے؟

مجھے اکیلے رہنا اچھا لگتا ہے۔

27۔ دل کی دھڑکن کب تیز ہو جاتی ہے؟

جب بھی میں اللہ پاک کے سارے نام سنتا ہوں۔

28۔ کیا مارننگ شو ہونے چاہئیں؟

بالکل ہونے چاہئیں۔

29۔ گھر میں سب سے زیادہ ڈانٹ اور پیار کس سے ملا؟

سب ہی بہت پیار کرتے ہیں لیکن ماما سب سے زیادہ کرتی ہیں اور ڈانٹ بھی ان ہی سے زیادہ پڑی ہے۔

مگر میں نے ڈانٹ کے موقع کم دے دیے ہیں۔

30۔ پیار ہونے پر بیماری کو سیریس لیتے ہیں؟

بالکل بھی نہیں..... لیکن چونکہ گھر میں سب سے چھوٹا ہوں تو خیال بھی ایکسٹرا رکھا جاتا ہے۔

31۔ اب تک کیے گئے ڈراموں اور فلموں کی تعداد؟

میں نے ابھی بہت زیادہ کام نہیں کیا۔ لیکن جتنا کیا وہ تقریباً مجھ سے آٹھ مینے اسکرین پر آن ایر رہا۔ ان میں ”جان تھیلر“، ”جو تو چاہے“ اور ”قربتیں“ جو آن ایر ہے اور ایک فلم کی ”یلغار“ کے نام سے۔

32۔ رومانٹک رول آسانی سے کر لیتے ہیں یا تگنیو؟

دونوں ہی آسانی سے کر لیتا ہوں مگر زیادہ شوق سے میں تگنیو رول کرتا ہوں۔

33۔ ادب سے لگاؤ ہے؟ کس کو زیادہ پڑھنے

17۔ سیاست میں کون پسند ہے؟

میں اینٹی پولیٹیکل ہوں۔ سیاست سے بہت دور رہتا ہوں۔

18۔ کس ملک کی شہریت کی خواہش ہے؟

کسی کی نہیں۔ مجھے اپنا ملک بہت عزیز ہے اور

ساری زندگی یہاں ہی رہنا چاہتا ہوں۔

19۔ لاک ڈاؤن میں وقت کیسا گزرا؟

لاک ڈاؤن بہت اچھا تھا۔ فل فیلٹی ٹائم تھا۔ گھر والوں کے ساتھ گزارا۔

20۔ شو بزم میں کیا اچھا اور کیا برا ہے؟

ہماری انڈسٹری ابھی بھی وہاں نہیں ہے جہاں اس کو ہونا چاہیے تھا۔ اگر ہم صلاحیت اور گنجائش کی بات کریں،

بہت ٹیلنٹ ہے مگر کوئی پراپر اسٹرکچر نہیں ہے انڈسٹری کا۔

بس پلس پوائنٹ ہمارے فیز کا ہم سے پیار ہے۔

21۔ کھیلوں سے لگاؤ؟ کون سا کھیل پسند ہے؟

مجھے ایکسٹرا سائز کرنا بہت پسند ہے اور مجھے اسپورٹس

میں کرکٹ بہت پسند ہے۔

22۔ زندگی سے کیا سیکھا؟

کہ فیلٹی سے زیادہ اہم کوئی اور وہی نہیں سکتا۔





ہیں؟

زیادہ ٹائم نہیں ملتا..... مگر میں زیادہ تر سائنس  
فنکشن پڑھتا ہوں اور مجھے George Orwell کی  
کتابیں پسند ہیں۔

34- کوئی فیصلہ جو غلط ثابت ہوا ہو؟

اللہ کا شکر ہے ابھی تک تو نہیں..... آئندہ کے لیے  
کچھ کہہ نہیں سکتا۔

35- کچن سے لگاؤ..... کیا اچھا لکھتے ہیں؟

کوئنگ کا ہلکا پھلکا شوق ہے اور اسٹیکس اچھی بنا لیتا

ہوں۔

36- رونا آتا ہے؟ ب۔ ۲

جب میں زندگی کے اصل مقصد کے بارے میں

سوچتا ہوں۔

37- ایک خواہش جو حسرت بن گئی؟

فوج میں جانے کی خواہش۔

38- کس کے لیے زندہ رہنا چاہتے ہیں؟

اپنی ٹیلی کے لیے۔

39- ایک نصیحت جو گرہ سے باندھ لی؟

کوئی فیصلہ کرنے سے پہلے اپنی آخری اور مستقل

جگہ کے بارے میں ضرور سوچ لینا۔

40- آپ کو نفرت ہے؟

ان لوگوں سے جو بچوں پر ہاتھ اٹھاتے ہیں۔

41- ڈنر پر گئے، بل کی ادائیگی پر والٹ

غائب؟ کیا کریں گے؟

فون کر کے ڈرائیور سے منگوا لوں گا۔

42- ڈرائیونگ کے وقت کون سا گانا زیادہ

سننے ہیں؟

مجھے آر اینڈ بی اور Soul میوزک کار میں سننا

بہت پسند ہے۔

43- ڈاکٹر، حکیم اور ہومیو پیتھک، کس پر زیادہ

یقین ہے؟

ڈاکٹر پر۔

44- پاکستان میں کیا چیز فری مانی چاہیے؟

کھانے پینے کی چیزیں۔

45- کیا دل سے اترا ہوا شخص پہلے جیسا مقام

حاصل کر سکتا ہے؟

نہیں۔ کبھی نہیں۔ میں لوگوں کو صرف ایک

موقع دیتا ہوں۔

☆ محفل میں بیٹھ کر موبائل استعمال کرنے

والوں کو کیا کہیں گے؟

میں کیا کہہ سکتا ہوں، میں تو خود ان میں سے ایک

ہوں۔

46- موجودہ حکومت سے مطمئن ہیں؟

بالکل بھی نہیں۔

47- ملک سے باہر جانے کی آفر آئے تو؟

تو ضرور کروں گا۔

48- غصے میں آپ کا رویہ؟

خاموش ہو جاتا ہوں۔

49- ٹی وی ٹاک کے بہترین ایٹکر؟

کامران خان۔

50۔ نصیحت جو بری لگتی ہے؟

اپنی نیند کم کریں۔

51۔ جوائنٹ اکاؤنٹ یا سنگل..... کیا بہتر

ہے؟

سنگل اکاؤنٹ سیف ہوتا ہے۔

52۔ ایک ڈیٹ جو آج تک یاد ہے؟

ایک نہیں، مجھے اپنے گھر والوں کی سالگرہ کی سب

تاریخیں یاد ہیں۔

53۔ ایک کھانا جو اپنی ٹائم کھا سکتے ہیں؟

بریاں۔

54۔ اپنی پرفارمنس میں کیا کمی نظر آتی ہے؟

اردو دو کیبلر کی یہ بہت کام کرنا ہے۔ اردو کنزور ہے

میری۔

55۔ اپنا ڈراما دیکھ کر کیا سوچتے ہیں؟

کہ یہ سین اور اچھا ہو سکتا تھا۔

56۔ کس چینل پر ریوٹ رک جاتا ہے

ڈسکوری چینل۔

57۔ پہلی فلم جو سینما ہاؤس میں دیکھی؟

الہ دین اپنی میڈ۔

58۔ پکانا کھانا..... کیا پسند ہے؟

کھانا کھانا پسند ہے۔

59۔ کون سا رول کرنے کی خواہش ہے؟

بیٹ مین کا۔

60۔ آپ کا ناقابل فراموش کردار؟

کیپٹن آصف فلم یلغار۔

61۔ کسی رول کو کرنے سے انکار کیا؟

فلم میں سائیڈ رول کرنے سے انکار کیا۔ دو فلم میں

سائیڈ رول کی آفر تھی۔

62۔ کس سیاست دان کا رول کرنے کی

خواہش ہے؟

جنرل ایوب خان کا رول۔

63۔ چاند پر پہنچ کر دنیا میں سب سے پہلا پتھر

کس کو ماریں گے؟

نریندر مودی کو۔

64۔ آپ کی فیوچر پلاننگ؟

فیوچر تو صرف اللہ ہی جانتا ہے لیکن میں لوگوں کی

فلاح کے لیے بزنس آرگنائزیشن بنانا چاہتا ہوں۔

65۔ بچوں کے ہاتھوں میں موبائل، لمحہ فکر یہ یا

وقت کا تقاضا؟

اگر فزیکل ایکٹیویٹی اور در چوکل ایکٹیویٹی بیلنس

رہے تو دونوں مفید ہیں۔

66۔ پسندیدہ نوڈل اسٹریٹ؟

Andoor لاہور والی۔

67۔ آئینے کو کتنا وقت دیتے ہیں؟

کام کی وجہ سے زیادہ دینا پڑتا ہے۔

68۔ کیا شادی کرنا ضروری ہے؟

جی ہاں۔ مگر صرف اس شرط پر کہ دونوں پارٹنرز

میں انڈر سٹینڈنگ بہت زیادہ ہونی چاہیے، ورنہ صحیح پارٹنر

کے انتظار میں زندگی گزاری جائے تو وہ بھی منظور ہے۔

69۔ اپنا کل سوچ کر کیا احساسات ہوتے

ہیں؟

وہیے تو کل کو گزرے زیادہ عرصہ نہیں ہوا۔ مگر یہ

احساس ضرور ہوا کہ اس دنیا کی سب سے بڑی نعمت

والدین ہوتے ہیں۔

70۔ سنگٹل پر کھڑے ہو کے کس چیز کا جائزہ

لیتے ہیں؟

کہ ہم بحیثیت قوم کہاں کھڑے ہیں۔

71۔ بچپن میں کون سے فنکار پسند تھے۔ فلم یا،

ٹی وی کے؟

معین اختر۔

72۔ خواتین رائٹرز میں کون پسند ہیں؟

بہت ہیں۔ نام نہیں لوں گا، جانب داری ہو جائے

گی۔

73۔ بچپن میں کون سے گیمز کھیلتے تھے؟



ہیں بال، باسکٹ بال، کرکٹ، ٹینس اور اسکوئش کھیلتا تھا۔

74- شاپنگ کے لیے نکلتے ہیں تو پہلے کس کا خیال آتا ہے؟  
والٹ کا۔

75- کب ہواؤں میں اڑتا ہوا محسوس کرتے ہیں؟  
نہیں..... کبھی نہیں۔

76- کبھی چھپ چھپ کر دوسروں کی باتیں سنیں؟  
نہیں۔ میں دوسروں کی پرائیویسی کا بہت خیال رکھتا ہوں۔

78- کبھی تنہائی میں کسی کو یاد کر کے روئے؟  
نہیں۔ الحمد للہ ایسا موقع زندگی میں نہیں آیا۔

79- کبھی بخوبی کو ہاتھ دکھایا؟  
جی بالکل۔ مگر کبھی ہی کسی نے مطمئن نہیں کیا۔

80- اگر آپ کو کسی سلیبرٹی کا انٹرویو کرنا پڑے تو کس کا کریں گے؟

Al Pacino (ال پکینو) کا۔

81- نیند کتنی پیاری ہے؟

سب سے زیادہ۔

82- آپ کے گھر میں کون اس فیلڈ میں ہے یا آنا چاہتا ہے؟

کوئی بھی نہیں اور نہ ہی کسی کو شوق ہے اس فیلڈ میں آنے کا۔

83- بچت کس شکل میں کرتے ہیں؟

پراپرٹی۔ جائیداد۔

84- شادی میں کس رسم کے خلاف ہیں؟

مجھے سب رسمیں پسند ہیں۔ کیونکہ سب کی اپنی خاص

کلچرل ویلیو ہے۔

85- لی دی کا کوئی ایسا پروگرام جو بند ہو جانا چاہیے؟

میرے خیال میں کوئی نہیں۔ سب کی اپنی پسند ہے،

ہر پروگرام کو دیکھنے والے لوگ موجود ہوتے ہیں۔  
86- آج کی فکر زیادہ ہوتی ہے یا کل کی؟  
دونوں کی کہیں۔ مگر فیصلہ کرنا ہوتا مجھے کل کی ہی فکر زیادہ ہوتی ہے۔

87- فٹبال میں کون مزاج کا گرم ہے؟

بڑے بھائی۔

88- کس عمر میں موبائل استعمال کرنے کی اجازت ملی؟

ویسے استعمال کرنے کی اجازت تو شروع سے ہی تھی مگر اپنا فون چودہ سال کی عمر میں ملا۔

89- غصے میں پہلا لفظ کیا نکلتا ہے؟  
میں تو خاموش رہتا ہوں۔

90- مرنے کے سین کرنے کیسے لگتے ہیں؟  
ابھی تک کے نہیں۔

91- اپنے تجربے سے سیکھتے ہیں یا دوسروں کے؟  
دونوں سے سیکھتا ہوں۔

92- کیا چیز نشے کی حد تک پسند ہے؟  
چائے۔

93- دل کی سنتے ہیں یا دماغ کی؟  
دماغ کی۔

94- کیا لیے بغیر گھر سے نہیں نکلتے؟  
والٹ۔

95- کھانا کھانا کہاں پسند کرتے ہیں؟  
ڈائننگ ٹیبل پر۔

96- لی بی ہائی ہو جاتا ہے جب؟  
نہیں۔ کبھی نہیں ہوا۔

97- اچھی بری خبر سب سے پہلے کسے سناتے ہیں؟  
اپنی بیگم کو۔

98- اگر آپ کی شہرت کو زوال آجائے تو؟  
تو کچھ نہیں۔ زندگی میں اور بھی بہت سے کام ہیں

کرنے کے لیے۔



# خواتین راسٹرز کی کہانی

## عَمَامِ سَعُود

ہر کہانی کی اپنی ایک داستان ہوتی ہے۔ ہر داستان کا ایک پس منظر ہوتا ہے اور اس پس منظر میں ایک اہم کردار ہوتا ہے جو اس کہانی کے جنم کا باعث ہوتا ہے۔

پاکستان میں بالعموم ڈائجسٹ راسٹرز کے ساتھ متعصبانہ رویہ روا رکھا جاتا ہے۔ نہ ان کو ادبی سطح پر شناخت ملتی ہے نہ ادبی رسالے ان کی تخلیقات کو چھاپنے کی زحمت کرتے ہیں، ان کی سرکاری سطح پر کوئی پذیرائی ہوتی ہے نہ ان کو معاشرے میں ایک مصنف کی سی اہمیت ملتی ہے۔ ڈائجسٹ راسٹرز کے حوالے سے نہ کوئی تحقیقی مواد ہمیں ملتا ہے نہ ان کہانی کاروں پر کبھی کسی نے سنجیدہ کام کیا ہے۔ ڈاکٹر کرن نذیر احمد نے پہلی بار اس اہم موضوع پر اپنے پی ایچ ڈی کے مقالے میں بات کی ہے۔ ان کا پی ایچ ڈی کا یہ مقالہ امریکہ کی یونیورسٹی آف ٹیکساس ایٹ اوسٹن (Texas at Austin) کے تعاون سے مکمل ہوا ہے۔ اس سے پہلے کہ ان کے مقالے پر بات کی جائے کچھ تعارف کرن نذیر احمد کا ہوجائے۔ اس وقت وہ قائد اعظم یونیورسٹی میں جینڈر اسٹڈیز کے شعبے میں اسٹنٹ پروفیسر کے طور پر ذمہ داریاں سر انجام دے رہی ہیں۔ اس سے پہلے وہ انتھروپولوجی فلاسفی اور بین الاقوامی تعلقات عامہ میں پاکستان، کینیڈا اور امریکا سے ماسٹرز کی ڈگریاں حاصل کر چکی ہیں۔ ان کے زیر بحث مقالے کا عنوان ہے **Stories With Oil Stains** جس کا اردو ترجمہ یہ ہو سکتا ہے کہ ”میلے ہاتھوں سے لکھی روشن کہانیاں“۔ اس پنج سالہ تحقیقی پروجیکٹ میں ڈاکٹر کرن نذیر احمد نے پاکستان کے دو صوبوں کے کئی

شہروں اور گاؤں میں جا کر ان کہانی کاروں سے ملاقات کی، کچھ کے گھر قیام کیا، کچھ سے گھنٹوں فون پر بات کی، پبلشرز سے ملاقات کی۔ اس نوع کی کہانیوں کے قارئین سے گفتگو کی اور پھر اس مقالے کو تحریر کیا۔ ان کی تحقیق میں کچھ انوکھی باتیں دریافت ہوئیں جن پر بات کرنا ضروری ہے۔ ڈاکٹر کرن اپنے مقالے میں اس بات کا اعتراف کرتی ہیں کہ ڈائجسٹ راسٹرز کو اس معاشرے میں ہم وہ مقام نہیں دے سکے جو ان کا حق بنتا ہے۔ وہ صرف یہ گلہ ہی نہیں کرتیں بلکہ اس رویے کی کچھ وجوہات بھی بیان کرتی ہیں کہ جن کی بنا پر یہ رویہ اختیار کیا گیا ہے۔ انہوں نے بہت محنت سے ان ڈائجسٹوں کی لکھی کہانیوں کی نوع اور موضوع پر بھی گفتگو کی ہے۔ ان کے مطابق ابتدا میں ان کہانیوں کے موضوعات بالی عمر کے رومان کے گرد ہی گھومتے رہے۔ رفتہ رفتہ ان موضوعات میں تنوع آتا گیا ہے۔ محبت کے موضوع کے علاوہ اب ان کہانیوں میں عورت کے حوالے سے معاشی اور معاشرتی ناہمواریوں کا بھی ذکر ملتا ہے۔ خواتین کے حقوق پر بھی بات ہوتی ہے۔ بیٹی کی پیدائش کے حقوق پر بھی بات ہوتی ہے۔ بیٹی کی پیدائش کو باعث شرمندگی سمجھنے والے رویے کو بھی موضوع بنایا گیا۔ ڈائجسٹ راسٹرز نے مذہب کو بھی موضوع بنایا اور معاشرت کو بھی، سیاست کے حوالے سے ان کی تحریریں بے لوجہ جی کا شکار ہیں۔ ان راسٹرز نے خواتین کے حقوق کے حوالے سے تو بات کی ہے مگر سیاسی شعور بیدار کرنے کی طرف زیادہ توجہ نہیں دی۔ عام خیال یہی ہے کہ چونکہ خواتین کی زندگی کا

زیادہ تر حصہ گھر کی چار دیواری میں گزرتا ہے، اس لیے یہ کہانیاں گھروں کی کہانیاں ہوتی ہیں۔ اسی اسلوب میں لکھی جاتی ہیں۔ اسی سوچ کو فروغ دیتی ہیں۔ ان کہانیوں کا ہیرو بھی بدلتا رہا ہے۔ لیے تڑنگے جاگیر دار یا یونیفارم آفیسر کی جگہ اب ٹیلی ویژن چینل میں کام کرنے والے ہیرو نے لے لی۔

تحقیق کے مطابق یہ کہانیاں بے پناہ اثر آفرینی رکھتی ہیں۔ لاکھوں خواتین یہ کہانیاں ذوق و شوق سے پڑھتی ہیں۔ ڈائجسٹ میں لکھنے والی خواتین کا حلقہ اثر بے حد وسیع ہوتا ہے۔ ان کہانیوں پر رد عمل ملک بھر سے مدیران کو موصول ہوتا ہے۔ کشمیر کی خواتین، گلگت کی عورت، کراچی کی درگنگ وومن، لاہور کی استانی اور اسلام آباد میں این جی او میں کام کرنے والی خواتین ان ڈائجسٹوں کی کہانیوں سے متاثر ہوتی ہیں۔ مڈل کلاس گھرانے کی خواتین بھی یہ کہانیاں بڑے ذوق و شوق سے پڑھتی ہیں اور ارب پتی خواتین بھی ان ہی کرداروں میں کھوئی رہتی ہیں۔ سندھ کی ایک ایسی فیملی کا بھی اس ریسرچ میں تذکرہ ہے کہ جن کی چار تسلیں اس تحقیقی کام سے وابستہ ہیں مگر ان کو وہ قبولیت عام نصیب نہیں ہوئی جو ایک ادیب کے حصے میں آتی ہے۔ ہر تحقیق کرنے والے کی تحقیق میں خود اس کی ذات بھی عیاں ہوتی ہے۔ ڈاکٹر کرن نذیر احمد چونکہ خواتین کے حقوق کی بڑی علمبردار ہیں، اس لیے ان کی تحقیق کا نتیجہ یہی ہے کہ ہر کہانی کی اپنی ایک داستان ہوتی ہے۔ ہر داستان کا ایک پس منظر ہوتا ہے اور اس پس منظر میں ایک پراسرار اور مرکزی کردار ہوتا ہے جو اس کہانی کے جنم کا باعث ہوتا ہے عموماً یہ پراسرار کردار خود کہانی کا ہیرو ہوتا ہے۔ بقول ڈاکٹر کرن نذیر احمد کے ہم بھلے ان تحریروں

کو ادبی شاہکار کی منزلت نہ دیں لیکن کم از کم ایک تخلیق کار کی عزت اور احترام ان ڈائجسٹ راسٹر کا استحقاق ضرور ہے۔

☆☆

## ایک ایسی نئی داستانیں

دلچسپ اور خوبصورت داستانیں جنہیں پڑھ کر بچے ہیری پوٹر کو بھول جائیں گے، ایسی داستانیں جنہیں بڑے بھی پڑھ کر لطف اندوز ہوں گے

کتاب بذریعہ رجسٹری منگوائیں  
300/- روپے کا ڈسکاؤنٹ حاصل کریں  
فی کتاب - 1200/- روپے  
ڈسکاؤنٹ - 300/- روپے  
آج ہی - 950/- روپے  
منی آرڈر ارسال فرمائیں

بذریعہ ڈاک منگوانے کے لئے

مکتبہ عمران ڈائجسٹ

37 اردو بازار کراچی۔ فون: 32216361

اعتذار

تاخیر سے موصول ہونے کے باعث اس ماہ عفت سحر طاہر کے ناول ”رنگ ریز میرے“ کی قسط شامل اشاعت نہیں ہے۔ آئندہ ماہ ہفتین عفت سحر طاہر کے ناول کی قسط پڑھ سکیں گی۔

## خرم سہیل سے ملاقات

شہابین رشید



خرم سہیل صحافتی دنیا کا ایک معروف نام ہے۔ یہ پیشے کے اعتبار سے صحافی، محقق، مترجم، نقاد اور براڈ کاسٹر ہونے کے ساتھ ساتھ کئی کتابوں کے مصنف بھی ہیں اور ان کا قلم موسیقی اور شعر و ادب پر زیادہ روانی سے چلتا ہے۔ خرم سہیل آج کل ریڈیو، ٹیلی ویژن، اخبارات اور مختلف ویب سائٹس کے ساتھ منسلک ہیں اور فری لانس صحافی کی حیثیت سے اپنی خدمات انجام دے رہے ہیں۔

”کیا حال ہیں خرم صاحب؟“

”اللہ کا شکر ہے۔“

”کچھ اپنے بارے میں بتائیں؟“

”جہلم کا مضافاتی علاقہ میرے آباؤ اجداد کا مسکن رہا ہے، آباؤ اجداد مولوی کہلاتے تھے۔ خاندان کے افراد کی اکثریت امامت اور تدریس کے

شعبوں سے وابستہ رہی۔ ہماری مادری زبان پنجابی ہے لیکن میں اپنی قومی زبان اردو سے بھی بہت عشق کرتا ہوں۔ میری پیدائش گوجرانوالہ شہر کی ہے۔ ہم تین بھائی ہیں۔ میں سب سے بڑا ہوں۔ میں نے جامعہ کراچی سے ماس کمیونیکیشن میں ماسٹر کیا ہے اور پھر عملی طور پر صحافت سے وابستہ ہو گیا۔ والدین نے محنت مزدوری کر کے ہماری پرورش کی اور آج ہم جس مقام پر ہیں ان ہی کی وجہ سے ہیں۔ پھر زندگی میں کچھ ایسے اساتذہ بھی ملے جنہوں نے ہماری تعلیمی بنیاد بھی مضبوط کر دی۔ اس کا اثر آج تک مل رہا ہے۔

میں نے 2006ء میں جب میں جامعہ کراچی میں زیر تعلیم تھا ایک ڈرامہ سوسائٹی کی بنیاد رکھی، جس کا نام ”راوی“ رکھا۔ اس کے تحت خود بھی اور مختلف یونیورسٹیز کے اشتراک سے ایچ ڈرامے تخلیق کیے۔ 2007ء میں ریڈیو پاکستان سے وابستگی اختیار کی اور اگلے ہی برس اس ادارے کے چینل ایف ایم 101 سے وابستہ ہو گیا۔ کئی برس اس چینل کے ساتھ

گزارنے کے بعد اسی کے ایک اور چینل ایف ایم 94 سے بھی کچھ عرصہ منسلک رہا۔ جامعہ کراچی میں جب تجرباتی طور پر ریڈیو کی نشریات کا آغاز ہوا تو اس کی ابتدائی ٹیم کا حصہ بھی رہا۔ بی بی سی اردو سروس کے معروف براڈ کاسٹر رضا علی عابدی کی سوانح حیات بھی قلم بند کی۔“

”آپ مختلف اخبارات سے بھی تو منسلک رہے اس کے بارے میں بتائیے؟“

”جی جی..... عملی صحافت میں قدم رکھا تو 2007ء میں انگریزی اخبار ڈیلی ٹائمز کے ادارے





سے شروع ہونے والے نئے اخبار روزنامہ ”آج کل“ سے وابستہ ہوا، گزشتہ 15 برسوں میں جن اخبارات میں فرائض انجام دیئے ان میں روزنامہ ”ایکپریس“ نوائے وقت، دنیا، جہان پاکستان، جناح نگار اور دیگر اخبارات و جرائد شامل ہیں اور آج کل روزنامہ جنگ کے لیے سلسلہ دار کالم اور ڈان اردو آن لائن ایڈیشن کے لیے بھی لکھنے کے فرائض انجام دے رہا ہوں۔ اس کے علاوہ ایک ٹی وی چینل GTV سے ثقافتی پروگرام کی میزبانی بھی کر رہا ہوں۔ پروگرام کا نام ”جائے خانہ“ ہے۔۔۔۔۔

پاکستان، جاپان لٹریچر کا بانی بھی ہوں الحمد للہ اور دونوں ممالک کی ثقافت کو روشناس کرانے کے لیے دو کتابیں ”سرخ پھولوں کی بند خوشبو“ اور ”خاموشی کا شور“ مرتب کر چکا ہوں۔ جبکہ معروف جاپانی ناول ”چکن“ کا اردو ترجمہ بھی کیا ہے۔ اسی طرح ناول نگاری پر ایک تحقیقی کام ”ناول کا نیا جنم“ بھی کتابی شکل میں شائع ہو چکا ہے۔ صحافتی کیریئر میں کئے گئے انٹرویوز کے مجموعے ”باتوں کی پیالی میں ٹھنڈی چائے“ اور ”سرمایا“ بھی منظر عام پر آچکے ہیں۔ اور انٹرویوز کا انگریزی انتخاب بھی شائع ہو چکا ہے اور آپ کو یہ بھی بتاؤں کہ میں نے پاکستان، جاپان، انڈیا، امریکہ، انگلینڈ سمیت مختلف ممالک کی علمی و ثقافتی شخصیات کے انٹرویوز بھی کیے ہیں اور یہ سلسلہ ابھی تک جاری ہے۔ آج کل میں پہلا ”طبع زاد ناول“ بھی لکھ رہا ہوں اور مختلف موضوعات پر درس کتابتیں بھی زیر تہ تیغ ہیں۔

”بچپن میں کیا خواب دیکھتے تھے کہ بڑا ہو کر کیا بنوں گا؟“

سے ملوں۔ تو اس کا میرے پاس ایک ہی راستہ تھا کہ میں صحافی بن جاؤں پھر میں اپنے دل کی باتیں بھی بتانا چاہتا تھا اس کا بھی واحد صل صحافت تھا جس کے ذریعے میں اپنے خیالات لکھ سکتا تھا اور بتا سکتا تھا۔ مجھے یاد ہے کہ میری ایک کتاب کا دیباچہ معروف بھارتی فلم ساز اور شاعر گلزار صاحب نے لکھا ہے انہوں نے اس میں لکھا خرم کو سوال بہت تنگ کرتے ہیں۔“ تو میں ایک لکھنے پڑھنے اور روشن دماغ والا انسان بننا چاہتا تھا۔ اور وہ میں شاید کسی حد تک بن چکا ہوں۔“

”صحافت میں بالخصوص میگزین کے شعبے میں کیسے آئے اور شوز میں کیوں کہ دلچسپی ہوئی؟“

”میں بچپن سے ہی ناول اور فلم سے جڑا ہوا تھا۔ مجھے لگتا ہے کہ یہ دونوں ایک دوسرے سے جتنی ہیں مجھے ناول پڑھتے ہوئے فلم کا احساس ملتا ہے اور فلم دیکھتے ہوئے ناول پڑھنے جیسی کیفیت کو محسوس کرتا ہوں۔ اس لیے صحافت میں میگزین سیکشن پسند تھا کہ

”میں بڑا ہو کر کیا بنوں گا۔ یہ میں نے بچپن میں تو کبھی نہیں سوچا تھا لیکن جب کالج آیا تو صحافت کا شوق ہوا اور صحافت میں بھی رسائل و جرائد کی صحافت کیونکہ میرا دل چاہتا تھا کہ میں شاعروں، ادیبوں، اداکاروں، موسیقاروں اور اسی طرح کے دیگر لوگوں

بولنا۔ مگر شرط یہ ہے کہ موضوعات میری پسند کے ہونے چاہئیں۔ لکھنا مجھے سب سے زیادہ عزیز ہے۔ بولنے میں مجھے ٹی دی سے زیادہ ریڈیو ماسٹر کرتا ہے۔ اس میں شاید موسیقی بھی شامل ہوتی ہے۔ انٹرویو کرنا بھی مجھے بہت پسند ہے۔“

”کتنے سال ہو گئے اس دشت کی سیاحی میں کیا کچھ کر چکے ہیں۔ کیا کچھ کرنا چاہتے ہیں؟“

”میں گزشتہ پندرہ سال سے صحافت سے وابستہ ہوں۔ ایک محتاط اندازے کے مطابق 500 انٹرویوز اور 1000 تحریریں لکھ چکا ہوں۔ سات کتابیں لکھی ہیں اور مرتب کی ہیں اور دس کتابیں زیر ترتیب ہیں اور یہاں ایک بات اور شیئر کرنا چاہوں گا کہ میرے کام کا احاطہ صرف پاکستان تک محدود نہیں ہے بلکہ میں بین الاقوامی سطح کے موضوعات انٹرویوز اور تحقیق کا کام بھی کرتا ہوں مجھے انگریزی زبان پر بھی عبور حاصل ہے مگر میں لکھتا اور سوچتا اردو میں ہی ہوں۔ میں نے بے شمار ملازمتیں بھی کی ہیں اور کیا کرنا چاہتا ہوں تو میرے بہت سے مشن ہیں۔ جس کا تذکرہ ابھی کرنا نہیں چاہتا۔“

”کبھی ایسا وقت آیا کہ صحافت کو خیر باد کہنے کو دل چاہا ہو یا کسی پریشانی کا سامنا کرنا پڑا ہو؟“

”جی ہاں کئی بار ایسا ہوا، صحافت میں سب سے بڑا مسئلہ وقت پر تنخواہ نہ ملنے کا ہے۔ خواہ بڑا اشاعتی ادارہ ہو یا چھوٹا سب کا ایک جیسا حال ہے میرے پاس صرف ایک ہی حل تھا کہ میں جزدقی صحافت کروں اس میں پیسے وقت پر مل جاتے تھے۔ مگر ان سے گھر داری نہیں چل سکتی تھی۔ اس لیے ساتھ ساتھ کہیں نہ کہیں نوکری بھی کرتا تھا۔ کئی بار سخت تنقید کی وجہ سے مجھے پابندیوں کا سامنا بھی کرنا پڑا، مگر میں وہی لکھتا ہوں جو مجھے تھک لگتا ہے میں نے کراچی آرٹس کونسل کی عالمی اردو کانفرنس، آکسفورڈ یونیورسٹی پریس کانفرنس کے تحت ہونے والا کراچی لٹریچر فیسٹیول، موسیقی کا بہت بڑا ایونٹ کوک اسٹوڈیو اور ہماری فلمی صنعت سمیت بہت سارے معاملات پر

یہاں دونوں شعبوں میں کام کرنے کا موقع مل سکتا ہے میں جب بھی اخبار لیتا اس کی میگزین سیکشن کا مطالعہ پہلے کرتا تھا۔ اس لحاظ سے ڈائجسٹ بھی مجھے بہت پسند تھے۔ میری کزنز خواتین، شعاع، کرن اور دیگر ڈائجسٹ کا مطالعہ بہت شوق سے کرتی تھیں تو میں بھی ان میگزین سے آشنا ہوا۔ صحافت میں شوہز ہو یا میگزین کا کوئی شعبہ، چاہے ریڈیو ہو یا ٹی وی ان سب میں میرا بنیادی کام انٹرویو کرنا ہوتا ہے۔ یہ انساپریشن مجھے دلوگوں سے ملتی۔ ایک نعیم بخاری اور دوسرے انور مقصود ہیں۔ میری خوش قسمتی ہے کہ دونوں سے میرا نیاز مندی کا رشتہ بھی ہے دونوں نے میری کتابوں پر اپنی رائے بھی لکھ کر دی۔“

”خود کو منوانے کے لیے تگ و دو کی یا سب راستے آسانی سے کھلتے چلے گئے؟“

”میں اپنے بارے میں اکثر ایک جملہ کہتا ہوں کہ میں گمنامی کے بلبے تلے سے نکلا ہوا شخص ہوں۔ میں نے جب صحافت میں قدم رکھا تو اس کام کے لیے ترسا ہوا تھا کہ میں بہت سارا پڑھوں لکھوں اپنی من پسند شخصیات سے مکالمہ کروں۔ کام کی تڑپ اتنی تھی کہ اپنے کیریئر کے ابتدائی دنوں میں بھی عید کے دن کام کرتا رہتا تھا تو اس مقام کو پانے کے لیے بہت زیادہ محنت کی اور ابھی تک کر رہا ہوں۔ مجھے اپنے کام سے عشق ہے۔“

”آپ بیک وقت ریڈیو، ٹی وی اخبارات اور ویب سائٹ کے لیے کام کرتے ہیں۔ سب کو وقت کیسے دے پاتے ہیں؟“

”میں نے کہا نا کہ میرا کام میرا عشق ہے جنون ہے۔ اس لیے کسی بھی کام کے لیے وقت نکالنا میرے لیے مشکل نہیں ہے۔ مجھے پڑھنے لکھنے کی عادت تو بچپن سے ہی تھی اور وہی عادت میرے کام آئی۔“

”آپ کے کام میں تنوع ہے اور کئی جیتیں بھی۔ لیکن آپ کو سب سے زیادہ عزیز کون سا کام ہے؟“

”مجھے لکھنا بے انتہا پسند ہے۔ اس کے بعد

”جاپان اور جاپانی ثقافت کی طرف کیسے  
راغب ہوئے؟“

”یہ بھی جامعہ کراچی کے دنوں کی بات ہے  
جب میں تھیر کے لیے کام کرتا تھا۔ ہمیں اپنے ٹانگ  
کے لیے اسپانسر کی تلاش رہتی تھی۔ کسی نے بتایا کہ  
کراچی میں قائم جاپانی توصل خانہ ایک جاپانی  
ڈرامہ اردو میں کروانا چاہتا ہے۔ اسکرپٹ بھی وہ مہیا  
کرویں گے۔ میں اس سلسلے میں اس وقت کے ڈپٹی

توصل جنرل سے ملا اور یوں ایک رابطہ قائم ہو گیا ہم  
نے وہ ڈرامہ بھی کیا جو کہ فاطمہ ثریا بچا کا لکھا ہوا تھا تو  
ہم نے جس جاپانی شخصیت کی مدد کی تھی ان کا نام  
”کوشی کا زوایو مور“ تھا اب وہ اس وقت کراچی میں  
قائم جاپانی توصل خانے کے توصل جنرل ہیں میری  
ان سے شناسائی کا عرصہ گیارہ بارہ سالوں پر محیط ہے  
جس میں انہوں نے مجھے بہت کچھ سیکھایا اور میں نے  
جاپان کے بارے میں بہت کچھ جانا اور سیکھا۔ بس  
ان کی محبت میں مجھے جاپان سے محبت ہو گئی اور میں  
اپنے شوق کی تکمیل کے لیے جاپانی ثقافت پر بھی کام  
کرتا ہوں۔“

اب کچھ نجی سوال بھی ہو جائیں..... ”اپنی  
شادی اور بچوں کے بارے میں بتائیے؟“

”میری شادی 2010ء میں کراچی میں  
ہوئی۔ میری شریک حیات کا نام ”صبا خرم“ ہے میری  
دو بیٹیاں ہیں جن کے نام ”صلہ“ اور ”دعا“ ہیں اور  
ان کی عمریں باہر ترتیب چھ سال اور سات سال ہیں۔

تنقیدی پہلوؤں سے بھی لکھا جس میں مجھے کافی دباؤ  
اور مشکلات کا سامنا کرنا پڑا مگر میرا ضمیر مطمئن ہے۔  
ہمارا معاشرہ بنیادی طور پر زوال پذیر ہے اس کے  
ہر شعبے میں مسائل ہیں جس پر متعلقہ لوگوں کو لکھنا  
چاہیے مگر اکثریت نہیں لکھتی کیونکہ وہ یا تو مجبور ہیں یا  
مناقص ہیں۔“

”آپ GTV سے وابستہ ہیں یہ چینل بھی  
دیکھا جاتا ہے۔ مگر جو بہت مشہور چینل ہیں اس کو کیوں  
نہیں جوائن کیا؟“

”میرے لیے کسی چینل کا نام پرکشش نہیں ہے  
بلکہ معیار معانی رکھتا ہے تو جی چینل اس معیار کو پورا  
کرتا ہے اور کر رہا ہے تو اسی لیے میں اس چینل پر کام  
کرتا ہوں۔“

”آپ کو کہیں اور سے آفر آئی اور اس فیلڈ میں  
سب سے مشکل اور سب سے آسان کام کون سا  
لگا؟“

”آفرز کا سلسلہ تو جاری رہتا ہے، سب سے  
پہلے مجھے معروف اسکریٹر و صحافی شاہ زیب خان زادہ  
نے پیشکش کی تھی اور میرے لیے کوشش کی کہ میں ٹیلی  
وژن سے کوئی ثقافتی پروگرام کروں۔ اس وقت  
”بزنس پلس“ اور ”ڈیلی ٹائمز“ جیسے ادارے میں ہم  
ایک ساتھ کام کرتے تھے، مگر وہ بات کہیں ادھر ادھر  
ہو گئی۔ پھر محمود شام نے اے آر وائی سے کوشش کی کہ  
میں ان کے ساتھ معاون و میزبان بن کر پروگرام میں  
شرکت کروں۔ پھر میری اپنی بھی کچھ شرائط ہوتی  
ہیں۔ جس کے لیے ڈان نیوز اور ”جی ٹی وی“ نے اس  
معیار کو چھوا جس کی وجہ سے میں نے کامیاب پروگرام  
کیے جا چکے وہ بطور مہمان کے ہوں یا میزبان کی  
حیثیت سے کیے ہوں..... ٹی وی یہ سب سے پہلا  
پروگرام مشکل تھا۔ جولا بوتا تھا پھر اس کے بعد لمحہ بہ لمحہ  
ہر پروگرام آسان ہوتا گیا۔ مجھے ہر اس پروگرام یا  
مکالمہ میں بہت دقت پیش آتی ہے جب سامنے  
والے کے پاس کہنے کے لیے کچھ نہ ہو یا اسے اپنی  
بات ڈھنگ سے کہنی نہ آتی ہو۔“



ماشاء اللہ میری بیٹیاں بڑھائی میں بہت اچھی ہیں اور انہیں مصوری اور موسیقی سے بھی شغف ہے بیگم کی خواہش تھی کہ بطور بیویشن اپنا کیریئر بنائیں لیکن گھریلو ذمہ داریوں کی وجہ سے اسے شوق پر توجہ نہ دے سکیں مگر فیوچر میں اس کام پر توجہ دینے کا ارادہ ہے۔ وہ میرے کاموں میں میرا بہت ساتھ دیتی ہیں اور میری تھکاوٹ کو دور کرنے کے لیے میرے لیے اچھے اچھے کھانے بھی پکاتی ہیں جس کی وجہ سے میرے کام اور صحت دونوں توانا ہو جاتے ہیں اور تھکاوٹ بھی دور ہو جاتی ہے۔“

”اچھا بہترین..... اپنی ذاتی زندگی کے بارے میں اور اپنی پسند ناپسند کے بارے میں بتائیے؟“

”میری ذاتی زندگی بہت سادہ ہے۔ میں سب کچھ شوق سے کھا لیتا ہوں بس وہ کچا ہوا اچھا ہونا چاہیے۔ کھیلوں میں مجھے کوئی دلچسپی نہیں ہے۔ البتہ بچوں کے ساتھ ”کوردنا“ کے آنے سے پہلے تک ہر ہفتے ایک بار باہر کہیں جانا ہوتا تھا..... کھانے اور تفریح طبع کے لیے..... میں پٹھان کے ہوٹل کی چائے اور جدید کافی شاپس کی کافی بہت شوق سے پیتا ہوں مجھے اچھی چائے پلا کر کوئی بھی اپنی بات منوا سکتا ہے۔“

”شاید اس لیے آپ نے اپنے پروگرام کا نام بھی چائے خانہ رکھا ہے؟“

”جی..... جی بالکل، میں محفل اور مجلس کا آدمی ہوں مگر سارے کام تو ازل کے ساتھ کرتا ہوں اگر کام بہت زیادہ ہو جائے تو پھر لازمی طور پر مجھے اپنا میل ملاپ محدود کرنا پڑتا ہے۔“

”بیگم تو اچھے اچھے کھانے پکا کر کھلاتی ہیں۔ آپ کو خود بھی شوق ہے کچن میں بیگم کا ہاتھ بٹانے میں؟“

”کھانا پکانے کا بہت شوق ہے۔ مگر اس کے لیے مجھے وقت نہیں ملتا..... سوچتا ہوں کہ جب سارے ہنر آزما لیے ہیں تو اس کے لیے بھی وقت نکال ہی لوں۔“

”ملک سے باہر جانا ہوا؟“

دہلی سے باہر زیادہ تر جاپان ہی گیا ہوں۔ وہ بھی کام کے سلسلے میں لیکن ساتھ ساتھ سیر و تفریح بھی ہو جاتی ہے۔ کیونکہ میرے ڈھیر سارے جاپانی دوست ہیں جو بہت اچھی اردو بھی بول لیتے ہیں۔ ”آپ نے فلم، موسیقی اور شعر و ادب کے شعبوں میں بہت زیادہ کام کیا ہے۔ ان میں آپ کی پسندیدہ شخصیات کون کون سی ہیں؟“

”فلم کے شعبے میں پاکستانی فنکاروں میں مجھے راحت کاظمی، اسلم پرویز، منظور ظریف، سبانی، یونس، ضمیر فاروقی، محبوب عالم، شان، فردوس جمال، فردوس، آسیہ، ممتاز، رانی اور روجی بانو پسند ہیں۔ موسیقی میں نور جہاں، نصرت فتح علی خان، عطا اللہ عیسیٰ، جیلوی، عابدہ پروین، نصیبو لعل، تمام پوپ بینڈ اور کلاسیکی گائیکی والے پسند ہیں۔ خورشید انور اور رشید عطرے کی موسیقی، خواجہ پرویز کی شاعری بھی کمال ہے۔ وجاہت عطرے کی میوزک دل کو چھوئی ہے۔ عالمی موسیقی میں لیننما بینڈ، مائیکل جیکسن، میڈی ایڈ پسند ہیں۔ انڈیا سے کشورکار، اکا، ادوت نرائن، سونو نگم، اربھیت سنگھ، جون نوتھیال پسند ہیں اردو شعر و ادب میں میر، غالب، جون، فرحت عباس، پروین شاکر، سعادت حسن منٹو اور مظہر الاسلام پسند ہیں۔ میرے پسندیدہ لوگوں کی فہرست بہت لمبی ہے اس کو بہت چاہیے۔“

”اور آخر میں کچھ کہنا چاہیں گے؟“

”آپ کے میگزین کا شکریہ کہ میرا انٹرویو لیا اور نوجوانوں سے یہی کہنا چاہوں گا کہ کامیابی ایک دم سے نہیں ملتی، مستقل مزاجی سے کام کرتے رہیں بڑے بڑے ادارے خود چل کر آپ کے پاس آئیں گے۔ بس زندگی میں وہ ضرور کریں جو آپ کا دل چاہتا ہے تب ہی آپ حقیقی معنوں میں زندگی بسر کر سکیں گے۔ اور رشتوں سے زیادہ توقعات نہ رکھیں تب ہی آپ زیادہ خوش رہ سکیں گے۔“

اس کے ساتھ ہم نے خرم سہیل سے اجازت چاہی۔



نادیہ خاتون



خط بھجوانے کے لیے پتا

خواتین ڈائجسٹ 37- اردو بازار، کراچی۔

Email: Info@khawateendigest.com

چشمہ زم، زم میں۔

ماشاء اللہ بہت خوب لکھا۔ ناول کا نام ”اک ذرا سی محبت“ ہوتا تو اور بھی چٹنا۔

چھ افسانوں سے مزین لسٹ وکچر کرمنہ میں پانی آ گیا۔ زوئی ظفر کا ”راجدھانی“ ہو بہو کہانی ہے ہمارے ذاتی تجربے کی..... امیال کہیں سے بھی گھر واپس آئیں انہیں ”ہو چکے“ کام کی کوئی ویلہ نہیں ہوتی مگر چونہ کیا گیا ہو، اس کی زیادہ فکر ہوتی ہے۔ صدف آصف کا ”گہرا“ ہمارے گھر بیوروویوں کی عکاس کہانی ہے۔

ن: پیاری ہاجرہ! بے شک محبت کسی بھی عمر میں ہو سکتی ہے۔ لیکن کم عمری کی محبت میں لڑکے اور لڑکیوں کو اتنی سمجھ نہیں ہوتی کہ وہ یہ جان سکیں کہ دراصل وہ خود چاہتے کیا ہیں۔ وہ زندگی میں کس کے ساتھ خوش رہ سکتے ہیں۔

ہاجرہ عمران..... لاہور

فہرست پر نظر ڈال کر کہنی سنبھلے، یہ مدیر اور قاری کے درمیان براہ راست گفتگو ہے۔ ہم اسے خاصی اپنسی سے پڑھتے ہیں۔ ”عید آئی ہے“ سروے دیکھ کر اپنی عدم دستیابی پر خوب غصہ آیا، راحت جیبن کا ”تنگی جیسا پیار“ کامیابی سے آگے بڑھتا جا رہا ہے۔ صائم اور زوہارہ کی محبت میچور اینج میں داخل ہوئی، کبھی بھی میں سوچتی ہوں کہ تو جوانی کی محبت پر میچور اینج محبت کو ترجیح کیوں دی جاتی ہے، حالانکہ محبت تو محبت ہے، وہ کسی بھی عمر اور کسی بھی موسم میں ہو سکتی ہے۔ جیسے صائم اور سیما کی پسندیدگی کو ہر طرف سے سپورٹ مل رہی ہے۔ حالانکہ اس عمر میں عقل سے فیصلے ہوتے ہیں جو صائم کر رہا ہے مگر ”محبت“ وہ تو عمر کی قیدی نہیں۔

ماضی کے فلڈز بیک اور حال کی توڑ پھوڑ سے بھرپور عفت سحر کا ”رنگ ریز میرے“ بھی اچھا جا رہا ہے۔ اس ناول کو پڑھتے ہوئے میں اکثر سوچ میں پڑ جاتی ہوں کہ شاید ہمارے ہاں ”میر و نین“ ابھی تک ویسی ہی اولڈ ماڈل ہے۔ پچھلے کسی خط میں آپ نے پوچھا تھا کہ ”رنگ ریز میرے“ میں یکدم دیکھتی، بحال ہونے کی وجہ کیا ہے تو اس کا جواب ہے ”زیادہ دیکھی، یعنی نئے کرداروں کی شمولیت نے ناول دلچسپ بنا دیا مگر پھر بھی ناولوں کا ٹیپوسٹ روی کا شمار ہے۔

فیضہ ناز سلطان کا ”ہنتے ہنتے“ ہلکا جھلکا اور مزیدارتاؤٹ تھا۔ سعدی کی امی نے بڑے بڑے بے تکی بات کی ”پری سکھڑ ہونہ ہو، باادب اور تمیز دار ہے، لڑکی اگر باادب اور عزت کرنے والی ہوگی تو وہ گھرداری کیسے میں بھی پس و پیش سے کام نہیں لے گی۔

فرزانہ کھل کا ”جیسی کون ہوتم“ سو پر ڈوپر، اعلا بلکہ بہت اعلا رہا۔ کچھ جملوں کی بنت اتنی اعلا تھی کہ نہ صرف کئی بار پڑھا بلکہ انڈر لائن بھی کر لیے۔ فرزانہ! جیسے شاہنواز ایکسیڈنٹ میں مارا گیا اسی طرح اس کی اماں کو بھی اگلے جہاں سدا ہر دیتیں۔ آیت کی زندگی اس کے محرم مشنوں نے مل کر جہنم بنائی تھی، اسے انجام پر کچھ تو سکھ سکن ملنا چاہیے تھا۔ نادیہ کا کردار بہت جاندار تھا۔ اسی ناول کا بہت جاندار جملہ (عورت کی منگی میں دریا نہیں، صرف وضو کے جتنا پانی ہوتا ہے۔) اس کے دل کے

عقل پر جذبات حاوی ہوتے ہیں۔ لڑکیوں کے ساتھ تو یہ ہوتا ہے کہ جو پہلا بندہ اظہار محبت کرے، انہیں وہ اچھا لگنے لگتا ہے۔ جبکہ لڑکے کم عمری میں اپنے پیروں پر کھڑے نہیں ہوتے، وہ کوئی بڑا فیصلہ نہیں کر سکتے انہیں جو لڑکی اچھی لگتی ہے۔ اس کے ساتھ وقت گزاری کرتے ہیں اور آگے بڑھ جاتے ہیں۔ اس کے برعکس پیچور اتچ میں انسان مختلف جذبات سے گزر کر جان چکا ہوتا ہے کہ اسے زندگی کا ساتھی کیسا درکار ہے۔ وہ کسی لڑکی کو کچھ وقت گزارنے کے لیے نہیں ساتھ نبھانے کے لیے پسند کرتا ہے اور لڑکی صرف یہ دیکھ کر انتخاب نہیں کرتی کہ لڑکا اس سے اظہار محبت کر رہا ہے بلکہ وہ اس کی تعلیم، کیریر اس کے گھر کا ماحول سب کچھ سامنے رکھ کر فیصلہ کرتی ہے۔

رہ گئی محبت تو ایک بات سمجھ لیں کہ خالص محبت کہیں نہیں ہوتی، یہ صرف کتابوں میں پائی جاتی ہے۔

کوثر خالد سودا..... فیصل آباد

”کہنی سنی“ عید ترہاں اور ہم، ”کرن کرن روشنی“ محفوظ کر لیں گے ہم۔

”باتیں“ سلیمان سعید سے۔ حیرت ہے، بہت سے خیالات مجھ سے ملتے ہیں۔ لگتا ہے دعا میں قبول ہو گئیں۔ بنگی دیاں گالاں۔ آ دن آ دن ماشاء اللہ۔ فضول رساں جاوَن جاوَن ان شاء اللہ۔

”ہمارے نام“ ربیعہ مدو کے افسانہ وغزل کرونا کی مبارک قبول کرو۔ تبسم کو دعائیں اور ماہا کو وفا میں زور سے برسیں۔ مماجی کو شفا میں آسمان سے اتریں۔ ”بتلی جیسا پیار“ کہیں کوئی کر نہ بیٹھے۔ ”رنگ ریز میرے“ دین سے دور ہو کر بہت پیچھتائے ہم۔

”حالم“ جاوگر کی داستان، دیکھئے کہاں رکتی ہے۔ ”چاند رات“ اچھی ساس قدرت کا قیمتی انعام ہے۔ ارے یاد آبا، کسی لڑکی نے لکھا تھا کہ وہ سائیں کہاں ہیں جو سر میں تیل بھی لگاتی ہیں۔ بھی ہم ہیں ناں۔ بپو کے پورے جسم پر مالش بھی کر دیتے ہیں۔ وہ سلائی کرنی ہے۔ تو مدو بھی کرتے ہیں۔ پوتوں کو بھی سنبھال لیتے ہیں۔ اور گھر کا سارا کام بھی خود کرتے ہیں۔ ٹوٹے پاؤں کی ہڈی سے پلستر میں بھی گھے رہے اور وہ آٹھ دن پہلے ہی اتارنا پڑا۔ الحمد للہ پاؤں ٹھیک ہو گیا اور ہاں یہ ہمت قرآن اور کتابوں سے ہی ملی ہے ورنہ ارد گرد سب اور

میرے بچے بھی جلد ہمت ہار جاتے ہیں۔

”بدگمان“ اچھی بپو بھی عرش کا تختہ ہے۔ میری بپو بھی ہرن مولا ہے۔ خوراک کم اور غصہ کی تیز ہے۔ غصہ تو کم کروالیا ہے گزرتیاں کھلانے کے لیے دعا میں جاری ہیں۔ ”بیل“ ماں کی نظر عقاب سے بھی تیز ہوتی چاہیے تاکہ بٹی کی حفاظت کی جاسکے۔ پھر پسند نا پسند کی نوبت نہیں آئے گی۔ لیکن رشتہ کرتے وقت بٹی سے پاس کروانا بھی ضروری ہے۔

”خاتون کی ڈائری“ کس کس کی تعریف ہو بھی یہ سلسلہ ہمیشہ ہی باکمال ہوتا ہے۔

ناہید اسامیل تمہاری تحریر بھی اچھی ہوتی ہے فائزہ بھی کی طرح۔ بھی مجھے تو سارے ہی نامے اچھے لگتے ہیں۔ فرزانہ انصاری تم بھی کمال کی ہو۔ صحت اور رزق کی دعا۔ اللہ قبول کرے۔ ”موسم کے پکوان“ ہم سے اگر کوئی کھانے کی ترکیب پوچھے تو ہم کہتے ہیں، مسالہ بھونو۔ سبزی ڈالو اور بھونو۔ یا پانی ڈال کر شوربا کرلو۔ لیموں ڈال کر کھاد اور مزے اڑاؤ۔ کیونکہ مزہ تو کھٹے میں ہے۔ ہماری خالہ تو ہانڈی کے سارے لوازمات اکٹھے ڈال کر ہلاتیں۔ تو مزیدار کھانا تیار۔ ہماری اماں مینیز بھر میں ایک کلو گھی سے گزارا کرتیں۔ مگر ہانڈی مزیدار۔ ہماری جھنایاں بھی پیاز، ٹماٹر اکٹھا ڈال لیتی ہے۔ اور مسالہ تو ڈالتی ہی نہیں، ہانڈی مزیدار۔ ارے بھی، جب منہ میں ذائقہ ہو تو کاسے کو اتنی ترکیبیں یاد کر لیں۔ عید ترہاں پر کسی کو پتا چلا کہ میں گھر بلا کر دس بندوں کو کھنی کی دعوت کھلانے کے بجائے گھروں میں یا فقیروں کو کھلا دیتی ہوں تو اس نے مجھ سے کہا۔ ”کام چور“ تمہاری دعوت کروں گی، دیکھنا! ہر بولے..... ہم دعوت کھانے بھی نہیں جاتے۔ جتنی جو کسی کو دودھ وہی لو۔ جس نے جو دینا ہے، گھر بھیجے ورنہ خود ہی کھا لے۔ لیجئے لکھتے لکھتے دن چڑھ آیا ہمیں پتا ہی نہ چلا۔

ج: کوثر جی! خوب ہیں آپ۔ ہمارے قارئین ایسے ہی تو آپ کو یاد نہیں کرتے۔ بہت سادگی اور سادگی ہے آپ کی تحریر میں بھی اور آپ کی شخصیت میں بھی۔ جتنی اچھی بپو ہیں، اتنی اچھی ساس بھی ہیں۔ کھانوں کی جو آسان سی ترکیبیں بتاتی ہیں اگر سب اس عمل کریں تو زندگی اتنی آسان ہو جائے۔ خواتین کا آدھا دن چن چن ہی گزرتا ہے۔ آپ کی ترکیبوں پر عمل

کرنے سے دقت کی بچت بھی ہوگی۔ لیکن ایک مسئلہ ہے۔ جن لوگوں کے منبر میں ذائقہ نہیں ہے انہیں تو یہ کھانے بالکل پسند نہیں آئیں گے۔ اس کے لیے بھی کوئی اچھی سی ترکیب بتادیں۔

### نہیب نور..... جہانیاں

داہ نہیب نور کا باور پچی خانہ لگا گیا، تھینک یو جی تھینک یو مگر کچھ آپ نے نشان دہی کی، کچھ خود پڑھ کے پتا چلا کہ میرے جوابات سے لگتا ہے جیسے ہمارے گھر یہ ای کی حکمرانی ہے مگر خدا را ایسا ہرگز ہرگز نہیں ہے۔ ابو کا کرامی کو دے دیتے ہیں، ہانی سب گھر کے خرچ کس طرح پورے کرنے ہیں، یہ ای کا ہینڈک ہے۔ رشتہ داروں میں لینا دینا سب امی نے پورا کرنا ہوتا ہے۔ کرامی ہر کام میں ابو سے صلاح مشورہ کرتی ہیں۔ ہر گھر کی طرح ہمارے گھر میں بھی ابوی سربراہ ہیں۔ اگر ابو نے کسی کام بابا بت کے لیے ناں کہہ دیا تو امی انہیں پریشر انز کر کے ہاں نہیں کہلواسکتیں۔

اور میرے پیارے ابو جان، کم گو، سنجیدہ اور غصیلے ہیں۔ مگر ہر باپ کی طرح بہت کسر کرتے ہیں۔ ہماری امی کی دوائیوں تک کا خیال رکھتے ہیں۔ ویسے وقت کے ساتھ ساتھ ان کا مزاج بہت ٹھنڈا ہوتا جا رہا ہے۔ اور یہ تبدیلی تب سے آنا شروع ہوئی جب آپوں کی شادی ہوئی تھی۔

پکڑوے، سمو سے اور وہی بڑے ہمارے ہاں رمضان میں ایک ایک بار بنتے ہیں۔ کیونکہ سارا دن پیٹ خالی رہتا ہے اور پھر یہ چیزیں نقصان دیتی ہیں۔ ہاں فروٹ جس کا جودل کرے منڈا لے۔ ہم بہن بھائی ویسے بھی ایسی چیزوں کے بالکل بھی شیدائی نہیں ہیں۔

”کرن کرن روشنی“ نے ارد گرد کو سب کچھ روشن کر دیا۔ مفید معلومات احادیث نبوی کی روشنی میں امر بالمعروف نہی عن المنکر کا فریضہ بخوبی ادا ہو رہا ہے۔ اس کے لیے اللہ پاک آپ لوگوں کو جزائے خیر عطا فرمائے۔ (آمین)

سب سے پہلے ”بتلی جیسا پیاز“ پڑھی، اس قدر انٹرنیٹنگ اپنی سوڈھی کہ کیا بتاؤں۔ نعیمہ ناز کا ناولٹ بے حد خوب صورت اور جو سب سے زبردست تحریر تھی وہ پچھلے ماہ ”ہجر زدہ“ تھی۔ یہ کسی کسی کی؟ شاکلہ والعباد یا عشرت والعباد کی.....؟

افسانے سارے ہی پسند آئے۔ یعنی چاروں ہی

اچھے لگے مگر ٹاپ آف دی لسٹ تھا۔ میونہ صدف کا واپسی کب ہے؟“ اتنا پیارا لکھا ہے۔ باقی حمیرا عروش، عندلیب زہرا اور عزیزین ابدال کی کاوشیں بھی اچھی لگیں۔

چون میں شہناز لغاری کے انٹرویو نے بہت متاثر کیا۔ واقعی ایسا ہو سکتا ہے.....؟ اور ہمیں ایسا لگتا ہے کہ ہمارے جیسی پردہ دار لڑکیاں سوائے بھانڈے کے مانجھے اور پوچا لگانے کے کچھ نہیں کر سکتیں۔ مگر سپورٹ بھی تو ہو۔ میرے میٹرک کے بعد ابو نے پڑھائی پہ پابندی لگا دی فردری میں بھائی نے مجھے کتابیں لادیں کہ تمہارا ایڈیشن بھیج دیا ہے میں نے، تیار کرلو۔ بس کمر کس لی، یوں انٹر ہو گیا۔ آگے ابونے سختی سے منع کر دیا بھائی کو بھی کہ بارہ جماعتیں بہت ہو گئی ہیں۔ اور جس طرح سے میرا انٹر ہوا ہے، مجھے بتی رہا ہے۔ سچ پوچھیں تو مجھے ابھی تک بھی یہ نہیں پتا کہ الیکٹو جیکٹس کون کون سے ہیں۔ بس جو بس بھائی نے لا کر دیں، پڑھ کے سپرد دے دیے۔

”ہمارے نام“ ناہیدہ اسماعیل کو دیکھ کر اچھا لگا۔ زرتاشہ نعمان کا خط مختصر تھا مگر پسند آیا۔

آخر میں بات کر دیں ”حالم“ کی کیونکہ میں یہ آخر میں ہی پڑھتی ہوں۔ (بھئی نام لگتا ہے ناں سمجھنے میں) نمرہ جی..... آپ کے پاس کوئی جاوادی قلم ہے کیا؟ ہر بات اس انداز میں سمجھتی ہیں کہ حقیقت سے دور ہونے کے باوجود بھی ہم تروید نہیں کر سکتے۔ تالیو تو بس تالیہ ہی ہے۔

ج: پیاری نہیب! آپ کو غلط فہمی ہوئی، آپ کے جوابات سے ہرگز یہ تاثر نہیں جاتا تھا کہ گھر پر آپ کی امی کی حکمرانی ہے بلکہ ہمیں تو آپ کی امی بہت صابر اور قناعت پسند لگیں۔ ہاں آپ کے ابو قدرے سخت نظر آئے لیکن یہ بھی حقیقت ہے کہ وہ خطیب ہیں اور ارد گرد کے ماحول کا بھی خیال رکھنا ہوتا ہے انہیں۔

آپ بہت اچھی، بہت پیاری بچی ہیں۔ دل سے دعا نکلتی ہے کہ آپ کو زندگی میں ڈھیر ساری خوشیاں ملیں۔ آمین۔

”ہجر زدہ“ شاکلہ والعباد نے لکھی تھی۔  
فرزاندہ انصاری عرف گڑیا..... کراچی

بقیہ صفحہ نمبر 238 پر

# سری جیساکیا

اس گھر میں دو بھائی زیر اور سرد اپنی بیویوں شمینہ اور ساجدہ کے ساتھ رہائش پذیر تھے۔ زیر اور ساجدہ کی دو بیٹیاں اور ایک بیٹا وانیال تھا۔ بیٹیوں کی شادی ہو چکی تھی جبکہ سرد اور شمینہ کی دو بیٹیاں تھیں روشانے اور زو بار یہ۔ روشانے کی منگنی وانیال سے ہو چکی تھی۔

زو بار یہ پورے گھر کی لاڈلی بیٹرک میں پڑھ رہی تھی۔ پڑوس میں رہنے والا صائم، فائقہ اور ابراہیم کی اکلوتی اولاد تھا۔ زہبی اور صائم میں بچپن سے بہت دوستی تھی، دونوں لڑتے جھگڑتے بھی تھے۔ فائقہ کو زہبی کا یوں چھت پھلانگ کر اپنے گھر آنا اور صائم سے بے تکلف ہونا برا لگتا تھا، ان کے خیال میں وہ اب بڑے ہو گئے تھے، اس لیے زہبی کو خاص طور پر احتیاط کرنا چاہیے۔

صائم کالج کے دوستوں کی پارٹی میں زہبی کو لے جاتا ہے۔ جہاں ایک دوست زہبی سے فری ہوتا ہے پھر اس کا نمبر لے کر زہبی سے بات کرتا ہے۔ زہبی صائم کی غلطی میں شہر سے بات کرنی ہے اور نئے وصول کرنی ہے، پتا چلتے پر





بہیمان ہوتی ہے۔ صائم کا شہیر سے جھگڑا ہو جاتا ہے۔  
 زوہاریہ کے کہنے پر صائم اپنا گٹار توڑ دیتا ہے۔ صائم اس سے معافی مانگتا ہے۔ زہبی اس کے لیے اپنی پاکٹ مٹی  
 گٹار خریدتی ہے۔ اور صائم کی بالکونی میں کارڈ کے ساتھ رکھ دیتی ہے۔ صائم جان لیتا ہے کہ یہ کس کا تحفہ ہے۔



صائم اور زمینی چھت پر بارش میں بھگ رہے ہیں۔ فائقہ وہاں آ جاتی ہیں اور زمینی کا ہاتھ پکڑ کر اس کے گھر سے جاتی ہیں اور اس کے گھر والوں خاص طور پر شمیمہ کو کھری کھری سناتی ہیں۔ دانیال بھی وہاں آ جاتا ہے۔ فائقہ دانیال کو ہتھی ہیں کہ اپنے گھر کی عزت سنبھالو۔ دانیال کہتا ہے کہ رانی ہے تو پہاڑ بنتا ہے۔ شمیمہ زوہاریہ کو زمانے کی اونچ نیچ سمجھاتی ہیں۔ گھر پہنچنے پر صائم فائقہ سے بحث کرتا ہے۔ ابراہیم بھی فائقہ پر ناراض ہوتے ہیں۔ صائم زوہاریہ کے گھر معافی مانگتے جاتا ہے مگر شمیمہ اسے سخت ست سنا کر دروازہ بند کر دیتی ہیں۔

روشنائے کی شادی ہو رہی ہے زمینی اداس ہے کہ اس نے تو تمام پر وگرا م صائم کے ساتھ بنائے تھے۔ سب کے سونے کے بعد زمینی کھانا پلیٹ میں لے کر چپکے سے بالکونی میں جاتی ہے صائم وہاں موجود ہوتا ہے۔ فائقہ بھی ان کے پیچھے آتی ہیں اور سبج کر کے دانیال کو اوپر بلائی ہیں، دانیال دونوں کو آکر کھڑھ مارتا ہے اور زمینی کو لا کر روشنائے کے کمرے میں اس کے سامنے بھینکتا ہے۔

صائم گھر چھوڑ کر چلا جاتا ہے۔ وہ اپنے دوست مراد کے گھر میں کمبائن اسٹری کے بہانے رہتا ہے۔ اس کے والد کو ہنا چل جاتا ہے۔ وہ مراد کا گھر چھوڑ دیتا ہے۔ ایک فون کال آتی ہے کہ صائم کو گولی لگی ہے۔ وہ ہسپتال جاتے ہیں تو پتا چلتا ہے گولی اس کے بازو کو چھو کر گزری ہے، وہ اسے گھر لے آتے ہیں۔ زمینی کے لیے صائم کا رشتہ آتا ہے۔ وہ لوگ انکار کر دیتے ہیں۔ فائقہ کے اصرار پر زمینی کو بلایا جاتا ہے۔ وہ انکار کر دیتی ہے۔ صائم دنگ رہ جاتا ہے۔

صائم فائقہ سے معافی مانگ کر کہتا ہے کہ وہ اب اپنی پڑھائی پر توجہ دے گا۔ لیکن کچھ ہی عرصے بعد وہ دونوں پھر ملنا شروع کر دیتے ہیں۔ تب فائقہ ان سے کہتی ہیں کہ وہ دونوں دو تین سال ایک دوسرے سے نہیں ملیں گے۔ پھر وہ ان کا ساتھ دیں گی۔ صائم ماں سے وعدہ کر لیتا ہے کہ وہ ان کی بات مان کر پڑھائی پر توجہ دے گا اور زوہاریہ سے ملے گا نہیں ابراہیم صاحب کہتے ہیں کہ انٹرنیٹ سے اس دور میں ایسا کیسے ممکن ہے۔ زوہاریہ کو صائم پر غصہ آتا ہے کہ اس نے ماں کی بات کیوں مان لی۔ فائقہ فون پر بات کی اجازت دے دیتی ہیں۔

روشنائے اس بات پر بہت خوش ہوتی ہے کہ اب ان کے ملنے پر پابندی لگ گئی ہے اور صائم کا کمرہ نیچے شفٹ کر دیا گیا ہے۔ زوہاریہ ایک دن سب کی آنکھ بچا کر صائم کے گھر پہنچ جاتی ہے سرمد صاحب بخاری کی وجہ سے گھر میں ہوتے ہیں۔ روشنائے غصے میں دروازے کی کنڈی لگا دیتی ہے ارباب سے کہتی ہے کھنٹی بجے تو دروازہ آپ کھولے گا۔ شمیمہ کو پتا چلتا ہے تو وہ دم بخود رہ جاتی ہیں۔ زمینی صائم سے مل کر واپس آتی ہے دروازہ بند دیکھ کر کھنٹی بجاتی ہے۔ دروازہ پر زرد چہرہ لیے باپ کو دیکھ کر شرم سے زمین میں گڑ جاتی ہے۔ وہ موبائل لے کر چند میسجز دیکھتے ہیں اور اندازہ لگاتے ہیں کہ وہ صائم سے کس حد تک رابطہ میں ہے۔

گھر میں سب کو پتا چل جاتا ہے کہ صائم کا رشتہ زمینی کی مرضی سے آیا تھا۔ سرمد صاحب ابراہیم اور فائقہ کے پاس جاتے ہیں وہ کہتے ہیں کہ ہم اتنی کم عمری میں اس کی شادی یا رشتہ نہیں کر سکتے۔ ان کے انکار پر وہ زوہاریہ کا رشتہ طے کر دیتے ہیں۔ صائم کو نانا کے پاس دوسرے شہر پہنچ دیا جاتا ہے۔

کھنٹی کی رات سرمد بئی کے لیے کھانا لے کر کمرے میں جاتے ہیں۔ وہ پوچھتے ہیں کہ وہ باپ یا صائم میں سے کسے نے گی۔ زمینی وہ فیصلہ کر لیتے ہیں کہ وہ زمینی کی خوشی کا خیال کریں گے اس کی شادی صائم سے ہی کریں گے۔ زمینی صائم سے رابطہ کر کے اپنی کھنٹی بتاتی ہے دونوں بھگ کر نانا کے پاس لاہور جا کر نکاح کا پروگرام بناتے ہیں۔ زمینی اور صائم گھر چھوڑ دیتے ہیں۔

صائم اور زمینی رات کے دو بجے مراد کے گھر پہنچتے ہیں۔ وہ انہیں اپنے سرورٹ کو اوٹھ میں رکھتا ہے۔ مراد کو زمینی بہت بری لگتی ہے جو اپنے گھر والوں کو یوں دھوکا دے کر آ گئی تھی۔ سرمد ہسپتال پہنچ جاتا ہے۔ ٹرین میں بیٹھنے کے بعد انہیں دانیال اور ابراہیم انیشین پر نظر آتے ہیں۔ وہ ٹرین سے اتر کر چھپ جاتے ہیں۔ زمینی اور صائم مسجد میں جا کر نکاح کرنا چاہتے ہیں لیکن مولوی صاحب منع کر دیتے ہیں کہ اتنی کم عمر لو کی نکاح ولی کے بغیر نہیں ہو سکتا۔

ایک ٹیکسی ڈرائیور انہیں اپنے گھر لے جاتا ہے۔ صائم اسے پیسے دیتا ہے وہ ان کا نکاح کر دیتا ہے۔

پولیس اس کے گھر آ جاتی ہے۔ وہ دونوں وہاں سے بھی بھاگ جاتے ہیں۔

## نویں قسط

محمود بابا کے گھر سے ستارہ خالہ کے گھر کا فاصلہ صدیوں پر محیط ہو گیا تھا۔ اعصاب شل ہو گئے۔ پیروں سے جھکن لپٹنے لگی۔ فاصلہ سینے میں نہ آ رہا تھا۔ وہ جیسے دائرے میں گھوم رہی تھی۔ یہ مکان تو پہلے بھی نظر سے گزرا تھا۔

اس دیوار سے لپٹی نیل نے تیسری بار اس کا رستہ کاٹا اور یہ موڑ..... یہ موڑ تو وہ کئی بار مڑی تھی۔ وہ جیسے راستہ بھول گئی۔ پھر جیسے بجلی کڑکی یا بادل گر جا..... یا اس کے اندر کوئی بھنورا اٹھا تھا۔ زوہاریہ نے رک کر، چونک کر سر اٹھایا۔

سارا چہرہ پانی سے شرابور ہو گیا۔

بادلوں نے اس کے آنسوؤں کی لاج رکھ لی تھی۔

لیکن وہ روئی کیوں؟ اس نے گلے میں لٹکتے اسکارف سے چہرہ رگڑ لیا۔

”خود کو سمجھا لو ڈاکٹر زوہاریہ! تم وہ ٹین ایجرز ہی نہیں ہو۔“ گھر کا گیٹ عبور کرتے ہوئے اس نے بار بار خود کو سمیٹا تھا۔

ستارہ اور فائقہ بچپن کی گودھی سمیلیوں کی طرح باتوں میں مگن تھیں۔

سیماب نے چور نظروں سے صائم کو دیکھا اور سرگوشی میں پوچھا۔  
”کیسی لگ رہی ہوں؟“

”عجیب سی۔“ صائم کا جواب صائم کی طرح ہی عجیب تھا۔

”کیا مطلب؟“ سیماب کی آواز بلند تھی۔ ستارہ اور سیماب نے چونک کر دیکھا۔

”جہیں اتنے معقول حلیے میں کبھی دیکھا نہیں ہے۔“

دونوں ماؤں نے مسکراہٹ وہائی۔ صائم دوبارہ بے نیازی سے شیشے کے پار دیکھنے لگا۔ برآمدے کی لائٹ جل رہی تھی اور روشنی گھاس کے قطعے پر پڑ رہی تھی۔ اس نے تم ہوئی ہریالی کو دیکھا اور منہ پھیر لیا۔  
عرصہ ہوا اسے بارش اچھی نہیں لگتی تھی۔

مگر سیماب تو دیوانی تھی۔ بارش کا نعرہ لگاتی کھڑی ہو گئی۔

”مما! ہم ٹھوڑی دیر باہر سے ہوا آئیں۔“

فائقہ نے فکر مند سی صائم کو دیکھا اور صائم شاید ان کی نظروں کی وجہ سے ہی کھڑا ہو گیا تھا۔

”مجھے تو سیماب بہت ہی پیاری لگی۔ کتنی منس مکھ اور سادہ مزاج ہے۔ پہلی بار مل کر احساس ہی نہیں ہوا تھا کہ پہلی بار مل رہے ہیں۔“ فائقہ نے بہت پیار سے دونوں کو ساتھ ساتھ جاتے دیکھا۔ بوا سیماب کی تعریف سن کر ہی نہال ہو گئیں۔

”بہت ہی اچھی تربیت کی ہے ہماری ستارہ بی بی نے۔ عام لڑکیوں جیسی چمک مکھ نہیں ہے۔ جیسے نظر آتی ہیں ویسے ہی اندر سے ہیں ہماری بیٹی۔“ چائے کی ٹرے رکھتے بوا شروع ہو گئیں۔  
”جس گھر جائیں گی اس گھر کو جنت بنادیں گی ان شاء اللہ۔“

”ستارہ! میں نے دیکھتے ہی فیصلہ کر لیا تھا۔ میری بہو سیما ب کے سوا اور کوئی ہو ہی نہیں سکتی۔“ فائقہ کی بات پر ستارہ اور بواجی نے مسکرا کر ایک دوسرے کو دیکھا۔

”میں نے تو صائم سے بھی بات کر لی ہے۔ وہ بھی بہت خوش ہے۔“

”صائم بہت ہی بھلا لڑکا ہے۔ پھر محمود صاحب کا نواسا ہے تو یقیناً بہترین انسان ہوگا۔“ ستارہ نے محتاط انداز میں اپنا عندیہ دیا۔ بیٹی کی ماں تھیں..... کھل کر تو نہیں کہہ سکتی تھیں کہ بیٹی آپ کے بیٹے پر جی جان سے فدا ہو رہی ہے۔ حالانکہ وہ اندر سے بہت پرسکون اور خوش تھیں۔ بیٹی نے جہاں دل لگایا وہیں گھر بسنے جا رہا تھا۔ ورنہ زواریہ کی حالت تو سامنے ہی تھی۔

”بس جاتے ہی ابراہیم سے مشورہ کروں گی۔ پھر ہم باقاعدہ رشتہ لے کر آئیں گے..... لیکن سچ تو یہ ہے کہ سیما اب آپ کے پاس ہماری امانت ہے۔“

فائقہ نے نرمی سے ستارہ کا ہاتھ دبایا۔

”ہمیں تو وہ لڑکا ویسے ہی بہت پسند آیا تھا۔“ بواجی جوش میں کھڑی ہوئیں۔ ”میں مٹھائی لے کر آتی ہوں۔“

☆☆☆

صائم رک گیا تھا۔ سیما ب نے مڑ کر دیکھا۔ وہ برآمدے کا اسٹیپ اتر گئی تھی اور تیز بارش اسے بھگور رہی تھی۔ اس کا ہاتھ اب بھی صائم کے ہاتھ میں تھا۔

”کیا ہوا؟“

”مجھے نہیں بھگنا۔“ صائم نے کہتے ہوئے اس کا ہاتھ کھینچ لیا۔

وہ اسٹیپ عبور کر کے صائم کے مقابل آ گئی۔

”تمہیں بارش اچھی نہیں لگتی۔“

”نہیں.....“ وہ ہاتھ چھوڑ کر تھوڑا اور پیچھے دیوار کی طرف ہو گیا۔

”اس لیے تمہیں محبت بھی اچھی نہیں لگتی۔“ سیما ب نے رخ اس کی طرف کیا۔ بارش اب اس کے عقب میں تھی۔

”محبت اگر مجسم ہوتی تو پھانسی چڑھا دیتا۔“

”تم سے کس نے کہا؟“

”محبت، بارش اور گلاب کا چولی دامن کا ساتھ ہے۔“ سیما ب نے دونوں ہاتھ پشت پر باندھے۔

”محبت کی بربادی اور بارش کا چولی دامن کا ساتھ ہے اور رے گلاب تو وہ لہو رنگ ہو گئے تھے.....“

”وقت بدل گیا ہے سیما بی بی! اب محبت، ایزی لوڈ اور منگی شاپنگ کا چولی دامن کا ساتھ ہے۔“ صائم نے دیوار کے ساتھ پشت ٹکا لی۔

”محبت کی سمجھ نہیں ہے تو اس کی توہین بھی مت کرو۔“ سیما ب گڑ گری۔

صائم کا دل چاہا تو تہہ لگائے..... جو محبت کا آخری باب پڑھ چکے تھے، لوگ انہیں پہلا سبق پڑھا رہے تھے۔

”مذاق کر رہا تھا، تم تو سنجیدہ ہی ہو گئیں۔“

”تمہارے مذاق تمہاری طرح بے ہودہ ہیں۔“ سیما ب نے اوک میں پانی بھرا اور صائم کی طرف اچھال

ایا۔ چند چھینے اس تک پہنچے۔ بالکل سیما کی محبت کی طرح.....  
”میں تو واقعی بہت سنجیدہ ہوں۔“

”سنجیدہ تو میری ماں بھی بہت ہے۔ تم نہیں اتنی پسند آئی ہو کہ بس نہیں چلتا آج ہی انگوٹھی پہنا جائیں۔“  
سیما کا دل بلیوں اچھلنے لگا مگر بظاہر بے نیازی سے گویا ہوئی۔  
”تو تمہیں کیا پرابلم ہے؟“

”میں نے ابھی شادی کے بارے میں نہیں سوچا۔“ دماغ کہتا تھا زندگی میں جو ہوا اسے بھول کر آگے بڑھ جاؤ..... اور کم بخت دل..... ایک قدم بھی اٹھانے نہ دیتا۔

”شادی کے بارے میں نہیں سوچا یا میرے بارے میں نہیں سوچا۔“ سیما جیسی صاف گوڑی کو اس کا تذبذب ہی سمجھ میں نہ آتا تھا۔  
”تم تو بہت اچھی لڑکی ہو۔“

”صائم.....“ سیما چند قدم چل کر عین اس کے مقابل آکھڑی ہوئی۔ بولی تو آواز صاف اور ٹھوس تھی اور لہجہ آریا ہونے والا۔

”صائم! میں دیکھنے میں جذباتی لگتی ہوں مگر جذباتی ہوں نہیں..... اور نہ جذباتی ہو کر فیصلے کرتی ہوں۔ شاید میں نے اپنی ماں کو بہت مضبوط دیکھا ہے اس لیے۔“ اس نے کندھے اچکا کر صائم کے عقب میں گلاس وینڈو سے دکھائی دیتی ستارہ کو دیکھا۔ وہ فائنٹ کے ہاتھ سے منہ میٹھا کر رہی تھیں۔  
”تم مجھے صرف ایک بتاؤ، مجھ سے شادی کرو گے؟“

صائم کو اندازہ نہیں تھا کہ وہ اس طرح براہ راست اسے پروپوز کر دے گی۔

اس نے کچھ کہنے کو منہ کھولا، مگر بادل بہت زور سے گرے۔

بجلی کہیں قریب ہی گری گئی..... یا پھر اس کے دل پر.....

وہ صائم کا واہمہ نہیں تھی۔

بارش کے پانیوں نے اس کا پیکر نہیں تراشا تھا۔

زوباریہ سرد اتنے سالوں کے بعد مجسم اس کے سامنے اور سیما کے عین عقب میں گھاس کے اسی قطعے پر کھڑی تھی جس پر روشنی پڑ رہی تھی۔

بارش اس کے گرد رقصاں تھی۔

بارش ان کے درمیان موہوم سا پردہ تھی۔

اور ایک بارش وہ بھی..... جب وہ اس سے ہاتھ چھڑا کر بھاگی.....

وہی بارش جس میں محبت کا پاکیزہ وجود زوباریہ کے شک کے ہاتھوں آلودہ ہوا تھا۔

وہی بارش..... جب صائم نے اپنے وجود سے بہتے ہوا اور بارش کے ممکن پانیوں کو اکٹھے چکھا تھا۔

آسمان سے پانی نہیں کاغذ کے پرزے مزید پرزہ پرزہ ہو کر گر رہے تھے۔

”تمہیں محض عجیب لگتا۔ لیکن میں زیادہ انتظار نہیں کر سکتی۔ اب کیا کریں؟ ایک بندہ آپ کو اچھا لگا ہے تو کہنے میں کئی سال لگا دیں۔“ سیما کچھ کہہ رہی تھی۔

”تم چاہو تو انکار کر دو۔ کوئی مرنے والی جانیں گے، دل ہی تو ہے بہل جائے گا۔“

زوباریہ نے برآمدے کے اسٹیپ پر قدم رکھا۔

اور نفی میں گرون ہلائی..... اور بدلے میں صائم کی گرون اثبات میں مل گئی تھی۔  
 ”کیا؟“ سیما ب نے کچھ نا سمجھی سے پوچھا۔

صائم نے نظر چھڑا کر سیما ب پر مرکوز کی۔  
 ”دلوں کو بہلا یا نہیں جاتا۔ آباد کیا جاتا ہے۔“  
 زوہاریہ کی سانس رک گئی۔

سیما ب جوش میں پنجوں کے بل گھوم گئی۔

”زہبی.....“ وہ پانی پانی ہوئی زہبی سے لپٹ گئی، جواب بھی اپنی نگاہ نہیں چھڑا پائی تھی۔

”آئی ایم سوپچی یار! میں نے تم سے کہا تھا..... صرف میں ہی نہیں، وہ بھی مجھ سے محبت کرتا ہے۔“

صائم کے لبوں پر ہراساں مسکراہٹ بکھر گئی۔

جو جیج جیج کر کہتی تھی کہ وہ بھی جذباتی فیصلے نہیں کرتا۔ اس نے بہت سوچ سمجھ کر زہبی سے ایک ایک زخم کا

حساب لینے کا فیصلہ کر لیا تھا..... اور زہبی نے اس کی مسکراہٹ کو حرف سمجھ لیا تھا۔  
 اور لرز کر رہ گئی۔

صائم اندر چلا گیا تھا۔

”چلو، تمہیں اس کی مدد سے ملو اؤں۔“ سیما ب نے اس کا ہاتھ کھینچا تو پتھر کے بت کے میں جان پڑ گئی۔

”اس حلیے میں سامنے نہیں جاسکتی..... بلکہ تینا بھی نہیں کہ میں گھرواپس آ گئی ہوں۔“ زہبی ٹال کر اپنے  
 کمرے میں آ گئی تھی۔

☆☆☆

ستارہ نے محمود صاحب کے لیے سارا کھانا بھجوا دیا تھا..... مگر ان کا کچھ بھی کھانے کو دل نہیں چاہ رہا تھا۔ صائم  
 نے دوبارہ سے ٹرانزل کا باؤل بھر لیا۔ فائلق نے باقی سارا کھانا فریزر میں رکھ دیا۔

انہیں کل چلے جانا تھا۔ نواسا، نانا کھاتے رہیں گے۔ انہیں مزید کچھ بنانے کی ضرورت نہیں پڑے گی۔  
 اب وہ جوش میں ساری تفصیل بتانے بیٹھ گئی تھیں اور محمود صاحب کی نظریں لا پرواہی سے ٹرانزل کھاتے صائم کے  
 چہرے پر کچھ کھون ج رہی تھیں۔

ان کی نظروں میں اتنی چھبن تھی کہ صائم کے لیے کھانا مشکل ہو گیا۔

”مجھے نیند آ رہی ہے ماما! سونے جا رہا ہوں۔“

”بیٹھ جاؤ۔ مجھے دوایاں کون دے گا تمہارا باپ۔“ وہ جھنجھلا کر غصہ ہوئے۔

”میں دے دوں گی۔“ فائلق نے حیرت سے ان کا غصہ ملاحظہ کیا۔

”تم تو جان چھوڑو۔“ وہ چڑ کر بولے۔

فائلق ہکا بکارہ نکلیں تو محمود صاحب سنبھل کر قدرے پیار سے بولے۔

”صبح تمہیں جانا بھی ہے، جا کر آرام کر لو۔ مجھے اس ناہنجار سے دودھ ہاتھ..... مطلب دو چار باتیں کرنی

ہیں۔“ یہاں تک آج زبان بار بار پھسل رہی تھی۔ زہبی کے لیے یقین آ نکھیں ذہن کی اسکرین پر پیوست ہو گئی

تھیں۔

فائلق کو نجی احساس ہوا کہ باپ کسی الجھن میں ہے اور الجھن صرف صائم سے شیر کرنا چاہتا ہے تو شب

بئیر کہہ کر اٹھ گئیں۔

”مجھے ایسے گھورنا بند کریں۔“ وہ جوان کی نظروں سے بچنے کے لیے پائن اپیل کے کٹوے باؤل میں گن رہا

تھا، پیالہ بیچ کر بولا۔

”اسی لیے تو کہتا تھا فیصلہ کرنے سے پہلے زہبی کے بارے میں ضرور سوچ لیتا۔“

اس صورت حال سے وہ خود بہت دکھی تھے۔

”آپ جانتے تھے، وہ سیما ب کی کزن ہے؟“

”بہت پہلے جان گیا تھا۔“

”مجھے کیسے نہیں پتا چلا۔“ اس نے بے بسی سے ہاتھ جھٹکا۔

”کیونکہ میں نہیں جانتا تھا۔“ محمود صاحب نے مجرموں کی طرح سر جھکا لیا۔ جب زہبی نے ان کے پاس

باقاعدہ آنا شروع کیا تب تک صائم یہاں سے جا چکا تھا۔ اپنی تعلیم میں کم ہو کر کئی سال یہاں نہ آیا۔ زہبی مستقل آرہی تھی مگر ہراسٹوڈنٹ کی طرح اس کی حد بھی بیرونی برآمدہ ہی تھا۔ بہت ہوا تو کچن..... باقی گھر سے بند ہی رہتے۔

”آپ کو اندازہ ہے، آپ کے اس نہ جانے نے مجھے کس دوراے پر کھڑا کر دیا ہے۔“

وہ جے پیر کی ملی کی طرح گھرے میں چکرار ہاتھا۔

جس انتقام کے چکر میں وہ سیما ب کو ”ہاں“ کر کے آیا تھا، اس کی آگ سرد پڑنے لگی تھی۔

یاد تھا تو بارش کے پانیوں میں گھلتا زہبی کا وجود اس کی بے یقین آنکھیں۔

ہائے، کون کہتا ہے محبت مرجانی ہے.....

کم بخت دل کے کسی کونے میں سر رکھ کر سستی رہتی ہے.....

جہاں نکال کر پھینکنے کا سوچو..... اس کی کراہ روح بھیج لیتی ہے.....

دار پر چڑھا دیتی ہے.....

وہ بھی تڑپ رہا تھا۔ خود کو زندہ رکھنے کے لیے پاؤں مار رہا تھا۔

”اسے دیکھ کر نفرت محسوس ہوئی یا گزری محبت یاد آگئی۔“

محمود صاحب نے سوال کیا۔

”سیما ب کا کیا ہوگا؟“ وہ دونوں ہاتھ پھیلا کر ان کے سامنے کھڑا ہو گیا۔ اسے خود بھی اندازہ ہو رہا تھا، اس

نے ساری عمر جذباتی فیصلے ہی کیے ہیں۔

”اسے میں سنبھال لوں گا۔ ابھی تمہاری محبت میں اتنی دور نہیں نکلی ہوگی کہ واپسی مشکل ہو جائے۔ نہ اس

نے زہبی کی طرح ساری کشتیاں جلائی ہیں۔“

”اتنا آسان نہیں ہے۔“ وہ غصے میں کمرہ چھوڑ گیا۔

محمود صاحب نے فیصلہ کر لیا۔ وہ سیما ب سے خود بات کر لیں گے۔

☆☆☆

مگر اس سے پہلے ہی زہبی نے سیما ب سے بات کر لی تھی۔

رات کی بارش کے بعد ایک خوش گوار صبح کے قدم دھرنی کے ٹھنڈے وجود براترے تو روح تنک شانت

کر گئی۔ سیما ب کے تو ویسے ہی قدم زمین پر نہ پڑتے تھے۔ اس نے بوا سے فرمائش کر کے افغانی آلیٹ بنوایا

تھا۔

وہی کھاتے ہوئے اس نے زہبی سے پوچھا۔

”میں ایس ایس ایس کیسا لگا؟“

”تم اس کا نام کیوں نہیں لیتی ہو؟“ زہبی کو بے تحاشا غصہ آیا۔ جب تک دونوں کی لڑائی تھی۔ سیما ب نے اس کے ہزار پرے پرے نام رکھے تھے۔ بے وقوف..... گھونچو..... گھامڑ..... زو بار یہ کو اندازہ ہو جاتا، وہ اپنے کو لیک کی بات کر رہی ہے۔ محبت کا احساس ہوتے ہی وہ ایس ایس ہو گیا تھا۔ سیما ب اور صائم۔

سیما ب نے بس بس کر دونوں آنکھیں دیا کیں۔  
”اچھا بتاؤ نا، کیسا لگا؟“ ستارہ آفس جا چکی تھیں۔ اس لیے وہ تسلی سے کزنز ٹاک کرنا چاہ رہی تھی۔ زو بار یہ نے ہاتھ سے کانٹا کھد دیا۔ اسے لگا سیما ب سے بات کرنا ہوگی۔ وہ سیما ب کو دکھی نہیں دیکھ سکتی تھی۔  
”اس سے شادی مت کرو۔“

”کیا؟“ سیما ب کو لگا اسے سننے میں غلطی ہوئی ہے۔  
”وہ مجھے اچھا نہیں لگا۔“ زو بار یہ کی سمجھ میں نہیں آیا اسے کیا وجہ بیان کرے کہ سیما ب اپنے ارادے سے باز آ جائے۔

”لیکن مجھے تو وہ اچھا لگتا ہے۔“  
”وہ تمہارے قابل نہیں ہے۔“  
”زہبی! تم اسے جانتی ہی گنتا ہو؟“ سیما ب کو چڑھنے لگی۔ وہ اس وقت صرف زہبی سے تعریف سننا چاہتی تھی۔

”میں ہی تو اسے جانتی ہوں۔“  
”کسی کو جاننے کے لیے ایک لمحہ کافی ہوتا ہے۔ وہ شخص تمہارے قابل نہیں ہے، پلیز اسے چھوڑ دو۔ تمہیں اس سے کہیں اچھا لڑکا مل جائے گا۔“  
”اوکے۔“ سیما ب نے نیپکن اٹھا کر منہ صاف کیا پھر براہ راست زہبی کی آنکھوں میں دیکھا۔  
”لیکن یہ تو بتاؤ، اسے کس کے لیے چھوڑ دوں۔“  
زہبی لا جواب ہو گئی۔

کچھ بولنا چاہا، مگر مناسب لفظ نہ ملے۔ وہ بغیر تیاری کے سیما ب کو قائل کرنے بیٹھ گئی تھی۔  
”زہبی! میں کوئی بچی نہیں ہوں کہ اپنے بارے میں درست فیصلہ نہ کر سکوں۔ مجھے نہیں پتا وہ تمہیں کیوں اچھا نہیں لگا..... اور جسے چھوڑنے کا سوچ کر میری سانس بند ہونے لگتی ہے، اسے میں اس بنا پر نہیں چھوڑ سکتی کہ وہ تمہیں اچھا نہیں لگا۔“

وہ کرسی گھسیٹ کر کھڑی ہو گئی پھر دونوں ہاتھ میز پر رکھ کر اس کی آنکھوں میں دیکھتے ہوئے کہنے لگی۔  
”اس سے محبت کرنے لگی ہوں۔“ ہلکا سا وقفہ، جس میں زہبی بس ٹکڑ ٹکڑ اس کی شکل دیکھتی رہی تھی۔  
”اور اس کے ساتھ زندگی گزارنے کا فیصلہ کر چکی ہوں۔ اس کی ماں رشتہ دے چکی ہے، اب بس رسم کرنے آئیں گی۔ اس لیے مائی کزن! بہت سنجیدہ لمحے میں بولتے بولتے وہ لائٹ موڈ میں آ گئی۔  
”اب صائم تمہیں اچھا لگے یا برا، تم شادی کی تیاری کرو۔ اوکے۔“

وہ زہبی کا کندھا تھپتھا کر چلی گئی۔  
زہبی بے بسی سے اسے دیکھتی رہی تھی۔  
سیما ب کا لہجہ بتا رہا تھا، وہ سمجھتے سمجھانے کی حد سے آگے نکل چکی ہے۔

☆☆☆

”سنو۔ آئس کریم کھانے چلیں۔“ آفس سے نکلتے سیما ب نے صائم سے پوچھا۔



وہ صبح سے اس سے نظریں نہیں ملا پارہا تھا، ٹھٹک کر رکا۔

”بل میں وے دوں گی۔“

”بل کی بات کہاں سے آگئی۔“ صائم نے ناراضی سے اسے دیکھا۔

”وہ اس دن تم آج کل کی محبت کی تشریح کر رہے تھے نا.....“ کہتے کہتے اس نے شرارت سے زبان دانتوں تلے دبالی۔ صائم نے اسے گھورتے ہوئے گاڑی کا دروازہ کھولا۔

”بیماری کزن کو تم بالکل پسند نہیں آئے۔“

آکس کریم کارنر پر اپنا اپنا فلپور لے کر بیٹھے ہی تھے کہ سیما ب نے بتایا۔

صائم نے چونک کر اسے دیکھا۔

”کہتی ہے تم سے شادی نہ کروں۔“

”اسے کیا اعتراض ہے؟“ صائم نے خود کو سنبھالا۔

”پتا نہیں۔ وہ سمجھیں جانتی نہیں، تم سے ملی نہیں..... پھر بھی اسے تم پر اعتراض ہے۔“ آکس کریم میں جھج

گھماتے سیما ب نے کندھے اچکائے۔

”وہ تم سے جلیس ہو رہی ہے۔“ صائم نے اپنے اندر ایک کمی نی سی خوشی کو محسوس کیا۔

”نہیں۔ وہ ایسی نہیں ہے۔ میں اسے اتنے سالوں سے جانتی ہوں۔ ہم بہنوں کی طرح رہے ہیں۔“

سیما ب نے فوراً اس کی بات کو روک لیا۔

”وہ مجھ سے جلیس نہیں ہو سکتی۔“

”تو پھر.....؟“ نجانے وہ سیما ب کے منہ سے کیا سننا چاہتا تھا۔

”وراصل اس کے ساتھ کچھ اچھا نہیں ہوا۔“

”کیا ہوا؟“ صائم ہلکا سا کھٹکھٹا کر بولا۔

”وہ کسی سے محبت کرتی تھی..... مگر بریک اپ ہو گیا۔“

صائم نے لب بھینچ لیے۔

ایک عمر کی کہانی کو سیما ب نے چند لفظوں میں کتنی لاپرواہی سے سمودیا تھا۔

”بریک اپ کس نے کیا؟“

”ہیشہ لڑکے ہی بے وفائی کرتے ہیں۔“

”کو اس.....“ صائم نے دانتے پیٹتے ہوئے اتنے زور سے چیخ مروڑا کہ ٹوٹ گیا۔

”کیا ہو گیا؟ میں نے نہیں تو بے وفائی نہیں کہا۔“

”نہیں، بس ایسے ہی.....“

”اچھا چھوڑو۔ مجھے لگتا ہے تم ڈسٹر ب ہو رہے ہو۔ ہم کوئی اور بات کرتے ہیں۔“ سیما ب نے بات بدلی۔

”بریک اپ کے بعد تمہاری کزن کی زندگی میں اور کوئی نہیں آیا؟“ صائم نے محتاط انداز میں سوال کیا۔

”نہیں..... بالکل نہیں۔ اس نے اپنا گول بنا لیا تھا کہ اسے ہر صورت اپنے فادر کا خواب پورا کرنا ہے اور

وہ اس نے کر دیا۔“

بات کرتے کرتے سیما ب کی نظر صائم کی آکس کریم پر گئی۔

”تمہاری آکس کریم پھل رہی ہے۔ تم دوسرا پیچ منگوا لو۔“

”ہوں۔“ اس نے بدلی سے سامنے رکھی آکس کریم کو دیکھا۔

زہبی اب تک کیا اس کے انتظار میں تھی۔

کیا ان دونوں کا رشتہ اب بھی زہبی کے پیردوں کی زنجیر بنا ہوا تھا۔

”فرض کرو، وہ اب بھی تمہاری منتظر ہو تو کیا کرو گے؟“ محمود صاحب نے اس سے پوچھا تھا۔

تب جواب نہیں ملا تھا یا پھر اسے یقین تھا، وہ سامنے آئی تو بڑی سفاکی سے اسے ٹھکرا کر آگے بڑھ جائے گا جس طرح وہ بڑھ گئی تھی۔ مگر نجانے کیسے؟

اس کے قدم بارش کے پانیوں میں ڈوبے تھے۔

سامنے آسمان سے پانی کی چادر گر رہی تھی۔

اور اس کے بار.....

وہ بھی..... جس کا وجود بارش کے پانی میں گھل رہا تھا۔

”صائم.....“ سیما ب نے نجانے کیا بات کی تھی۔

صائم نے بے حد بوکھلا کر شوخ رنگ لڑکی کو دیکھا۔

سیما ب کو صائم کی محبت نہ ملی تو کیا اس کے سارے رنگ بھی اڑ جائیں۔ وہ بھی اتنی ہی بے رنگ دکھائی دے گی جتنی کہ زہبی.....

اس نے وحشت کے عالم میں آنکس کریم کو ہاتھ مارا اور دہاں سے بھاگ آیا۔

سیما ب نے حیرت سے میز پر ہتی آنکس کریم کو دیکھا۔

اور درد جاتے صائم کو۔ جو گاڑی اسٹارٹ کر چکا تھا۔ مگر گاڑی بڑھانے سے پہلے اسے یاد آ گیا تھا سیما ب

اپنی گاڑی آنکس میں ہی چھوڑ آئی تھی۔

اس نے بارن پر ہاتھ رکھ دیا۔

☆☆☆

”ہمیں ہمیشہ لگتا ہے کہ ہم جذباتی فیصلے نہیں کرتے، مگر ہم کر لیتے ہیں۔“ تو توں کے پنجرے کو چھیڑتی سیما ب نے دوبارہ یہ کو دیکھا۔ آج اسے فرصت تھی تو چھوٹے سے لان کی کانٹ چھانٹ میں مصروف تھی۔ اس سے پہلے اس نے کپڑے دھو کر ڈالے تھے۔

”پتا نہیں اسے ہر کام اپنے ہاتھ سے کرنے کی عادت کیوں ہے؟“ سیما ب کو بلاوجہ کوفت ہوئی۔

”کچھ تم بھی ہاتھ بٹا دو۔“ اس کی نظروں سے ابھی دوبارہ نے مڑ کر دیکھا۔

”کیا کر رہی ہو؟“ سیما ب پاس آئی۔

”فالٹو شاخیں الگ کر رہی ہوں۔“

”کیسے پتا چلتا ہے، یہ فالٹو ہیں۔“ سیما ب نے کٹر اٹھا کر دیکھا۔

”نظر آتا ہے۔“ زہبی نے سادگی سے جواب دیا۔

”میں نے ایک بات سوچی ہے۔“

”کیا؟“ زہبی نے کہا ریاں صاف کرنے لگی۔

”تمہاری اور صائم کی ایک دو ملاقاتیں رکھ لیتی ہوں۔ اس طرح تم اسے بہتر طور پر سمجھ سکو گی۔“

”اس کی ضرورت مجھے نہیں، تمہیں ہے۔ اچھی طرح پرکھ لو، اسے بھی اور اپنے فیصلے کو بھی۔ کچھ لوگ راستے

میں چھوڑ جانے والے بھی ہوتے ہیں۔“

زہبی کا کام ختم ہو گیا تھا، وہ سب سمیٹ کر اندر چلی گئی۔

دھیان کی میز پر پکھلی ہوئی آئس کریم قطرہ قطرہ زمین پر گر رہی تھی۔  
 ”وہ اسے بھول گیا۔“  
 ”لیکن میں اسے یاد بھی تو آگئی تھی۔“

سیماب کے کانوں میں صائم کی گاڑی کا ہارن بجنے لگا۔  
 لیکن ایک فیصلہ اس نے دل ہی دل میں کر لیا تھا۔ اسے منگنی میں جلدی نہیں کرنی۔ جب تک صائم کی  
 ذات کی ساری گریں اس کے سامنے نہ ٹھل جائیں۔

☆☆☆

”بار! اب بس بھی کرو۔ صبح آفس کے لیے بھی ٹکنا ہے۔ تم تو نیچر دوستی ہو، نہ سونے دیتی ہو۔“  
 اوائل ستمبر کی خوش گوار بات تھی۔ ہلکی ہوا موسیے کی خوشبو چرائی تھی۔  
 ”میری اماں بننے کی کوشش نہ کرو۔ یہ جملہ ان کا ہے۔“ سیماب ہنسی۔  
 ”سوری۔ میں آج.....“ صائم نے شرمندگی سے جملہ ادھورا چھوڑ دیا۔  
 ”تمہیں کیا ہوا تھا۔“

”کبھی کبھی یوں ہی وحشت سی ہونے لگتی ہے۔“  
 ”یوں ہی تو کچھ نہیں ہوتا۔ کوئی نہ کوئی وجہ تو ہوتی ہے۔“  
 ”تمہاری کزن نے دوبارہ کوئی اعتراض تو نہیں کیا؟“ صائم نے ٹاپک بدلا۔  
 ”نہیں۔“

”تمہیں اس سے پوچھنا چاہیے تھا۔“ نجانے وہ کیا سننا چاہتا تھا۔  
 ”جب وہ اس ٹاپک پر ٹھل کر بات نہیں کرنا چاہتی تو مجھے اس کی فیلنگز کو سمجھنا چاہیے۔ وہ محبت سے الرجک  
 ہے تو میری محبت کو کیسے سمجھ پائے گی۔“  
 ”ہوں.....“ صائم خاموش ہو گیا۔ اس کی بے توجہی محسوس کر کے سیماب نے گڈ ٹائٹ کہہ کر کال کاٹ  
 دی تھی۔

☆☆☆

”مجھے صائم سے بات کرنا ہے بابا!“ پیلہ کپڑوں میں ملبوس ہم رنگ چہرہ لیے وہ سامنے کھڑی تھی۔ محمود  
 صاحب ابھی ابھی نہا کر آئے تھے۔ ان کا روغن چہرہ بہت نکھر الگ رہا تھا اور سپید بال آوارہ بدلیوں کی طرح اڑ  
 رہے تھے۔

”میں نے خود کو بہت سمجھایا ہے۔ ہم الگ ہو چکے ہیں۔ وہ کسی کے بھی ساتھ زندگی گزارے، مگر وہ میری  
 نظروں کے سامنے سیماب کے ساتھ.....“ اس نے اذیت کے ساتھ لب کاٹے۔  
 ”میں کیسے برداشت کروں گی۔“

”تم سیماب کو بتا دو۔“ انہوں نے مشورہ دیا۔  
 ”وہ بہت ہرٹ ہوگی یہ جان کر کہ صائم ہی وہ لڑکا ہے جس کے ساتھ میں.....“  
 اس نے جملہ ادھورا چھوڑ کر فنی میں گردن ہلائی۔

”اس سے کہیں بہتر ہے کہ صائم خود سیماب کو چھوڑ دے۔“  
 ”تم نے مشورہ دیا اور میں مان لوں گا۔“ صائم کی غصہ بھری آواز اس کی سماعت سے ٹکرانی۔  
 زوہار یہ چونک کر اس کی طرف مڑی۔

اس دن تو ڈھنگ سے دیکھ ہی نہ سکی تھی۔

دن کی روشنی میں رو برد دیکھ کر احساس ہوا، وہ کتاب بدل گیا ہے۔

کہنی کے پاس ایک پرانی چوٹ کا نشان..... غالباً زہبی کی محبت کی نشانی تھا۔

زہبی ایک لمحے کو بولنا بھول گئی تھی۔

محمود صاحب ہلکا سا ہنکھارے اور کھڑے ہو گئے۔

”ٹھیک ہے، تم دونوں آپس میں بات کر لو۔“

ان کے جانے کے لمحے تک زہبی نے خود کو سنبھال لیا تھا۔

”اور تمہیں کیا تکلف ہے، میں کس سے شادی کر رہا ہوں۔“ نانا کے جانے کے بعد وہ پلٹا۔

صائم کی آنکھیں آگ اٹھ رہی تھیں۔ زندگی میں کبھی زہبی نے اس کی آنکھوں میں اتنا غصہ نہیں دیکھا تھا۔

”سیماب سے شادی مت کرو۔“

”تو کس سے کروں؟ تم سے؟“ وہ دو قدم اس کی طرف بڑھا۔

زہبی خاموشی سے اسے دیکھتی رہی۔

”مگر تم تو مجھے چھوڑ کر چلی گئی تھیں۔“

”پرانی باتیں دہرانے کی ضرورت نہیں۔“ زہبی نے نظریں چرا لیں۔

”پرانی باتیں.....“ صائم جل کر راکھ ہوا۔ ”کچھ زخم بھی نہیں بھرتے۔ ناسور بن جاتے ہیں۔“ صائم نے

اس ستون پر ہاتھ رکھا جس کے ساتھ زہبی لگی بکھڑی تھی۔

”تمہیں پرانی باتیں لگتی ہیں۔ میں تو اب بھی وہی ہوں سڑک کے کنارے، بارش کے پانی میں بہتا،

اپنا ہی خون دیکھ رہا ہوں۔“

اس کی جانتی بھنتی آنکھیں زہبی کی آنکھوں میں گڑی تھیں۔

وہ منہ نہ پھیرتی تو جل کر راکھ ہو جاتی۔

صائم نے بڑی سختی سے اس کا رخ اپنی طرف کیا۔

”منہ کیوں پھیر لیا۔ مجھے دیکھو..... غور سے دیکھو.....“

تکلیف سے زہبی کی کراہ نکل گئی۔

”میرے جسم کا کوئی حصہ ایسا نہیں تھا، جس پر زخم نہ ہو۔ ٹوٹی ہڈیوں کی اذیت برداشت کرتے میں تمہیں

پکار رہا تھا..... مگر تم کہاں تھیں؟“

زہبی نے اسے پیچھے دھکیلنا چاہا..... مگر وہ اس پر حاوی تھا۔

”جب دانیال مجھے مار رہا تھا..... میں تمہیں پکار رہا تھا زہبی! مگر تم کہاں تھیں..... مگر تم تو وہاں سے بھاگ

آئی تھیں۔ یہ تھا میری محبت کا انجام..... میری محبت کا صلہ.....“

صائم نے اسے دھکیل کر چھوڑ دیا۔

زہبی رو پڑی۔ سرستون سے ٹکرایا تھا..... یا صائم کی اذیت دل کو چیر گئی تھی۔

”رونا مت..... میرے سامنے رونا مت۔“ وہ الٹی اٹھا کر چلایا۔

”میں ڈر گئی تھی..... ہمارے ساتھ کچھ بھی ٹھیک نہیں ہو رہا تھا۔“

”کیوں ڈر گئی تھیں۔ کیا میں نے تمہیں چھوڑا تھا۔ کوئی زیادتی کی تھی۔ تمہارا فائدہ اٹھایا تھا۔“ وہ پاگل ہو کر

پنچا۔

زہبی چپ ہو گئی۔ وہ دوسرے ستون پر بندھنھی جمائے ضبط کی کڑی منزلیں طے کر رہا تھا۔  
 ”میں آئی تھی..... تم نے کہا تم مجھ سے نفرت کرتے ہو۔“  
 ”تو کیا تب بھی تم سے محبت کرتا۔“ وہ پلٹا۔  
 ”آئی ایم سوری۔“ بلوں پر ہاتھ رکھے وہ روتی چلی گئی۔  
 ”رونا بند کرو۔“ صائم نے دانت پیسے۔

وہ تب بھی چپ نہ ہوئی۔  
 ”کیوں روتی جا رہی ہو۔“

جواب نہ دے گا۔

صائم نے غصے سے آکر اس کے ہاتھ ہٹائے اور اس کے گال رگڑ ڈالے۔  
 ”تمہیں لگتا ہے، میں تمہارے آنسوؤں سے پھل جاؤں گا۔“  
 زہبی کے گال جلنے لگے۔

”اس لیے میرے سامنے اپنے قیمتی آنسو ضائع مت کرو پرس۔“ وہ طنزیہ کہہ کر رخ موڑ گیا۔  
 زہبی اب اس کی پشت دیکھ رہی تھی۔

غصا ابل کر بہہ گیا تھا۔

وہ خود کو پرسکون کرتا اپنی پشت پر موجود زہبی کی موجودگی پوری طرح محسوس کر رہا تھا۔  
 ”کسی سے بھی شادی کر لو..... مگر سیما ب سے نہیں۔“

”کیوں.....؟“ صائم نے بغیر مڑے پوچھا۔ لہجہ مدھم تھا۔

”ہم ایک ہی خاندان سے ہیں۔ ہر وقت کا سامنا ہوگا۔ سیما کیسے برواشت کرے گی اور میں کیسے سہوں گی۔ دنیا کچھ نہیں بھولی، پھر سے وہی کہانی دہرائے گی۔“

”تم اب بھی مجھ سے محبت کرتی ہو؟“ دونوں ہاتھ کے انگوٹھے جینز کی جیبوں میں اڑتے صائم نے بغیر اس کی طرف مڑے سوال کیا۔

”نفرت تم نے کی تھی۔ میں نے نہیں۔“ بلکے سے توقف کے بعد گہری سانس لے کر زہبی نے کہہ دیا۔  
 ”ہا..... نفرت.....“ صائم نے پیر سے زمین کو ٹھوکر لگائی۔ ”وہ نفرت، جو تمہارے دو آنسوؤں میں بہہ گئی۔“

صائم نے بے بسی سے سر جھٹکا۔  
 ”کلنے برس خود کو یہ سبق پڑھاتا رہا کہ تمہاری شکل دوبارہ کبھی نہیں دیکھوں گا۔ سامنے بھی آئیں تو پہچاننے سے انکار کر دوں گا۔ مگر ہوا کیا..... سارے سبق، ساری نفرت، سارے زخم بھول گیا۔“

زہبی ششدری اس کی پشت کو ٹکتی رہی۔

وہ یہاں صائم سے یہ سب سننے نہیں آئی تھی۔

”ٹھیک ہے۔“ وہ صائم کی آواز میں آنسوؤں کی نمی محسوس کر سکتی تھی۔

”میں یار گیا۔ نہیں کروں گا سیما سے شادی..... لیکن ایک شرط ہے۔“

وہ آہستگی سے اس کی طرف گھوما۔

”یسی شرط؟“

”تم آ جاؤ گیری زندگی میں۔“ صائم نے وہیں کھڑے کھڑے ہاتھ پھیلا لیا۔

زہبی نے اس کی پھلی ہتھیلی کو دیکھا۔ دل چاہا، اس کے ہاتھ پر اپنا ہاتھ رکھ کر زندگی کی اس ٹرین پر سوار ہو جائے جس کی آخری منزل موت ہے۔

”اگر اتنے سالوں کی دوری ہماری محبت ختم نہیں کر سکی، تو ہمیں ایک ہو جانا چاہیے۔“

اس نے مٹھی بند کر لی۔  
 ”اب یہ ممکن نہیں۔“ یہ کہتے زہبی کا دل کر لایا۔  
 ”اب ہی تو ممکن ہے۔“ صائم نے پاس آ کر زہبی کے کندھے کو چھوا۔  
 ”ہم اب با اختیار ہیں۔“

”نہیں.....“ زہبی نے اس کا ہاتھ جھکا۔ اب ہی تو سب کچھ ٹھیک ہوا تھا۔ اس کے اپنوں نے اسے معاف کر دیا تھا۔ اسے اس کے رشتے واپس ملے تھے۔ ابھی تو سب کچھ سنا تھا۔ پھر سے کیسے بکھیر دیتی۔ محبت کے مزاج میں بڑا کمینہ پن ہے۔ ہمیشہ وہیں سے ایک کی چوٹیں دیتی ہے۔  
 زہبی کو ایک بار پھر دونوں میں سے ایک کو چننا تھا۔

اس نے ایک بار صائم کو چننا تھا۔  
 وہ پھر سے اپنے گھر والوں کو دھمکا رہی تھی۔  
 ”سیما سے دور رہو، تم کبھی اسے سچی محبت نہیں دے سکتے۔ اس بات کو سمجھو، تم اسے کبھی خوش نہیں رکھ پاؤ گے۔ تم خود اس رشتے سے انکار کر دو..... سناتم نے۔“

”آہ.....“ صائم نے کرب سے لب بھینچے۔ اس نے ایک بار پھر صائم کو بے اعتبار کر دیا تھا۔  
 اس نے کچھ کہنے کو لب کھولے۔

”زہبی!“ دونوں اپنی اپنی جگہ ششدر رہ گئے۔

پھر دونوں نے پلٹ کر دیکھا۔  
 سیما بے یقینی سے زہبی کو دیکھتی نفی میں گردن ہلاتی ہاں سے بھاگ گئی۔  
 ”سیما..... سیما..... میری بات تو سنو.....“ زہبی اس کے پیچھے چلی گئی۔  
 صائم وہیں کھڑا دونوں کو آگے پیچھے جاتا دیکھتا رہا۔  
 پھر نڈھال سا ہو کر کرسی پر بیٹھ گیا۔

محمود صاحب بہت انتظار کے بعد خود ہی باہر آ گئے۔ صائم نے ان کی لاشی کی ٹنگ ٹنگ سنی اور مزید سر جھکا لیا۔ مختلف کیفیات کا جوار بھانا تھا جس میں وہ ڈوبتا ابھرتا تھا۔

”صائم.....“ ان کا بھاری پر شفقت ہاتھ صائم کے کندھے پر تھا۔

”لڑکیاں اتنی بزدل ہوتی ہیں تو محبت کیوں کرتی ہیں؟ اپنے گھر والوں سے ڈرتی ہیں..... میں خود اس کے گھر والوں سے بات کر لوں گا۔ سیما کو کبھی سنبھال لوں گا۔“

”اس کی ضرورت نہیں پڑے گی۔ وہ ایک بار پھر مجھے ٹھوکر مار کر چلی گئی۔“

”میں نے کہا نا..... وہ.....“ محمود صاحب نے کچھ کہنا چاہا۔

صائم ایک جھٹکے سے کھڑا ہو گیا۔

”بس، بہت ہو گیا۔ وہ مجھ سے محبت کرتی ہے اور زمانے سے ڈرتی ہے۔ اسے میرا ساتھ بھی چاہیے اور گھر والوں کا بھی..... اور جب یہ ساری باتیں ایک ساتھ ممکن ہی نہیں تو پھر بات ایک ہی ہے کہ ہمارے راستے الگ ہیں۔“

”خود کو تکلیف دو گے؟“

”میں اپنے حصے کی تکلیف اٹھا چکا..... اب اس کی باری ہے۔“  
نانا اس کے لہجے کی پھنکار سے ڈر گئے۔  
”تم غلط کرو گے۔“

”دیکھتے ہیں.....“ وہ بے زاری سے کہہ کر اندر چلا گیا۔ محمود صاحب بے بسی سے صائم کو جاتے دیکھتے رہے کیونکہ جب انہوں نے زہبی سے کہا تھا کہ وہ خود اس کے گھر والوں سے بات کریں گے تو زہبی نے ان کے سامنے ہاتھ جوڑ دیے تھے۔

”میرا باپ ایک بار بیچ گیا ہے بابا! دوسری بار نہیں بیچے گا۔“  
محمود صاحب کو لگا، شاید دونوں آمنے سامنے بات کریں تو کوئی حل نکل آئے، مگر ایک بار پھر معاملہ وہیں کا وہیں لنگ گیا تھا۔

☆☆☆

سیما ب غصے میں پاگل ہو رہی تھی۔  
”سیما..... میری بات سنو..... ویسا کچھ نہیں جیسا تم سمجھ رہی ہو۔“  
”میں خود سنا اور دیکھا ہے زہبی! تم اس کی منیں کر رہی تھیں کہ وہ مجھ سے شادی نہ کرے۔ تم ایسے کیسے کر سکتی ہو۔“ وہ حلق کے بل چلائی۔  
”ایک بار میری بات سمجھنے کی کوشش تو کرو۔“ زہبی نے جلدی سے کمرے کا دروازہ بند کرنا چاہا مگر ستارہ آگئی تھیں۔

”کیسا شور ہے؟“

”اپنی لاڈلی بھانجی سے پوچھیں۔ یہ نہیں چاہتی، میرا رشتہ صائم کے ساتھ ہو۔“  
زہبی ایک دم چپ ہو گئی۔

ستارہ نے حیرت سے دونوں کو دیکھا۔

”سیما! کیسی باتیں کر رہی ہو۔ صائم کا رشتہ تمہارے لیے آیا ہے، اس کی امی منگنی کے لیے آنا چاہ رہی ہیں۔“  
”یہ ہونے دے گی؟“ سیما نے زہبی کی طرف اشارہ کیا۔ اس کا لہجہ دانداز دونوں ہی بدل گئے تھے۔  
”یہ کیوں نہیں ہونے دے گی۔“ ستارہ پریشان ہو گئیں۔

آج بہت عرصے کے بعد انہیں سیما میں بچپن والی سیما نظر آئی جو اپنی ہر چیز کے لیے اتنی پوزیو تھی کہ چیز توڑ دیتی تھی مگر کسی کو دیتی نہ تھی۔ وہ تو خوش تھیں کہ زہبی کی سنگت میں ان کی بیٹی میں بھی ٹھہراؤ آ گیا تھا۔  
”ویٹ آ منٹ۔“ سیما اپنے ہی کئی خیال کے ہاتھوں چونک گئی۔  
”تم بھی محمود صاحب کے گھر آتی جاتی رہی ہو۔ وہیں صائم سے ملی ہوگی..... تمہیں بھی وہ پسند آ گیا ہوگا۔“  
ہے نا..... یہی بات ہے۔

”زہبی! یہ کیا ہو رہا ہے؟“ ستارہ نے پریشان ہو کر زہبی کو دیکھا۔

”یہ کیا بتائے گی، مجھ سے پوچھیں۔ صائم کی منیں کر رہی تھی کہ وہ مجھ سے شادی نہ کرے۔“

”سیما! میری بات تو سنو۔“ زہبی جھنجھلا گئی۔

”میرا نام نہ لیتا۔ میں نے تمہیں بہن سمجھا۔ دوست بنایا..... مگر تم ایک چھوٹے ذہن کی کم ظرف لڑکی..... مگر ایک بات یاد رکھنا، تم زندگی بھر صائم کو مجھ سے نہیں چھین سکتیں۔“ وہ غصے میں راستے میں آئی ہر چیز کو

تھوکر مارتی وہاں سے چلی گئی۔

ستارہ نے بہت پریشان ہو کر دوبارہ یہ کوڈ یکھا۔  
”زمینی! کیا ہوا تھا؟“

”خالہ! پلےز مجھے غلط مت سمجھیں۔ مجھے لگا، صائم سیما کو وہ محبت نہیں دے سکتا، جو وہ ڈیز رو کرتی ہے۔“  
”یعنی تم نے واقعی صائم سے کہا تھا؟“ ستارہ حیران پریشان رہ گئیں۔

زوباریہ نے مجرموں کی طرح اثبات میں سر ہلایا۔  
”اور تمہیں ایسا کیوں لگا تھا؟“

ستارہ کے سوال نے زوباریہ کو لا جواب کر دیا۔  
جواب دے بھی تو کیا.....

ستارہ کے اندر دور کہیں خطرے کی گھنٹی بجنے لگی۔  
کچھ تو ایسا تھا جو ان کی نظروں سے اوجھل تھا۔

☆☆☆

زوباریہ اپنے کمرے میں بند تھی اور سیما جلے پیر کی بلی بنی پورے گھر میں گھوم رہی تھی۔ اسے یقین ہی نہیں آتا تھا کہ اس کی بہنوں جیسی کزن اور دوست اس کے ساتھ ایسا کر سکتی ہے۔  
”یقیناً اس نے نیکی میں یہ سب کیا ہے۔“

اسے صائم کی بات پر اعتبار آنے لگا۔  
”لیکن اسے یہ اعتبار کیوں تھا کہ صائم اس کی بات مان لے گا۔“

سیما کی الجھن زبان پر آئی تو ستارہ کا دماغ منہ بٹھکا گیا۔

(”ایسا تو بہت قریبی رشتے میں ہوتا ہے۔ اتنا مان تو کسی اپنے کو دکھایا جاتا ہے“) انہوں نے پریشان ہو کر بیٹی کو دیکھا۔

وہ بوجی کے بے حد اصرار پر انگوڑو ٹنگنے بیٹھی تھی۔

”جس تھالی میں کھایا، اسی میں چھید کیا۔ ہم تو پہلے ہی کہتے تھے، اس بوڑھی کو گھر میں مت رکھیں۔ مگر یہاں میری سنتا کون تھا۔“

بو اپنے راگ الاپ رہی تھیں۔

ستارہ کے سر میں درد ہونے لگا۔

”اماں! چپ کیوں سادھ لی ہے۔“ سیما کو ماں پر غصہ آنے لگا۔

”مجھے اس سے بات تو کرنے دو سیما.....!“

”آپ..... بی بی! اب بھی اس کی سائیڈ لیس گی۔“ بوا نے تعجب سے ستارہ کو دیکھا۔

”بوا! اب بھی بس جلتی پرتیل ڈالیں گی۔“ ستارہ کو غصہ آنے لگا۔

”اس میں جلتی پرتیل کی کیا بات ہے۔ بس اسے اس گھر سے چلا کریں۔“

ستارہ نے بے حد غصے سے بوا کو دیکھا، وہ جو سیما کی محبت میں بڑھ چڑھ کر بول رہی تھیں۔ دم سادھ کر بیٹھ گئیں۔

”رہنے دیں بوا! ان کی لاڈلی بھانجی کو کچھ مت کہیں۔ وہ بھلے کچھ بھی کر رہی ہے، میری تو سمجھ سے باہر ہے، وہ اتنی جرات کیسے کر گئی۔“ سیما نے پھلوں کی ٹوکری پر بے دھکیل دی اور خود تیزی سے اٹھ کر باہر نکل گئی۔

”اب یہ کوئی چھوٹی بات تو ہے نہیں ستارہ بی بی! امی کا مادھونہ نہیں۔ بیٹی کی خوشیوں کا سوال ہے۔“ بوا



سے پھر نہ رہا گیا۔

”بوا! چھری تلے دم تو لیں۔ دیکھ رہی ہوں سارے معاملے کو۔ اٹھائیں یہ سارا سامان کچن میں لے کر جائیں۔“ ستارہ نے اتنے غصے میں کہا کہ یو کہ کچھ اور کہنے کی ہمت ہی نہ ہوئی۔ خاموشی سے سامان اٹھا کر چلی گئیں۔

ستارہ اپنے خیالوں میں غطائاں و پچاں وہیں بیٹھی رہ گئیں۔  
”خالہ!“ وہ دوبارہ کی آواز پر چونکیں۔

”زوباریہ! اگر تمہارے پاس کوئی معقول وجہ ہے تو بتانا..... ورنہ بیٹا، میں تمہیں کبھی ڈیفنڈ نہیں کر سکوں گی۔ سیما ابھی مجھتی ہے کہ تم نے اس سے جلیس ہو کر یہ سب کیا ہے۔ مگر میرا دل نہیں مانتا۔“ ان کا لہجہ نرم پھوار کی طرح جلتے جلتے دل پر پڑا۔

”شاید ایسی ہی بات ہے۔“ زوباریہ نے دل کڑا کر کہہ دیا۔  
ستارہ بے یقینی سے اسے دیکھ گئیں۔

”کہاں کہاں تمہارا ساتھ نہیں دیا۔ ہر مشکل وقت میں تمہارے ساتھ کھڑی رہی ہوں۔ بیٹی بنا کر لائی تھی۔ بیٹی کی طرح محبت کی۔ اتنا ہی سوچ لیا ہوتا کہ خالہ پر کیا بیٹے کی۔“  
”آئی ایم سوری خالہ!“ زہبی کا لہجہ بھگ گیا۔ ”مجھے معاف کر دیں۔“  
”زہبی! یہاں آ کر میرے پاس بیٹھو۔“  
وہ خاموشی سے آ کر ان کے پاس بیٹھ گئی۔

”دیکھو بیٹا!“ انہوں نے زہبی سے زوباریہ کا ہاتھ اپنے ہاتھ میں لیا۔ ”اولاد سے پیارا رشتہ اور کوئی نہیں ہوتا اور میرے پاس تو سیما کے سوا اور کچھ ہے ہی نہیں۔ اسے دکھ ہو، کوئی تکلیف پہنچے..... میں تو مری جاؤں گی۔“  
”اللہ نہ کرے خالہ! کیسی باتیں کر رہی ہیں۔“ زوباریہ ٹپ کر بولی۔  
”تمہیں صائم کے بارے میں کوئی بات پتا چلی ہے، کوئی ایسی بات جو ہم نہیں جانتے۔“  
زہبی نے نفی میں گردن ہلائی۔

”کیا تم اسے پہلے سے جانتی ہو؟“

زہبی نے تیزی سے ہاتھ ہٹا لیا۔

واپس آئی سیما اسے ماں کے پاس بیٹھا دیکھ کر آگ بگولہ ہو گئی۔ مگر بظاہر نارمل انداز میں آ کر ستارہ کے عقب میں کھڑی ہو گئی۔

”اماں! صائم کی کال تھی۔ اس کی مدر اس جمعہ کو منگنی کرنا چاہ رہی ہیں۔“ زوباریہ نے ایک جھٹکے سے سراٹھا کر سیما کو دیکھا۔

وہ اسی کو دیکھ رہی تھی۔

”ہاں، ان کی مجھے بھی کال آئی تھی۔“ ستارہ نے آنکھیں سے ہٹائی۔

”صائم چاہ رہا ہے، میں منگنی کی انگوٹھی اس کے ساتھ جا کر خریدوں۔“

سیما کی آنکھیں جتا رہی تھیں۔ دیکھو تمہارے کہے کا صائم پر کوئی اثر نہیں ہوا۔

”مبارک ہو سیما!“ زوباریہ کھڑی ہو گئی۔

”شکریہ۔ زہبی! میری بات سن کر جاؤ۔“

زوباریہ جاتے جاتے رک گئی۔

سیما اس کے سامنے آ کھڑی ہو گئی۔

”دیکھو، ہم نے بہت اچھا وقت ساتھ گزارا ہے۔ میں اسے اچھے طریقے سے ختم کرنا چاہتی ہوں۔“  
 زینبی نے بغیر نظریں ملائے اثبات میں سر ہلا دیا۔  
 ”تم نے صائم سے جو بھی کہا، جس نیت سے کہا۔ تمہاری ان سیکورٹی یا حسد..... یا جو بھی..... لیکن اب میں چاہوں تو بھی تمہاری طرف سے اپنا دل صاف نہیں کر سکتی۔“

زینبی نے گہرا سانس لیا۔  
 سیما ب نے ایک نظر ماں کو دیکھا جو غالباً اس کا ذہن پڑھنے کی کوشش کر رہی تھیں۔  
 ”ہو سکتا ہے محبت کی ناکامی نے تمہیں اتنا بے اعتبار کر دیا ہو کہ تمہیں ہر محبت کرنے والا برا لگتا ہو۔“  
 زو بار یہ نے مسکراتے ہوئے سر اٹھایا۔

”میرے تجزیہ کرنے کے بجائے تو دی پوائنٹ بات کرو۔“  
 ”تو دی پوائنٹ بات یہ ہے کہ میری اور صائم کی منگنی سے پہلے یہاں سے چلی جاؤ۔“  
 کچھ لمحے زو بار یہ اور ستارہ کچھ بول ہی نہ سکیں۔

پھر زو بار یہ نے ستارہ کو دیکھا اور کچھ بھی کہے بغیر اثبات میں سر ہلا کر چلی گئی۔  
 اس کی محبت کی دین بھی یہ در بدری.....  
 پھر سے اذنی سفر مل گیا تھا۔

”سیما ب! تمہیں یہ سب نہیں کہنا چاہیے تھا۔“  
 ”کیوں نہیں کہنا چاہیے تھا۔ آپ نے نہیں دیکھا، میں نے دیکھا تھا۔ وہ صائم کو کس طرح دیکھ رہی تھی۔ اس کی آنکھوں کی حسرت سے مجھے خوف آنے لگا ہے اور میں نہیں چاہتی کہ میری اور صائم کی محبت اور رشتے کو کسی کی نظر لگے۔“  
 سیما ب نے اپنی بات مکمل کر لی تھی۔

”تیار ہونے جا رہی ہوں۔ صائم آنے والا ہوگا۔“  
 ستارہ نے گہری سانس لے کر چپ سا دھ لی۔  
 ان کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا، وہ اس پروجیکشن کو کیسے ہینڈل کریں۔

☆☆☆

یہ وہ شہر تھا جس نے زو بار یہ کو اس وقت پناہ دی جب اپنے شہر میں زندگی تنگ ہو رہی تھی۔ یہ وہ لوگ تھے، انہوں نے اس وقت زو بار یہ کی شخصیت کو تعمیر کیا، جب اس کے اپنوں نے اس کی شخصیت کو برباد کرنے میں کوئی کسر نہ چھوڑی تھی۔

تکلیف تھی..... بہت تکلیف تھی۔ مگر یہ طے تھا کہ اب یہاں سے چلے جانا ہے۔  
 یہاں سے وانا پانی اٹھ گیا تھا۔

اس نے بیگ کی زپ بند کی اور کمرے پر ایک نظر ڈالی۔  
 دیواریں خالی تھیں۔ اس کی اور سیما ب کی تصویریں اتر چکی تھیں۔  
 ان کے تعلقہ خالی دیواروں سے لٹے سسک رہے تھے۔

بستر میں چھپ کر، ستارہ کی نظر بچا کر کی گئی سرگوشیاں اور باتیں بیکے کے غلاف میں لپٹی آخری سانس لے رہی تھیں کیونکہ زو بار یہ جانتی تھی..... اس کے جانے کے بعد سیما ب ان سب کو اٹھا کر باہر پھینک دے گی۔  
 بالکل اسی طرح جس طرح اس نے زو بار یہ کو اپنی زندگی سے نکال پھینکا تھا۔ آہٹ پر زو بار یہ نے تیزی سے چہرہ صاف کیا۔

”پینگ ہو گئی۔“ ستارہ اندر آئیں۔  
 ”جی۔“ زوباریہ نے دوبارہ کمرے کو دیکھا۔  
 ”کچھ رہ تو نہیں گیا؟“

”جورہ گیا، وہ لے جا نہیں سکتی خالہ!“ وہ بدقت مسکرائی۔  
 ”زبئی!“ ستارہ نے پیار سے اس کا چہرہ چھوا۔ ”میں نہیں چاہتی تھی، تم اس طرح جاؤ۔“  
 ”میں بھی نہیں چاہتی تھی۔“  
 ”تم نے بہت جلدی کی۔“

”بس خالہ! دانا پانی اٹھ گیا اور دل بھی۔“ اپنے تاثرات چھپانے کو زبئی نے خواہ مخواہ ہینڈ بیگ کھولا تو اس میں رکھے چیک پر نگاہ گئی۔

”مجھ میں ریڑا کن نہیں کرنا چاہیے تھا۔“  
 ”چھٹی نہیں مل رہی تھی۔“

”ہاسٹل میں رہ لیتیں یا میں کہیں اور بندوبست کر دیتی۔ چاہ اتنی آسانی سے نہیں ملتی۔“  
 وہ جس طرح یہاں سے جا رہی تھی، ستارہ کو تکلیف ہو رہی تھی۔

”خالہ! جب جانا ہی ٹھہرا تو دیر کیا اور سویر کیا۔ آپ ٹینشن مت لیں، میں پرانی والی زوباریہ نہیں ہوں۔“  
 اس نے چیک نکالا۔

”خالہ! میں آپ کی محبتوں کی قرض دار ہوں..... چھوٹا سا اماؤنٹ ہے۔ آپ نے میری میڈیکل کی پڑھائی کے لیے بہت خرچ کیا۔ مگر اس پیسے پر سیما کا حق ہے۔“  
 ”اسے واپس رکھ لو۔“ انہوں نے سنجیدگی سے کہا۔  
 ”نہیں خالہ..... میں.....“

”زبئی!“ انہوں نے نرمی سے زبئی کی بات قطع کی۔ ”تمہاری میڈیکل کی پڑھائی کا سارا خرچ تمہارے ابو کے کہنے پر تمہارے تایا نے دیا تھا۔“  
 زوباریہ ہکا بکا رہ گئی۔

”میں نے تو ایک روپیہ بھی خرچ نہیں کیا۔ اسے اندر رکھو، مجھے تم سے صرف ایک بات پوچھنا ہے۔“ انہوں نے خود ہی چیک لے کر بیگ میں ڈال دیا۔

”جی خالہ!“  
 ”بننا بتائے چلی جاؤ گی تو ساری زندگی خلش رہے گی۔“  
 زوباریہ نے الجھ کر ستارہ کو دیکھا۔

انہوں نے ہلکے سے توقف کے بعد ایک دم پوچھ ڈالا۔  
 ”تم صائم کو پہلے سے جانتی ہو؟“  
 سیما بدروازے میں کھڑی ہو گئی۔

یہی تو وہ سوال تھا جو اس کے اندر کانٹنے کی طرح چبھ رہا تھا۔  
 ”کیا صائم وہی لڑکا ہے جس سے تم محبت کرتی تھیں؟“

# خواب و سفر

کیوں نہیں جب تم راضی ہو تو۔“  
وہ اس کے ٹھنڈے پڑتے ہاتھ تھامنا چاہتا تھا  
مگر اس کے ہاتھوں میں گرم چائے کی ٹرے تھی۔  
ساتھ لکٹ کے دو پیکٹ کھول کر پلٹوں میں سجا رکھے  
تھے۔

”میں چائے وے کر آتی ہوں تم پریشان مت  
ہو۔ میں بات کروں گی امی سے۔“  
ایسے پریشانی سے دور رہنے کا کہہ کر وہ حقیقتاً  
خود الجھ گئی تھی۔ امی کو آ کر کیسے سمجھائے کہ وہ اسے زندہ  
رہنے دیں اس کی یہی مرضی ہے۔

”آگئی میری زارا اما شاء اللہ پہلے سے بڑھ کر  
پیاری لگ رہی ہو۔ آؤ میرے پاس آ کر بیٹھو۔۔۔۔۔“  
اور وہ امی کی گھوریوں کو نظر انداز کر کے ان کے ساتھ  
لگ کر بیٹھ گئی۔

”جو محبت مجھے نظر آ رہی ہے آ خرابی کو وہ نظر  
کیوں نہیں آتی شاید انہیں کبھی محبت ملی ہی نہیں، وہ  
محبت کیا جانیں، محبت تو سارا جہاں ہے اس کے بغیر  
زندگی کچھ بھی نہیں۔“

عالی اسے شروع سے بہت پسند تھا۔ اکیڑی  
سے دابھی پر وہ اسے اکثر اپنے ساتھ لے آتا تھا  
یہیں سے زار نے اس کے ہمیشہ کے ساتھ کی تمنا کی  
تھی۔ اس کی مسکراہٹ پر وہ سو جان سے نڈرا رہتی تھی۔  
”عالی! تم مجھے بہت اچھے لگتے ہو۔“

”ہاں تو کیوں نہ لگوں۔ اکلوتا چچا زاد ہوں ناں  
بھی۔“

وہ اس کی محبت کو یونہی ہوا میں اڑا دیا کرتا تھا  
چچی جان بھی اس کے لگاؤ کو جھنکی نہیں مگر پتا نہیں کبھی

ماں کے لہجے کا غرور بے وقوفانہ سا لگ رہا  
تھا۔

”بھابھی! ابھی زارا کی عمر ہی کیا ہے فقط اٹھارہ  
برس ابھی تو میرے خواب ہیں اسے پڑھا لکھا کر کسی  
مقام تک پہنچانا ساری زندگی مشین کے ہتھے کے  
ساتھ گھومنے گزری ہے۔ اب میری بیٹی کا نصیب ایسا  
ہو یہ مجھے گوارا نہیں، عالیاں لاکھوں میں ایک ہے،  
اللہ نے خوب نواز رکھا ہے اگر دشمنہ راضی ہے تو ایک  
چھوڑ ہزار لڑکیاں مل جائیں گی۔“

بچن کی دیوار سے لگی خود ساختہ پینٹہ ذہن کی  
مالک زارا کو یہ باتیں ذرا بھی اچھی نہیں لگ رہی تھیں  
صغریٰ خالہ نے تم از کم اٹھارہ سو کا تولان کا سوٹ ہی  
پہن رکھا تھا پھر یہی ملازمہ کے تن پر ہوتا۔ بیٹیاں کسی  
کی جاگیر تو نہیں ہوتیں۔ ان کا بھی حق ہوتا ہے  
اچھا کھانے پہننے کا اور امی کے تن پر تو کتنی کتن  
جوڑ کر بنائی گئی میٹیں سے ناں ان کی کیا اوقات کہ ایسے  
کفران نعمت کر سکیں، انہیں تو جھٹ سے ہاں کہنا  
چاہیے۔ وہ نہ کہہ رہی ہیں، نہ ڈھنگ سے بھی کھایا نہ  
پہن اوڑھ کر دیکھا۔ پہلے خواب دیکھا کر ملی تھیں  
شکوے کیا کرتی تھیں کہ چچی کو میری بیٹیاں نظر نہ  
آئیں اب جو آتی ہیں تو ایسے انکار کر رہی ہیں جیسے  
پردا ہی نہ ہو کسی بات کی۔ چائے کی ٹرے اٹھائے  
اٹھائے بدولی سے چلتی زارا سامنے دیکھ ہی نہ پائی اور  
کھراتے ٹکراتے بچی۔

”تم یہاں کیا کر رہے ہو۔“ اپنے لہجے کی شوخی  
وہ چھپانے لگی تھی۔ ”کسی اور کام کا چھوڑا ہے تم نے بے  
مروت لڑکی اور یہ چچی کو کیا ہو گیا ہے انہیں سمجھائی

سرد ہوا کے جھونکوں کی۔ امی کو اس کی فکر رہتی تھی۔  
 ”کیوں سارے گھر کے کام کرتی پھرتی ہے۔  
 ٹھنڈے پانی میں ہاتھ ڈال ڈال کے ہاتھ دیکھو۔  
 اپنے، بالکل برف ہو رہے ہیں۔“ امی تشویش سے  
 کہتی تھیں۔

”امی! چچی بہت تھک جاتی ہیں۔ اوپر سے  
 عاشر بھائی کی بیوی لیتی، اللہ معاف کرے چچی جان

کچھ نہیں تھیں۔ وہ بھی کبھار ان کے گھر بھی چلی جایا  
 کرتی تھی۔ عالی کے کام دل و جان سے کیا کرتی،  
 برتن کپڑے کھانا مزیدار۔ یہاں روپے پیسے کی کتنی  
 فراوانی تھی ہر بندہ ہی اپنی اپنی پسند اسے بتا دیا کرتا  
 اور وہ خوشی خوشی کچن میں گھس جایا کرتی، ٹماٹر، پھل  
 ، سبزیاں، مسالے ہر شے دافر مقدار میں موجود تھی وہ  
 مسرت سے دیکھتی ہی رہ جایا کرتی ہنہ گری کی پروانہ



کو ایسے دیکھتی ہے جیسے کھا جانا چاہتی ہو اور عاشر بھائی کی غیر ذمہ داری دیکھو، ماں کی پروا نہیں۔ ایک عالی ہے جو سب کے لیے سوچتا ہے۔“ وہ عالیان کے لیے بھی پریشان رہتی تھی۔

”وہ سب کے لیے سوچتا ہوگا زری مگر تمہارے لیے کبھی نہیں سوچے گا۔ میری جان! تو ہم ان کے لیے کیوں سوچتے پھر۔“ امی کو اس کے دل کی ہر ہر دھڑکن کی تال معلوم تھی۔

”تو میں نے کب کہا کہ وہ سوچے۔“ وہ لا پرواہی سے بول کر اٹھ گئی تھی۔

”چچی جان کی گرم گود میں لیٹا اسے دیکھ دیکھ مسکراتا عالیان ابھی اسے نہیں سوچتا!“

☆☆☆

عالیان کے بی ایس سی میں اچھے نمبر بالکل نہیں آئے تھے۔ ایک بوجھ کی طرح اس نے تعلیم کو خیر باد کہہ کر ہر بوجھ سے نجات حاصل کر لی تھی۔ چچا گھر میں اتنے ہر دل عزیز نہیں تھے مگر کماتے بہت اچھا تھے۔ ان جتنے اثاثے خاندان بھر میں کسی کے نہیں تھے اور وہ ہی بیٹے تھے۔ نسلیں بیٹھ کر کھا سکتی تھیں۔ زری کے لیے یہ سب کبھی بھی سب سے پہلے نہیں رہا تھا۔ یہ سب سے آخر کی بات تھی، محبت حاصل ہو جائے تو سمجھو سب مل جاتا ہے۔

”عالی ہم بالکل دل پہ مت لینا خوش رہا کرو۔ میں تمہارے لیے پکڑے بناتی ہوں۔“

چچی جان باہر تخت پر بیٹھی پالک کاٹ رہی تھیں۔ اس کا خیال تھا کہ تھوڑی سی باریک کتری پالک پکڑوں میں عالی کو بہت اچھی لگے گی مگر یہ خیال خام خیالی ہی ثابت ہوا تھا۔

”پریشان ہوتی ہے میری جوتی اور تم پکڑے کسی خوشی میں بنانے چل پڑیں۔ کون سا خوشی کا موقع ہے بس آگے نہیں پڑھنا تو نہیں پڑھنا۔ دماغ پھٹنے والا ہو جاتا تھا میرا، یہ تو باکی ضد تھی اور انجام بھی دیکھ لیا انہوں نے۔“

وہ لا پرواہی سے ٹانگ پر ٹانگ دھرے ہوتا جا

رہا تھا۔ زری نے سرخ رنگ کا لان کا سوٹ پہن رکھا تھا سوچا تھا کسی دن اچانک کالج پہن کے عالی کے ساتھ جائے گی تو وہ دیکھتا ہی رہ جائے گا مگر یہاں وہ ہی دیکھتی رہ گئی تھی۔ کوئی تعریف نہ تو صیف، یہ لا پرواہی تو اس پہ چلتی ہے۔ آخر کو خوشی خوشحالی کے سارے موسم ان ہی کے گھر تو اترے رہتے ہیں۔

”زری تم ذرا پن کی خبر لیں اور نہ اس مہارانی نے تو اپنے حجرے سے نکلنا نہیں پتا نہیں کون سا منحوس دن تھا جب اسے بہو بنا کر لے آئی، میں ایک دن جو سکھ کا دیکھا ہو۔ ہر وقت کی بیماری کے تماشے اللہ کرے سچ بچ بستر پکڑ کر لیٹ جائے پھر خدشہ کرتی اچھی بھی لگوں میں۔“

چچی جان کا دل ہر وقت ایسے ہی کڑھتا رہتا تھا مگر لہنی بھابی کے کان پہ جوں تو کیا ہلکی سی خارش بھی نہ ہوتی تھی کبھی۔

”چلیں چچی جان آپ پالک مجھے پکڑائیں دھو کے چولے پر پڑھاؤں۔ گوشت تو اب تک گل ہی گیا ہوگا۔ دودھ میں نے پہلے ہی ابال کر فریق میں رکھ دیا تھا۔“

”شاباش ہے بیٹا بہت خیال رکھتی ہو میرا درد نہ تو اس نے تو مار ہی دینا تھا مجھے۔“ شکوے بڑھتے ہی چلے جا رہے تھے۔ صاف ستھرا کچن، ہاٹ پاٹ میں گرم روٹیاں اور مٹن پالک کا سالن بنا کر سب سے آخر میں اس نے دو کپ چائے بنائی اور ادا پر چلی آئی تھی۔

لہنی بھابی بھی اسے کوئی خاص پسند نہیں کرتی تھیں۔ البتہ عاشر بھائی کا پتا کم ہی چلتا تھا کہ وہ اسے کیا سمجھتے ہیں۔ لہنی بھابی اچھے کھاتے پیتے گھر آنے سے تھیں۔ یہ شادی محبت کی شادی تھی جو کم ہی اپنی جگہ بناتی ہے۔ اب بھی وہ دونوں پتا نہیں کن سوچوں میں کم تھے اور اس کی سوچ ایک ہی جگہ اٹکی ہوئی تھی کہ اسے اس گھر میں جگہ بنانے کے لیے عالی کا ساتھ پانے کے لیے سب کے دل میں جگہ بنانی ہی ہوگی۔ وہ سب کا خیال رکھتی، چائے بناتی تو

سب ہی کے لیے بنائی۔ چاہے عزیز چچا ہوں یا عاشر بھائی اور عالی تو تھا ہی اس کا کچھ دوست۔

عاشر بھائی اپنی جائے ختم کر کے جا چکے تھے۔ لہٰذا بھابی خاموش تھیں لیکن ان کی خالی خالی آنکھیں بہت کچھ کہہ رہی تھیں۔

”بڑے ہی خود غرض لوگ ہیں زری تمہیں یہاں سے کبھی کچھ نہیں ملے گا خواہ مخواہ ہی خود کو گھلاتی پھرتی ہو۔ آئی کسی کو خوش ہوتا دیکھ ہی نہیں سکتیں اور تم ان سے امید لگائے بیٹھی ہو۔“

انہوں نے اس گھر میں بہت مایوسی سیدھی تھی۔

☆☆☆

موسم آج بہت خوب صورت ہو رہا تھا۔ صبح سے ہی ہلکی ہلکی بارش ہو رہی تھی، سارے گلے دھلے دھلائے تازہ بخوس ہو رہے تھے۔ امی نے پکن میں بھینا تھوڑا سا بین گھول رکھا تھا جواب کڑکڑاتے گرم پکڑوں میں تبدیل ہو رہا تھا۔ سونی اور سورا دونوں امی کی مدد کر رہی تھیں۔ تب ہی پلیٹ میں تھوڑے سے پکڑے اس کے سامنے بھی آگئے تھے اس کا دل ایک دم ہی اداں ہو گیا تھا۔

اس دن عالی اداں تھا اس کی اداں پریشانی کا سوچ سوچ کر وہ اتنی دعائیں اس کے لیے مانگا کرتی تھی کہ حد نہیں، پتا نہیں فون میں بیلنس بھی ہے کہ نہیں بنوں والا فون اور تھوڑی سی ہر چیز اس کا دل اداں کرو یا کرتی تھی۔ نہ بیلنس ہے نہ پیسے ہیں، کیسی زندگی ہے میری کاش میں اس سے بات ہی کر لیتی۔ مس کال بھی پتا نہیں گئی ہے کہ نہیں، بیلنس نہ بھی ہو تو مس کال تو چلی ہی جاتی ہے مگر جوابی کال نہیں آئی تھی۔

”مصرف ہوگا ایک تو عزیز چچا اسے دنیا کے ہر کاروبار میں مستعد اور طاق ہی دیکھنا چاہتے ہیں بس۔“ اس نے سوچا۔ بارش زیادہ نہیں ہوئی۔ آج امی نے پکڑا کھلایا اور ساتھ ہی آنکھیں باہر شام برس پڑی تھی۔

دو دن ہو گئے وہ عالی سے نہیں ملی تھی اس کے

سگے چچا کا گھر تھا کون روکنے والا تھا۔ امی اسے روکتی ہی رہ جاتیں لبا اجازت دے دیتے۔

”تم جانتے وقت سونی سویرا کو بھی ساتھ لے جایا کرو، تمہاری چچی کا دل لگ جایا کرے گا چلو تمہارے سامنے ہی سہی دل کی بھڑاس نکالنے کا موقع تو ملتا ہے بھابی کو۔“

وہ ہمدردی میں بولے جاتے۔

”چلو اختر تو میرے ساتھ دوکان پہ بیٹھتا ہے تم تینوں چھٹی کے روز تو لازمی ہو آیا کرو اور میں تو کہتا ہوں نیک بخت تم بھی اب پرانے گلے شکوے جانے دو، دل کو صاف کرلو۔ اب الگ ہوئے بھی پندرہ بیس سال ہوئے تین چار سال میں کون کس کو کتنا جان سکتا ہے بھلا۔“

روٹی کھانے کے بعد، دسترخوان زری نے اٹھالیا تھا اور سونی جائے بنانے چلی گئی تھی۔ یہ ان کا سکھڑا پا ہی تھا جو گھر کی ہر شے شے کی طرح چمکتی رہتی تھی۔

”آپ ٹھیک کہہ رہے ہیں جاؤں گی کسی دن۔“

امی نے ہتھیرا ڈال کر بات ختم کر دی تھی۔ ورنہ وہ اچھی طرح سے جانتی تھیں کہ چچی جیسی بد دماغ سازشی عورت کے پاس بیٹھنا کتنا دل گروے کا کام ہے۔

”چچیاں وہاں جائیں گی تو دل تھوڑا لگائیں گی، برتن دھولائیں گی، فرش چکوائیں گی ان سے۔“

انہوں نے دل میں سوچا مگر کہا نہیں کیونکہ وہ جانتی تھیں کہ جو عورتیں دل کی بات منہ سے نکال دیتی ہیں بہت دکھ ملتے ہیں انہیں اور جو عمل کرتی پائی جاتی ہیں ان کے دل کم زخمی ہوتے ہیں۔ انہوں نے زری کو منع کیا تھا جو باپ کو اس میدان میں کھینچ لاتی تھی۔

”اے اللہ سب تیرے حوالے میرا کیا کچھ نہیں سب آپ ہی کا حکم ہے، میری بیٹی کو سیدھا راستہ دکھا دیجیے۔“ امی پرانے وقت کی میٹرک پاس تھیں۔ پتا نہیں اتنا صبر پایا کہاں سے تھا۔

گھور رہی تھی۔

”آگئی محترمہ کو ہماری یاد بھی۔“ وشہ نے الٹا شکوہ کر ڈالا تھا۔

”بھی بھی نہرت پھپھوان کی شرارتوں کی وجہ سے اسے اور وشہ دونوں کو اکٹھا پیٹ بھی دیا کرتی تھیں۔“ اسے ہلکی آگئی تھی۔

”سچ ابھی تمہیں ہی یاد کر رہی تھی میں، عالیان سے کہا بھی کہ تمہیں لے آئے چچی بھی کتنا کہہ رہی تھیں مگر یہ محترم ہیں کہ انھیں کا نام ہی نہیں لیتے۔“ وشہ نے عالی کی شکایت لگائی تھی ”اس سے بعد میں حساب برابر کریں گے۔“

”تم سناؤ کیا چل رہا ہے آج کل۔“

”بس وہی یار گھر کے چھوٹے موٹے کام اور امی کے وہی فرمان ہر لڑکی کو گھرداری میں طاق ہونا چاہیے بھی اب ہر کوئی زبیدہ آیا تو ہونے سے رہا نفرت یار گھر کے سارے کام سیکھ چلی ہوں میں مگر پھر بھی ان کی کھیتیں ختم نہیں ہوتیں، یہ کرلو وہ کرلو۔“ وشہ اور اس کے خالات کتنے ملتے جلتے تھے، وہی اس کے ساتھ بھی اپنے گھر میں ہوا کرتا تھا حالانکہ وہ تو خود کو کھڑے سمجھا کرتی تھی۔

”ہائے بس تمہیں ہے یار! کیا کہوں اب۔“

”لگتا ہے چائے آج میں ہی بناؤں گا کیونکہ دو خواتین اندر باتوں میں لگی ہیں اور دو یہاں اب کھانا چائے کو تو خواب ہی سمجھوں میں۔“ درمیان میں عالی نے دھائی دی بھی بھوک کا کچا تھا وہ۔

”تم ایسا کرو عالی سمو سے لے آؤ اور ہم دونوں چائے بنا لیتے ہیں۔“ وشہ نے صلاح دی تھی، دوسرے ہی لمحے عالی بانیک اڑا تا گرم سمو سے لینے چلا گیا تھا۔ گلاب کے پھولوں کی پیتیاں نیچے گھاس پر گر رہی ہوئی تھیں۔

اسے سرخ رنگ بہت پسند تھا خاص طور پر گلاب، میں تو اپنی شادی پر ایسا لال گلابی جوڑا ہی پہنوں گی بھلے کوئی بھی کمران ہو۔ اس نے سوچا اور مسکرانے لگی۔

کہتی تھیں دعائیں بہت دل سے عزت کے ساتھ چپکے چپکے مانگی چاہئیں وہ قبول ضرور ہوتی ہیں۔ ان کے اپنے ہی فلسفے اپنا ہی زندگی گزارنے کا طریقہ تھا۔ وہ بھی کسی غلط راستے پر تو نہیں اسے عالی سے اور عالی کو اس سے محبت ہے تو کون ہے جو راستہ روکے اور چچی جان کی جتنی خدمت اس نے کی تھی۔ کیا وہ کافی نہیں تھی اس کی فرماں برداری اور ان کی دکھ تکھ کی باتیں سب کچھ اس کے حق میں جا رہا تھا مگر اس کے مقدر میں کچھ اور ہی لکھا تھا۔

کتنا خوب صورت تھا وہ، عالی کا چہرہ اس کے سامنے آ جاتا تھا محبت کرنا کوئی گناہ تو نہیں؟

☆☆☆

چچی جان کے گھراتری وہ دوسرے بہت ہنگامہ خیز ہی تھی۔ دیر سے ہی سہی مگر وہ آ ضرور گئی تھی، وہاں ہلکے سروں میں چلتی ہوا اسے بہت بھلا لگی تھی۔

چھوٹے سے لان میں کین کی کرسیاں ڈالے عالی کسی سے ہنس ہنس کر باتیں کر رہا تھا اس کا دھڑکتا دل ٹھم سا گیا تھا، وہ آواز وشہ ہی کی تھی۔

عالی تو بے بھی ہنسو سیا، ہر وقت ہنستا ہی رہتا ہے۔“ اس نے خود کو ہلکی دی تھی ہمیشہ کی طرح اور ان ہی کی طرف قدم بڑھائے تھے۔ وشہ پھپھو کی اکلونی بیٹی تھی بچپن میں تو وہ ذرا کم کم ہی لفٹ کر دیا کرتی تھی مگر اب وہ ملنے ملانے بھی آنے لگی تھی۔ نہرت پھپھو کی جان تھی اس میں۔

”لو آگئی ہماری ماسی، اب ہر کام منٹوں میں ختم ہو جائے گا۔“ عالی کے مذاق شروع ہو چکے تھے۔

”میں کیوں ہونے لگی ماسی تم ہو گے اس گھر کے چڑا سی، میرا تو اپنا گھر ہی یہ جب دل چاہے گا آؤں گی، ایک کپ چائے کا تو بنا نہیں سکتے کام چور۔“

اس نے آنکھوں میں شرارت سمو لی تھی اس وقت منہ کھولنا مناسب نہ تھا۔

”عالی کے بچے تمہیں تو میں پوچھ لوں گی۔“

”کیسی ہو وشہ؟“ وہ وشہ کے گلے لگی عالی کو



یہیں سے کتنی بار اس نے گلاب توڑ کر عالی کو پیش کیا تھا۔  
”کبھی تم بھی زحمت کر لیا کرو۔“

”کیا بتاؤں زہت! کیسے کیسے اس لڑکی نے میرے ارمانوں کا خون کیا ہے، اسی گھر میں اپنی الگ ڈیڑھ اینٹ کی مسجد بنا رکھی ہے۔ بس میں اور میرا میاں، نہ کسی آنے کی خبر نہ گئے کا پتا اور عاشر اسے تو خبر بھی نہیں کہ سال کن سالوں سے لگتی رہتی ہے اب یہی دیکھ لو بیٹی ہمارے ساتھ غیروں کی طرح آئی اور گئی اوپر اپنے حجرے میں۔“

چچی جان زہت پھسوکے سامنے اپنے دکھڑے رو رہی تھیں جسے پاس گزرتی وشمہ نے بھی سنا تھا۔ ”کبھی انہیں اپنے گھر کا فرد سمجھا بھی ہے چچی نے۔“

”بہت اچھی ہیں لبتی بھابی، چائے بنا کے اوپر چلتے ہیں۔ دیکھنا تم کیسے پیار سے بولتی ہیں چچی جان نے شاید انہیں سمجھا ہی نہیں ہے بس وہی ساسوں والی طبیعت اور عاشر بھائی، وہ تو عالی سے بھی اچھے ہیں۔“

وشمہ چچی کی باتیں سن کر بدگمان ہو رہی تھی اور اوپر جانے سے ہچکچا رہی تھی مگر زری نے غلط فہمی دور کر دی تو اوپر جانے کو تیار ہو گئی تھی۔

”چلو آج مل کے دیکھتی ہوں۔“ دونوں ٹرے اٹھائے چپکے سے سموسہ چھاپایا اور چائے کے کپ لیے اوپر پہنچیں تو وہ انہیں دیکھ کر بہت خوش ہو گئیں اور فوراً میٹھے کے لیے جگہ دی تھیں۔ وشمہ بھی خوش ہو گئی تھی۔

”بھابی آپ بہت اچھی ہیں۔“ وشمہ بھی ان کے اعلا اخلاق سے متاثر ہو گئی تھی۔

”بہت ذکر کرتے ہیں عاشر تمہارا۔“  
عاشر بھائی نے بھلا دیا ہے ہمیں کبھی آئے ہیں ملنے جب چھوٹے تھے تو عاشر بھائی سے اتنی ٹافیاں اور چاکلیٹیں کھائیں کہ امی کہتی تھیں کہ تمہارے دانت عاشر گلا کر ہی چھوڑے گا۔“

وہ زمانہ زری کو بھی یاد تھا جب وہ ساری ٹافیاں چھین کر ان پر صرف اپنا ہی حق جمایا کرتی تھی مگر عاشر بھائی سب میں برابر بانٹ دیا کرتے تھے۔  
”کتنے دن رہو گی وشمہ۔“

”جتنے دن تم کہو گی زری ڈیڑھ۔“  
محبت بام عروج پر پہنچ چکی تھی مگر جب پلیٹ میں ہاتھ پڑا تو بول پڑی۔  
”ہائیں تم باتوں باتوں میں میرے حصے کا سموسہ بھی چٹ کر گئیں۔“

”اب تو کھا گئی ہے، ہمارے سموسے بانٹے ہوئے تھوڑی ہیں۔“ زری کی دہائی پر لبتی بھابھی سمیت تینوں ہنسنے لگیں۔

”میریانی ذرا کم مسالے والی بنانا اور رائیہ، سلاد لازمی ہوں ویسے بھی کم آتی ہے زہت۔ اب آئی ہے تو یہ نہ سوچے کہ بھابی نے اچھا کھانا بھی نہ کھلایا اور عزیز صاحب کے تو ویسے ہی تیور بگڑے رہتے ہیں نہ کبھی اولاد سے محبت کی نہ بیوی کی چاہت رکھی، پتا نہیں یہ خاندان بنا کس مٹی سے ہے۔ غیر مٹی اور غیر ہی اکیلی رہ گئی میں تو۔ وشمہ مہمان ہے اور لاڈلی بھی بہت ہے کوئی کام نہ کروانا اس بچی سے۔ زہت کیا سوچے گی آتے ہی کام سے لگا دیا ہے۔“

☆☆☆

”زری کے ہاتھ تیزی سے کام کر رہے تھے۔ چکن کڑا ہی تیار تھی روٹیاں عالی بازار سے لینے گیا تھا۔ وشمہ کا فیورٹ اسٹریپڈ لیوئر کسٹرڈ ٹھنڈا ٹھنڈا تیار تھا۔ بریانی دم پر تھی اور سلاد اس نے کاٹ سجا بھی دیا تھا اس نے۔“

”بہت ذائقہ ہی بھی تمہارے ہاتھ میں تو۔“ زہت پھسوکے شامی کباب کھاتے اس کی تعریف کی اور پانچ سوکانوٹ ہاتھ میں دے دیا تھا۔  
”بہت محنت کی ہے بچی نے یہ تو اس کا حق ہے زاہدہ!“

”چچی جان نے آج تک اسے بچے کچھے پر ہی ٹرخایا تھا۔ لبتی بھابھی اس کا پھر بھی خیال کر لیا کرنی

تھیں یا پھر عزیز چچا اس کی تعریف کر دیا کرتے لیکن اکثر تو وہ گھر پہ ہوتے ہی نہیں تھے ان کا سارا وقت مارکیٹ میں ہی گزر جاتا تھا۔

”اچھا ابھی زادہ اب میں سو نیا سویرا سے ملنے جاؤں گی۔ بہت محنت کرتی ہیں بھابھی! اللہ رزق میں برکت دے بس۔“

انہیں پتا تھا کہ امی ادھر کبھی نہیں آتیں اور دوسرے وہ مصروف ہی اتنا ہوتی ہیں کہ کہیں آنے جانے کا وقت ہی نہیں ملتا اتنے ڈھیروں ڈھیر خوب صورت خوش رنگ دوپٹے میٹھیں نت نئی شلواریں امی کے پاس سٹنے آتے کہ دل چاہتا وہ ہر لباس کم از کم ایک بار تو ضرور پہنے۔ ان کے ہاتھ میں کمال صفائی تھی، عام سے عام جوڑا بھی خوب چمکا تھا پہننے والے پر زری نے سوچا اور باج سوٹھی میں دبائے اٹھنے لگی تھی کپڑوں کا رنگ برنگ خیال اف۔

”اس دفعہ تو ایک جوڑا میں بھی سلواؤں گی بھابھی سے۔“

پھوپھو زہت گلی میں چلتے کیہ رہی تھیں۔ دشمہ زری کے ساتھ ذرا آگے چل رہی تھی۔

”لڑکیوں کو جاؤ۔ پیروں کی جگہ پیسے تو نہیں فٹ کروار کھے۔“ پیچھے سے پھوپھو کی آواز نے انہیں رکے پر مجبور کیا۔

☆☆☆

چچی جان بہت سے رنگ رنگیلے کپڑے بیڈپہ پھیلائے کسی سوچ میں غرق تھیں۔

”اچھا زری اس کے ساتھ کون سا دوپٹا مناسب رہے گا۔ یہ چیزیں والا پھر یہ بیلا والا۔“

☆☆☆

”چچی! یہ والا ٹھیک رہے گا اس میں تھوڑا پیلا رنگ ہے یہی سب سے گلاس کے ساتھ۔“

ان سارے سوٹوں کی پیکنگ بھی خوب تھی سرخ رہن سے بندھے ہوئے تھے سب کے سب۔

”پتا نہیں ایسے کپڑوں کا چچی جان کریں گی کیا۔“ بہن میں دوپٹے نوکرے مٹھائی کے دیکھ کر وہ

اور بھی حیران ہوئی تھی۔

”اچھا زری! ایک ٹوکرہ کھلا ہوا بھی ہے۔ اس میں سے ایک پلیٹ اپنی پسند سے چن لو بھی ٹھک گئی ہوگی، تم بھی۔“

مگر وہ مٹھائی کھائے بغیر ہی آگئی تھی۔ اپنی مٹھنی کی مٹھائی وہ بھی ہونے والے سسرالی گھر سے کون کھانا ہے ایسے، اسے شرم آگئی تھی۔

”آج شام چچی اور عالیان آ رہے ہیں یہاں۔“

”وہ کیوں بھلا۔“ سونی نے سوال کیا تھا۔

”میرے لیے اور کیوں میں ناں کہتی تھی۔“

وہ اور سویرا لوڈ ویڈنگ دیکھ رہے تھے کہ کبے لوڈ کے بغیر بھی شادیاں ہو ہی جاتی ہیں اور کیسے فہدگی شادی مہوش سے ہو جاتی ہے، زری محلے سے کوچ نہ کرنے والا گانا سنتے جھوم رہی تھی کہ امی مٹھائی کی پلیٹ لیے اندر چلی آئی تھیں۔

”یہ کہاں سے آئی؟“ منہ میں لڈو بھرتے پوچھا گیا تھا اور دوسرے پر نظر بھی اس کی۔

”تمہاری چچی نے بھجوائی ہے دشمہ کو عالی کے لیے مانگ لیا ہے انہوں نے۔“

بہت صبر سے انہوں نے یہ خبر زری کو سنائی تھی۔ وہ بیڈ کے کنارے اچانک بیٹھ گئی تھیں۔ ”انہیں میری زری نظر ہی نہیں آئی اور نہ عالی کو۔“

”تو کیا ہوا امی عالی کی زندگی ہے اسے اپنی مرضی سے جینے کا حق ہے۔“ وہ بھی تو انہی کی بیٹی تھی اندر سے مضبوط۔

تو چچی نے وہ ساری جیولری کپڑے اور جو اس سے تیار کی کروائی تھی وہ ساری دشمہ کے لیے بھی وہ عالی سے کہہ کر خود کو ہلکا نہیں کرنا چاہتی تھی۔

عشاء کی نماز پڑھ کر وہ دل پہ بوجھ سالیہ امی کی گود میں سما گئی تھی۔

”جو اللہ چاہتا ہے وہی ہوتا ہے اور جو اللہ کرتا ہے وہی بہترین ہے ہمارے لیے۔“ اس نے

آنکھیں موند لی تھیں۔  
☆ ☆ ☆  
شاید پہلے سے ہی اس کے پاس دقت نہیں تھا کسی کے لیے۔

کافی دن سے ابا کو بخار تھا کبھی کم کبھی زیادہ،  
نزہت پھینچو پہلے پہل فون پر حال احوال پوچھتی  
رہیں پھر ایسا اس انگل اور وہ لٹنے آ گئے تھے ڈھیروں  
ڈھیر پھل اور ابا کی ودائیاں بھی لے آئے ابا منع ہی  
کرتے رہ گئے۔

پھینچو نے سیب زندہ کرتے بھی کھلا کر ہی دم لیا  
تھا۔

”جلدی سے ٹھیک ہو جاؤ یوں پڑے اچھے نہیں  
لگ رہے۔“ وہ مسکرائیں۔

”بھابھی! بہت ہی اچھا لڑکا ہے۔ ماشاء اللہ  
بہت اچھا لڑکا بھی رہا ہے میری منسلکی کافی دنوں سے  
کہہ رہی تھی کہ تم سے ملوانے لے کر آؤں۔ پہلے پہل  
تو مجھ سے دشمنی کے لیے بھی کہا۔ میرا ارادہ بھی تھا مگر  
اس کے نصیب عالی سے جڑے تھے۔ اب تم سوچ کر  
جواب دینا بلکہ کسی دن لے آئی ہوں میں جنید کو دیکھا  
بھالا سمجھ دار بچہ ہے۔“

امی سوچ میں پڑ گئیں بس ابا کی طبیعت سننے تو  
وہ بات آگے چلائیں اس کے ساتھ کی دشمنی تو اپنے  
گھر کی بھی ہوگی۔ وہ فکر مند تھیں۔

وہ بھی ایک عام سا ہی دن تھا مگر اب جب وہ  
عالی کو آہستہ آہستہ بھول رہی تھی پھوپھو نے جنید کی  
تصویر بچوائی تھی اسے بھی وہ اچھا لگا تھا۔

کوئی دن تھا کہ مسرت خالہ (جنید کی  
امی) بھی آ کے رسم ادا کر جاتیں۔ درمیان میں  
ایک آدھ بار وہ دشمنی سے ملنے بھی گئی تھی۔ عجیب سا  
رنگ روبرو ہو رہا تھا اس کا۔ ایسے جیسے خوش ہی نہ  
رہی ہو کبھی مگر کسی کے ذاتی معاملات میں دخل دینا  
اسے اچھا نہیں لگا۔ اس لیے پوچھا بھی نہیں، نہ اس  
نے کچھ کہا تھا وہ بچن میں دال کو بگھا رہی تھی۔  
پاس پڑا فون بج اٹھا تھا۔

☆ ☆ ☆

”ہیلو عالی ہوں ڈیر۔“ وہ چپکا تھا۔

پھریوں ہوا کہ دشمنی عالی کی زندگی کا حصہ بن گئی  
اور اس نے اپنی ایک طرف محبت کو خود سے بھی چھپا لیا  
تھا شیشے کی دیوار کے پار دشمنی سرخ لباس پہنے گھبرائی  
بیٹھی تھی کہ وہ اندر چلی آئی کمر اسرخی پھولوں سے بھرا  
ہوا تھا۔

”بہت پیاری لگ رہی آج تو عالی کی خیر  
نہیں ہے۔“ اس کے ہاتھ زری کے ہاتھوں میں  
تھے۔

”ذرا اس کی بھی خیر لو زری! کہاں چلا گیا  
ہے۔“ وہ غیبت میں تھیں۔ وہ تو روتی ہوئی زری  
کو دیکھنے آئی تھیں مگر وہاں نظارہ کچھ اور تھا۔  
”چچی! وہ عالی ابھی آ جائے گا بارہ دوستوں میں  
گیا ہے۔“

آج اس کمرے کو وہ آخری بار دیکھ رہی تھی  
قسمت کے لکھے کو کوئی مٹا نہیں سکتا دشمنی! عالی کو ملنا تھی  
وہ مل گئی تو وہ کیوں سوگ مناتی پھرے!

گودوں طرف سے گلے شکوے دور ہو گئے  
تھے۔ چچی جان نے امی کو گھر چاکر شادی کا کارڈ دیا  
تھا۔ معافیاں تلافیاں بھی ہوئی تھیں۔ عزیز چچا بھی  
آئے تھے۔

نزہت پھینچو دونوں بھائیوں کے درمیان  
انتہائی خوش تھیں۔ باہر سب خوش گپیوں میں مصروف  
تھے۔ وہ بھی حسب معمول ہر کام کے لیے حاضر  
خدمت تھی تو امی بھی مطمئن ہو گئی تھیں۔

”لو بھئی کزنز آج تو دونوں ہی غضب ڈھا رہی  
ہو دونوں میں سے زیادہ پیارا کون لگ رہا ہے۔“ تب  
ہی عالی آ گیا تھا۔

”دشمنی بہت پیاری لگ رہی ہے عالی بہت  
پیاری۔“

☆ ☆ ☆

دن گزرتے جا رہے تھے۔ اس نے خود کو بہت  
مصروف کر لیا تھا اور عالی بھی بہت مصروف ہو گیا تھا

”ای تو گھر پہ نہیں ہیں۔“ وہ نہیں چاہتی تھی کہ وہ پھر سے ان ہی راہوں کی مسافر ہو جہاں ایک طرفہ محبت نے اسے پہلے لا چکا تھا اس لیے اب انجان بننا ہی بہتر تھا۔

”تائی سے ملنا ہوتا تو فون کرنا کیا بڑے دن ہوئے تمہارے ساتھ اس کریم نہیں کھائی۔ چلو، آج پھر سے پرانی یادیں تازہ کرتے ہیں۔“ اس کا انداز ایسا تھا جیسے بچہ میں کوئی آیا ہی نہ ہو۔

”وشمہ بھی چلے گی ساتھ؟“ وہ اسے بتانا بلکہ جتنا چاہتی تھی کہ وہ وشمہ کا شوہر ہے۔

”نہیں یار! صرف تم اور میں بس۔“ جواباً فرمائش کی گئی تھی۔

”سوری عالی! میں تمہارے ساتھ نہیں جاسکوں گی۔ گھر میں بہت سا کام ہے مجھے اور ٹیوشن والے بچے بھی آنے والے ہیں۔“

اس نے بہانا بنا کر فون بند کر دیا تھا حالانکہ اس دشمن جاں کی ایک مسکراہٹ کے بدلے وہ کبھی جان بھی دیتے نہ سوچا کرتی تھی مگر اب وہ کسی اور کا تھا اور وہ کسی سے بھی خیانت کرنے کے بارے میں سوچ بھی نہیں سکتی تھی۔ وشمہ سے بھی نہیں۔

باہر بایک رکنے کی آواز آئی تھی۔ ”تم میرے ساتھ نہیں چل رہی؟ میرے ساتھ زری میرے ساتھ۔“

اس کی آواز میں آنسوؤں کی آمیزش بھی تھی۔ کبھی قریب کھڑے لوگ بھی کتنے دور ہوتے ہیں صدیوں کا فاصلہ تھا جسے وہ طے نہیں کر سکتی تھی۔ وہ لپڑوا، انجان اتنا بھی انجان نہ تھا۔ جتنا وہ اسے بھی تھی۔

”میری زندگی میں وشمہ ضرور شامل ہے زری! مگر محبت مجھے تم سے ہی تھی۔ یہ میں نے اب جانا ہے۔“

جب اقرار کا موسم گزر چکا تھا اسے اقرار یاد آ گیا تھا۔ اس کی تھیلیاں پسینے میں بھگ چکی تھیں۔

”میں مرجاؤں گا تمہارے بغیر۔“ اس وقت گھر پر بھی کوئی نہ تھا۔ امی ہوتیں تو انہیں اور بھی برا لگتا یا شاید وہ یہ سب کہنے کی ہمت ہی نہ کرتا مگر اس تنہائی اور عالی کے بھرے ہوئے پریشان بالوں نے اسے پچھاڑ ڈالا تھا۔ ایسے جیسے بچہ کا سال گزرا ہی نہ ہو۔ نہ اسے زہمت پھسوکا خیال آیا نہ وشمہ کا، آج وہ صرف اپنی سننا چاہتی تھی۔

”کل صبح آٹھ بجے وہیں اکیڈمی کے دروازے پر۔“

وہ کہہ کر لوٹ گئی تھی اور وہ اپنے بالوں میں انگلیاں پھیرتا مسکراتا چلا جا رہا تھا۔

”عورت اپنی پہلی محبت کبھی بھول جائے یہ ہو ہی نہیں سکتا اور زری عالی کو بھول جائے یہ تو بالکل نہیں ہوگا کبھی۔“

اپنے اوپر اس کا اعتماد اور بھی بڑھ گیا تھا تو آج بھی بایک کے پیچھے بیٹھی زری نے بھی یہی سوچا تھا کہ محبت بھولنے کے لیے نہیں ہوتی وہ عالی کے دل سے بھی نکلی ہی نہیں ہمیشہ اس کے دل میں رہی تھی۔

”پتا تو لیور۔“

”تمہیں کیسے یاد رہی یہ بات۔“

”بھولتا کیسے اور تمہیں بھولنا میرے بس میں کیا۔“ وہ مسکراتی آنکھوں سے اسے دیکھتی چلی گئی تھی۔

”میں کہتی ہوں کون سی (زری کے ابا) ابرار کی سگی بہن ہے زہمت جو تم ایسا سوچ رہی ہو اپنی اولاد کی خوشی آخر تمہیں نظر کیوں نہیں آتی۔“

چچی نے زہمت پھسوکا حیشیت ایک بار پھر واضح کر دی تھی اور یہ بھی بتا دیا تھا کہ وہ کتنی سنگ دل تھیں نہ انہیں کسی کی اچھائی سے سروکار تھا نہ خوبی سے۔

امی بھی یہ بات جانتی تھیں مگر انہیں وشمہ کا بھی خیال تھا۔ وہ کسی کی بیٹی پر کیوں ظلم ڈھائیں اور ایک برتے ہوئے مرد کے حوالے اپنی بیٹی کیوں کریں مگر بیٹی تھی کہ اسے عالی کے سوا ہر

شے ہر رشتہ برا لگ رہا تھا۔ پتا نہیں نہ ہت پھپھو  
پر کیا بیت رہی ہوگی۔ عالی اب چچی کے ساتھ ہی  
آیا کرتا تھا۔

”آخریکا وجہ ہے جو آپ دشمنہ کے ہوتے زری کو بھابھی نہ ٹھیک نہیں ہے۔ وہ التجا نما انکار کر رہی تھیں۔ زری کے تیور بتا رہے تھے کہ وہ اپنی منوا کر ہی چھوڑے گی۔“

اگر زہت آجائے تو اس کی رضامندی ہے۔“  
 ”ارے زہت گئی بھاڑ میں پلنے کی کوشش کی نا  
 اس نے اس کی لاڈلی منہ پر ماروں گی اس کے۔“ امی  
 کو ان کے تیور دہلا رہے تھے اور باہر کھڑی زری کو  
 خوشی ہو رہی تھی۔

اس کھینچنا تانی بھرے ماحول سے نکل کر اس کے قدم خود بہ خود چچی جان کے گھر کی طرف بڑھ رہے تھے۔ چلو اچھا ہے وشمہ سے بھی ملاقات ہو جائے گی اور پتا بھی چل جائے گا اس کے خیالات کا۔ پہلی حق دار تو عالی کی میں ہی تھی اسے تو یو بھی خیرات میں ملا ہے عالی۔

اچھی خاصی اکڑ پیدا ہو گئی تھی اس میں اور ہٹ  
دھرمی علیحدہ۔ بد مست قدم زنجیر ہو کر رہ گئے تھے۔  
”اکڑ ختم کرنی ہے تیری تائی کی ہے۔ بیٹی  
تو قدموں میں لوٹ رہی ہے اور ماں کی بجواس  
ہی ختم نہیں ہو رہی۔ زری منوالے گی اس سے  
وکیہ لینا تم۔“ چچی جان کی آنکھوں میں خون اترتا  
ہوا تھا۔

”کبھی مرووں میں بھی کمی ہوئی ہے بھلا یہ تو عورتوں کا مقدر ہوتی ہے۔“ پاس بیٹھے عالی نے انہیں نہیں ٹوکا۔

”اس ماں کی لاڈلی کوتو میں سیدھا کر ہی لوں گی  
ساری زندگی اس عورت نے زچ کیے رکھا ہے مجھے  
اب جب وقت آتا ہے تو۔“

انہیں اپنے بیٹے کے حوالے سے کسی قسم کا بھی  
 مال نہیں تھا پروا تھی تو صرف اپنے بدلے کی اور  
 دلوں کو پریشان کرنے کے جتن کرتی رہتی تھیں۔

”کرو ذرا اپنے ابا کو فون، پتا نہیں یہ بندہ  
مرکیوں نہیں جاتا، ایسی آفت بچا رکھی ہے کہ.....“  
عالی روز ہی اسے یاو کیا کرتا تھا اور اس وقت  
بھی۔

”ہاں عالی بس کل ملتے ہیں تم وہیں آ جانا ضرور  
او کے۔“

دشمنہ کے پاس بیٹھے ہی عالی کا فون آ گیا تھا۔  
جس طرح اس نے اسے دھوکا دیا تھا۔ اسی طرح کل  
وہ بھی اسے دھوکا دینے والی تھی۔

”دوشمہ! تم پریشان مت ہو۔ اللہ نے تمہارے لیے بھی کوئی نہ کوئی رستہ ضرور رکھا ہوگا۔ بس تمہیں انتظار کرنا ہوگا۔“

☆☆☆

سرشام ہی سویرا سونی پیارے سے سنہرے  
لباس پہنے کھن میں ادھر۔ کاکر ہی تھیں نزہت پچھو  
اور دشمنہ اندرزری کے پاس بیٹھے تھے۔

آج جنید اور اس کا نکاح تھا چونکہ وشمہ ناراض ہو کر میے آئی ہوئی تھی اس لیے چچی کو بھی اس بات کی خبر نہیں تھی۔ تھوڑا فاصلہ بھی بہت فاصلے میں بدل چکا تھا۔

”میں عالیان کی حقیقت جانتی ہوں بھابی!  
دوسروں کو دیوار سے لگانے والے خود ہی دیواروں  
میں بیٹے جائیں گے۔“

یعنی اسے بتانے کی بھی ضرورت نہیں تھی۔ جنید کے ساتھ بیٹھے نکاح نامے پر دستخط کرتے اور امی کے گلے سے لگ کر اسے پتا چلا تھا کہ حقیقت میں زندگی کتنی خوب صورت ہے اور خوابوں کے سفر میں کتنے اندھیرے بھرے رہتے ہیں۔

جنید کے ہاتھوں میں ہاتھ دیتے ہوئے اس نے اللہ کا شکر ادا کیا تھا۔ شام کے سونے پن میں وہیرے وہیرے رات اتر رہی تھی۔ سب کھانا کھا رہے تھے اور باہر فتموں کی روشنی دیکھتے عالی کی آنکھوں میں تا عمر اندیرا اتر چکا تھا۔

☆☆



وہ چادر اتار کر صوفے پر آرام دہ حالت میں بیٹھتے ہوئے بولیں۔ فائزہ جھٹ ٹھار جوس کا گلاس بھر لائی اور انہیں پیش کرتے ہوئے بولی۔

”بہت اچھا کیا آپ نے بھابھی جان! میں بھی کسی دن ایسی ہی ہمت کا مظاہرہ کروں گی اور ایلی ہی اپنے میکے چلی جاؤں گی۔ اماں جان مجھے شدت سے یاد کر رہی ہیں۔ بھابھی جان کا کئی مرتبہ فون آچکا ہے۔“

”ارے فائزہ! تمہارے میکے سے مجھے یاد آیا کہ پرسوں تم فون پر بتا رہی تھیں کہ تمہاری چھوٹی بھابھی سیل سے بہت خوب صورت لان کے پرنٹ لے کر آئی ہیں اور کچھ انہوں نے تمہارے لیے بھی بھجوائے ہیں۔ ذرا مجھے بھی تو دکھانا.....! وہ نزاکت سے گھونٹ گھونٹ جوس پیتے ہوئے اشتیاق سے بولیں۔

”بس کیا بتاؤں میں آپ کو بھابھی جان! میری چھوٹی بھابھی بہت قسمت والی ہیں۔ ہمارے بھیا بہت ٹھنڈی میٹھی طبیعت کے مالک ہیں۔ بازار کے ایک کونے پر بچہ گود میں لے کر ٹک جاتے ہیں اور بھابھی دکان دکان پھر کر نہایت عمدہ پرنٹ چھانٹ کر لے آتی ہیں۔ کچھ انہوں نے میرے لیے بھی بھیجے ہیں میں آپ کو لا کر دکھاتی ہوں۔“

وہ اسٹور روم کی طرف چلی گئی جبکہ انہوں نے جوس ختم کیا اور صوفے کی بیک سے ٹیک لگالی، اچانک سامنے میز پر رکھا پڑا ان کا موبائل فون تھرانے لگا۔ انہوں نے دیکھا تو گھر سے کال آ رہی تھی۔

عالیہ بیگم آج بہت دنوں کے بعد اپنی دیورانی فائزہ کے ہاں تشریف لائیں تھیں۔ دونوں خواتین کے بیچ دیورانی جھانی جیسے کچھ کڑوے کیلے کچھ کٹھے میٹھے رشتے کے برعکس اچھا خاصا بہنا پاتھا۔

یہی وجہ تھی کہ فائزہ یوں احانک انہیں دیکھ کر کھل اٹھی اور دیر تک گلے لگی رہی مگر جب اس نے کوئی پانچویں چھٹی دفعہ ایک ہی جملے کی تکرار کی۔

”ہائے اللہ بھابھی جان! میں آپ کو کیا بتاؤں کہ میں آپ کو کتنا زیادہ یاد کر رہی تھی۔ بہت اچھا ہوا کہ آپ خود ہی ملنے چلی آئیں۔“

تو وہ بری طرح سے چڑھ گئیں اور تپتے تپتے لہجے میں بولیں۔

”بنورانی! اگر تم مجھے اتنا ہی زیادہ یاد کر رہی تھیں تو خود آ جاتیں ملنے، تمہارے پاؤں پر کیا مہندی لگی ہوئی تھی؟؟“ فائزہ برا مانے بغیر کھلکھلا کر ہنس پڑی اور شافٹنگ سے بولی۔

”بھابھی جان! مہندی میرے نہیں بلکہ آپ کے دیوراجی کے پاؤں پر لگی ہوئی ہے۔ دفتر سے آتے ہی ٹی وی کے سامنے جم کر بیٹھ جاتے ہیں۔ کہیں لے کر جانے کا نام ہی نہیں لیتے۔“

”ہمارے ہاں بھی یہی حال ہے تمہارے بھائی صاحب دہن سے آ کر ٹی وی یا پھر موبائل میں کم ہو جاتے ہیں۔ چھٹی کے دن ان کے اپنے ہی پار دوستوں کا آنا جانا ختم نہیں ہوتا۔ میں تو تنگ آ چکی تھی۔ آج ہمت کر کے ایلی ہی رکشہ کر کے آگئی ہوں۔“

”یا الہی خیر ہو.....!!!“ انہوں نے فوراً مٹن دبا کر موبائل کان سے لگایا۔ ان کا بیٹا گڈو تیز تیز بول رہا تھا۔

”اماں جان! کیا آپ ابو جی کے لیے روٹی پکا کر نہیں گئی تھیں۔ ہاٹ ہاٹ تو خالی تھا۔ انہوں نے غصے میں آکر پھینک دیا۔ وہ ٹوٹ گیا ہے۔“  
 ”ہائے میرے اللہ! یہ کیا کر دیا انہوں نے؟“  
 ارے! روٹی ہاٹ ہاٹ میں نہیں تھی بلکہ آٹے والے کنستر کے اوپر دھری چنگیر میں رکھی ہوئی ہے۔ تم جلدی سے نکال کر دو۔ دو۔ اس سے پہلے کہ وہ مزید توڑ پھوڑ کریں۔“

گڈو نے غمت میں فون بند کر دیا۔ اور وہ اپنی جگہ پر غصے سے بل کھا کر رہ گئیں۔ ایک بار تو جی میں آئی کہ ابھی واپس چلی جائیں اور گھر جا کر میاں کی خوب خبر لیں مگر رکشے کا ایک طرح سے ہڈیاں تڑوا دینے والا گھٹنے دو گھٹنے کا سفر کر کے آئی تھیں فوراً پلٹ کر جانے کی ہمت نہیں تھی۔ اس لیے دل پر جبر کر کے بیٹھی رہ گئیں۔

فائزہ جب شاپنگ بیگز لے کر ڈرائنگ روم میں آئی تو انہیں یوں پریشان حال بیٹھا دیکھ کر گھبرا گئی اور تشویش سے بولی۔

”خیریت تو ہے بھابھی جان.....؟؟ کہیں طبیعت تو خراب نہیں ہوئی۔“

”ارے نہیں فائزہ..... طبیعت تو خراب نہیں ہے ہاں البتہ قسمت ضرور خراب ہے۔ آتے وقت بچوں کو کھانا کھلا کر اور برتن وغیرہ سمیٹ کر آئی تھیں۔ ان سے پوچھا تو بیچ دیکھنے میں مگن تھے۔ بے نیازی سے بولے۔“ تم جاؤ! خود ہی لے کر کھالوں گا۔“  
 میں بھی جلدی میں یہ بتانا بھول گئی کہ روٹیاں ہاٹ ہاٹ میں نہیں بلکہ چنگیر میں رکھی ہیں۔ تم تو جانتی ہو کہ میں گرمیوں میں روٹی ہاٹ ہاٹ میں نہیں رکھتی۔ یہ کیسی سی ہو جاتی ہے۔ بس پھر کیا تھا جب بھوک لگنے پر پچن میں گھسے تو روٹی ہاٹ ہاٹ میں نہیں تھی۔  
 جہانے ادھر ادھر تلاش کرنے کے یا پھر بچوں سے

پوچھنے کے انہوں نے لے کر غصہ میں ہاٹ ہاٹ پاٹ ہی توڑ ڈالا۔ ابھی ابھی گڈو کا فون آیا تھا۔ وہ روہاسی ہو رہی تھیں۔

”اف تو بہ..... یہ بھائی صاحب بھی عجیب ہیں۔ ذرا ذرا سی بات پر غصے میں آکر برتن توڑ دیتے ہیں۔ نہ جانے ان کی یہ توڑنے پھوڑنے والی عادت کب بدلے گی.....؟؟ فائزہ بھی پریشانی سے بولی۔  
 ”ہائے فائزہ! تمہیں کیا بتاؤں اب تک میرے جہیز کے درجنوں برتن توڑ چکے ہیں۔ ہاٹ ہاٹ کا بس یہ آخری پیس ہی بچا تھا۔ جو میں نے چند دن پہلے ہی ٹرک سے نکالا تھا۔ مچھلی ممانی نے مجھے تحفہ دیا تھا۔ اب تو انہیں انتقال کیے بھی کئی سال ہو چکے ہیں۔“ وہ گیلی آنکھوں کو دوپٹے سے پونچھتے ہوئے بولیں۔  
 ”چلیں چھوڑیں بھابھی! بھائی صاحب کون سا خصوصی طور پر صرف آپ کے جہیز کے برتنوں کو ہی محنت ستم بناتے ہیں، جب وہ غصے میں ہوں تو اپنی جیب سے



لا رہی تھیں اور بڑے بھائی اور بھادج ہونے کی حیثیت سے وہ ہمیشہ ان ہی کے ہاں قیام کرتی تھیں۔ اس بار تو ان کی آمد کا مقصد بھی خصوصی تھا۔ وہ کئی سال پہلے اپنے بڑے فرزند کی بات اپنے دوپری بیٹی کے ساتھ طے کر چکی تھیں اور اب باقاعدہ ممکن کرنے کا ارادہ تھا اور اس سلسلے میں تقریب بھی یقیناً ان ہی کے گھر میں منعقد ہونی تھی۔ اس لیے وہ پہلے کی نسبت زیادہ جوش خروش سے خصوصی تیاریوں میں مصروف تھیں۔ ملازمہ کے ساتھ مل کر گھر کو خشکی کی مانند چمکایا۔ نئے پردے اور ہیڈ شٹ وغیرہ خریدی گئیں۔ درود یوار کچھ میلے میلے سے لگ رہے تھے۔ انہوں نے سرسری سا تذکرہ کیا تو میاں خلاف معمول جھٹ رنگ و روغن کے لیے تیار ہو گئے۔ انہوں نے بھی موقع غنیمت جانا اور فوراً ملازمہ اور بچوں کو ساتھ لگا کر سارا سامان کچھ گیراج اور کچھ کشادہ سے صحن میں ڈھیر کر دیا۔ وہ بھی ان کی مدد کے خیال سے دکان بند کر کے ساتھ شامل ہو گئے۔ انہوں نے میٹھی لگا کر دیواروں پر لٹکتی آرائش اشیاء اور کیلنڈ وغیرہ اتارنے شروع کیے۔ رنگ و روغن والا بھی اپنے ساز و سامان کے ساتھ تشریف لے آیا۔ اس نے بھی بڑے سارے ڈرم میں چونا اور پانی وغیرہ ملا کر رنگ کرنے کی تیاری شروع کر دی۔ صاحب بہادر کمرے کے وسط میں کمرے تنقیدی نظروں سے درود یوار کا جائزہ لے رہے تھے کہ کپڑوں والی الماری کے عین اوپر لٹکی ہوئی ابامرحوم کی فریم شدہ تصویر پر نظر پڑی۔ فوراً میٹھی لگا کر اوپر چڑھے اور تصویر اتارنے لگے۔ نہایت احتیاط سے کیل پر ہتھوڑی سے ہلکی سی ضرب لگائی۔ رنگ آلود کیل وہ ہلکی سی ضرب بھی بردا نہ کر سکا اور آدھا ٹوٹ کر اڑتا ہوا دروازہ جا گرا، ان سنبھالتے سنبھالتے بھی کے تصویر نیچے جا گری۔ شیشے کا فریم تو نیچے گرتے ہی پکنا چور ہو گیا اور اس کے ٹکڑے یہاں وہاں جا گری مگر اس کی اندر موجود تصویر نکل کر عین کمرے کے وسط میں دھرے چونے لے پانی کے ڈرم میں جا گری۔

خریدے ہوئے برتن بھی توڑ دیتے ہیں۔ آپ بتا تو رہی تھیں ایک دن کہ کوئٹہ سے جو ڈزسٹ نہایت شوق سے خرید کر لائے تھے اس کی بھی اب تک تین پائیس شہید کر چکے ہیں۔ پھر وہ غصہ اترنے پر آپ کو پہلے سے زیادہ عمدہ اور بڑھاپہ چہرہ تبدیل کے طور پر لائیں تو ویسے ہیں۔“ فائزہ نے جیٹھ کی جانب سے ان کا دل صاف کرنا چاہا مگر وہ مزید بھڑک اٹھیں۔

”تم ٹھیک کہہ رہی ہو فائزہ! مگر جب وہ میرے جینز کا کوئی برتن توڑتے ہیں تو مانو کہ میرا کلیجہ ہی کٹ کر رہ جاتا ہے۔ تم جانتی تو ہو کہ عورت کو اپنے میکے کی طرف سے دی گئی چیزوں سے کتنا پیار ہوتا ہے۔ آخر اپنے پیاروں کی یادیں جڑی ہوئی ہوتی ہیں ان سے۔“ ان کا تو مال ہی کم ہونے کا نام نہیں لے رہا تھا۔

”اللہ تعالیٰ بھائی صاحب کو ہدایت دے! آپ یہ سوٹ دیکھیں ذرا افائزہ نے شارٹ کھول کھول کر دیدہ زیب سوٹ نکالنے شروع کیے۔ وہ بھی وقتی طور پر بہل گئیں اور تھوڑی دیر بعد ہاٹ باٹ کا غم بھول بھال کر فائزہ کے ساتھ خوش چکیوں میں مشغول ہو گئیں۔

☆☆☆

شام ڈھلے جب وہ گھر لوٹیں تو ماحول طوفان گزر جانے کے بعد والی خاموشی کا پتا تو بڑے کیرم بورڈ ٹھیکل رہے تھے جبکہ صاحب بہادر کھائی کر لہی تانے سو رہے تھے۔ ٹوٹے ہوئے ہاٹ باٹ کے ٹکڑے سمیٹ کر ڈسٹ بن میں ڈالے جا چکے تھے (عالباً بچوں نے ان کی دل آزادی کے خیال سے ایسا کیا تھا) ان کی نظر پڑی تو دل میں اک ہوک سی اٹھی مگر وہ اس وقت تو مصیبت خاموش رہیں مگر اگلے دن انہوں نے بھی خوب لڑائی جھگڑا کر کے اپنے دل کی بھڑاس نکال ہی لی اور اس سے اگلے دن میاں صاحب بھی طلبانی کے طور پر زیادہ خوب صورت اور قیمتی ہاٹ باٹ کا سیٹ لے آئے مگر پرانے والے کا غم بدستور ان کے دل میں دروہنا بیٹھیں دیتا رہا۔

☆☆☆

آج کل وہ تندہی سے گھر کی صفائی مہم میں جتنی ہوئی تھیں۔ دراصل ان کی ناروے میں مقیم نند شریف



جیسے وہ مجھے ہی دیکھ رہے ہوں۔ اور اب مجھے ایسا لگ رہا ہے جیسے آج ہی ان کا انتقال ہوا ہے۔ آج ہی وہ مجھ سے جدا ہوئے ہیں..... کاش تصویر نہ توتی۔“ وہ اپنی رو میں بولے جا رہے تھے جبکہ وہ سوچ رہی تھیں کہ ان کے اپنے ابا مرحوم کی تصویر حادثاتی طور پر ٹوٹ گئی تو وہ کسی قدر افسردہ ہو رہے ہیں اور خود کو کتنا مجرم سمجھ رہے ہیں اور ان کے جہیز کے برتن وہ جان بوجھ کر پھینک کر توڑ دیتے تھے مگر ذرا برابر بھی شرمندگی محسوس نہیں کرتے تھے اور نہ ہی ان کے احتجاج کو خاطر میں لاتے تھے۔

پھر زیادہ قیمتی برتن دلا کر سمجھتے تھے کہ تلافی ہوگئی۔ وہ بھی تو اس وقت ایسے ہی احساس زیاں کا شکار ہوتی تھیں جس کا وہ اس وقت خود پہلی بار سامنا کر رہے تھے۔ وہ اگر چاہتی تو اس وقت جتا بھی سکتی تھیں مگر وہ لفظی جنگ کر کے ہار چکی تھیں اور پھر ان پر اس کا اثر بھی نہیں ہوتا تھا۔ اس لیے وہ اس بار ایک لفظ نہ بولیں اور خاموش ہی رہیں۔

جبکہ دوسری جانب وہ ان کی طرف سے کچھ طنزیہ اور جلے جلے جملوں کی توقع کر رہے تھے مگر خلاف معمول ان کو خاموش پا کر حیرت زدہ ہو کر ان کی جانب دیکھنے لگے۔

ان کے لب تو خاموش تھے مگر ان کی آنکھوں میں انہیں گلے شکوؤں کے کئی رنگ نظر آئے۔ ٹھیک ہی کہا ہے کسی نے کہ خاموشی کی بھی ایک اپنی زبان ہوتی ہے۔ جب لفظ بے وقعت ہو جائیں تو یہی ایک خاموشی سولفظوں پر بھاری پڑ جاتی ہے۔ اور مد مقابل کو وہ سب کچھ سمجھا دیتی ہے جو ہزار لفظ کر بھی نہیں سمجھا سکتے۔ آج انہوں نے یہ اچھی طرح سے جان لیا تھا کہ ان کی بیگم درست کہا کرتی تھیں کہ کچھ نقصانات ایسے ہوتے ہیں جن کی تلافی ممکن نہیں ہوتی۔ جوں ہی ان کی نظریں بیگم کی نظروں سے چار ہوئیں تو انہوں نے شرمندہ ہو کر سر جھکا لیا اس عزم کے ساتھ کہ آئندہ وہ ایسے کسی نقصان کا باعث نہیں بنیں گے۔ ☆☆

انہوں نے فوراً ایک کرنکالی مگر یہ کیا تصویریری طرح سے کیلی ہو چکی تھی۔ ابا مرحوم کے تمام نفوش بگڑ کر رہ گئے تھے۔ انہوں نے جھٹک کر خشک کرنا چاہی تو پرانا، خستہ حال گتہ گیلا ہونے کی وجہ سے دو تین ٹکروں میں تقسیم ہو گیا۔

”اف میرے خدایا! یہ کیا ہو گیا.....“ وہ بے چارگی سے سر تھام کر بیٹھ گئے۔

وہ سب کچھ چھوڑ چھاڑ کر جائے حادثہ پر پہنچیں وہ زمین پر پھسکر امارے لئے بیٹے سے بیٹھے تھے۔

”ہائے ابا مرحوم کی تصویر مجھ سے ضائع ہو گئی۔“ وہ تصویر کے ٹکڑے ہاتھوں میں تھامے کرا رہے۔

”کوئی بات نہیں..... آپ کے پاس اور تصویریں ہوں گی ان میں سے کسی ایک کو ٹوٹو فریم کروا دیجئے گا۔“ انہوں نے دلاسا دینا چاہا۔

”نہیں بس ایک دو تصویریں ہی ہیں۔ وہ بھی گروپ فوٹو یا پھر پہلی فوٹو ہیں۔ یہ ہی ایک ان کی جوانی کی یادگار تصویر تھی اب تو شاید اس کا ٹیلیو بھی نہ ملے۔“ وہ حد سے زیادہ دل گرفتہ ہو رہے تھے۔

انہوں نے کس کام میں حصہ نہ لیا اور چپ چاپ کمرے میں جا کر لیٹ گئے۔

☆☆☆

رات کو جب وہ ان کے لیے کھانے کی ٹرے لے کمرے میں داخل ہوئیں تو وہ گہری سوچوں میں ڈوبے دکھائی دیے۔ چہرے پر عجیب سے تاثرات تھے۔ وہ گھبرا گئیں اور دھیرے سے ان کا کندھا ہلاتے ہوئے پوچھنے لگیں۔

”اجی!..... سنئے..... کیا طبیعت ناساز ہے؟؟؟“

”کیا..... کیا کہا.....؟؟؟ وہ چونک گئے۔“

”میں پوچھ رہی تھی کہ کیا پریشانی ہے.....؟؟؟“

طبیعت ناساز ہے کیا.....؟؟؟“ وہ دوبارہ استفسار کرنے لگیں۔

”نہیں بیگم..... بس دوپہر سے جب کیفیت ہے.....!!“

میاں کی تصویر ٹوٹنے کا غم ہی دل سے نہیں جا رہا ہے۔ میں جب بھی کمرے میں داخل ہوتا تھا تو فوراً نگاہ اس تصویر کی جانب اٹھ جاتی تھی اور یوں لگتا تھا

# کر دی تھی تیرا ہی کیا ہے نہیں

راشد یوں مجھ سے پوچھے بغیر ان کو بیچ آئیں گے۔  
کہہ رہے تھے کہ کاروبار میں گھانا ہو گیا ہے، جیسے ہی  
نفع ہوا تمہیں ویسے ہی کنکرن بنوا کر دوں گا۔  
”ہونہہ۔ بنوا کر دے ہی نہ دے کہیں وہ۔“  
زرتاج بیگم نے طنزیہ ہنکارا بھرا۔ ”اچھا اب رونا تو بند  
کرو۔ یوں ٹسوے بہانے سے کچھ نہیں ہونے والا۔  
راشد میاں نے جو کرنا تھا سو کر لیا۔ اب تم ساری عمر  
بیٹھ کر ان کنکرن کو روٹی رہو گی کیا؟ ویسے بھی تمہاری  
اپنی کرنی تمہارے آگے آئی ہے، نہ اس کو اتنا سر پر

”سخت زہر لگ رہی ہو شکفتہ! یوں ٹسوے  
براتی ہوئی۔ تمہارے جیسی عورتیں ہی شوہر کی ہر جائز و  
نا جائز بات مان کر پہلے خووان کو ڈھیل دیتی ہیں اور  
پھر جب وہ اسی ڈھیل کا فائدہ اٹھا کر من مانی کرنے  
لگتے ہیں تو سر پکڑ کر رونے بیٹھ جاتی ہیں۔“  
زرتاج بیگم نے خود سے دو سال چھوٹی بہن کو  
خوب لہاڑا۔

”غضب خدا کا، اتنا بڑا قدم اٹھانے کے بعد  
تمہیں بتا کر ہاتھ جھاڑ کر بیٹھ گیا۔ اللہ اللہ خیر صلا۔“  
شکفتہ کے رونے میں اور شدت آ گئی۔  
”میں سوچ بھی نہیں سکتی تھی آپا کہ پانی پائی جوڑ  
کر میں نے اپنی چکل کے لیے جو کنکرن بنوائے تھے،



تاؤلٹ



بجیلہ ”جی ابا“ کہتی فوراً اٹھی تھی۔ لیکن زرتاج بیگم نے ٹوک دیا۔

”کوئی ضرورت نہیں ہے اتنی گرمی میں چائے پینے کی۔ غضب خدا کا یہاں گرمی سے دم نکلا جا رہا ہے اور انہیں چائے پینے کی سوجھ رہی ہے۔“

”نیک بخت! سر میں شدید درد ہو رہا ہے۔ سوچا چائے پینے سے آرام آ جائے گا۔“

”کمر کا درد ہی تو ہے، ٹھیک ہونے والا ہوا تو شربت سے بھی ہو جائے گا۔ جاذ بجیلہ! اپنے ابا میاں کے لیے بھی شربت بنا دو۔“

بجیل صاحب گہری سانس اندر کھینچتے اپنے کمرے کی طرف بڑھ گئے۔ شگفتہ نے مرعوبیت سے زرتاج آ یا کو دیکھا۔ ایسی جرأت وہ ہی کر سکتی تھیں ورنہ ان کی کیا مجال تھی کہ شوہر کی چائے کی طلب کو پس پشت ڈال کر زرتاج شربت پلانے پر مصر ہو سکیں۔

شگفتہ محض سوچ کر رہ گئیں۔

☆☆☆

”جگ جگ جیو میری بہن! اب تو تم اس گھر سے چلی جاؤ گی تو کون میری ان چھوٹی چھوٹی چیزوں کا خیال رکھے گا؟“

بجیلہ نے آج سارا دن لگا کر ارمان کے کمرے کا کونا کونا گڑ گڑا کر صاف کیا تھا۔

نئی بیڈ شیٹ بچھائی، تکیے، کشن کے کورے، پردے وغیرہ بدلے۔ گل دان میں تازہ پھول سجاتے ہوئے وہ مسکرا کر ارمان کی طرف مڑی۔ جسے کمرے کے اندر قدم رکھتے ہی ٹھنڈک اور تازگی کا خوش گوار احساس ہوا تھا۔

”کوئی بات نہیں، میں چلی جاؤں گی تو کوئی اور آ جائے گی تمہارا خیال رکھنے کے لیے۔ کوئی ٹھنڈک یا بالوں، شہد رنگ آنکھوں والی۔“ بجیلہ شرارت سے لب دبائے کہہ رہی تھی۔ ارمان پورا کا پورا اس کی طرف گھوما۔

”ہائیں ہائیں..... کون؟ کس کی بات کر رہی ہو؟“

چڑھائیں کہ وہ تن تنہا اتنے بڑے فیصلے کرتا پھرتا۔

مجھے دیکھا ہے شروع دن سے کیسا ہولڈ رکھا ہوا ہے، جیل صاحب پر۔ ان کی آج تک ہمت نہیں ہوئی میرے کسی فیصلے سے اختلاف کر سکیں۔ گھر بار، بچوں کی پرورش، بجیلہ کا رشتہ طے کرنے تک ہر چیز میں نے اپنی مرضی سے کی۔ جیل صاحب چوں تک نہ کر سکے میرے آگے۔“

شگفتہ نے رشک سے بڑی بہن کو دیکھا۔ بھرا جسم، مہندی سے رنگے بالوں کا نفاست سے بنا جوڑا، ہلکے نیلے رنگ کا چکن کا سوٹ پہنے، کلائیوں میں مکھن والی چوڑیاں۔ وہ ہمیشہ سے ہی رعب داب رکھنے والی تھیں۔ شادی سے پہلے ماں باپ کے گھر میں بھی ان کا حکم چلتا۔ چھوٹے بہن بھائی شروع سے ہی ان سے دبتے آئے تھے اور تو اور اماں ابا کے لیے بھی ان کے مشورے کے بغیر کوئی بھی چھوٹا بڑا قدم اٹھانا محال تھا۔

شادی کے بعد بھی بڑی بہن اور بڑی بھابھی بن کر اپنی خوب دھاک بٹھائے رکھی۔ ساس، منندوں کی کیا مجال جب وہ اپنے مرغ مر جان سے شوہر کو ہی کسی گنتی میں شمار کرنے کی روداد نہیں تھیں۔

”نیں خالہ! ٹھنڈا ٹھار شربت پئیں۔ اماں ٹھیک ہی تو کہہ رہی ہیں۔ رونے سے وہ ٹنگن تو آپ کو ملنے سے رہے۔“ بجیلہ نے شربت کا گلاس انہیں پیش کیا۔ جسے وہ ایک ہی سانس میں غٹا غٹ چڑھا گئیں۔ لیکن کم بخت اندر ایسی آگ لگی تھی جو کسی طور ٹھنڈی ہونے کا نام ہی نہیں لے رہی تھی۔ گلاس خالی کرنے کے بعد ڈکارا در سرد آہ ان کے منہ سے برآمد ہوئی تھی۔ وہ پھر سے شروع ہوا چاہتی ہی تھیں کہ بجیل صاحب آتے دکھائی دیے۔ سفید کرتا شلوار، چھوٹی سی داڑھی، سر پہ سفید جالی والی ٹوپی پہنے، شکل سے ہی شریف اور حد درجہ مسکین نظر آتے تھے۔

”بجیلہ! ایک کپ چائے بنا کر میرے کمرے میں دے جاؤ بیٹا۔“ شگفتہ سے سلام دعا کے بعد بجیلہ سے مخاطب ہوئے۔

کئی چٹھوں پر معمولی باتوں کو وجہ بنا کر اچھا بھلا لگا کام چھوڑ چکا ہے۔ ایسے غیر مستقل مزاج بندے سے کچھ بعد نہیں۔ نجانے ہماری جیلہ کے ساتھ کیا سلوک روا رکھے۔

”لڑکے تو ہوتے ہی غیر مستقل مزاج ہیں۔ طبیعت میں ٹھہراؤ تو شادی کے بعد آتا ہے۔ کسی حاسد نے ہی بے پرکی اڑائی ہوگی۔ آج کل کون خوش ہوتا ہے کسی کو اتنا اچھا برے۔“

برآمدے میں ان کی گفتگو سنی جیلہ خاموشی سے اپنے کمرے کی طرف بڑھ گئی۔ نجانے ابامیاں کی بات کہاں تک درست تھی۔ لیکن یہ تو وہ بھی جانتی تھی کہ اماں ایک بار جو فیصلہ کر لیں، انہیں کوئی اس فیصلے سے پیچھے نہیں ہٹا سکتا تھا۔ ابامیاں تو بالکل نہیں۔

”کسی کی بھی نہیں۔ ایسے ہی مثال دے رہی تھی۔“ کہہ کر وہ باہر جانے کے لیے آگے بڑھی۔ ارمان جست لگاتا اس کے سینے سے آگیا۔

”نہیں، یہ تم کس کی مثال دے رہی تھیں گھنگھریالے بال، شہر رنگ آکھیں؟“

”یہ تو تم مجھے بتاؤ گے۔ کب سے یہ راز دل میں چھپائے پھر رہے ہو کہ کانوں کان تک خبر تک نہ ہونے دی۔“ ارمان سر کھانے لگا۔

”لیکن بچو! میں بھی تمہاری بہن ہوں۔ تمہیں کیا لگتا تھا، تم پہلی بتاؤ گے تو مجھے کچھ پتا نہیں چلے گا۔ تمہاری یہ جو آنکھیں ہیں نا اندر کے سارے بھید کھولنے کے لیے بے قرار ہو رہی ہیں۔“

”جیو، باندھ نہیں کی۔“ اس کے سر پر چپت لگاتا ارمان بیڑ پر بیٹھ کر جوتے اتارنے لگا۔

”تمہیں پتل اچھی لگتی ہے۔ اب تک بتایا کیوں نہیں۔“

”میں بس تمہاری شادی کے بعد اماں سے اس سلسلے میں بات کرنے کا سوچ رہا تھا۔“

”خدا تمہیں تمہارے اس مقصد میں کامیاب کرے۔“ جیلہ مسکراتے ہوئے باہر نکل گئی۔

☆☆☆

”دیکھو زرتاج! میں صرف اتنا کہہ رہا ہوں کہ تم نے جیلہ کا رشتہ طے کرنے میں بہت جلدی سے کام لیا ہے۔ ہمیں اچھی طرح جانچ پرکھ کے بعد ہی انہیں کوئی جواب دینا چاہیے تھا۔“

”آپ تو رہنے ہی دیں جیل صاحب! بھلا آپ کو کیا پتا ان باتوں کا۔ خواہ خواہ کی سوچ بچار میں اچھا بھلا رشتہ ہاتھ سے نکل جاتا تو..... آج کل اچھے رشتے بھلا طے ہی کہاں ہیں؟“

زرتاج بیگم نے ہمیشہ کی طرح کڑک دار آواز میں میاں کی بات رد کی تھی۔

”وہ سب تو ٹھیک ہے لیکن مجھے بس ایک ہی بات کھٹک رہی ہے۔ ایک دو جگہ سے پتا کر دیا تو معلوم ہوا لڑکا کہیں تک کر کوئی کام نہیں کرتا۔ اب تک

## ادارہ خواتین ڈائجسٹ کی طرف سے بہنوں کے لیے خوب صورت ناولز

ملال زینت آمنہ ریاض 300/-

بڑا آدمی نسیم سحر قریشی 400/-

فصل غم کا گوشوارہ رضیہ جمیل 300/-

دل اک گلشن رضیہ جمیل 300/-

سوچ نگری رانی رضیہ جمیل 350/-

حنا نادرہ خاتون 550/-

چلن نادرہ خاتون 300/-

بذریعہ ڈاک منگوانے کے لئے

مکتبہ عمران ڈائجسٹ

37 اردو بازار، راجپوتی فون: 32216361

داماد صاحب نے بھی لب کشائی کی۔

”بعض اوقات جلدی کا کام شیطان کا ہوتا ہے۔“

زرتاج نے دانت کچکا کر شوہر نامدار کو دیکھا۔

”کیوں خواہ مخواہ بحث کیے جا رہے ہیں۔

تیار تو ساری میں کر چکی ہوں۔ آپ نے مزید

دقت لے کر کون سا برادری میں بتا شے بتا شے جانا

ہے۔ رقیہ بہن! آپ ٹھیک کہہ رہی ہیں۔ اس مہینے کا

آخری جمعہ ٹھیک رہے گا۔“ شوہر کو لٹاڑنے کے بعد

جیلہ کی ساس سے مخاطب ہوئیں۔ جمیل صاحب اپنا

سامنے لے کر رہ گئے۔

مجال ہے جو اس عورت نے کبھی کسی کے سامنے

میری عزت دو کوڑی کی کرنے کا کوئی موقع ہاتھ سے

جانے دیا ہو۔ باقی سب تو خیر ہے لیکن بیٹی کی ہونے

والی سسرال کے سامنے ایسی عزت افزائی..... وہ دل

موس کر وہاں سے اٹھ گئے۔

☆☆☆

خاندان اور آس پڑوسی کی لڑکیوں نے سرشام

ہی ڈھولک بجا کر رونق لگا دی تھی۔

شہلا پھوپھو کی ارم کھڑی ہو کر رقص کرنے

لگی۔ سبز چوڑی دار پا جاے پر تنگ شارٹ زرد قمیص،

دو پٹا کندھوں سے پھسلتا نیچے قدموں میں گر گیا۔ ارم

کا کچیل بدن تھرک رہا تھا۔ ارمان کسی کام سے اندر آیا

تھا، نظریوں ہی بلا ارادہ رخص کرنی ارم پر جا پڑی۔ اسی

دقت پچل نے ارمان کو ارم کو دیکھتے دیکھ لیا۔ ناگواری

کی شدید لہر اس کے اندر اٹھی تھی۔ ہاؤ ہو کا شور، خوش

گوار تھقبے، تالوں کی گونج.....

سب بڑھ چڑھ کر ارم کو داد دے رہی تھیں۔

پچل وہاں سے اٹھ گئی، فریج سے تازہ گلاب کی پتیوں

سے بھرا تھا لے کر جوں ہی پتی عقب میں کھڑے

ارمان سے بری طرح ٹکرائی۔ تھا ل اس کے ہاتھ

سے چھو۔ گاہ تھا۔ گلاب کی پتیاں یہاں وہاں بکھر

گئیں۔ چند ایک پچل کے ٹھنکھریا لے بالوں میں اکتی

اس کی تیاری کو مزید چار چاند لگائیں۔

ڈرائنگ روم میں جیلہ کی ہونے والی ساس

اپنی بہنو، بیٹیوں اور داماد کے ساتھ آئی بیٹھی تھیں۔

زرتاج بیگم اور جمیل صاحب وہیں موجود تھے۔ شادی

کی تاریخ اور دیگر معاملات وغیرہ طے کیے جا رہے

تھے۔ جیلہ نے مدد کے لیے پچل کو بلالیا۔ دونوں نے

مل کر کھانے پر اچھا خاصا ہتھام کر لیا تھا۔

”اچھا سنو تم جا کر اب فریش ہو جاؤ۔ تب تک

میں سلا د بنا لیتی ہوں۔“ پچل نے اسے کمرے کی

طرف دھکیلا اور خود کرسی کھینچ کر سامنے میز پر سبزیاں

پھیلائے سلا د بنانے لگی۔

”جیلہ! بازار سے کچھ منگوانا ہے تو بتاؤ۔“

ارمان بولتا ہوا اندر آتا تھا لیکن سامنے جیلہ کی جگہ پچل

کو دیکھ کر خوش گوار حیرت میں مبتلا ہو گیا۔

”ارے، نیند میں تو کئی بار تمہیں اس گھر میں

چلتا پھرتا، کام کرتا دیکھ چکا ہوں۔ اب کیا جاگتی

آنکھوں سے بھی یہ خواب نظر آنا شروع ہو گیا ہے۔“

”جی نہیں۔ یہ آپ کی سونی جاگتی آنکھوں کا

خواب نہیں بلکہ حقیقت ہے۔“ سبزیوں کے جھلکے

سمیٹ کر ڈسٹ بن میں ڈالتی پچل مسکراہٹ دبا کر

بولی۔

”خدا کرے، یہ حقیقت جلد امر ہو جائے۔“

اس کی پشت پر بکھرے غم ٹھنکھریا لے بالوں کو دیکھتا وہ

زیر لب بڑبڑایا۔

اندرا آئی جیلہ نے با آواز بلند ”آمین“ کہا تھا۔

پچل جھینپ کر رخ موڑ گئی۔ ارمان مسکراتا ہوا باہر نکل

گیا۔ دونوں جلدی سے دسترخوان لگانے لگیں۔

”میں نے تو اس ماہ کے آخری جمعہ کو نکاح کا

سوچ رکھا ہے۔ آپ بس ہمیں اس جمعہ کو ہی نکاح کی

تاریخ دے دیں۔“

”آپ تو ہتھیلی پر سرسوں جمانے کی بات

کر رہی ہیں۔“ زرتاج بیگم سے پہلے جمیل صاحب

بول پڑے۔

”ارے بھئی، نیک کام میں دیر کیسی؟“ ان کے

”واہ! کیا نظارہ ہے۔“ ارمان مہبوت سا اسے دیکھے گا۔

”کیوں..... کیا باہر کے نظارے سے جلدی دل بھر گیا؟“ جیسے لہجے میں کہتی وہ اس کے پہلو سے نکل کر باہر جانے لگی۔ ارمان نے کلائی سے پکڑ کر روک لیا۔ پگلنگی سے اسے دیکھنے لگی۔

”بھی بھی جس لمحہ بھری غلط بھی کو بھی اپنے دل میں جگہ مت دینا پگل۔ ورنہ تمہارے لیے میرے اس خوب صورت احساس کی کالی کھل کر مسکرانے سے پہلے ہی مرجھانے لگے گی، جسے محبت کہتے ہیں۔“ اس کی کلائیوں میں گجرے پہنا تا وہ میسر لہجے میں بولتا باہر نکل گیا۔ پگل مسوری کھڑی رہ گئی۔

☆☆☆

بجیلہ رخصت ہو گئی تھی۔ سارا شور اباد دم توڑ گیا۔

”کیسی دل کو کاٹتی ویرانی اور خاموشی سی چھا گئی ہے۔ ہماری بجیلہ کیا اس گھر سے گئی گویا ساری رونق بھی اپنے ساتھ لے گئی۔“ ابا میاں زودرنج ہو رہے تھے۔

”بیٹیوں نے تو ایک نہ ایک دن رخصت ہونا ہی ہوتا ہے۔ اب میں خیر سے اپنے ارمان کی دلہن لے آؤں گی۔ گھر میں پھر سے رونق ہو جائے گی۔“ زرتاج بیگم ارمان کے کندھے پہ دباؤ ڈالتی اٹھ کر اپنے کمرے کی طرف چلی گئیں۔

ارمان زیر لب مسکرا اٹھا۔

”اس مسکراہٹ کی وجہ جان سکتا ہوں برخوردار؟“ ابا میاں نے گویا اس کی چوری پکڑ لی تھی۔

”بالکل جان سکتے ہیں، لیکن اس شرط پر کہ جب یہ مقدمہ اماں کی عدالت میں پیش کیا جائے گا، آپ میرا ساتھ دیں گے؟“

”میں کیا اور میری اوقات کیا؟“ ابا گویا خود پر ہنس رہا تھا۔

ارمان کو ذرا اچھانہ لگا۔

”ابا!“

”دیکھا نہیں، تمہاری اماں نے بجیلہ کا رشتہ اور شادی وغیرہ کے سارے معاملے میں مجھے دودھ میں سے مکھی کی طرح نکال باہر پھینکا۔ تمہاری دفعہ بھی وہ کہاں کسی کی رائے کو خاطر میں لائے گی۔“

”امید یہ دنیا قائم ہے۔“ ارمان نے کہا۔

”ہاں، دل والوں کی۔“ ابا نے ہنستے ہوئے اس کی پیچھے پھلکی تھی۔

☆☆☆

شادی کے بعد داماد پہلی بار آ رہا تھا۔ زرتاج بیگم نے خاطر مدارت میں کوئی کمی نہ چھوڑی۔ سنی سنواری، شرمائی شرمائی سی بجیلہ کا چہرہ اس کی اندرونی خوشی کا غماز تھا۔ وہ خود ایک ایک ڈش اٹھا کر شاہد کو پیش کرتی رہی۔

کھانے کے دوران ہی ارمان کی شادی کا ذکر چھڑ گیا۔

”ہاں بھی تمہارے بغیر تو اب یہ گھر ہمیں کاٹ کھانے کو دوڑتا ہے۔ ارمان کی دلہن آ جائے گی تو کچھ ہمارا بھی دل بہلے گا۔“

”ارمان سے بھی پوچھ لیں تاکہ اس کے دل میں کوئی ”ارمان“ نہ رہ جائے۔“

شاہد کی بات پر زرتاج فخر سے سینہ پھلا کر بولیں۔

”میرا ارمان ایسا نہیں ہے۔ بہت فرماں بردار ہے۔ جو ماں کی پسند، وہی اس کی پسند۔“

ارمان پہلو بدل کر رہ گیا۔

”مطلب آپ کی نظر میں کوئی ہے۔“ بجیلہ نے ماں کو کوریدا۔

”بھئی رشتہ تو میں اپنوں میں ہی کروں گی۔ غیروں سے تو بہل بھلی۔ ایک تو تمہاری شہلا پھوپھو کی ارم اور دوسری.....“

ارمان کا دل کہیں پسلیوں میں ہی پھڑ پھڑانے لگا تھا۔ ”اور دوسری شکفتہ کی پگل۔“ انہوں نے بلی تھیلے سے باہر نکال ہی دی۔

”میرے خیال سے ارم ٹھیک رہے گی۔ ماشاء

”تیر لگ گیا نشانے پر؟“

”اوہ۔ تو اس کا مطلب ہے آپ نے اس وقت جان بوجھ کر کچل کی جگہ ارم کا نام لیا تھا۔“ ارمان کو اب ابا کا کیم سمجھ میں آنے لگا تھا۔

”ہاں، کیوں کہ میں جانتا تھا تمہاری ماں اس بار بھی میری رائے پر اپنی خواہش اور مرضی کو ترجیح دے گی۔“ ایک افسردہ سی مسکراہٹ ان کے چہرے پر بکھر گئی۔

ارمان نے اٹھ کر انہیں گلے سے لگالیا۔

☆☆☆

شگفتہ بہن کی مزاج آشنا تھیں۔ اچھی طرح جانتی تھیں کہ اپنے آگے وہ کسی کی نہیں چلنے دیتی تھیں۔ ذرا سی اونچ نیچ ہوئی نہیں وہ ”خالہ“ سے ”ساس“ بننے میں زیادہ دیر نہیں لگائیں گی۔ لیکن دوسری طرف بیٹی کی خوشی اور ارمان جیسا سلکھا ہوا داماد انہیں ڈھونڈنے سے بھی نہ ملتا۔ سو دل میں ہزار اندیشے لیے اللہ کا نام لے کر ہاں کر دی۔

”جیلہ کی شادی پر بہت دھوم دھڑکا ہو گیا۔ اب میں سب کچھ سادگی سے ہی کروں گی۔“

شادی کی تاریخ مقرر ہوتے ہی زرتاج نے نیا شوشا چھوڑ دیا۔

”کیوں بھی؟ ہمارے اکلوتے بیٹے کی شادی ہے۔ بیڈ باجوں کے ساتھ بارات لے کر جائیں گے۔“

”آپ تو رہنے ہی دیں جیل صاحب! بات تو یوں کرتے ہیں جیسے کوئی قارون کا خزانہ سنبھال کر بیٹھے ہوں۔ پہلے ہی جیلہ کی شادی پر اچھا خاصا خرچ چاہو گیا۔ مجھ سے نہیں بھلتائی جانی پھر سے وہی جیل خوری۔“

”خیر کچھ نہ کچھ تو کر ہی لیں گے۔ خیر سے اچھا خاصا کتا ہے ہمارا ارمان۔“

ابامیاں نے ہار نہ مانی۔

”اچھا خاصا کمانے کا یہ مطلب نہیں ہے کہ باقی کی ساری زندگی اپنی شادی کے فضول کے دھوم

اللہ بہت پیاری بچی ہے۔ شادی میں خوب رونق لگائی ہوئی تھی اس نے۔“ ابامیاں بول رہے تھے۔ ارمان کو اچھو لگ گیا۔ شاکی نظروں سے ابامیاں کو دیکھا۔ ارم کے نام پر جیلہ بھی چپ ہو گئی۔ جب کہ زرتاج نے پرسوج ہکا رابھرتے ہوئے موضوع گفتگو بدیل دیا اور داماد سے اس کی پسند ناپسند پوچھنے لگیں تاکہ لگائی دعوت کا انتظام اس کی پسند کو مدنظر رکھ کر کیا جاسکے۔

☆☆☆

”مجھے آپ سے یہ امید نہیں تھی ابا! آپ ایسا کیسے کر سکتے ہیں میرے ساتھ؟“ صدرے سے پُور لہجے میں بولتا ارمان ان کے کمرے میں ٹہل رہا تھا۔

”کل ہی تو میں نے آپ کو بتایا تھا کہ میں سچل کو پسند کرتا ہوں اور آج آپ اماں سے ارم کی طرف داری کر رہے تھے۔“

”آرام سے بیٹہ جاؤ صاحب زادے۔ میں نے صرف ایک تیر چھڑا ہے۔ وعاکرو نشانے پر لگ جائے۔“

”کیا مطلب؟“ ارمان کے قدم تھمے۔

”کیا تم صبح تک کا انتظار نہیں کر سکتے؟“ ارمان انہیں ناراض نظروں سے دیکھتا باہر نکل گیا۔

صبح منہ پھلائے وہ ناشتے کے لیے آ بیٹھا۔

”ہاں بھی، کیا سوچا ہے۔ کب جانا ہے شہلا کی طرف اپنے ارمان کا رشتہ لے کر؟“

ارمان کا دل چاہا سانس پڑا چائے کا کپ اٹھا کر پھینک دے۔ ابامیاں ایک دم چھا پھل گئی کٹنے لگے تھے۔ لیکن اماں کی بات پر اسے زور وار جھٹکا لگا۔

”آپ سے کس نے کہا میں شہلا کی طرف ہی رشتہ کروں گی۔ سچل میری اپنی بھانجی ہے اور ارم سے لاکھ درجے بھی ہوئی ہے۔“

ارمان کا دل بلیوں اچھلنے لگا۔ ابامیاں نے مسکراہٹ چھپانے کے لیے چائے کا کپ لبوں سے لگالیا۔ اماں کسی کام سے بچن سے باہر گئیں تو ارمان کا دل چاہا وہیں کھڑے ہو کر بھنگڑا ڈالنا شروع کر دے۔



”اس طرح سے دیکھنا۔“ دونوں ہاتھوں کی انگلیاں باہم چٹائی وہ سخت پزل ہو رہی تھی۔  
 ”تو اور کس طرح سے دیکھوں؟“ اس کے حنائی ہاتھ تھمتے ہوئے وہ شرارت سے پوچھ رہا تھا۔  
 پچل کا چہرہ کٹار ہونے لگا۔

☆☆☆

جیلہ لکڑی ساس کی شکل دیکھنے لگی۔

”میں نے ایسا کیا کہہ دیا ہے جو آپ یوں باتیں سن رہی ہیں۔ صرف اپنے بھائی، بھانجی کی دعوت کرنے کا ہی تو کہا ہے۔“

”تو بی بی! جا کر اپنے میاں سے کہو جو دن چڑھے تک بستر توڑتا پڑا رہتا ہے۔ شادی ہوگئی، دعوتیں پنٹ گئیں۔ اب تک کیوں گھر میں پڑا ہوا ہے۔ کام پر کیوں نہیں جاتا؟“  
 جیلہ چونکی۔

”میں نے پوچھا تھا ان سے، کہہ رہے تھے ابھی چھٹیاں ختم نہیں ہوئیں۔“  
 جیلہ کی ہلکی سی ہنسی سنائی دی۔

”اچھی بے خبری ہے۔ چھٹیاں ختم نہیں ہوئیں یا شروع ہی اب ہوئی ہیں۔“

جیلہ کو ان کی باتوں نے الجھا دیا۔ کمرے میں آ کر اس نے سوئے ہوئے شاہد کو جھوڑا۔

”افوہ۔ کیا مصیبت ہے۔ کیا قیامت آگئی ہے۔“

”آپ کام پر کیوں نہیں جا رہے؟“

”کون سے کام پر؟“ مندی مندی آنکھیں ملتا وہ ہلکی پن سے اس سے پوچھنے لگا۔

”میرا مطلب ہے جاب پر۔“

”جاب..... وہ تو کب کی ختم ہوگئی۔“ اس کے اطمینان سے کہنے پر جیلہ چلائی۔

”کیا؟“ شاہد نے ناگواری سے اس کے انداز کو دیکھا۔

”شادی سے دو چار دن پہلے۔ عجیب بددماغ انسان تھا۔ اے سائے کسی کو کچھ سمجھتا ہی نہیں۔ مجھے

دھڑکوں کے لیے لیا گیا قرض چکا تار ہے اور میں بھی کیوں بھلا آپ کے ساتھ دماغ کھپا رہی ہوں۔ سن رہی ہو شکفتہ! تم اپنی طرف سے جو کرنا چاہو کرو، ہماری طرف سے تو ابھی سب کچھ سادگی سے ہی ہوگا۔“

شکفتہ کیا کہتیں۔ اب کہنے کا کچھ فائدہ نہیں، وہ اچھی طرح جانتی تھیں۔

☆☆☆

زرتاج بیگم جس سادگی کا ڈھنڈورا پیٹ رہی تھیں۔ اس سے ان کی مراد بری۔ زیورات اور شادی کے فنکشنز میں جتنا پیسہ بچایا جاسکتا ہے بچالیا جائے۔ سوانہوں نے ایسا ہی کیا۔ البتہ ارمان کے دوستوں نے باہر مل کر خوب ہلا گلا کیا۔ اور پھر تاروں کی جھاؤں میں پچل دعاؤں کے سنگ رخصت ہو کر آگئی۔

”اداس ہو؟“ اس کی شہد رنگ آنکھوں میں ارمان کو اداسی کی نظر آئی تھی۔

”خالہ کی نا انصافی پر دکھ ہوا ہے۔ ایسے تو کسی بیوہ اور ورثہ دے کی بھی شادی نہیں ہوتی۔“

ارمان نے گہری سانس لی۔

”فرض کرو سچل! ہماری شادی بہت دھوم دھام سے ہوتی لیکن ایک دوسرے سے ہونے کے بجائے کسی اور کے ساتھ ہو جاتی تو؟“

”اللہ نہ کرے۔“ بے ساختہ اس کے لبوں سے نکلا تھا۔

”تو کیا تمہارے خوش ہونے کے لیے یہ کافی نہیں ہے کہ خدا نے ہمارا جوڑ ایک ساتھ لکھ دیا اور آج ہم یوں ایک مضبوط اور مستحکم حیثیت سے ایک دوسرے کے روبرو بیٹھے ہیں؟“ وہ سنجیدہ لیکن ٹھہرے ہوئے لہجے میں کہہ رہا تھا۔

سچل نے سر جھکا لیا۔ ارمان کا دل چاہا رات بھر اسے سامنے بٹھا کر یوں ہی دیکھتا رہے۔

”ارمان! پلیز بس کریں۔“  
 ”کیا؟“

”اور سناؤ بروخودارا! کام وغیرہ کیسا جارہا ہے؟“ ابا میاں نے غلط موقع پر سچ سوال کیا تھا۔ شاہد کے گلے میں ہڈی پھنس گئی۔

ارمان نے پانی کا گلاس بھر کر اس کے سامنے کیا۔

”اس آدمی کو کبھی بات کرنے کا ڈھنگ نہ آیا۔“ زرتاج بیگم نے دانت پیسے۔

بحیلہ بے زاری اٹھ کر اپنا بیگ اور چادر لے لیتے اندر چلی گئی۔

☆☆☆

ابا میاں کو تیزابیت کا مسئلہ ہو رہا تھا۔ ان کی طبیعت کے پیش نظر پھل نے کھانے میں مرج مسالے کم ڈالے۔ ابا میاں ممنونیت سے اس کے سر پر ہاتھ رکھتے کھانا کھانے لگے۔

”اؤنہو۔ اتنا چھیکا اور بد مزہ کھانا۔“ پہلا نوالہ منہ میں ڈالتے ہی زرتاج کا مزاج بگڑ گیا۔

”وہ خالہ دراصل ابا میاں کی طبیعت کی وجہ سے آج کھانے میں مرجیں وغیرہ کم ڈالی ہیں۔“ پھل وضاحت دینے لگی۔

”سارا سارا دن حاجی صاحب کی بیٹھک میں بیٹھ کر چائے پینے سے ان کا معدہ خراب نہیں ہوتا اور تم کھانا پکانے سے پہلے مشورہ نہیں کر سکتی تھیں۔ لے کے سارا رزق ضائع کر دیا۔ کان کھول کر میری بات سن لو، اگر تم نے ایسے ہی من مانیاں کرنی ہیں تو بی بی اپنا چولہا ہانڈی الگ کر لو۔“ اتنی سی بات پر ایسی زبردست جھاڑ۔ پھل رونے والی ہو گئی۔

”چھوڑیں نا اماں! جانے دیں۔ اب جو ہو گیا سو ہو گیا۔“ ارمان انہیں ٹھنڈا کرنے لگا۔

”نہ تم ایسا کرو، کسی قبرستان میں جا کر گڑھا کھودو اور مجھے اس میں زندہ دفن کر آؤ۔ پھر بھلے سے کرتے رہنا اپنی من مانیاں۔“

غصے سے بولتی وہ اپنے کمرے میں چلی گئیں۔ ابا میاں نے کھانے سے ہاتھ ہٹا لیا تھا۔ پھل الگ سر پکڑے بیٹھی تھی۔

بھی غصہ آ گیا۔ استغفی منہ پر دے مارا۔“  
بحیلہ صدے سے اسے دیکھ گئی۔ ”آپ کی جاب ختم ہو گئی اور آپ نے مجھے بتایا بھی نہیں۔“

”اب تو بتا دینا۔ ہو سامنے سے۔ ساری نیند خراب کر دی۔“ بڑ بڑاتا، جھانپا لیتا وہ ہاتھ روم میں گھس گئی۔ بحیلہ بیڈ پر گری گئی۔ گھر والوں کے بدلے بدلے رویے کی وجہ سے اب سمجھ میں آنے لگی تھی۔

☆☆☆

”تو اس میں ہاتھ پاؤں چھوڑنے والی کون سی بات ہے؟ نوکری ہی ختم ہوئی ہے اور مل جائے گی۔“  
بحیلہ ماں کو دیکھ کر رہ گئی۔

”کہیں ہاتھ پاؤں مارے گا تو اور ملے گی۔ گھر بیٹھ تو ملنے سے رہی۔“

وہ اچھی خاصی پریشان ہو رہی تھی۔ پھل چائے بنانے کے لیے اٹھ گئی۔ ابھی تو اس کے ہاتھوں کی مہندی بھی پھیل چکی نہیں پڑی تھی کہ اس نے گھر کا سارا کام سنبھال لیا۔ زرتاج بیگم ہر آئے گئے کے سامنے بر ملا کہیں۔

”سارا گھر اٹھا کر بہو کے حوالے کر دیا۔ اب یہ سیاہ کرے یا سفید، اس کی مرضی۔“

اور یہ تو صرف پھل ہی جانتی تھی کہ بے شک کرتی سارا کچھ وہ ہی تھی لیکن زرتاج بیگم کی مرضی اور مسلسل دی جانے والی ہدایات کے مطابق۔

جانے پی کر بحیلہ منہ پر دوپٹا ڈال کر لیٹ گئی۔ پھل چن میں جا کر شام کے کھانے کا انتظام کرنے لگی۔ شاہد بحیلہ کو لینے آتا تو کھانا نہیں کھاتا۔ زرتاج خالہ کے حکم کے مطابق وہ بریانی پکانے لگی۔ پھل کو پکا یقین تھا کہ ان دنوں اس کے گھر میں جو مسائل وغیرہ چل رہے تھے وہ شاید ہی سب کے سامنے بیٹھ کر کھانا کھا سکے۔

لیکن اس کی غلط فہمی شام کو دور ہو گئی۔ شاہد یوں دامادوں والے ٹھسے سے ڈانٹنگ ٹیبل یہ آ بیٹھا اور بلا تکلف بریانی کی پلیٹ پر بوٹیوں کا پہاڑ کھڑے کرتا رغبت سے کھانے لگا۔

جیلہ کی طبیعت خراب تھی۔ شاید وہ چڑھے سویا رہتا۔ کھائی کر باہر دوستوں میں نکل جاتا۔ رات گئے واپسی ہوتی۔

ساس مندوں کی چلی کٹی سننے کے لیے جیلہ اکیلی رہ جاتی۔ وہ کرنی بھی تو کیا شوہر کی بے روزگاری، نکلے پن اور فارغ بیٹھ کر روٹیاں توڑنے کے طے سن سن کر تو اس کے کان پک گئے۔ جواب میں کچھ بولتی تو بات کا مزید پتنگ بن جاتا۔

اس کے مقابلے میں جھانی راہیلہ کی پوزیشن گھر میں مستحکم تھی۔ جس کے شوہر نے گھر کا آدھے سے زیادہ خرچہ اٹھا رکھا تھا۔ اس کی بیوی بچے گھر بھر کے منظور نظر بنے ہوئے تھے۔ شادی شدہ عورت کی اپنے سسرال میں حیثیت مستحکم یا کمزور شوہر کی وجہ سے ہی ہوتی ہے۔ اور جس کا شوہر ہی مستقل بے روزگار ہو۔ جیلہ ادھ موٹی سی ہوتی گئی۔

اوپر سے جب سے اس کے امید سے ہونے کا پتا چلا تھا، ساس نے الگ داویلا پھاڑ دیا۔ اب بچے کا خرچہ بھی نہیں اٹھانا پڑے گا۔

جیلہ نے فون کر کے روتے ہوئے ماں کو ساری صورت حال بتائی۔

”اماں! وہ لوگ تو مجھے گھر سے نکالنے کے درپے ہو گئے ہیں۔ میرا دل چاہ رہا ہے کچھ کھا کر مرجاؤں۔ اور اب یہ بچے کا خجال.....“

زرتاج نے اسے ذرا ضروری سامان باندھ کر اپنے ہاں چلے آنے کا کہا۔ رکشے میں دھکے کھاتی روٹی کر لاتی جیلہ سامان سمیت پہنچ گئی۔ سچل نے بھاگ کر پانی کا گلاس اس کے لبوں سے لگایا۔

”ارے کیسی ڈان ماں ہے۔ ذرا کلیجہ نہیں کاٹنا اس کا۔ اور کچھ نہیں تو اپنے بیٹے کی ہونے والی اولاد کا ہی خیال کر لیتی۔“ شام گوشا بد آیا تو زرتاج بیگم اسی کے سامنے برا بھلا کہنا شروع ہو گئیں۔

”میں بہت شرمندہ ہوں خالہ جی! مجھے خود اماں سے ایسی سخت دلی کی امید نہیں تھی۔ میں کوشش کرتا رہا

ہوں۔ ایک دو جگہ انٹرویو بھی دیا ہے۔ امید ہے جلد ہی کوئی نہ کوئی بات بن جائے گی۔ بس مجھے اپنے گھر والوں کے رویے نے دکھایا اور آپ لوگوں کے سامنے شرمندہ کر کے رکھ دیا ہے۔“

”ارے دے دے! کرو ایسے ہوتے ہیں گھر والے، جو مشکل وقت میں ساتھ دینے کے بجائے گھر سے ہی دھتکا کر دیں۔ میں تو کہتی ہوں تم بھی یہیں آ جاؤ۔ یہ بھی تو تمہارا اپنا ہی گھر ہے۔“

”نیک بخت! اتنی جلد بازی اچھی نہیں۔ شاید میاں کا یہاں رہنا مناسب نہیں جب تک یہ کوئی نوکری اور کرائے کے گھر کا انتظام کرے تب تک ہماری بچی یہیں ہمارے پاس رہے گی۔“ جیل صاحب کی مداخلت زرتاج بیگم کو خوب کھلی تھی۔

”آپ تو اپنے مشورے اپنے پاس ہی رکھیں۔ دیکھا نہیں ہے کیسے نکلا کر رہ گئی ہے میری بچی۔ اور اگر ہم ہی اس کے شوہر اور ہونے والے بچے کا خیال نہیں رکھیں گے تو اور کون رکھے گا؟“ جیلہ صوفے پر ٹٹھال سی سرگرائے بیٹھی تھی۔ جبکہ زرتاج کی بات سن کر شاہد کے چہرے پر طمانیت کے تاثرات فوراً نمودار ہوئے تھے۔

”میں اوپر والا پورشن صاف کر دیتی ہوں۔ جب تک تمہاری نوکری کا بندوبست نہیں ہو جاتا تم لوگ آرام سے یہاں رہو۔ نوکری مل جائے پھر بھلے اپنی بیوی کو لے کر کرائے کے گھر میں چلے جانا۔“ زرتاج بیگم نے بیٹھے بیٹھے سارا پروگرام ترتیب دے ڈالا تھا۔ شاہد نے مطمئن ہو کر سر ہلایا۔ ابامیاں واڑھی کھجاتے سوچ میں ڈوبے رہے۔

☆☆☆

”کیا ضرورت تھی داماد کے سامنے زیادہ مین بیخ نکالنے کی؟ کیا سوچے گا وہ کہ اس کی دو وقت کی روٹی بھاری ہے ہم پر۔“

زرتاج بیگم کو ابھی تک جیل صاحب کا بیچ میں بولنا کھک رہا تھا۔

”اگر ایسا ہی سوچنے سمجھنے والا ہوتا تو ہمارے

جوتے..... وہ گھن چکر بن کر رہ گئی۔

”ارے بی بی! بس کر دینک پر دین بنتا۔ ہمارے مردوں کو عادت نہیں ہے یوں بھاگ بھاگ کر خدشہ کرنا۔ تمہارے ہاں ہی عورتیں ایسے چالوسی سے کام چلا کر مردوں کو الو بنایا کرتی ہوں گی۔“

ارمان آفس سدھارا تو اس نے سکون کا سانس لیا لیکن خالہ کی بات سن کر اسے ان کی ذہنیت پر شدید افسوس ہوا۔

”اس میں چالوسی دالی کون سی بات ہے خالہ! اپنے شوہر کی خدمت اور اس کی ضروریات کا خیال رکھنا تو ہر بیوی کا فرض ہے۔ اماں کہتی ہیں شوہر کو خوش کرنے سے اللہ خوش ہوتا ہے۔ اگر اپنے شوہر کے دکھ سکھ کا خیال بیوی نہیں رکھے گی تو تف ہے ایسے رشتے پر۔“

چاہتے ہوئے بھی وہ انہیں جتانہ سکی کہ کل اماں کی طبیعت اتنی خراب تھی وہ سارا وقت اپنے کمرے میں لیٹے رہے۔ حاجی صاحب کی طرف بھی نہ جاسکے۔ اور زرتاج بیگم نے ایک بار بھی ان کے کمرے میں جا کر ان کی طبیعت پوچھنے کی زحمت گوراندہ نہیں کی تھی۔

زرتاج نے جھپٹی ہوئی نظر اس پر ڈالی تھی۔ تب ہی شاید لادخ میں چلا آیا۔

پکھل فوراً کھڑی ہوئی تھی۔

”بھابھی جی! اگر زحمت نہ ہو تو ایک کپ چائے بنا دیں گی۔“

”ہاں ہاں کیوں نہیں۔ زحمت کیسی؟ ابھی بنا دیتی ہے۔“ زرتاج بیگم کے اشارہ کرنے پر وہ کچن میں آگئی۔ سخت زہر لگنے تھا وہ شخص اسے۔ نہ چاہتے ہوئے بھی وہ اس کے بارے میں سوچے گی۔

”ہاؤ! خاموشی سے چلتا رہ گب اس کے عقب میں آن کھڑا ہوا تھا اسے بالکل خبر نہ ہوئی۔ ڈر کے مارے وہ اچھل ہی تو پڑی۔ چائے چھلک کر اس کے ہاتھ پر آگری تھی۔

ایک ہی بار کے کہنے پر اپنا سامان باندھ کر یہاں نہ آجاتا۔“ اماں صاف گوی سے بولے۔ ”ویسے ابھی بات دو وقت کی روٹی کی نہیں احساس ذمہ داری کی ہے۔ یہاں رہ کر وہ اپنی ذمہ داریوں سے مزید غافل ہو جائے گا۔“

”بہر حال جو بھی ہوگا دیکھا جائے گا۔ آپ اپنے دماغ پر زیادہ زور مت دیں۔“ بے زاری سے کہتی وہ اٹھ کھڑی ہوئیں۔

”میری دعا ہے تمہیں اپنے اس فیصلے پر پچھتاوا نہ پڑے۔“

”ہونہہ!“ کہہ کر وہ باہر نکل گئیں۔

”جیلہ کی طبیعت کے پیش نظر زرتاج بیگم نے اسے اس کی شادی سے پہلے دلا کر دے دیا تاکہ بار بار ادھر پر نیچے کی پریڈ میں اس کی طبیعت نہ خراب ہو جائے۔“

پکھل اس کا ہر طرح سے خیال رکھنے کی کوشش کرتی۔ شاید یوں بلا تکلف رہنے لگا گویا ہمیشہ سے یہیں ان سب کے ساتھ ہی رہتا آ رہا ہو، آتے جاتے اکیلے میں کوئی بے تکلف جملہ پکھل کی طرف اچھال دیتا۔ اسے بے حد برا لگتا۔ دانستہ وہ اس کے سامنے زیادہ آنے سے گریز کرتی لگتی تھی۔ لیکن ایک ہی گھر تھا آ مناسامنا ہو ہی جاتا۔

اس شخص کی آنکھیں کتنی عجیب سی ہیں۔ بے باک، بد لحاظ سی، نجانے خالہ نے کیا سوچ کر جیلہ کی شادی اس شخص کے ساتھ کر دی۔ پکھل دوسری الجھ میں مبتلا تھی۔ شاید ہی ریوز بروز بڑھتی بے تکلفی اسے کوفت میں مبتلا کرنے لگی تھی۔ مسئلہ یہ تھا کہ اس سلسلے میں وہ کسی سے کچھ کہہ بھی نہیں سکتی تھی۔

☆☆☆

صبح اس کی آنکھ معمولی سے قدرے تاخیر سے کھلی تھی۔ ارمان کو جلدی آفس پہنچنا ہوتا تھا۔ منہ پر بانی کے چھپا کے مارتی وہ جلدی سے کچن میں گھس گئی۔

ارمان کا ناشتہ، ارمان کے کپڑے، ارمان کے

وہ محسوس نہیں کرتی۔ اپنے ہی گھر میں مجھے اپنے اٹھنے بیٹھنے کا خیال رکھنا پڑتا ہے۔ اتنے عرصے سے وہ ہاتھ پر ہاتھ دھرے بیٹھا ہے۔ آپ لوگوں کو نظر کیوں نہیں آتا؟ ایسا کب تک چلے گا؟

بجیلہ کی ساری ذمہ داری ہم لوگوں نے اٹھالی۔ وہ اب اس کی طرف سے زیادہ لا پرواہ اور بے فکر ہو گیا ہے۔ بجیلہ ہم پر بوجھ نہیں ہے لیکن اس کے شوہر کی یہ بے فکری اور فراغت خود بجیلہ کے لیے ایک دن مسئلہ بن جائے گی۔ آپ اس بارے میں سوچیں تو آپ کو حالات کی سنگینی کا اندازہ ہوگا۔

”میں نے ایک دو جگہ اس کے لیے بات کر رکھی ہے۔ آج ہی اس سے اس سلسلے میں بات کرنے والا تھا۔“ ارمان پر سوچ انداز میں بولی رہا تھا۔ بجیلہ، ارمان سے شاہد کی جانب کا کہیں بندوبست کرنے کا کہنے کے لیے ان کی کمرے کی طرف آئی تھی۔ لیکن اندر سے آئی باتوں کی آواز سن کر وہ دروازے کے باہر کھڑی کی کھڑی رہ گئی۔

☆☆☆

حاجی صاحب ابامیاں کے بہت گہرے اور پرانے دوست تھے۔ میاں بیوی، دو شاوی شدہ بچوں اور ایک بیوہ بہن پر مشتمل مختصر سی فیملی تھی۔

ابامیاں کی ریٹائرمنٹ کے وقت ارمان اپنے پاؤں پر کھڑا ہو چکا تھا۔ سو معاشی بے فکر تھی۔ گھر میں یہ ہر وقت زرتاج بیگم کی چیخ چیخ سے تنگ آ کر انہوں نے زیادہ تر وقت حاجی صاحب کی بیٹھک پر گزارنا شروع کر دیا۔

دونوں دوست مل کر تاش کھیلتے، چائے پیتے، سیاست اور حالات حاضرہ پر بھرپور تبصرے کیے جاتے۔ حاجی صاحب کے گھرانے میں ابامیاں کو بہت عزت اور قدر کی نگاہ سے دیکھا جاتا۔

حاجی صاحب ان دنوں علیل تھے۔ ابامیاں کا زیادہ تر وقت ان کے ساتھ بیٹھک میں گزرنے لگا تھا۔ اپنے گھر کے معاملات میں ان کی حیثیت نہ تین میں تھی نہ تیرہ میں۔ مزید شاید میاں کی گھروامادی نے

”ہا ہا ہا۔ آپ تو ڈر گئیں۔“ بدتمیزی سے ہنسا وہ اس کے سامنے آ گیا تھا۔ تکلیف کی شدت سے چکل کی آنکھوں میں آنسو آ گئے۔

”ارے ارے میں تو مذاق کر رہا تھا۔ دکھائیں آپ کا ہاتھ زیادہ جلا تو نہیں؟“ وہ فوراً آگے کو ہوا تھا۔ چکل دو قدم پیچھے ہٹی۔

”میرا اور آپ کا مذاق کا کوئی رشتہ نہیں ہے۔ بہتر ہوگا آپ اپنی حد میں رہیں۔“

ترشی سے کہتے چائے کا کپ اس کے سامنے سلیب پر پٹخا۔ تب ہی بجیلہ نے اندر چھانکا تھا۔ نا بھگی سے دونوں کو دیکھا۔ چکل بغیر کچھ کہے یا ہر نکل گئی۔ جبکہ وہ ڈھٹائی سے مسکرائے لگا۔

”تمہاری بھابھی نے کہا اپنے ہاتھوں سے چائے بنا کر پلائی ہوں۔ میں نے بھی کہا نیک کام میں دیکھی؟“ بجیلہ یونہی اسے دیکھ گئی۔

☆☆☆

بہت لا پرواہی جاتی ہوئی خود سے چکل! حد ہو گئی اتنا زیادہ ہاتھ جلا لیا۔ انا۔“ اس کے چلے ہوئے ہاتھ پر بریٹال لگانا ارمان حلقی سے اسے ڈانٹنے لگا۔ چکل کے آنسو بہہ نکلے۔

”یہاں سب بے حس ہیں۔ کسی کو کسی کا احساس نہیں۔“

”تو تمہیں کیا ضرورت تھی چلے ہوئے ہاتھ سے سارا کام کرنے کی؟ مجھے ایک نوٹ کر دیا ہوتا میں باہر سے کھانا منگوا دیتا۔“

”جو اصل مسئلہ ہے وہ آپ لوگوں کو کیوں نظر نہیں آ رہا؟“ چکل بھٹ پڑی۔

”آخر کب جائیں گے یہ لوگ اپنے گھر؟“

”تم تنگ آ گئی ہو میری بہن سے؟“

”آپ کی بہن سے نہیں بلکہ.....“ چکل نے لب بھنج لیے تھے۔

”کیا کہنا چاہ رہی ہو؟ کھل کر کہو۔“

”مجھے بجیلہ سے کوئی مسئلہ نہیں ہے ارمان! لیکن اس کا شوہر، اس کی موجودگی میں میں خود کو آرام

انہیں گھر کے ماحول سے بے زار کر دیا تھا۔

☆☆☆

”امی! یہ آپ کیا کہہ رہی ہیں؟ ایسا کیسے ہو سکتا ہے؟“ سچل آج کئی دنوں بعد میکے آئی تھی۔ شگفتہ خود بھی زرتاج بیگم کے مزاج سے خائف ہو کر زیادہ دہاں جانے سے گریز کرتی تھی۔ اب تو بیٹی کے سرال کا معاملہ تھا۔ وہ نہیں چاہتی تھیں کہ ان کے منہ سے کوئی ایسی ویسی بات نکلے جس کی وجہ سے سچل کو ساس کے مزاج کی برہمی سہنا پڑے۔ سچل خود ہی ایک دو پختے بعد چکر لگاتی۔ آج شگفتہ نے اسے جو خبر سنائی تھی اسے سن کر تو حقیقتاً اس کے ہوش ہی اڑ گئے۔

”مجھے خود بھی یقین نہیں آ رہا تھا، لیکن تم جانتی تو ہو ماجد جھوٹ نہیں بولتا۔ اس نے اتنی بڑی بات کی ہے تو یقیناً اس میں کچھ نہ کچھ تو صداقت ہوگی۔“

”خالہ کو پتا چلا تو وہ تو گھر میں قیامت اٹھا دیں گی۔ ان کی مرضی کے بغیر پتا بھی ملے تو انہیں گوارا نہیں ہوتا۔ اتنی بڑی بات وہ کیسے برداشت کریں گی؟“ سچل ابھی تک شاک میں تھی۔

”آپا کی اسی عدم برداشت اور حاکمانہ طبیعت نے تو یہ دن دکھایا ہے۔ عورتوں کو اتنا خود پسند اور حاکمیت پسند نہیں ہونا چاہیے کہ سامنے والے کے لیے کوئی راہ فرار اختیار کرنے کے سوا اور کوئی چارہ نہ رہے۔ بہر حال تمہیں کسی سے کچھ کہنے کی ضرورت نہیں۔“

”لیکن امی! ایسی باتیں بھلا کہاں چھپتی ہیں؟ ایک نہ ایک دن تو پتا چلنا ہی ہے۔“ وہ سچ جج بہت پریشان ہوئی تھی۔

☆☆☆

سچل نے آج پہلی بار ابامیاں کو اور نظر سے دیکھا تھا۔ ان کی حرکات و سکنات کا بغور جائزہ لیا۔ بظاہر تو کچھ بھی نہیں بدلا تھا۔ لیکن کچھ تھا ایسا جو چونکانے والا تھا۔ وہ اضطراب، بے سکونی اور عدم اطمینان کی جو کیفیت ہمہ وقت ان کی شخصیت پر چھائی رہتی تھی۔ اس کی جگہ ایک ٹھہراؤ نے لے لی تھی۔ کیا وہ

اپنے اس فیصلے مطمئن ہیں؟“ سچل سوچے گئی۔

”بیٹا! میں حاجی صاحب کی طرف جا رہا تھا کوئی کام ہے تو بتاؤ۔“ سچل چونکی پھر آہستہ سے نفی میں سر ہلایا۔

”ہونہہ! پوچھ تو یوں رہے ہیں جیسے ان کی وجہ سے نجانے ہمارے کتنے ضروری کام رکے ہوئے ہوں۔“ زرتاج بیگم کی طنز میں ڈولی خود کلائی اتنی بلند تو ضرور تھی کہ سچل کے ساتھ ساتھ جمیل صاحب نے بھی بخوشی سن لی۔ بتا کچھ کہہ دے آگے بڑھ گئے۔

سچل سارا دن غائب و ماغی کی سی کیفیت میں گھر کے کام نپٹاتی رہی۔ سجیلہ نے کچھ ضروری شاہنگ کرنی تھی۔ شام کی چائے پی کر وہ در زرتاج خالہ مارکیٹ چلی گئیں۔

”سچل! یار ایک کپ اچھی سی چائے تو پلا دو۔“ آفس سے واپس برار مان تھکا تھکا سا صوفے کی پشت سے سر نکاتے آنکھیں مسلنے لگا تھا۔

”اگر جو ارمان کو پتا چل جائے کہ.....“ وہ یونہی اسے دیکھے گئی۔

”طبیعت تو ٹھیک ہے تمہاری؟“ وہ سیدھا ہو بیٹھا۔

سچل چونکی۔ ”ہاں ٹھیک ہوں، کیوں؟“

”لگ تو نہیں رہیں۔ کوئی بات ہے تو بتاؤ۔“

بخور اس کا چہرہ دیکھتے ہو پوچھ رہا تھا۔ صاف لگ رہا تھا کوئی بات ہے جو وہ بتانا بھی نہیں چاہتی اور چھپا بھی نہیں پار رہی۔

”کوئی بات نہیں ہے۔ آپ فریش ہو جائیں میں چائے لے کر آتی ہوں۔“ نظریں چرا کر کہتی وہ اٹھ کر کچن میں آ گئی۔

رات گئے ابامیاں نڈھال قدموں سے گھر میں داخل ہوئے تھے۔ حاجی صاحب حرکت قلب ہونے سے اس جہاں فانی سے کوچ کر گئے تھے۔ نماز جنازہ صبح کو رکھی گئی۔ ارمان نے دفتر سے چھٹی لے لی۔ ابامیاں نے زرتاج سے بھی افسوس کے لیے چلنے کو کہا لیکن انہوں نے صاف انکار کر دیا۔

”اپنی باریاں، دوستیاں خود ہی بھگائیں۔  
 مجھے اور کھینٹے کیا کم ہیں۔“  
 ”لیکن یہ تو ثواب کا کام ہے۔“  
 ”آپ سمیٹ تو رہے ہیں دونوں ہاتھوں سے  
 ثواب۔“ ان کے انداز سے صاف لگ رہا تھا کہ ان کا  
 جانے کا کوئی ارادہ نہیں۔  
 ”ابا میاں! میں چلوں گی۔“ بچل اپنی چادر  
 لینے کے لیے تیری سے اپنے کمرے کی طرف بڑھ گئی  
 تھی۔

☆☆☆

اور پھر ایک دن وہ بھونچا لہ آیا گیا جس نے  
 بچل کی راتوں کی نیندیں اڑا رکھی تھیں۔ دینے والوں  
 نے زرتاج بیگم کو بڑی پکی خبر دی تھی مع ثبوتوں کے،  
 ابا میاں نے حاجی صاحب کی بیوہ بہن سے عقد ثانی  
 کر رکھا تھا۔  
 زرتاج بیگم کے حواسوں پر جیسے کسی نے بم پھوڑ  
 دیا تھا۔ چلا چلا کر انہوں نے آسمان سر پر اٹھایا۔ بچیلہ  
 انہیں سنبھالنے میں بے حال ہوئی جا رہی تھی۔ ارمان  
 ہاتھ پیچھے باندھے مسلسل ٹہل رہا تھا۔ بچل کو نے میں  
 دیکھی کھڑی تھی۔ شاید ٹانگ پر ٹانگ چڑھائے صوفے  
 پر بیٹھا پاؤں ہلاتا اس ساری سچو شخص کا جیسے مزہ لے  
 رہا تھا۔

”ابا میاں! کیا واقعی یہ بات سچ ہے؟“ ارمان  
 نے ٹھلنا بند کر دیا تھا۔

”ہاں۔“ ابا میاں نے سکون سے جواب دیا۔  
 ارمان بے دم ماسو نے پڑھ گیا۔

”ارے میں کہتی ہوں اپنی اس سفید داڑھی کی  
 ہی کچھ لاج رکھ لیتے۔“ زرتاج بیگم کی آواز پچھلی  
 پڑ رہی تھی۔

”میں نے کوئی گناہ نہیں کیا جس پر مجھے شرمندہ  
 ہونا پڑے۔ ایک بیوہ کو اپنا نام اور سہارا دیا ہے۔“  
 ”دوستی کی آڑ میں نبھائے کب سے رنگ لیاں  
 منار ہے تھے اور وہ بھی ایسے بے غیرت کہ.....“  
 ”زبان سنبھال کر بات کرو زرتاج بیگم! میں

اپنے مرحوم دوست کے خلاف ایک لفظ برداشت نہیں  
 کر دوں گا۔ اور نہ ہی صاعقہ بیگم کے خلاف آپ کی  
 کوئی فضول بات سنوں گا۔“

”شرم تو نہیں آ رہی جوان شادی شدہ بچوں کے  
 سامنے اپنے معاشقے کا پرچار کرتے ہوئے۔ میرا  
 نہیں تو اپنے بچوں کا ہی کچھ خیال کر لیتے، کیا منہ  
 دکھائیں گے یہ دنیا والوں کو؟“ بچیلہ رونے لگی تھی۔  
 ارمان نے بہت ضبط سے پوچھا۔

”ابا! آپ نے ایسا کیوں کیا؟“  
 ”بیٹا! کیا واقعی تم نہیں جانتے میں نے ایسا  
 کیوں کیا؟“ دکھ سے اپنے بیٹے اور بیٹی کی شکوہ کناں  
 آنکھوں میں جھانکتے وہ اچھ کر باہر چلے گئے۔

☆☆☆

حاجی صاحب نے اپنی زندگی میں ہی بیوہ بہن  
 کو گھر میں حصہ نکال کر الگ سے پورشن بنوا دیا تھا۔  
 صاعقہ بیگم کی کوئی اولاد نہیں تھی جو بڑھا پے میں ان کا  
 سہارا بنتی۔ اور اکیلی عورت کا اس معاشرے میں رہنا  
 کس قدر مشکل تھا یہ کوئی ڈھکی چھپی بات نہیں تھی۔

حاجی صاحب کی اپنی اولاد اپنی زندگی میں من  
 تھی۔ انہیں خوف تھا کہ ان کے انکھیں بند کرتے ہی  
 ان کی بیوہ بہن کے لیے زندگی تنگ ہو جائے گی۔

جیل صاحب کے سامنے کئی بار باتوں باتوں میں وہ  
 اسی فکر میں ڈوب جاتے۔ ایک دن اپنی ٹوٹی پھوٹی  
 ازدواجی زندگی کے ہاتھوں زخم خوردہ جیل صاحب  
 نے انتہائی قدم اٹھانے کا فیصلہ کر لیا۔ صاعقہ بیگم سے  
 عقد ثانی کرنے کا فیصلہ۔ جوان کی ہم عمر تو نہیں البتہ  
 بہت باشعور دھیمے مزاج کی سبکی ہوئی خاتون تھیں۔

اس ”انتہائی فیصلے“ کی پاداش میں زرتاج بیگم  
 نے ان دنوں ان کا بیٹا مزید اجیرن کر دیا تھا۔ بچیلہ خفا  
 تھی اور ارمان چیپ..... بچل خاموشی سے گھر کے کام  
 کیے جاتی۔ شاید کئی چار تیس اور بے باکیاں بڑھتی  
 جا رہی تھیں۔ بچل کو لگتا کسی دن اس کا ضبط جواب  
 دے جائے گا۔ لیکن وہ خاموش تھی کہ گھر کا ماحول  
 مزید کسی تماشے کا قائل نہیں تھا۔

پچل لب کھینچ لگی۔ زرتاج بیگم، جمیل صاحب پر دباؤ ڈالنے، انہیں صاعقہ بیگم کو طلاق دینے کی بات کرنے کی غرض سے بچلہ اور ارمان کو ساتھ لیے ان کے کمرے کی طرف آئی تھیں۔ ادھ کھلے دروازے کے باہر وہ تینوں نفوس ایک دوسرے سے نظریں ملانے کے قابل نہیں رہے تھے۔

☆☆☆

اگلی صبح ارمان کو ضروری کام سے شہر سے باہر جانا پڑ گیا۔ وہ منہ اندھیرے ہی گھر سے نکل گیا تھا۔ ابا میاں بھی حاجی صاحب کے ہاں جانے کے لیے صبح سویرے گھر سے چلے گئے تھے۔ پچل کو بے وقت سونے کی عادت نہیں تھی۔ لیکن ارات بھر ابا میاں کی باتیں اسے کروٹیں بدلنے پر مجبور کرتی رہیں۔ کروٹیں تو رات ارمان بھی بدلتا رہا تھا نجائے کیوں؟ پچل نے سوچا۔ اس وقت نجائے کیسے اس کی آنکھ لگ گئی۔ اٹھی تو یاد آیا آج بجیلہ نے ڈاکٹر کے پاس جانا تھا اور اسے اپنا ایک سوٹ استری کرنے کے لیے دیا تھا۔ پچل جلدی سے استری اسٹینڈ کی طرف بڑھ گئی۔ بجیلہ کا سوٹ استری کر کے اس کے کمرے میں آگئی۔

واش روم سے پانی کرنے کی آواز آرہی تھی۔ پچل نے الماری کھول کر سوٹ اندر لٹکا دیا۔ اور جیسے ہی پانی واش روم کا دروازہ کھول کر شاہد باہر نکلا۔ ڈھیلے ڈھالے ٹراؤزر پر بنیان پہنے۔ تو لیے سے گیلے بال رگڑتا۔ پچل بری طرح گڑبڑائی۔

”ارے زبے نصیب، کمرے تک آگئی ہیں تو اندر بھی آجائیں۔“ تولیہ بیڈ پر پھینکتا وہ پر جوش سانس کی طرف بڑھتا تھا۔ پچل کے پسینے چھوٹ گئے۔ اسے اپنی سنگین غلطی کا شدت سے احساس ہوا تھا۔ اس سے پہلے کہ باہر نکلتی شاہد نے آگے بڑھ کر اس کے باہر جانے کی راہ مسدود کر دی۔ پچل آہستہ سے پیچھے ہٹتی دیوار سے لگ گئی۔

”راستہ چھوڑ دمیرا۔“

”راستے میں تو آپ خود آئی ہیں۔ بھا بھی!“ وہ خباثت سے مسکرایا۔ پچل سے سر اوپر اٹھانا دشوار

”آپ کو اتنا بڑا قدم اٹھانے سے پہلے گھر میں کسی کو اعتنا میں لینا چاہیے تھا۔“ شام کے وقت ابا میاں اپنے کمرے میں ریوالنگ چیئر پر بیٹھے کسی گہری سوچ میں کم تھے جب پچل ان کے لیے چائے لے کر آئی۔ چائے تپائی پر رکھ کر وہ ان کے سامنے کرسی کھینچ کر بیٹھ گئی۔

”مجھے اپنے فیصلے پر کوئی پچھتاوا نہیں ہے۔ دکھ اس بات کا ہے کہ میرے اپنے بچے مجھے سمجھ نہیں پائے۔ میں ان مردوں میں سے نہیں ہوں جو خواہ وہ بیوی پر رعب جھاڑنے کے لیے اس کی تذلیل کرتے ہیں۔ تاکہ ان کی مردانگی کا پرچم سر بلند رہے۔ میرے نزویک مرد اور عورت یکساں عزت کے حامل ہیں۔ لیکن زرتاج بیگم نے شروع دن سے جو رویہ اختیار کیا اس نے مجھے ہر گزرتے دن شدید اذیت سے دوچار کیا۔

میاں بیوی تو دکھ سکھ کے سانجھی ہوتے ہیں۔ ایک دوسرے کا لباس، ایک دوسرے کی عزت، لیکن زرتاج بیگم نے ہمیشہ مجھے خود سے کم تر سمجھا۔ میرے ہر فیصلے، ہر خواہش، ہر رائے کو مسترد کیا۔ ہمیشہ مجھ پر حاوی رہنے کے لیے دوسروں کے سامنے میری ذات، میری کمزوریوں کو نشانہ بنایا۔ دونوں بچے اپنی عملی زندگی میں قدم رکھتے اپنے آپ میں مگن ہو گئے۔ ان کی فیملی، ان کے مسائل، ان کی فیوچر پلاننگ..... میں اپنی اس ٹوٹی ہوئی، ادھوری زندگی کا بوجھ اکیلے اٹھائے اٹھائے تھک گیا تھا۔ مجھے بھی تو کوئی ایسا ساٹھی ورکار تھا جو میرے دکھ سنے، میری خوشیوں میں خوش ہو، میری فکر کرے، مجھے عزت اور اپنائیت کا احساس دے۔ تمہیں کیا لگتا ہے صاعقہ بیگم سے شادی کے پیچھے میری کوئی تسکین کی غرض چھپی ہوئی ہے۔ نہیں..... ہر گز نہیں..... میں نے اپنے دوست کا ورد، اس کی فکر بائی، اور..... میں اس ادھورے پن سے تھک گیا تھا۔“

بولتے بولتے انہوں نے تھک کر کرسی کی پشت سے سر نکال لیا تھا۔ چائے پر سیاہی جم گئی تھی۔



سے پکڑ کر گھر سے نکالنے کے تم میدان چھوڑ کر جانے کی بات کر رہی ہو۔“

”میں نے کہا نامیں اب اس گھر میں مزید ایک منٹ بھی نہیں روکوں گی۔“ بحیلہ کا فیصلہ کن انداز شاہد کو جھنجھلاہٹ میں مبتلا کر رہا تھا۔ زرتاج بیگم صوفے پر ڈھسے کی گئیں۔

”تو اور کہاں جاؤ گی؟“

”مجھے نہیں پتا۔ اپنے گھر لے چلیں۔ کسی کرائے کے گھر میں یا پھر چٹھم میں، لیکن میں اب یہاں نہیں رہوں گی۔“

”خالہ جی! آپ ہی اسے سمجھائیں ہم کیسے اس گھر میں واپس جا سکتے ہیں جہاں سے ہمیں اتنا بے عزت کر کے نکالا گیا ہے۔“

”انہیں مسئلہ مجھ سے نہیں آپ کی بے روزگاری سے تھا۔ ارمان نے مجھے ہی آپ کی ایک جاب کا بندوبست ہو جانے کا بتایا ہے۔ مجھے یقین ہے آپ کی جاب کا سن کر آپ کے گھر والوں کا رویہ بدل جائے گا۔ نہ بھی بدلا تو ایک چھوٹا سا کرائے کا گھر تو ہم انورڈ کر ہی سکتے ہیں۔“

بحیلہ نے جیسے سب کچھ ایک دم سے طے کر لیا تھا۔

”میں سامان باندھتی ہوں۔ تب تک آپ کسی ٹیکسی کا بندوبست کریں۔“

شاہد مٹھیاں بھیجتا باہر نکل گیا۔

☆☆☆

”یہ سب کیا تھا بحیلہ؟“ زرتاج بیگم جیسے ابھی تک شاک میں تھیں۔ بحیلہ اٹھ کر اپنا سامان پیک کرنے لگی۔

”کیا تمہیں واقعی لگتا ہے جو کچھ شاہد نے کہا ہے وہ سچ ہے؟ کل نے.....“

”خدا کے لیے اماں! اس بے قصور پر انگلی اٹھانے کا سوچے گا بھی مت۔ یہ اس کی شرافت تھی جو وہ اتنے دونوں سے چپ چاپ سب کچھ برداشت کرتی رہی۔ ورنہ آپ کے داماد کی اصلیت تو پہلے ہی

”آگے سے ہٹ جاؤ، مجھے باہر جانا ہے۔“ ہاتھوں کی کپکپاٹ پر بمشکل قابو پاتی وہ بظاہر مضبوطی بنی لہر رہی تھی۔ جبکہ اندر سے دل سوکھے پتے کی طرح لرز رہا تھا۔ وہ اس کے سامنے چٹان بنا کر کھڑا تھا۔ پل نے شدت سے اللہ کو مدد کے لیے پکارا۔

تب ہی دروازہ کھول کر بحیلہ اندر داخل ہوئی تھی۔ سرانے کے منظر نے اس کے پیروں کے نیچے سے زمین ہٹچلی تھی۔ شاہد فوراً پلٹا۔

”تو بہ تو بہ..... کیا زمانہ آ گیا ہے.....“ کانوں کی لونس چھوٹا وہ بحیلہ کی طرف بڑھا۔ جو پھٹی پھٹی آنکھوں سے منہ پر ہاتھ رکھے ابھی تک ششدر کھڑی تھی۔

آوازیں سن کر زرتاج بیگم بھی وہیں آ گئی تھی۔ ”یہ سب کیا ہو رہا ہے؟“ اندر کی صورت حال نے انہیں بھونچکا کر رکھ دیا تھا۔ سچل شل اعصاب کے ساتھ شاہد کو فرارے سے جھوٹ بولتا سنتی رہی۔ تہمت، کردار کشی، الزام تراشی.....

”یہ..... یہ شخص جھوٹ بول رہا ہے۔“ ”اچھا؟ اگر یہ سب جھوٹ ہے تو پھر بتائیں نا ان کو جب آپ کو پتہ تھا بحیلہ اور خالہ جی گھر پر نہیں ہیں تو پھر اکیلے نا محرم کے کمرے میں کیا کرنے آئی تھیں؟ اوپر سے واش روم کا دروازہ بجا کر مجھے جلدی سے باہر آنے کو کہا.....“ سچل نے ایک بے بسی بھری نظر بحیلہ اور زرتاج خالہ کے فتنے ہوتے چہروں پر ڈالی تھی اور مرے مرے قدم اٹھانی کرے سے باہر نکل لی۔

شاہد اور بھی بہت کچھ کہہ رہا تھا۔ بحیلہ کے لبوں سے سرسراہٹ ہوئی آواز نکلی۔

”ہم اب اس گھر میں نہیں رہیں گے۔“ ”شاہد ایک دم چپ ہو کر اس کا منہ نکتے لگا۔ پھر ہنسنے لگے ہوئے کہنے لگا۔

”کیسی بے وقوفوں والی باتیں کر رہی ہو؟ یہ گھر ہمارا ہی ہے۔ بجائے اس بدکردار عورت کو ہاتھ

شفاف آئینے کی مانند ان کے سامنے آکھڑی ہوئی تھی۔ وہ پٹرائی ہوئی آنکھوں سے اپنی بیٹی کو دوتا بلکتا دیکھتی رہیں۔

باہر عیسٰی کا بارن بج رہا تھا۔  
بجیلہ خود کو سلیمتی اٹھ کھڑی ہوئی۔ جانے سے پہلے وہ پتل کے کمرے میں آئی تھی۔ جو کھڑکی میں مضطرب سی کھڑی تھی۔ آہٹ پر فوراً پٹی۔  
”بجیلہ! کیا تمہیں لگتا ہے میں قصور وار ہوں؟“  
شدت غم سے اس کی آنکھیں سرخ پڑ رہی تھیں۔  
”کیوں جا رہی ہو تم یہاں سے؟“

”میرے دل میں تمہارے لیے کوئی ملال نہیں ہے پتل! بس سمجھ لو خود کو بڑے نقصان سے بچانے کے لیے اپنا چھوٹا نقصان کر رہی ہوں۔ ہونگے تو میرے لیے دعا کرنا۔“ پتل ردتے ہوئے اس سے لپٹ گئی تھی۔

☆☆☆

زرتاج بیگم پر آج کی رات بہت بھاری تھی۔ بستر پر جیسے کانٹے سے آگ آئے تھے۔ کسی طور چین نہیں مل رہا تھا۔ کروٹیں بدل بدل کر تھک ہار کر بستر سے اٹھ کر کھلی کھڑکی میں جا کھڑی ہوئیں۔ ادھورے اواس چاند نے انہیں وکھ کر بادلوں میں منہ چھاپایا تھا۔ مدہم ستارے نظریں چراتے بھجنے لگے۔ ہوا کی شوریدہ سری بڑھی تھی۔ کھڑکی کے دونوں پٹ زور سے آپس میں ٹکرائے تھے۔ پٹ بند کر کے وہ بیڈ پر ٹانگیں لٹکا کر بیٹھ گئیں کسی ہارے ہوئے جوار کی طرح۔

”میں اپنی ٹوٹی پھوٹی ادھوری زندگی کا بوجھ اکیلے اٹھاتے اٹھاتے تھک گیا تھا۔ مجھے بھی تو کوئی ایسا ساتھی درکار ہے جو میرے دکھ سکھ سنے، میری خوشیوں پر خوش ہوں، میری فکر کرے، مجھے عزت اور اپنائیت کا احساس دے۔“

”آپ نے میری زندگی برباد کر ڈالی ہے اماں!“ ان کا دل کٹنے لگا تھا۔

”پتل آپ کی بھانجی ہے۔ ادب اور لحاظ میں خاموش ہو جاتی ہے۔ لیکن کب تک؟ ایک دن اس کا

مجھ پر کھل گئی تھی۔“

”تو تم نے گریبان کیوں نہیں پکڑا اس نامراد کا؟“ زرتاج بیگم تو گویا جلتے تو بے پر جا بیٹھی تھیں۔  
”کابل جاتا مجھے اس کا گریبان پکڑ کر؟ محض ذلت، رسوائی اور طلاق کا دھبہ۔ میں نے اس کا نہیں اپنا بھرم رکھا ہے۔ کیونکہ ہاتھ تو آپ باندھ ہی چکی ہیں۔“ دونوں پھیلیوں سے سرخ آنکھیں رگڑتی وہ دکھ سے بول رہی تھی۔ ”آپ ذمہ دار ہیں اس سب کی۔ آپ نے میری زندگی برباد کر ڈالی ہے اماں۔“  
زرتاج بیگم بے یقین نظریں سے اسے دیکھے گئیں۔ جو روتے ہوئے کہہ رہی تھی۔

”ابا اس وقت ایک باپ کی حیثیت سے میرے رشتے کے بارے میں اچھی طرح چھان بھنگ کرنا چاہتے تھے لیکن آپ کی بے جانانے یہ گوارا نہیں کیا۔ انہوں نے شاید کو یہاں ٹھہرانے پر اعتراض کیا تب بھی آپ نے ان کی ایک نہ سنی، شاید انہیں میرے ان حالات کا پہلے سے ہی اندازہ ہو گیا تھا جس سے میں اب گزر رہی ہوں۔ میرے لیے ایک بے روزگار، غیر مستقل مزاج شخص کے ساتھ زندگی گزارنا مشکل ہو رہا تھا تو اب ایک بے دفا، بدکردار انسان کے ساتھ رہنا کس قدر مشکل ہوگا؟ آپ نے ہمیشہ اپنی جھوٹی انا، بے جا ضد کا پرچم بلند کیے رکھا۔ عمر بھر اپنی ”میں“ کے حصار میں مقید رہیں۔ آپ کی اسی ”میں“ نے ابا کو آپ سے اس گھر سے ہر چیز سے متفرک کر دیا۔

ارمان کی بنجانے کون سی نیکی اللہ کو پسند آگئی کہ اس نے پتل جیسی لڑکی کا ساتھ اس کے نصیب میں لکھ دیا۔ ورنہ اگر آپ اسے بھی اپنی انا کی جھینٹ چڑھا دیتیں تو اس وقت وہ بھی میرے اور ابا کی طرح ادھوری زندگی کا کشکول ہاتھ میں تھامے کسی دروازے پر کھڑا ہوتا۔“

زرتاج بیگم بنا بلک جھپکے اسے دیکھے گئیں۔ یہ وہ کیا کہہ رہی تھی؟ ان کا دل چاہا بجیلہ کے منہ پر ہاتھ رکھ دیں۔ یا پھر اپنے کانوں میں انگلیاں ٹھونس گئیں۔ لیکن ایسا کرنے سے کیا حقیقت بدل جائے گی جو آج

ضبط بھی جواب دے جائے گا۔ کیا آپ کے اندر اتنا حوصلہ ہے کہ اپنے اکلوتے بیٹے کو خود سے دور جانا دیکھ سکیں؟ برندے اڑ جائیں تو جتنکے سے بنے آشیانے کو بکھرنے میں زیادہ وقت نہیں لگتا۔“ تو ثابت ہوا زرتاج بیگم اتم نہ اچھی بیوی بن سکیں نہ اچھی ماں، اپنی جھوٹی انا کے پودے کو سراپ کرتے کرتے خود سے جڑے رشتوں کو تشنہ کرنی رہیں انہیں اندر سے کھوکھلا کرتی رہیں۔ اور اگر جڑیں ہی کھوکھلی ہو جائیں تو پودا کب تک زندہ رہ سکتا ہے؟ ان کے دل کا بوجھ بڑھتا جا رہا تھا۔ سارے گزروے مناظر آج ایک نئے مفہوم کے ساتھ ان کی آنکھوں کے سامنے ابھرتے۔

رات آہستہ آہستہ بھگتی رہی۔ ان کے دل پر گرم، نمکین قطرے گرتے رہے۔ اور وہ موم کی مانند پگھلتی رہیں۔

رات بھر برسنے والے بادلوں کا سینہ چیر کر صبح کی سپیدی نمودار ہوئی تھی۔ تاریکی چھٹی اور برسوں سے آنکھوں کے آگے چھپایا اندھیرا بھی۔ صبح کے پاکیزہ اجالے میں انہوں نے چپکے سے خود سے ایک عہد کیا۔

☆☆☆

ارمان صبح ہی گھر پہنچا تھا۔ فریش ہونے کے بعد ناشتے کی ٹیبل پر آ بیٹھا۔ چل کا ستا ہوا چہرہ، متورم آنکھیں دیکھ کر چونکا۔ جلیہ کی غیر موجودگی نے بھی ٹھنکایا تھا۔ ماں کا چہرہ بھی آج ایک نئی کہانی سنار ہاتھا۔ ”سب ٹھیک تو ہے نا؟ جلیہ کہاں ہے؟“ چل کا دل زور سے دھڑکا۔ ایک بار پھر وہی تماشا لگے گا۔ وہی ذلت، وہی الزام تراشیاں اور ارمان نجانے کا فیصلہ کرے۔ اسے اپنے ہاتھ ٹھنڈے پڑتے محسوس ہوئے۔

”اس کے شوہر کی نوکری کا بندوبست ہوا تو اس نے واپس اپنے گھر جانے کا فیصلہ کر لیا۔“ چل نے چونک کر زرتاج خالہ کو دیکھا تھا۔ اسے لگا شاید اسے سننے میں کوئی غلطی ہوئی ہے۔ جبکہ وہ مسکراتے ہوئے کہہ رہی تھیں۔ ”اچھا ہے اس کے میاں کو اپنی ذمہ

داری کا احساس ہونا چاہیے۔ بیٹیوں کا اصل گھرانہ کے شوہر کا گھر ہوتا ہے۔ ہماری رونق تو ہمارے گھر میں موجود ہے۔“ چل کی آنکھیں بھینکنے لگی تھیں۔ ”تو صبر رانیاں نہیں گیا۔“

”ابا میاں! ناشتہ نہیں کریں گے کیا؟“ ارمان نے پوچھا تھا۔

”میں انہیں بلا کر لاتی ہوں۔“ چل فوراً انہی تھیں۔ زرتاج بیگم نے اسے روک دیا۔ ”تم بیٹھو میں جا کر دیکھتی ہوں انہیں؟“ ناشتے کے لوازمات ٹرے میں سجائے وہ جمیل صاحب کے کمرے کی طرف چل دیں۔ ارمان اور چل ایک دوسرے کو دیکھ کر مسکرا اٹھے۔

”طبیعت ٹھیک ہے آپ کی؟“ آنکھوں پر بازو رکھے وہ بیڈ پر لیٹے ہوئے تھے۔ آواز پر فوراً بازو آنکھوں سے ہٹایا تھا۔ اور اٹھ کر بیڈ کراؤن سے ٹیک لگالی۔ زرتاج بیگم نے ناشتے کی ٹرے ان کے سامنے رکھی۔

”ایسی نظروں سے مت دیکھیں جمیل صاحب! کہ میں خود سے نظریں ملانے کے قابل نہ رہوں۔“ ان کا لہجہ ندامت سے چور تھا۔ ”اپنی عاقبت نااندیشی کی وجہ سے میں جو کچھ کھو چکی ہوں وہ تو واپس لانے پر قادر نہیں لیکن جو کچھ بچ گیا ہے اسے کھونے کا حوصلہ میرے اندر نہیں ہے۔“ وہ ہنسی تھیں۔ جمیل صاحب کو ان کی مسکراہٹ پر رونے کا گمان ہوا۔

”آج آپ حاجی صاحب کے ہاں نہیں جائیں گے؟“

”کیوں؟“

”میں بھی آپ کے ساتھ چلوں گی۔“

”افسوس کرنے کے لیے؟“

”نہیں، صاعقہ بیگم کو اپنے گھر لانے کے لیے۔“ ان کے ہاتھوں پر اپنا ہاتھ وہ مضبوط لہجے میں بولی تھیں۔ جمیل صاحب آسودگی سے مسکرا دیے۔

☆☆

# خستہ چکر

ہوئی۔ اپنی گھر گریستی، اپنے چاہنے والے میاں کے ساتھ کسی اور کا نام اور رشتہ منسلک کرنا مجھے پل صراط سے گزرنالگا۔

آخر میں پل صراط سے گزر رہی گئی۔ ایک منہی قلعاری اور محسوس ہنسی کے لیے مجھے اپنا دل مارنا پڑا۔ ایاز میرے متوالے تھے۔ میں بھی ایاز کی پوجا کرتی تھی مگر میں نہیں چاہتی تھی ایاز کا نام لیوا اس دنیا میں آکھ نہ کھولے۔

میں نے ایاز کو اپنی کل کائنات جانا تھا۔ یہی سوچ کر خدیجہ کو ایاز کی زوجیت میں دیا۔ چند مہمان جو تھے کھانے کے بعد چلے گئے۔ خدیجہ کو ایاز کی خواب گاہ میں پہنچا دیا گیا۔

میری روح بے چین ہو رہی تھی۔ کمال کا ضبط میں نے اپنے اوپر طاری کر رکھا تھا۔ آنکھیں بے رونق تھیں۔ چہرے کی رونق کہیں کھو گئی تھی۔ آنکھیں خشک تھیں، کوئی اشک، کوئی آنسو چہرے کو نم نہیں کر رہا تھا۔

”میں تمہارے پاس رہوں گا۔ یہ تم نے کیا کر دیا سہلی!“ ایاز خدیجہ کے بجائے میرے پاس آئے۔ ”نہیں، یہ گناہ ہے۔ خدیجہ آپ کی بیوی ہے۔ آپ اس کے پاس جائیں۔ وہ آپ کا انتظار کر رہی ہوگی۔ میں نے ایاز کو سمجھایا۔

”مجھے کس امتحان میں ڈال دیا تم نے؟“ ایاز نے کہا۔

”آپ نہیں جانتے کہ میرا یہ قدم آپ کی ذات کے ساتھ انٹ پیار کی نشانی ہے۔“ وہ ٹوٹے

”آپ شادی کر لیں ایاز!“  
”یہ اچانک تمہیں کیا سوچا سہلی! میں نے تمہیں کہا تھا کہ ذہن روشن رکھو۔ اگلے سیدھے تختیلاہت سے بچی رہو گی۔“ ایاز نے سنجیدگی سے مجھے سمجھایا۔  
”ایسی لغویات ذہن سے نکال دو۔ صحت مندانہ انداز سے سوچنا شروع کرو۔ اگر آئندہ ایسی بات کی تو میں ناراض ہو جاؤں گا۔“ ایاز مجھ پر برہم ہوئے مگر دل میں دیرانی نے راج کر لیا تھا۔

میں شکستہ قدموں سے کچن کی طرف چل دی۔ زندگی سسک سسک کر ہولے ہولے رواں دواں تھی۔ اللہ کا دیا سب کچھ تھا۔ دولت کی ریل پیل تھی۔ مکمل شان و شوکت تھی۔ مگر اللہ نے اپنی بڑی کی پیدا کر دی تھی، جس کا بھرتا مجھے مشکل لگ رہا تھا۔ دس سال شادی کو ہو چکے تھے۔ نیلم تھی تو گھر میں کافی رونق تھی۔ نیلم میری نندھی مگر میں نے اسے ماں کی طرح پالا تھا۔ میرے آنے سے پہلے ایاز کے امی ابو ایک کار حادثے میں موت کے منہ میں چلے گئے۔ اس وقت نیلم کی عمر دس سال تھی۔ میں نے اسے ماں کا پیار دیا۔ اس کی شادی کے بعد تو آنگن کا سونا پن من کی فیصل میں دراڑیں ڈالتا چلا گیا۔ اس لیے دل پر پتھر رکھ کر میں نے ایاز کو شادی کا مشورہ دے ڈالا۔

خدیجہ ایاز کی دور پار کی رشتے دار تھی۔ اچھی خوب صورت لڑکی تھی۔ عمر بیس سال ہوگی۔ کتنی ہی دفعہ دل خون کے آنسو رویا، من کی چھن اذیت ناک



قدموں سے اپنے کمرے میں چل دیے اور میں بیڈ پر اٹھ گئی۔

☆☆☆

جوڑا تھا۔ اسے اپنے برابر بٹھایا تھا۔ اس کی حق تلفی نہ ہونے دی۔ اسے ایک عظیم مقام دلایا۔ خوشی مجھ سے سنبھالے نہ سنبھالتی تھی۔ ایک ننھا فرشتہ اس گھر میں آ رہا ہے۔

اللہ تعالیٰ نے جلدی کرم نوازی کر دی۔ خدیجہ جلد ہی امید سے ہو گئی۔ گھر کے در و دیوار جیسے جی اٹھے۔ میں خوش تھی کہ اب میرا محبوب شوہر بے نام نہ رہے گا۔ خدیجہ بہت خوش تھی۔ میں نے اسے اپنے گھر کی عزت بنایا۔ ایاز کا نام اس کے نام کے ساتھ

وقت کا پہرہ گھومتا رہا۔ آخر وہ دن آ گیا جب خدیجہ ماں بن گئی۔ میں نے شکرانے کے نفل ادا کیے۔ لوگ میرے صبر اور ضبط پر حیران تھے اور میں بھی۔ خدیجہ گھر لونی تو ننھا سا پھول میری گود میں تھا۔ گھر

ہے۔ یہ میری سوتن ہے۔ میں اس کے ساتھ رہنا نہیں چاہتی۔ اسے طلاق دے دو۔ یہ میری ایڑی کا کاٹنا ہے، اسے میرے پاؤں سے نکال دو اور ویسے بھی تمہاری جائیداد میں اس کا حصہ بھی بنتا ہے۔ اگر تم اسے طلاق دو گے تو یہ حصہ بھی ہمارے بچوں کے کام آئے گا۔“

وہ میرے خلاف زہرا گل رہی تھی۔ آج میرا کڑا حوصلہ ٹوٹ گیا۔ بلکہ چکنا چور ہو گیا۔ ”مسلمی نے میرے لیے بہت قربانیاں دی ہیں۔ میں اسے نہیں چھوڑ سکتا۔“ ایاز نے ٹوٹے ہوئے لہجے میں کہا۔

”اگر تم مسلمی آپنی کو طلاق نہیں دے رہے تو میں بچے لے کر میکے چلی جاؤں گی۔ تمہیں اور مسلمی کو گھر مبارک۔ پھر میں تم سے طلاق لے لوں گی۔ بچے میرے ہیں، میرے ہی رہیں گے۔ تم بچوں کو دیکھنے کے لیے ترستے رہو گے۔“

”میں تمہاری تجویز پر غور کروں گا۔“ ایاز نے خدیجہ کو تسلی دی۔

دوائیاں اور دودھ کا گلاس میرے ہاتھ سے گر کر ٹوٹ گیا۔ برتن گرنے کی آواز سن کر ایاز باہر آئے تو میں گر کر بے ہوش ہو چکی تھی۔

☆☆☆

ایاز اور خدیجہ کو میرے بے ہوش ہونے کی وجہ سمجھ میں آ چکی تھی۔ چند دنوں بعد خدیجہ پھر زہرا گلنے لگی۔

”تم مجھ سے اور ننھے عمر سے محبت نہیں کرتیں۔ تمہارا بھائی اور بھابھی تمہیں گھر گھسنے نہیں دیں گے۔ اس لیے تم میری خدمت میں لگی رہتی ہو۔“ یہ خدیجہ کے الفاظ تھے۔

”تم نے اس گھر پر راج کیا، مگر اب یہ گھر میرا ہے۔ میرے بچوں کا ہے۔“ خدیجہ منہ سے شعلے اگل رہی تھی۔

”خدیجہ! جو رخت پھل نہیں دیتا، کم از کم سایہ تو دیتا ہے۔“ میں نے ٹوٹے دل کے ساتھ کہا۔ ایاز

معطر ہو گیا۔ گھر کی دیرانی دم توڑ گئی۔ گھر کا نقشہ ہی بدل گیا۔ ایاز، خدیجہ، میرے اور ننھے عمر کے خوب لاڈ اٹھاتے اور ہر وقت اللہ تعالیٰ کا شکر ادا کرتے۔ مرے لیے ان کے دل میں بے انتہا احترام تھا کیونکہ میں نے ان کے لیے قربانی جو دی تھی اور میرے صبر پر بھی ایاز حیران تھے۔

رات کو میں گریہ ایوب کرتی اور صبح صبر یعقوب۔ یہ سب کچھ میں نے اپنے محبوب شوہر ایاز کے لیے کیا تھا۔ میں ایاز کا بچا ہوا چہرہ نہیں دیکھ سکتی تھی۔ اس لیے میں نے اسے لیے دکھ چن لیے اور سارے سکھ ایاز کو دے دیے۔ گھر میں ملازمین تھے مگر میں نے خدیجہ اور بچے کی دیکھ بھال کا سلسلہ اپنے ہاتھ میں رکھا۔ عمر کی ایک ایک حرکت مجھے شاور مکتی۔ ننھا عمر تین سال کا ہو گیا۔ میرا سارا دن عمر کے ساتھ گزر جاتا۔

ایاز میرے حوصلے اور ظرف کے قائل تھے۔ زندگی میں بڑے بڑے ظالم لحاظ آئے مگر میں نے برداشت کا دامن نہیں چھوڑا۔ خدیجہ دوبارہ امید سے ہو گئی۔ میں خدیجہ کو جو عمر اور فردت کھلائی، وقت پر دوائیاں دیتی۔ ہر پندرہ دن بعد چیک اپ کے لیے لے جاتی۔

خدیجہ مجھ سے اکھڑی اکھڑی رہنے لگی۔ اپنے بیٹے عمر کو میرے پاس آنے سے روک لیتی مگر میں نے برداشت کیا۔ میں نہیں چاہتی تھی کہ ایاز خدیجہ کو ڈانٹیں۔ صبر کی گھڑی بہت بھاری تھی جو میں نے اپنے سر پر اٹھا رکھی تھی۔

رات کے تقریباً دس بجے تھے۔ میں خدیجہ کے بیڈ روم میں اسے دوائیاں اور دودھ دینے لگی۔ میں نے دوائیاں اور دودھ ٹرے میں رکھا اور خدیجہ کے کمرے کی طرف چلی دی۔ اندر خدیجہ ایاز کے ساتھ تلخ کلامی کر رہی تھی۔ میرے قدم دبلیں پر رک گئے۔

”میں جب سے اس گھر میں آئی ہوں، ایک لمحہ سکون سے نہیں گزرا۔ مجھے آپنی مسلمی سے سخت نفرت

خدیجہ کی زہریلی گفتگوں رہے تھے مگر خاموش تھے۔ وہ بچوں کی جدائی سے ڈر گئے تھے۔ ایاز کو ڈر تھا کہ کہیں خدیجہ بچے لے کر میکے نہ چلی جائے۔ جب میں نے دیکھا کہ ایاز خاموش ہیں تو میں نے چادر اٹھائی اور گھر سے باہر نکل گئی۔

میرے محبوب شوہر نے مجھے نہیں روکا۔ دریا مہبتوں کے جو بہتے تھے، ہم گئے۔ میں میکے آگئی۔ بھائی، بھابھی اور بچوں نے میرا استقبال بڑی گرم جوشی سے کیا۔ ان کو معلوم تھا کہ سسلی بہت سا پیسہ اور تحائف لے کر آئی ہوگی۔ پیسے ہمیں دے گی اور پھر گھر چلی جائے گی۔ مگر جب میں نے اپنی داستان حسرت بیان کی تو بچوں اور بھابھی کے چہرے کے رنگ اڑ گئے۔

وقت تیزی سے اڑنے لگا۔ مجھے یاد ہے میری سولہ سالہ بیٹی نے مجھے کہا۔

”تم ہم پر ایٹم بم بن کر گری ہو۔ کس نے کہا تھا اتنی نیک پروین بن جاؤ اور سوت لے آؤ۔“ بس اسی چند جملوں سے میکے میں میرے مقام کا اندازہ لیں۔

میں بلکہ کی طرح اپنے گھر اور ایاز کے دل پر حکومت کرتی رہی تھی۔ ایک فیکٹری میں کام کرنے لگی۔ اللہ تعالیٰ نے ایاز کو ایک اور بیٹا دیا۔ بہت بڑی تقریب کا اہتمام کیا گیا۔ بہت خوشیاں منائی گئیں۔ اللہ تعالیٰ نے گھر کا وارث جو دیا تھا۔ ساتھ ہی اس پر سونے چاندی کے سکویں کی بارش بھی ہونے لگی۔ میں اسے کیسے یاد آتی، اس نے مجھے طلاق دے دی تھی۔ میں دل شکن گھڑیاں میکے میں گزارنے لگی۔

☆☆☆

بیس سال گزر گئے۔ ایک دن میرے بھائی نے مجھے بتایا کہ ایاز کے بڑے بیٹے نے خودکشی کر لی ہے۔ میں وہک سے رہ گئی۔ مجھے عمر کے مرنے کا سخت رنج ہوا۔ چار سال میں نے اسے پالا تھا۔ ہاتھ پکڑ کر چلنا سکھایا تھا۔

میں نے فیکٹری کے بجائے ایاز کے گھر جانے کا فیصلہ کر لیا۔ بھائی کو کچھ نہ بتایا۔ میں ایاز اور خدیجہ کے گھر پہنچ گئی۔ لوگوں کا سمندر گھر کے باہر جمع تھا۔ جیسے قیامت آگئی ہو۔ لوگوں نے مجھے بتایا کہ عمر اپنی پسند سے ایک طوائف سے شادی کرنا چاہتا تھا، بہت سی جائیداد طوائف کی اداؤں پر لپٹا چکا تھا۔ آج کل ایک پلاٹ فروخت کرنے کے چکر میں تھا۔ باپ نے منع کیا تو جذباتی ہو کر خود کو گولی مار لی۔ دوسرا بیٹا بھی لٹشی ہے۔ خدیجہ بے چاری بہت دھمی عورت ہے۔ جب ہم کسی مسکین، بے بس کو تنگ کر رہے ہوتے ہیں تو اصل میں ہم اپنے بچوں کے لیے دکھ اکٹھے کر رہے ہوتے ہیں۔ ہمارے گناہوں کی سزا ہمارے بچوں کو ملتی ہے۔ میں سوچ رہی تھی۔

عمر کی تدفین ہو چکی تھی۔ میں نے چہرے کو چادر میں ڈھانپ رکھا تھا۔ خدیجہ کو میں نے بیس سال بعد دیکھا۔ رنجِ اَلَم کی تصویر بنی بیٹھی تھی۔ میں خدیجہ کے پاس گئی، منہ سے چادر کا پلو ہٹایا۔ خدیجہ مجھے دیکھ کر حیران رہ گئی۔

”خدیجہ! مجھے گھر سے نکال کر تمہیں کیا ملا؟“ میں نے ہجوم کے سامنے کہہ دیا۔ ”تم نے میرے شوہر کے دل میں سیندھ لگائی اور میری ہستی بستی زندگی پر شب خون مارا۔ کیا ملا تمہیں؟“ خدیجہ نے لب سی لیے تھے۔

میں اٹھ کر مردوں والے ٹینٹ کی جانب بڑھی۔ بیس سال کے بعد میں نے ایاز کو دیکھا۔ ایاز بہت کمزور ہو گیا تھا۔ خوب صورت آنکھوں کے گرد حلقے پڑے تھے۔ میں ایاز کی جانب بڑھی۔ چہرے سے پردہ ہٹایا۔ ایاز مجھے دیکھ کر دنگ رہ گیا۔

”مجھے گھر سے نکال کر تمہیں کیا ملا ایاز؟ کہاں لگی اولاد؟ کہاں ہے گھر کا وارث؟“

☆☆☆

# کتاب مسراپ گلاب

مجلد اول

بچے کا ڈیے ہیں میری مسرتوں اور خوشیوں کے سینے میں۔ میں تمہاری صورت بھی نہیں دیکھنا چاہتا۔ میں جا رہا ہوں..... لیکن خبردار جو تم نے کسی کو میرے بارے میں کچھ بتایا۔ یا منہ بنا کے ماں کو دکھایا۔ انجام جانتی ہو کیا ہوگا۔ بھائی کی طرح کاغذ کا پرزہ ہاتھ میں پکڑا کے گھر کی دہلیز یاد رکھ دوں گا۔ سمجھیں۔“

اس نے سختی سے پکڑے بال چھوڑ دیے اور باہر کھلنے والی کھڑکی کھول کر گلی میں کود گیا۔ اسے بل سے قبل کوچہ جاناں پہنچنے کی جلدی تھی۔ وہ اسے تسلی دینا چاہتا تھا۔ دکھ باٹنا چاہتا تھا۔ اس کے زخموں پر مرہم رکھنا چاہتا تھا، بڑا شرمندہ تھا۔ احساس جرم سے زیر بار جھکی جھکی نظریں لیے اس کے سامنے تھا۔ وہ سوگواہی اس کے سامنے بیٹھی تھی۔ زرد لباس۔ میک اپ سے عاری چہرہ۔ بکھرے بال۔ متورم آنکھیں۔

وہ قریب جا کے رک گیا۔  
میں آگیا ہوں۔ تمہارے بنا ایک بل نہیں گزار

ماں کی ڈانٹ ڈپٹ پر اس نے کمرے میں قدم رکھا۔ سامنے چار پائی پروہ کھڑی سی بنی بیٹھی تھی۔ ”ہونہہ!“ اس نے دروازہ بند کرتے ہوئے پیر چٹا۔ ”کل تک میرے سامنے سر جھاڑ منہ پہاڑ پھر رہی تھی، آج دلہن بن کر بیٹھ گئی ہے جیسے میں تو اس کی صورت کو ترس رہا ہوں۔“

”اتارو یہ کھونٹ کھونٹ۔ کیا چکر بازی ہے۔ نفرت ہے مجھے تم سے، نفرت ہے۔ تم تو زبردستی میرے سرمندھی گئی ہو۔ میرے گلے کا کانٹوں بھرا ہار ہو۔ تمہاری اذیت سہنا بھی مشکل ہے اور تمہیں گلے سے اتار پھینکا بھی مشکل ہے۔ میرے ساتھ یہ خڑے بازی نہیں چلے گی۔ سیدھے سبھاؤ یہ لہو رنگ کپڑے اتار کر کوئی اپنی شکل سے میل کھاتے کپڑے پہنو اور سو جاؤ۔“ وہ آگے بڑھا۔ اس نے اس کے بال اپنی مٹھی میں جکڑ کے اس کا چہرہ اونچا کیا۔

”شکل دیکھی ہے بھی آئینے میں؟ ڈائن ہو ڈائن۔ تم نے میری آرزوؤں کو نگل لیا ہے۔ اپنے







سکتا۔ میں کسی عذاب میں مبتلا تھا۔ یقین کرو زیب.....! میں نے اس کی صورت تک نہیں دیکھی۔ وہاں رکا ہی نہیں۔ ایک رسم دنیا نبھانھی۔ وہ بھی نہ نباہ سکا۔ لوٹ آیا ہوں..... میں، میں..... زیب! تم خاموش ہو۔ خدا کے لیے کوئی بات کرو۔ مجھے سہارا دو۔ تمہاری ذات میرا سکون ہے۔ اپنے خوب صورت الفاظ کا میرے زخموں کا علاج بنادو۔ وہ خاموش بیٹھی رہی۔ اس نے دو قدم آگے بڑھائے۔

”زیب۔ خدا کے لیے میرا یہ جرم معاف کر دو۔ میں قسم کھاتا ہوں، پلٹ کے اسے نہ دیکھوں گا۔ دیکھو تم یقین کیوں نہیں کرتیں۔ میں ابھی تم سے شادی کے لیے تیار ہوں۔ ابھی اسی وقت۔ تاکہ تم کسی غلط فہمی کا شکار نہ ہو جاؤ۔“

”بے وفائی تو ہو ہی گئی۔ تم نے کسی اور کو اپنی زندگی میں شامل کر ہی لیا۔ اب یہ تو عذر لگتا ہے۔ کیا خبر، آئندہ کیا ہو۔ تم میرے ساتھ کیا سلوک کرو۔ کیا رویہ برتو۔“

”میرا دل چھلنی نہ کرو زیب۔ مجھے چر کے نہ لگاؤ۔ میں..... میں تم سے بے وفائی کا سوچ ہی نہیں سکتا۔ بے وفائی کیسے کر سکتا ہوں۔ تم نے مجھے اسیر کر رکھا ہے۔ اس حسن کی بھول بھلیوں سے نکلو گا تو کسی اور کی طرف نظر کر سکو گا۔ تم میری زندگی ہو، میری سانسوں کی آمد و رفت کی ضمانت ہو۔ جانتی ہو، میں یہ شادی نہ کرتا تو کھر میں بھونچال آ جاتا۔ بابا بڑے غصے کے تیز ہیں۔ میرا گلہ گھونٹ دیتے۔ ماں خفا ہو جاتی۔ تم جانتی ہو نا۔ عطو میری خالہ زاد ہے۔ دراصل تمہیں اس ساری حقیقت کی خبر ہی نہیں ہے کہ تمہارا سلمان کس عذاب سے دوچار ہے۔“

”میں کچھ نہیں سننا چاہتی۔ مجھے تمہارے پیار کی ضمانت چاہیے۔“

”ضمانت..... کہہ تو رہا ہوں، ابھی ہم چل کے شادی کر لیتے ہیں۔“

”شادی کیسے کر سکتے ہیں۔ سلمان! تم بھول

رہے ہو۔ میں کوئی گری پڑی لڑکی نہیں ہوں۔ میرے والدین ہیں۔ بھائی ہیں۔ میرے والد اور بھائی جب تک غیر ملک سے واپس نہ آ جائیں۔ شادی کس طرح ہو سکتی ہے۔“

سلمان خوش ہو گیا۔

”زیب..... زہنی محبت کرنے والے دکھ اور سکھ کے سانچے ہوتے ہیں۔ اس کڑے وقت میں تم نے ساتھ چھوڑ دیا تو میرے درد کو نہ بانٹے گا۔“ اس نے سلمان کا گریبان اپنے خوب صورت ہاتھوں میں جکڑ کے اسے چھینچھوڑا۔

”کیا محبت کرنے والے صرف قربانی کی خاطر ہوتے ہیں اور عیش کرنے کے لیے دوسرے لوگ۔“

”کیا مطلب؟“

”آج اس نے عروسی جوڑا پہنا ہوگا۔ سونے کے زیورات پہنے ہوں گے..... تم تو خوش ہوئے ہو گے۔ میرے لیے تو تم پچاس روپے سے زیادہ کی کوئی چیز بھی نہ لاسکتے۔“

”زیب! تم تو بچی ہو۔ اس سے پہلے میں کچھ کمانے کے لائق ہی کب تھا۔ ہر ماہ پانچ چھ سو روپے امی کو دے دیا کرتا تھا۔ باقی ماں کو..... تمہارے لیے کچھ کیسے لاسکتا تھا۔ قسم لے لو جو میں نے اس کے لیے ایک پانی کی کوئی بھی چیز خریدی ہو۔ جو بھی دیا ہو گا ماں نے دیا ہوگا۔ تم میرے دل کی ملکہ ہو۔ رانی ہو۔ میں تمہارے لیے خوب محنت کروں گا۔ دنیا کی ہر آسائش خریدنے کی کوشش کروں گا۔ تمہارے لیے خوب صورت گھر بناؤں گا۔“

”ہاں ہاں۔ مستقبل کے جھوٹے خواب دکھاؤ لیکن میرے لیے لانا کچھ بھی نہ۔“

”کک..... کیا..... کیا لاؤں تمہارے لیے؟ بولو؟ قسم سے آج جو بھی حکم کرو، پورا کروں گا۔ سعودیہ والے احسان بھائی نے رات دس ہزار روپے مجھے دیے تھے۔ ابھی بھی میری جیب میں ہیں۔ ان سے حساب ہوتا رہے گا۔ یہ تم لے لو۔ رکھ لو اپنے پاس، جو دل چاہے لے لیتا۔ رہی احسان بھائی کی بات تو انہیں میں یہ رقم کسی نہ کسی طور لوٹا دوں گا۔“ زیب نے

ادارہ خواتین ڈائجسٹ کی طرف سے  
بہنوں کے لیے خوب صورت ناولز

چلمن

دل لڑکی  
گلشن



نادرہ خاتون  
قیمت - 300 روپے



رضیہ جمیل  
300

دست و پاؤں  
میرزا



نور زیبا حسین  
قیمت - 750 روپے



نسیم سجاد حسینی  
قیمت - 400 روپے

بذریعہ ڈاک منگوانے کے لئے  
مکتبہ عمران ڈائجسٹ

37 اردو بازار، کراچی۔ فون: 32216361

آنسو پونچھ کر اٹھلاتے ہوئے کہا۔  
”میں رکھ لوں اور تم سے یہ نہیں ہو سکتا کہ جا کر  
بازار سے میرے لیے کچھ لے آؤ.....“  
”زیب..... ایک فائدہ ہوگا اس شادی سے۔“  
سلمان چپکا تو زیب نے خشکیوں نظروں سے اسے  
گھورا۔

”ہاں ہاں! اب میں تمہیں لے کر بازاروں میں  
بارکوں میں نہیں بھی گھومتا رہوں۔ لوگ یہی سمجھیں  
گئے بیوی ساتھ ہے اب کوئی ڈر نہیں رہا۔ اور.....  
اور..... پھر ایک دن آخر تم بیوی بن ہی جاؤ گی۔“  
وہ مسکرا دی۔ کمرے میں کوئی داخل ہوا۔  
”سلمان بیٹے۔ تم.....!“

”جی امی۔ میں..... کیسی ہیں آپ؟“  
”تم کیسے ہو..... اور یہ..... شادی کی رات  
سب کچھ چھوڑ چھاڑ کے کیسے آ گئے؟“

سلمان چپ رہا۔ کئی دیر سر جھکائے کھڑا رہا۔  
”امی! میں وہاں چین نہیں پاسکا۔ سو یہاں چلا آیا۔“  
”خود کو تماشا بنانے کی کیا ضرورت تھی۔  
آ جاتے کل کسی وقت۔“

”ہیں امی! میں وہاں رہ جاتا زیب پریشان  
ہوتی۔ میں اسی لیے آ گیا۔“  
”کس بات کے لیے پریشان ہوتی۔ یہ تو بالکل  
پاکل ہے۔ تم نے سب کچھ اپنی خوشی سے تو نہیں کیا  
پھر..... وہ لڑکی اب تمہاری بیوی بن چکی ہے۔ بیٹے!  
تمہیں ایسا نہیں کرنا چاہیے تھا۔“  
سلمان سوچ میں پڑ گیا۔

”آپ نے ٹھیک کہا امی! میں جا رہا ہوں۔  
زیب! یہ سب تم رکھ لو۔ کل ہم دونوں بازار چلیں گے  
اور خریداری کر آئیں گے۔“

”کم بخت! تجھے پتا نہیں تھا آج رات سیٹھ  
کرمانی آنے والے ہیں، تو نے اس باپ کو بلالیا۔ ایسی  
باری بھانے کی ضرورت نہیں۔ اپنی حدود میں رہا کرو۔“  
”میں تو حدود میں رہتی ہوں۔ وہ ہی دیوانہ ہے  
اے! ہمارے میں نے کب بلایا تھا، خود ہی آ گیا۔ تو ہی تو

اور آج بھوی کے روپ میں اس کے کمرے میں لا کر ڈال دیا گیا تھا۔  
عطیہ سے اس کی شادی بھی قدرت کا ایک مذاق تھی۔

اور زیب جیسی حسین اور طرح وار لڑکی سے محبت ہو جانا ایک رنگین و رنگین حادثہ تھا۔ جس کا اس نے بھی تصور بھی نہ کیا تھا۔ وہ بچی کے دو پاؤں کے درمیان تھا۔ پس رہا تھا۔ ریزہ ریزہ ہو رہا تھا۔ نہ فرض سے غافل رہ سکتا تھا نہ محبت سے دست بردار ہو سکتا تھا۔

راہ فرار کوئی بھی نہیں۔ کیا کرتا؟ کہاں جاتا؟  
سڑک پر چلتے چلتے اس نے جیب ٹٹولی۔ جیب میں دو تین سو روپے موجود تھے۔ اس نے خالی رکشہ روک کر اس سے آخر اہول چلنے کو کہا۔ ہول کے کمرے میں تن تنہا بیٹھا وہ اپنے بارے میں زیب کے بارے میں، عطو کے بارے میں..... اور وقت اور حالات کے بارے میں سوچ رہا تھا۔

☆☆☆

بیٹھے بیٹھے اس کی کمر دکھنے لگی۔ مگر پہلی رات کی دہن تھی۔ دہن بھی کیسی؟ جس پر شرم و حیا کا بوجھ اس کے تن پر سب سے زیورات کے بوجھ سے ہمیں زیادہ تھا اور اسی شرم و حیا نے اس کا سر جھکا کر اسے بیٹھنے پر مجبور کر رکھا تھا۔ وہ تو سنان کی سخت کلامی پر آنسو بھی نہ بہا سکتی تھی۔ اس کی شادی بھی کیا شادی تھی؟ بس فرض کی ادائیگی تھی۔ خالہ نے اسے سنان کے کمرے میں منتقل کر کے فرض نبھایا تھا۔ عروسی جوڑے کے طور پر سلک کا چار گز کپڑا اس کے تن پر تھا۔ شلوار میں سرخ کاٹن کے بڑے سارے جوڑے کے ساتھ۔ دو بچے ہر زربہا بھی نے دو چار اثر نیاں ٹانگ دی تھیں۔ زیور کے نام پر نڈا بھائی نے ایک پرانی انگلی اس کی انگلی میں ڈال دی تھی اور بس۔

بھلا سو کھی چرخ عطو کو کسی قیمتی شے کی ضرورت ہی کیا تھی۔ اس کا بد صورت چہرہ میک اپ سے اور بھی برا لگنے لگا تھا۔ عذر اس کے سیاہ لبوں پر سرخی لگا کر خود ہی زیر لب مسکرانے لگی تھی۔ اس کے پاس تو آئینہ بھی نہ تھا کہ وہ اپنی مضحکہ خیز نظر آنے والی صورت دیکھ

سمجھاتی ہے مجھے۔ آج تو مجھے زیادہ مشکل ہوئی، سخت قسم کی اداکاری کرنا پڑی۔ آنسو بہانا پڑے۔“  
”اچھا اچھا۔ وہ پیسے کہاں ہیں؟“ امی کے لہجے میں بے زاری تھی۔

”میرے پاس ہیں۔“  
”لاؤ مجھے دو۔ سیٹھ کرمانی آچکے ہیں۔ تحائف کے انبار کے ساتھ۔ اس کے کہہ دینا کہ میں امی کے ساتھ جا کر کپڑے خرید لائی ہوں۔ ہونہ دس ہزار روپے کی اہمیت ہی کیا ہے۔“

سیٹھ صاحب کے لائے ہوئے زیوروں کا ایک ہلکا سا سیٹ اس سے کئی گنا زیادہ مالیت کا ہے۔ عشق کرنے چلا ہے لوٹا..... اور وہ بھی زیب النساء سے۔ اسے خبر نہیں، یہاں بڑے بڑے ناک مرگڑتے نظر آتے ہیں۔ اس کی حیثیت ہی کیا ہے دریا میں قطرے بنتی۔ پھر آئے تو موقع ہاتھ سے جانے نہ دینا طعن و تشنیع کا۔ پاگل کے بچے نے شاید پہلی بار کسی عورت کا منہ دیکھا ہے۔ جو کہو گی کرتا چلا جائے گا۔ شادی کا نام لے لے تو ہمیشہ کی طرح ٹال دیتا۔ کسی نہ کسی طور وقت گزرتا ہی چلا جائے گا۔“

وہ کمرے سے نکل گئی۔ زیب النساء نے ہاتھ روم کا رخ کیا۔

☆☆☆

رات سلمان کے لیے بہت بھاری تھی۔ گھر سے نکلا تھا یہ رات زیب کی محبت کی چھاؤں میں گزارنے، لیکن اس کی امی نے وہاں رکنے نہیں دیا۔ سلمان ان کی سمجھ داری کا قائل ہو گیا۔ وہ تو پہلے بھی ان کی بہت قدر کرتا تھا۔ ان کا حکم سر آ نکھوں پر رکھتا تھا۔ انہوں نے کتنے مشفقانہ انداز میں اسے رات گھر پر بسر کرنے کا حکم دیا تھا۔

مگر آج وہ ان کا حکم نہ مان سکا۔ وہ گھر واپس کیسے جاتا..... جاتا تو رات اسی کمرے میں گزارنی پڑتی جہاں عطیہ موجود تھی۔ عطیہ..... جس کے وجود سے اسے سدافرت رہی تھی۔ جسے وہ ایک پل کے لیے برداشت نہیں کرتا تھا۔

لگا رہی تھی۔ لڑکیاں اس کے ساتھ لگی تھیں، ہنسی، قہقہے، رنگینیاں..... سرسراتے ریشمی لباس، عطر پھول ہر شے اپنی جگہ ٹھکانے پر تھی۔ برہنہ تھانے کے پر تو عطا کادل۔ وہ نہ ہنسنے کی پوزیشن میں تھی نہ رونے کی۔ بے چارگی کے احساس کے ساتھ اُچی اور عقب کی گیلری میں موجود غسل خانے کی طرف بڑھ گئی۔ لباس بدلا۔ زیور بدن پر سجائے اور بیٹھ گئی۔ جانے کون اندر داخل ہوا۔

”اچھا۔ تو تیرے کالے چہرے کی لیپا پوتی تو تیرا باپ قبر سے آکر کرے گا۔“

”جی..... وہ خالہ۔ مجھے نہیں آتا سرخ پوڑ لگانا۔“

”ہاں ہاں، تجھے صرف نحوست پھیلانا آتا ہے۔ کم بخت۔ مرنا جوگی۔ ایک بیٹے کو بلا کی طرح چٹی تھی اس سے ہنسی تو میرے چندا کی زندگی کا داغ بن گئی۔ ہائے میرا بدنصیب بیٹا۔ مگر کسی غرور میں نہیں رہنا۔ دو چار دنوں میں ہی اس کی دوسری شادی کر دوں گی۔ مرد مرد ہے آزاد ہے۔ مرد کی راہ کون روک سکا۔“

وہ زہر میں بجھے تیر چلاتی کمرے سے نکل گئیں عطیہ نے دروازے کی طرف دیکھا۔ آنکھ کے سارے آنسو چپکے سے پی لیے اور آئینہ سامنے رکھ کے الٹا سیدھا میک اپ کرنے لگی۔

زہرا بھابی اسے باہر لے آئیں۔ محفل میں شریک لوگوں سے عطیہ کا بھی برابر کا رشتہ تھا اور ان میں اکثریت ان لوگوں کی تھی جنہوں نے اسے دس بارہ سال پہلے سات آٹھ سالہ بچی کے روپ میں دیکھا تھا۔ تب وہ سرخ و سفید خوب صورت بچی تھی اور اب.....

اب تو لگتا تھا تیس چالیس سالہ صدمات کی ماری کوئی خاتون ہے۔

کئی ایسے تھے جن کی اس سے شناسائی نہ تھی۔

”آئے ہائے۔ صداقت نے یہ کیا کیا۔ بچے کا نصیب پھوڑ دیا۔ ڈائن سے بیاہ دیا۔ ارے لڑکا تو بہت خوب صورت ہے۔ صداقت کا بیٹا تو لگتا ہی نہیں۔ کسی ریاست کا شہزادہ نظر آتا ہے۔ اپنی عارفہ کے ساتھ کالج میں پڑھتا تھا۔ عارفہ بتاتی تھی کالج کی ساری لڑکیاں اس

سکتی۔ ہاں ایک خوبی تھی۔ ایک حسن تھا اس کے پاس اور وہ تھے اس کے شب و بچور کی مانند سیاہ اور لمبے بال۔ جن میں ڈھیروں ڈھیر تیل ڈال کر کس کے چوٹی باندھ دی گئی تھی۔ وہ بیٹھے بیٹھے جانے کب سو گئی۔ اسے خبر ہی نہ ہوئی، آوازوں پر اس کی آنکھ کھلی۔ خالہ اور زہرا ابھی اس کے سامنے تھیں۔

”بی بی! اب اٹھ بھی جاؤ۔“

وہ جلدی سے اٹھ بیٹھی۔

”سلو کہاں ہے؟“ خالہ نے اوہرا دھر دیکھا۔

”جی! پتا نہیں۔ کہاں ہیں۔“

”تو تو چین کی نیند سو رہی تھی، تجھے کیا خبر ہوگی میرے جگر کے کلڑے کی۔ ہائے میرا بچہ! کس عذاب میں پھنس گیا۔ جانے کہاں ہوگا اس وقت۔ مخوس ڈائن! تو ہی ہے میرے بچے کی برپادی کی ذمہ دار۔ کم بخت! جان کے لالے پڑ گئے تھے میں خوش بھی مرے گی تو باپ تل جائے گا مگر تو تو کفن پھاڑ کے اٹھ بیٹھی۔ جانے کب میرے بیٹے کی جان چھوڑے گی۔ چل اٹھ غسل خانے میں دفع ہو..... اور اوہر صندوق میں فیروز کی گولٹے والا جوڑا اور صغریٰ کے زیور پڑے ہیں نہا کے پہن لے اور باہر چل۔ ساری برادری تیرے سوکھے چہرے کے دیدار کو تیار بیٹھی ہے۔ روئیں گے سب میرے چاند کی قسمت کو مگر کیا کروں رسم دنیا بھائی پڑے گی۔“

عطیہ نے ڈرتے ڈرتے ان کی طرف دیکھا۔

”چل اب اٹھ جا۔ خمرے دکھانے کی ضرورت نہیں اور ہاں سن خبردار جو نمسکین نظر آنے کی کوشش کی۔ خوش خوش نظر آنا ورنہ جان سے مار دوں گی، بھئی۔“

”جی خالہ۔“ عطیہ نے ساری آہیں اندر کہیں اُن کر دیں۔ باہر ڈھولک بج رہی تھی۔ میرا تیش گلا بھاڑ کے گار ہی تھیں۔ عورتوں اور بچوں کی چیخ و پکار میں کان پڑی آواز سنائی نہ دے رہی تھی۔ ناشتے کا اتمام ہو رہا تھا۔ حلوائی ساتھ والے خالی مکان میں طبلہ پوری تیار کر رہے تھے۔ چائے کی دیگ چولہے پر تھی۔ بجنی ہوئی گجینی کا دیگچہ باورچی خانے میں پڑا تھا۔ گاؤں سے آنے والی مالی فاطماں شاپشپ روٹیاں

کی دم دیوانی تھیں۔ اس نے کسی کو مڑ کے دیکھا نہ پلٹ کے پوچھا۔ اے خدا! یہ شرافت کا صلہ ملا۔ ارے صداقت نے آنکھیں بند کر کے یہ رشتہ کیا تھا۔“

”ہمیں کیا معلوم۔ سنا ہے لڑکی جائیداد کی مالک ہے۔“

”ارے خاک جائیداد۔ بارہ سال سے اسی گھر میں رہ رہی ہے۔“ تیسری خاتون نے مداخلت کی۔

”مگر کیوں؟“

”اے بہن بڑی لمبی داستان ہے۔ پھر کسی وقت بتاؤں گی۔“

”نہیں پھر کسی وقت کیوں ابھی بتاؤ پتا تو چلے۔“

تینوں خواتین اٹھ کر نسبتاً پرسکون اور خالی جگہ جا بیٹھیں اور لکٹیں باتیں کرنے۔

☆☆☆

مسلمان جانے کب واپس آیا تھا مگر اس وقت دلہن کے پلنگ کے پاس رکھی کرسی پر بیٹھا اپنی پریشانیوں چھپا کر ہنس ہنس کر لوگوں کو بے وقوف بنانے کی کوشش کر رہا تھا۔ عارفہ اس کی کلاس فیلو بھی تھی اور محلے دار بھی۔ ایک زمانے میں عارفہ اسے دل و جان سے پسند کرتے لگی تھی لیکن وہ کوئی خوب صورت لڑکی نہ تھی اور مسلمان ماورائی حسن کا متلاشی تھا۔ وہ عارفہ کی طرف متوجہ ہی نہ ہو سکا۔ تب ہی عارفہ کے بڑھتے قدم رک گئے۔ دو بچوں کی ماں سر سے پیر تک سونے اور موتیوں سے لدی ہوئی۔

”منہ دکھائی مجھے نہیں انہیں دینا چاہیے۔ کیوں غلط تو نہیں کہا میں نے..... پردے میں چھپ کے بیٹھنے کے لائق تو ہم ہیں یہ نہیں۔“

عطیہ بھی یہ سب سن رہی تھی۔ اس کے دل میں کوئی تیر سا چھپا۔ دل زخمی ہوا آنکھ بھر آئی۔

”اللہ مسلمان بھائی آپ تو سدا کے خود پرست ہیں۔ خود کو یوسف ثانی سمجھتے ہیں۔ اب اللہ ہر ایک کو اتنا حسن نہ دے تو وہ کیا کرے۔“

”بھانڈو جھوٹے۔“ مسلمان کے لبوں پر طعنے پھری تھی۔

”خیر آپ کی بات درست بھی مان لی جائے تو آپ اپنی منہ دکھائی کے طور پر کیا لینا پسند کریں گے؟“

”دوسری شادی کا اجازت نامہ۔“ مسلمان نے ٹھوس اور سنجیدہ لہجے میں کہا۔ عطیہ نے ایک دم مسلمان کی طرف دیکھا۔ نیوی بلیو شلوار سوٹ اور سرمئی جرسی میں اپنے سرخ و سفید رنگ اور اپا لو کے جیسے نقش و نگار کے ساتھ بے انتہا خوبصورت لگنے کے ساتھ ساتھ بے رحم جلا بھی نظر آ رہا تھا۔ ٹانگ بے ٹانگ چڑھائے اپنی حسین آنکھوں میں حسین زمینی گوبائے وہ کسی نقشے کے خمار میں ڈوبا ہوا مسکرائے جا رہا تھا۔ ایک خوب صورت امید اور دلکش آس کے سہارے وہ رات کا سارا غم بھول گیا تھا۔

”دوسری شادی۔“

”آف کورس۔ دوسری شادی۔ تم تو بڑھی لکھی خاتون ہو مسز عارفہ نجم الدین سیٹھ۔ تمہیں خبر ہے نا شادی تو دو دلوں کے بندھن کا نام ہے اور میرے دل نے اس بندھن کو بھی قبول کیا ہی نہیں۔ میں اپنی زندگی میں اتنا بھی بے اختیار نہیں ہوں کہ اسے قبول کر لوں۔ ماں نے یہ وعدہ کر کے ہی مجھے اس ڈرامے پر آمادہ کیا تھا۔ یہ قربانی زہرا آپا کے لیے ہے احسان بھائی کے لیے ہے۔“

”یہ زیادتی نہیں مسلمان بھائی؟ اس سارے حادثے میں عطفو کا کیا قصور..... آپ انکار کر دیتے۔“

”نہیں عارفہ! میں ایسا نہیں کر سکتا تھا۔ مجبور تھا لیکن اس نام نہاد شادی کے بعد مجبور نہیں ہوں۔ بس ایک پیپر پر اس کے انگوٹھے کی ضرورت پڑے گی اور بس۔ ویسے میں حیران ہوں عجب قانون ہے اس دنیا کا۔ بد معاشی کے لیے کسی اجازت کی ضرورت نہیں ہوتی اور جب اخلاقی تقاضوں پر عمل پیرا ہونے لگو تو قانون آڑے آ جاتا ہے تب ہی تو لوگ آسان راستوں پر چلتے رہتے ہیں۔ جہاں سزا کا کوئی خوف نہیں ہوتا۔“

”لڑکی آپ نے ڈھونڈ رکھی ہے؟“

”ہاں دیکھو گی تو دنگ رہ جاؤ گی۔ کالج کی ساری لڑکیوں کا حسن ایک پلڑے میں ڈال کر تولا

جائے تو وہ اس کے حسن سے کم ہوگا۔ بس قسمت تھی کہ وہ مجھے مل گئی۔ بی اے کر کے میں کسی دفتر میں کلرک کی جاب کر رہا ہوتا تو وہ پری چہرہ میری زندگی میں کیسے آئی۔ میں دیکھ کر ڈراؤں رہتا ہوں اسی لیے تھا کہ ایک دن وہ میری زندگی میں آجائے۔“

وہ عارفہ کے سامنے کھلا چارہا تھا اور عطیہ تیروں کی بارش سے چھلنی ہوئی جا رہی تھی۔  
”ہے کون وہ؟“

”بھئی بنت آدم ہی ہے۔ قوم جنات سے ہرگز نہیں ہے۔“ سلمان بے حد خوش و خرم تھا۔ عارفہ نے عطیہ کو ترسم کے ساتھ دیکھا۔

رسم و رواج کی زنجیریں انسانوں کو ایک دوسرے سے باندھ دیتی ہیں۔ اسے عطیہ پر ترس آنے لگا۔

”بے چاری لڑکی۔ جانے کس ناکردہ گناہ کی سزا بھگتے کو ایک بے رحم اور خود پرست انسان کی زندگی میں بوجھ بن کر آگئی۔“ اس نے سوچا۔

”بہر حال سلمان بھائی۔ آفرآل وہ آپ کی بیوی ہے۔ اس کے آپ پر حقوق ہیں۔“

”یہ حقوق کی اوائلی ہے عارفہ بی بی کہ اس چڑیل کا نام میں اپنے نام کے ساتھ سن رہا ہوں۔ برداشت کر رہا ہوں اور خوش ہوں۔“

پھر ایک رات نے کائنات کی روشنیوں کو اپنے سیاہ سینے میں چھپالیا۔ وہی تنہائی اور عطیہ..... نہ کوئی ہمدرد نہ ساتھی..... نہ غم خوار نہ غم گسار۔ سلمان نے تو آج کمرے میں داخل ہونے کا فرض بھی نہ نبھایا کیونکہ آج گھر پر مہمان نہیں تھے اور گھر میں روک ٹوک والا تو سرے سے موجود ہی نہ تھا۔

”بی بنو! یہاں تمہارے نوکر نہیں بیٹھے جو آکے کھانے کی ٹرے تمہارے حضور پہنچا دیں گے۔ چلو چل کے اپنا کھانا لے لو..... اور ہاں یہ بن سنور کے بچے کے کمرے میں بیٹھنے کی ضرورت نہیں اپنی اوقات میں رہا کرو۔ رہنے کے لیے سامان والی کونٹری اتنی بری نہیں۔ وہ غصے میں آ گیا تو گھر ہی چھوڑ دے گا۔“ زہرا بھابھی اس کے سر پر کسی جلاوی طرح کھڑی تھیں۔

”دو دن دنیا دکھاوے کو یہاں کیا لائے۔ خود کو کمرے کا مالک سمجھنے لگی۔“ خالہ نے اسے گھورا ان کی سرخ آنکھوں سے اسے ہمیشہ سے خوف آتا تھا۔  
”جی اچھا۔ میں ابھی چلی جاتی ہوں۔“

وہ کمرے سے نکل آئی۔ اسی پرانے مسکن میں جو پچھلے بارہ سال سے اس کا مقدر تھا۔ اس کی بیٹی سیرا اس کا کھانا وہیں رکھ گئی۔ کھانا اسی طرح پڑا رہا۔ وہ اوندھے منہ لیٹی آنسو بہاتی رہی۔ اسے تو وہ دن یاد بھی نہیں رہے تھے جو اس نے بے فکری کے ساتھ اپنے والدین کے ساتھ اپنے گھر میں گزارے تھے۔ یاد تھے تو وہی دن جو اس نے ظلم و ستم کی چکی میں پیسے گزار دیے۔ ابھی سات آٹھ سال کی ہی تھی کہ فدا بھائی کی شادی زہرا بھابھی سے ہو گئی۔ فدا بھائی دیہات سے خالہ کے پاس پڑھنے کے لیے بھجوائے گئے تھے تاکہ پڑھ لکھ کے نوکری کر کے گھر سے غربت کے اندھیرے دور کر سکیں۔ غربت کی تاریکی کو روشنی میں نہ بدلی کہ فدا بھائی کی دنیا زہرا بھابھی کے حسن سے جگمگا اٹھی۔ میٹرک کرتے ہی وہ کلرک کیا لگے اماں کا پہنچا پکڑ لیا۔

بے چاری اماں بھاکم بھاگ بہن کے پاس پہنچیں۔ خالہ بھی دراصل دیہات کی رہنے والی تھیں۔ خالو شہر میں مستری کا کام کرتے تھے۔ تجربے نے انہیں کاریگر بنادیا۔ شہر کی ہر چوٹی عمارت خالو کی بنی ہوئی تھی۔ وہ شہر آئے تو خالہ کو بھی لے آئے۔ شہر سے کچھ دور ایک پلاٹ خرید کر دو کمرے بنا کر رہنے لگے۔

خالہ شہر کیا آئیں ان کی دنیا ہی بدل گئی۔ اب وہ گاؤں آئیں تو ان کے قدم زمین پر نہ ٹکتے بچوں کو انہوں نے اسکول میں داخل کرا دیا۔ بھائیوں میں احسان بھائی سب سے بڑے تھے پھر سلمان تھا۔ اس کے بعد صغریٰ کبریٰ اور پھر چھوٹے دو بھائی نعمان اور عرفان۔ خالو کا کاروبار ذرا چل نکلا تو وہ کام کے ٹھیکے لینے لگے۔

مہینے میں بیس پچیس ہزار کماتے لیکن ایک بڑے خاندان کے لیے یہ رقم ناکافی تھی۔ بچوں کی پرورش، خوراک، تعلیم و تربیت یہ سب کچھ اسی پیسے میں ہونا مشکل تھا۔ لیکن اپنے عزیز رشتہ داروں میں

پیسے کے لحاظ سے وہ سب سے آگے تھے۔

مواقع فراہم کیے۔

فدا بھائی کا رشتہ انہوں نے چھٹ سے قبول کر لیا کیونکہ فدا بھائی فرماں بردار قسم کے بندے تھے۔ جی حضوری کرنے والے اور خالہ شہر آکر اور بھی حکومت پسند ہو گئی تھیں۔

پھر خالہ نے ایک شرط بھی رکھ دی تھی۔ عطا کا رشتہ احسان سے کرنے کی شرط۔ اماں کو یا ابا کو کیا اعتراض ہوتا۔ انہوں نے ہامی بھری۔ یوں بھی وہ چھوٹی سی بچی تھی کہ خاندان کے رواج کے مطابق اس کا نکاح احسان بھائی سے کر دیا گیا۔ خالہ نے اسے سرخ غرارہ سوٹ پہنا کر ننھے منے زیوروں سے سجا کر اپنی گود میں بھر لیا۔

زہرا بھابھی بیابہ گردودن کے لیے گاؤں آئیں واپس گئیں تو وہیں کی مہور ہیں۔ خالہ نے خالی زمین پر دو کمرے بنوا کر بیٹی کو دے دیے اور فدا بھائی ایک تابع فرماں بردار داماد کے روپ میں اس گھر کے ہوگر رہ گئے۔ آٹھ گھنٹے کی سرکاری ڈیوٹی کے بعد وہ گھر کے کاموں میں لگ جاتے۔ سارے بیرونی کام ان کے ذمے تھے۔ گھر میں ہوتے تو گھر کے کام کاج اور بچوں کی پرورش میں بیوی کا ہاتھ بٹاتے۔

احسان بھائی کو مڈل کے بعد خالو نے اپنے ساتھ کام میں لگا لیا۔ بے چارے نفاست پسند احسان بھائی والد کے ڈر سے کام پر لگ گئے مگر ان کا دل نہ لگا۔ گھر آتے ہی نہاد ہو کر کپڑے بدلتے اور مشغلت کو نکل جاتے۔ کبھی تایا کے ہاں کبھی پھوپھو کے گھر۔ اس آنے جانے میں ایک دن وہ تایا کی بیٹی زریں کو اپنا نرم و نازک سادل دے آئے۔ اب کیا تھا دن رات کے ہر لمحے ان کا دل تایا کی گلی میں جانے کو پھل اٹھتا اور وہ دل پر بہت دیر کنٹرول نہ کر سکے۔

تائی کو تو اس دن بھی بہت ملال ہوا تھا۔ جب ان کی دیورانی نے احسان کا نکاح اپنی بھانجی سے کر دیا تھا۔ اب احسان کا جھکاؤ دیکھ کر ان کو موقع مل گیا۔ دل کے زخموں کا علاج ان کے پاس خود چل کر آ گیا تھا۔ انہوں نے زریں اور احسان کو مل بیٹھنے کے

احسان دم دیوانہ ہو گیا۔ دل میں دینی چنگاری جو لگی تو دھواں دھواں ماحول میں بالآخر آگ لگ ہی گئی۔ احسان نے عطا سے شادی کرنے سے انکار کر دیا۔ اس انکار نے گھر بھر میں ہل چل سی مچادی۔ خالہ نے احسان بھائی کو ٹوکا۔ سختی سے اس بات کو رد کیا لیکن انہوں نے ایک نہ سنی۔ زریں کے حصول کی خواہش نے انہیں ہوش و حواس سے بے گانہ کر دیا۔ انہوں نے صاف کہہ دیا۔

”اگر گھر والے ان کی اس خواہش کا احترام نہ کریں گے تو وہ یہ گھر چھوڑ کر تایا کے گھر چلے جائیں گے۔“ سخت الجھن کا شکار خالہ خالو آخر ہار مان گئے۔

فدا بھائی اور گاؤں والوں سے چوری چوری زریں اور احسان بھائی کی منگنی ہو گئی۔ شادی کی تاریخ بھی مقرر ہو گئی مگر یہ خبر کہاں تک چھپتی ایک دن سب کو علم ہو گیا۔ شادی میں صرف دو دن باقی تھے۔ جب فدا بھائی نے جیسے کھڑے پانی میں پتھر پھینک دیا۔

”خالہ اماں! عطا کی موجودگی میں احسان دوسرا نکاح کیسے کر سکتے ہیں۔ میں یہ شادی نہیں ہونے دوں گا۔ عطا میری بہن ہے۔ میں اسے احسان کی خوشیوں پر قربان نہیں کر سکتا۔“

”فدا بھائی! میں زندگی بھر اسے بیوی کے طور پر قبول نہیں کر سکتا۔ عمروں کا فرق ہماری راہ کی سب سے اونچی دیوار ہے۔“

”یہ اس وقت سوچا ہوتا، جب نکاح کیا تھا۔“

”نکاح میں نے نہیں بابا نے کیا تھا۔“

”مگر دستخط تو تم نے کیے تھے؟“

”میں تو ان رسموں رواجوں کے خلاف ہوں۔ شادی کوئی کھیل تماشا تو نہیں۔“

”یہ پہلے کہہ دیتے۔ اب تو وقت گزر چکا ہے۔“

احسان خالو سے کہو وہ اپنے بھائی کو انکار کر دیں۔“

”یہ ناممکن ہے۔“

”تب تمہاری شادی بھی ناممکن ہے۔“

”کیا کریں گے آپ میرا؟“



”سوچ لو کہ میں کیا کر سکتا ہوں۔ جانتے ہو شادی کے لیے تمہیں پہلی بیوی سے اجازت کی ضرورت ہے۔“

”ہونہ پہلی بیوی۔ وہ آٹھ نو سال کی بچی میری بیوی ہے۔ کتنی مضحکہ خیز بات ہے۔ کیسی اجازت کہاں کی اجازت؟“

”یہ نکاح کا بندھن ہے، کوئی مذاق نہیں۔ خبر تو اس وقت ہوگی جب میں عدالت میں تمہارے خلاف مقدمہ دائر کروں گا۔ بلا اجازت دوسری شادی کا۔“

”آپ کس زعم میں ہیں فدا بھائی کہ یہ معمولی سی بندش مجھے میری آرزو کے رستے سے ہٹا دے گی، ناممکن ہے۔ اسلام کے قوانین کی رو سے یہ بندھن مضبوط ہے تو انتہائی کمزور بھی ہے۔ پل میں ٹوٹے والا نانا ہے۔“

”تم اسے توڑ کے دیکھ لو۔“

”یہ کون سا مشکل ہے۔ دو لفظ کہنے سے ہی ٹوٹ جائے گا۔“

”دہی تو کہتا ہوں کہ دو لفظ کہہ کے دیکھ لو۔“

”آپ سمجھتے ہیں کہ میں آپ کے لہجے سے ڈر جاؤں گا۔ یہ آپ کی بھول ہے۔ میں نے عطیہ کو طلاق دی۔ طلاق دی۔ طلاق دی۔“

سب دم بخود ایک دوسرے کو دیکھنے لگے۔

”جی کہہ رہا ہوں پھر سے کہہ رہا ہوں۔ آپ سب گواہ ہیں میں نے طلاق دی۔ طلاق دی۔ طلاق دی۔“

”احسان! اپنے الفاظ ایسے لے لو۔ نتیجہ خطرناک بھی ہو سکتا ہے۔“ فدا بھائی کے لہجے میں شکست کا احساس تھا۔ غصے کا طوفان تھا۔ ٹھکرانے جانے کا نام تھا۔

”میں کسی نتیجے سے نہیں گھبراتا۔ اور میں قربانی کا بکرا ہرگز نہیں ہوں کہ آپ کے ادھر ہر آپا کے عشق کو دوام بخشنے کے لیے اپنی خوشیاں قربان کر دوں۔“

”تم نے میری بہن کو طلاق دی ہے۔ میں تمہاری بہن کو.....“

”فدا.....“ خالد پک کر اس کی طرف بڑھیں۔

”اپنی زبان سے یہ الفاظ مت نکالنا۔ اپنے بچوں کی

طرف دیکھنا۔“

خالہ نے عامر اور سمیرا کی طرف دیکھا، چھوٹا ناصر ہر ابھابھی کی گود میں تھا۔

”یہ بات آپ نے اپنے بیٹے سے کہی ہوتی۔“

”وہ نادان ہے۔ تم سمجھ دار ہو۔“

”خالہ.....! مجھے بہن کی عزت بیوی اور بچوں سے کم عزیز نہیں ہے۔ میں جا رہا ہوں۔ چند دنوں میں مہر کی رقم اور طلاق نامہ بھجوادوں گا۔ گھر داماد ضرور تھا لیکن عزت کا سودا نہیں کیا تھا میں نے آپ سے۔“

”بے شک دے دو طلاق۔ زہرا آپا ہمارے لیے بوجھ نہیں ہیں۔ لے جاؤ اپنے بچوں کو۔“ احسان بھائی بدتمیزی پر اتر آئے۔

فدا بھائی اسی وقت گاؤں روانہ ہو گئے۔ اماں کو پتا چلا تو گھر میں صف ماتم چھ گئی۔ بارہ سالہ عطو حیرانی سے ایک ایک کا منہ دیکھ رہی تھی۔ اماں اسے گلے لگا کر رونے لگیں۔

”آئے ہائے میری بد نصیب بچی! تیرے نصیب تو جا گئے سے پہلے ہی سو گئے۔ تجھے طلاق ہو گئی۔ اب کون تجھے بیاہنے آئے گا؟ کب تیری ڈولی اٹھے گی؟ کیسے تو لوہن بنے گی؟“

وہ زار و قطار رو رہی تھیں۔ عطو تو کاح اور طلاق دونوں کے مفہوم سے نا آشنا تھی۔ پٹکھٹ پہ گھڑا بھر گئی، سہیلیوں نے پوچھا تو جھٹ سے بتادیا۔

”وہ احسان بھائی ہیں نا شہر والے انہوں نے مجھے طلاق دے دی۔“ جیسے کوئی لطیفہ سنار ہی تھی، ہنس ہنس کر رد ہری ہو گئی۔ لڑکیاں اس کا منہ دیکھنے لگیں۔

ابا شاید اسی خبر کے منتظر تھے۔ سنتے ہی دنیا چھوڑ گئے۔ عطو گھڑا اٹھا کے گھر گئی تو صف ماتم بچہ چکی تھی۔ فدا بھائی سر ہواڑے ایک طرف بیٹھے تھے اسے گلے لگا کر رونے لگے۔ کچھ دیر میں بڑی بہنیں بھی آگئیں۔ اماں کے مرنے کی خبر خالہ کے گھر بھی پہنچ گئی۔

احسان بھائی کی شادی میں ایک دن رہ گیا تھا شادی رک گئی۔ پورا خاندان ان کے گھر جمع ہو گیا۔ احسان بھائی بھی ان میں شامل تھے۔ اماں انہیں دیکھتے ہی

بے ہوش ہو گئیں۔ ہوش میں ہی نہ آئیں ابابا کی میت گھر پر پڑی تھی کہ اماں کو ہسپتال میں داخل کر دیا گیا۔ پورا ایک ماہ دو جنرل وارڈ میں رہیں اماں کی بیماری کسی ڈاکٹر کی سمجھ میں نہ آئی۔ ایک رات وہ بھی عطو کی صورت تلختے تلختے دنیا سے رخصت ہو گئیں۔ یوں عطو ماں باپ کی شفقت سے محروم ہو گئی۔ فدا بھائی نے دو تین ماہ کی چھٹی لے لی اور اس کے ساتھ رہنے لگے۔

☆☆☆

اماں کا چالیسواں گزر گیا۔ ایک شام خالہ کا پورا خاندان گاؤں آ گیا۔

”فدا! تو میرا بیٹا ہے مجھے بہت عزیز ہے۔“  
”نہیں خالہ! میں بیٹا ہوتا تو آپ یہ ظلم نہ ہونے دیتیں۔“

”میں شرمندہ ہوں۔ تیرے حوصلے کی قائل بھی ہوں فدا! زہرا بہت پریشان ہے۔ بچے تیرے بغیر اداس ہیں۔“

”میں وہاں نہیں جاؤں گا۔ وہاں میری معصوم بہن کی خوشیوں کا قبرستان ہے۔ میرا دل دکھے گا۔ آپ اس لیے آئی ہیں تاکہ میں بہن کی آرزوؤں کے لاشے کو کندھا دوں، یہ ناممکن ہے۔ آپ شوق سے شادی کیجیے احسان کی۔ اب تو اس پر کوئی پابندی نہیں رہی۔“

”فدا! بیٹا! رشتے ٹوٹنے کے لیے نہیں ہوتے۔ ایک نانا ٹوٹا ہے، دوسرا جڑ بھی سکتا ہے۔ میں عطو کو اپنی بہو بنادوں گی، تم آج ہی سلمان سے اس کا نکاح کر دو۔“

خالہ ایک بار پھر بیٹی کی خاطر بیٹے کی قربانی دینے کو تیار تھیں۔ زہرا کے اجڑے گھر کو آباد کرنا خاصا مشکل تھا۔

فدا بھائی خاموش ہو گئے۔

برداری والوں نے بیچ بچاؤ کر دیا۔ خالہ کی پیش کش کو ان کا خلوص قرار دیا۔ فدا بھائی جھک گئے۔ ایک بار پھر عطو کا نکاح ہو گیا سلمان سے جو اس وقت ٹرل کا طالب علم تھا۔ خوبرد سلمان جس کی صورت پر کسی الف لیلوی شہزادے کا گمان ہوتا تھا۔ فدا بھائی

کو شہر آنا تھا، عطو اکیلی کس کے پاس رہتی ٹوٹے پھوٹے صندوق میں اماں کی چند نشانیاں اور سونے کے زیورات سمیت وہ فدا بھائی کے ساتھ آ گئی۔

چند دن ابتدائی ایام تھے۔ سب نے اس کا خیال رکھا پھر احسان بھائی کی شادی آ گئی۔ وہ بھی اردوں کی طرح خوش خوشی اس میں شریک تھی۔ اس کی گاؤں والی سہیلیاں بھی شادی میں آئی تھیں۔ سب نے سلمان کو دیکھا اس کی تعریف کی۔

”تو تو بڑی خوش نصیب ہے عطو! ایک سوہنا گھر دتیراجیون ساتھی ہوگا۔“

اب عطو خاصی سمجھ دار ہو چکی تھی۔ رفاقت کی کہانیوں کا مفہوم اس کی سمجھ میں آنے لگا تھا، اسے بھی خود پر رشک سا آیا۔

خوب صورت سا، مغرور سا، خاموش سا سلمان اسے اچھا لگا تھا۔ شادی کی تقریب میں، ویسے میں وہ سب سے الگ تھلگ نظر آیا۔ فدا بھائی نے شادی کی لیے عطو کو بھی جوڑے بنوا کر دیے۔ سرخ سوٹ میں وہ اڑی اڑی پھر رہی تھی مردانے کے قریب سے گزری تو سلمان اس کو دیکھ کر رک سا گیا۔ وہ ہنستی ہوئی بھاگ آئی۔

سلمان کی نظریں کتنی دیر اس کے تصور میں پلچل مچاتی رہیں۔

شادی ہو گئی احسان بھائی کی۔ دہن گھر میں آ گئی۔ اسے بھی علم تھا عطیہ اس کے احسان کی منکوحہ تھی۔ وہ از خود ہی عطو سے پر خاش رکھنے لگی۔ دنوں میں زندگی ایک نئی ڈگر پر چل پڑی۔ فدا بھائی نے وہیں محلے میں کریمانہ کی دکان کھول لی۔ نوکری سے آف ہو کر وہ دکان پر چلے جاتے۔ کھانا چائے بھی دکان پر پہنچا دیا جاتا۔ اس گھر میں عطو کا کوئی اپنا تھا تو فدا بھائی۔ مصروفیت نے انہیں بھی عطو سے چھین لیا۔ عطو سب کے دل کا داغ تھی۔ وہ نہ ہوتی تو بہت سے مسائل نہ ہوتے۔ زہرا بھابی نے اسے اپنے بچوں کی آبا بیاؤ ڈالا تھا۔

”عطو! فیڈ روھونا۔“

”عطو! سمیرا کو پانی کرا دینا۔“

”عطو! عامر کے کپڑے استری کر دینا۔“

”ارے میں کیا کروں بیٹے! کندہ بن ہے۔  
جال ہے جو ایک لفظ پڑھ سکے۔ صغریٰ دماغ خوری  
کر کے تھک گئی ہے۔“

انہوں نے صاف جھوٹ بول دیا۔ پہلی بار ایک  
جھوٹ پر عطو کی آنکھیں بھر آئیں۔ لیکن وہ چپ رہی  
سلمان جاتے جاتے رک گیا۔  
”میرے ساتھ زندگی گزارنے کا خواب دیکھتی  
ہو تو انسان بھی بنو۔ ورنہ احسان بھائی کی طرح ایک  
ٹھوکر میں گھر سے باہر پھینک دوں گا۔ سمجھیں۔“  
وہ ٹھیک لگا کے چلا گیا۔ آئینے پہوٹ پڑے۔  
سکتی دیر دیر کوٹھری میں مسمیٰ روتی رہی۔ پورا دن وہ  
اداس اور پریشان رہی۔

☆☆☆

زرین کمرے کی صفائی کر رہی تھی۔ اس نے عطو  
کو بلا لیا۔ شوکیس سے نکالے ہوئے برتنوں کو دھونے  
کے لیے کہا۔ سارے برتن عطو نے پل بھر میں دھو  
دیے۔ اندر لاتے ہوئے اس کے جیمز کا میٹھی جگ عطو  
کے ہاتھوں سے گر کر ٹوٹ گیا۔ زریں نے دیکھتے ہی  
دھمو کا اس کی کمر میں جڑ دیا۔  
”تمہارے ہاتھ ٹوٹیں۔ اندھی ہو، میرا قیمتی  
جگ توڑ دیا۔“ خالہ بھاگی آئیں۔  
”کیا بات ہے؟“

”کیا بات ہوگی..... مارے حد کے میرا جگ توڑ  
دیا۔“ خالہ نے آدڑ کیا نہ تادڑ کس کے تھڑ جڑ دیا۔  
”حرام خور ہوئی جا رہی ہے۔ بد بخت سوکوں  
جیسا رویہ رکھتی ہے۔ اب تو تجھے سلمان کا نصیبہ چھوڑنا  
ہے۔ احسان اور اس کی دلہن کا پیچھا چھوڑ دے۔“

زہرا بھابی کیوں پیچھے رہیں۔  
”گاؤں میں ہوئی تو ٹھیک رہتی۔ شہر کے آرام  
نے ہاتھ پاؤں کا دم نکال دیا ہے۔ اپنا ج ہوئی ہے۔  
آئندہ ایسا کیا تو ہاتھ توڑ دوں گی۔“ زہرا بھابی نے  
ہاتھ میں پکڑا پکانے والا چھجہ اس کے ہاتھ پر دے  
مارا۔ کلائی کی ہڈی زور سے جی عطو کی جھجھک لگی۔  
”ہائے اماں!“ وہ بھاگ کے بے اختیار

عطو ہر کام میں آگے آگے پھر تو کام اور بھی  
بڑھ گئے۔ صغریٰ، کبریٰ کمرے میں مسمیٰ کتا میں بڑھتی  
رہتیں۔ اور وہ باورچی خانہ سنبھالے رہتی۔ خالو کو صبح  
دم ناشتہ بنا کے دینا۔ احسان بھائی اور ان کی دلہن کے  
لیے ناشتہ کمرے میں پہنچانا۔ بچوں کے منہ ہاتھ دھلانا  
کپڑے بدلنا۔ سارے گروں کا جھاڑو پونچھا۔ پلنگ  
باہر نکالنا، اندر ڈالنا، بستر لیٹنا غرض کوئی کام ایسا نہ تھا  
جو عطو کے بغیر ہو جاتا ہاں مگر ایک کام۔

کھانے کے وقت خالہ سدا اس کو بھول جاتیں۔  
سب کھانی لیتے۔ عطو سامان کی کوٹھری میں بیٹھی کوئی  
رو مال کا زحمتی رہتی۔ خالہ بچا کھانا لے آتیں۔  
”ارے عطو! خدا کی مارتو یہاں مسمیٰ بیٹھی ہے  
کھانے پر تجھے بلاتی رہی۔ پرتو تو سنتی ہی نہیں چل  
کھانا کھالے۔“

وہ چنگیر اس کے آگے رکھ دیتیں۔ اور وہ بچا کھچا  
کھانا چپکے سے کھا لیتی۔ صبح سے شام تک کولہو کے نیل  
کی طرح جتی رہتی۔ رات کو جسم کا انگ انگ دکھ رہا  
ہوتا۔ مگر وہ کہتی کس سے۔ فدا بھائی رات کے میا رہ  
بجے لو نئے اور پڑ کر سو جاتے۔ صبح آفس چلے جاتے  
سلمان نے بھی اسے پلٹ کے دیکھا ہی نہیں۔ ایک  
دن وہ سمیرا کو اسکول کے لیے تیار کر رہی تھی بستر سمیٹتے  
ہوئے اس کی کتابیں کھول کر دیکھنے لگی۔

”اتنی تمیز نہیں ہے تو مت کھولو کتاب۔“ جانے  
کہاں سے سندان آ گیا تھا۔

وہ اسے احمقوں کی طرح دیکھنے لگی۔  
پاگل ہوا یک دم، پتا بھی ہے۔  
”پچھو! تم نے کتاب الٹی پکڑ رکھی ہے۔“  
سمیرا نے کہا۔

”تم سے تو یہ بچی ہی اچھی ہے۔ احمق کہیں  
کی۔“ وہ بھاگ کے خالہ کے پاس گیا۔  
”ماں! کئی بار کہا ہے اس اونٹ کو میرے پلے  
باندھا ہے تو چار حرف پڑھا دیں اس کو۔“

دروازے کی طرف بڑھی اور اسی طرح دوڑتی ہوئی چوتھے گھر میں داخل ہو گئی۔ یہ گھر ایک ریٹائرڈ ہیڈ ماسٹر کا تھا۔ جو بے اولاد تھے۔ ان کی بیوی بہت اچھی خاتون تھیں۔ عطو بھی کبھار ان کے ہاں چلی جاتی تھی۔ وہ بڑی محبت سے پیش آیا کرتیں۔ اب جو عطو روتی چلائی کمرے میں داخل ہوئی تو وہ گھبرا گئیں۔

”کیا ہوا عطو! کیوں رو رہی ہے؟“

”ماں جی...! میرے ہاتھ کی ہڈی.....“

انہوں نے جلدی سے اس کا ہاتھ ٹٹولا۔ عطو کی چیخیں اور تیز ہو گئیں۔

”میں نے کہا، بات سنئے گا۔“ انہوں نے ہیڈ ماسٹر صاحب کو پکارا۔ وہ دوڑے چلے آئے۔

”بچی کو جانے کیا ہوا ہے، لگتا ہے کلائی کی ہڈی پر چوٹ لگی ہے۔ کیا ہوا ہے عطو! اگر گئی ہو؟“

”جی، جی ہاں گئی ہوں۔“ ہیڈ ماسٹر صاحب اسے جھٹ ساٹیکل پر بٹھا کر ڈاکٹر کے پاس لے گئے۔

”ہڈی فریکچر ہو گئی ہے اسے فوراً ہسپتال لے جائیں۔“ ہڈی کے ڈاکٹر نے بازو پر پلستر چڑھا دیا۔

درد کے لیے ذواکسین لکھ دیں۔ وہ گھر آ گئی۔ ماں جی اسے چھوڑنے لگیں۔

سب کے منہ بنے ہوئے تھے۔ ماں جی کے جاتے ہی سب نے جھگڑنا شروع کر دیا۔

”ایسی ہی موت آ گئی تھی تو ہمیں بتایا ہوتا، محلے میں ہماری بے عزتی کرانے کی کیا ضرورت تھی۔ ہاتھ کی ہڈی ٹوٹی ہے۔ قیامت نہیں آئی۔“ زہرا بھابی نے زہرا لگا۔

رات کو فدا بھابی آئے تو وہ بھی خفا ہونے لگے۔

”یہ کیا بد تمیزی ہے عطو! اگر یہی گئی تھیں تو خالہ کو بتایا ہوتا۔ میرا انتظار کیا ہوتا۔ غیروں کا احسان اٹھانے کی کیا ضرورت تھی۔“

دونوں تکلیف اٹھا کر وہ قدرے ٹھیک ہوئی۔ اس

دروازے سے ادھ موڑ دیا۔ روز بروز کمزور ہونی چلی گئی۔ سفید رنگت میل سی ہونے لگی۔ بازو ڈھیک ہوا تو پھر سے گھر کے کام اس کے ذمے لگ گئے۔ اسے

ساتھ والی ماں جی سے از حد محبت تھی۔ کام کاج سے فارغ ہوتے ان کے ہاں چلی جاتی۔ ماں جی اس کا انتظار کرتیں۔ اس کے لیے کھانے پینے کی چیزیں چھپا کر رکھتیں۔ اس کے لیے سیاہ بالوں میں تیل لگا کر انہیں سمجھا دیتیں۔

”عطو! تجھے کیا ہوتا جا رہا ہے۔ اپنی شکل تو دیکھ آئینے میں۔“ وہ چپ ہو جاتی۔

دن رات کا چکر چلتے چلتے کئی سال بیت گئے۔ عطو بد سے بدتر ہوتی چلی گئی۔ اب تو ماں جی کا سہارا بھی چھوٹ گیا۔ زہرا بھابی نے فدا بھابی سے جانے کیا کہا۔

انہوں نے عطو کے باہر جانے پر پابندی لگا دی۔

”مجھے محلے میں جینا ہے عطو...! اگلی کے سارے لڑکے تجھ پر آوازے کستے ہیں، خبردار جو بارنگلی۔“

یوں یہ سہارا بھی چھن گیا۔

☆☆☆

سلمان اب ایک بھر پور نوجوان تھا۔ بی اے تو کر لیا تھا لیکن اچھی نوکری کے لیے سفارش ضروری تھی۔ ڈھیروں ڈھیر پیسہ مانگ رہا تھا اور دونوں کی عدم موجودگی میں نوکری دیوانے کا خواب تھی۔ اسے ٹکر

بننا منظور نہ تھا۔ نہ ہی وہ احسان بھابی کی طرح بابا والا کام کر سکتا تھا۔ دونوں نکما پھرتا رہا۔ جانے کیسے ڈرائیو

سیکھ لی۔ ایک دوست کی وساطت سے بیوی و بچل کا لائسنس بھی حاصل کر لیا۔ باہر جانا چاہتا تھا۔ ایک ٹریول

ایجنسی کے مالک نے اس سے وعدہ کیا تھا۔

پیسے جمع کرنے کی خاطر اس نے ایک پرائیویٹ بس کمپنی میں نوکری کر لی اور بس چلانے

لگا۔ وہ روایتی ڈرائیوروں سے ایک دم مختلف تھا۔ جہاں جاتا اسے رکھ رکھاؤ اور تعلیم یافتہ ہونے کے سبب

سب میں منفرد نظر آتا۔ دو سال میں اس نے دو لاکھ سے بھی زیادہ رقم جمع کر لی۔ ٹریول ایجنسی والے کسی

فراڈ کیس میں پکڑے گئے۔ اس کا جانا ملتا ہی ہو گیا۔

پچیس ہزار نقد دے کر اس نے قسطوں پر نو یونٹ ہائی ایس خرید لی اور ایک لمبے روٹ پر چلانے لگا۔ اسے

دنیا میں دو کام تھے۔ اپنی اور اپنی وکیل کی حفاظت اور

دیکھ بھال، کبھی بکھار گھر والوں کے کہنے پر ٹویوٹا بھر کے وہ انہیں کسی تفریحی مقام پر لے جاتا۔ اور کسی کمرے کی کھڑکی میں کھڑی عطو سب کچھ دیکھتی رہتی۔ کسی کو نہ اس کی ضرورت ہوتی نہ اس کا خیال۔

ان سالوں میں جانے کون سا غم اسے کھائے جا رہا تھا کہ وہ سیاہ بڑی چلی گئی۔ آنکھیں جو کبھی خوب صورت نظر آتی تھیں اب ڈرانے لگیں۔ موٹی موٹی محروم محبت آنکھیں۔ سلمان کو اس کی صورت سے نفرت ہو گئی۔ وہ اس کے سائے سے بھی بچ کے چلتا اس کا نام سننا گوارا نہ کرتا۔

گھر میں شادی کا ذکر دور دور تک نہ تھا۔ سلمان نے تو یہ بات اپنے وہم و گمان سے بالکل بوی مٹی کی عطو اس کی متکونہ ہے۔ سارے گھر کے لوگ اس پر حکم چلاتے تھے مگر سلمان کو تو یہ بھی گوارا نہ تھا کہ وہ اس کے کپڑوں کو چھو لے یا کھانے کو ہاتھ لگالے۔

النا ہی دنوں جب وہ اپنی جوانی کی مستی میں سر تاپا ڈوبا اپنے مردانہ حسن کے زعم میں سرشار تھا۔ واپسی کے سفر میں ایک حسین لڑکی اس کی ہم سفر بن گئی۔ لڑکی اچلی گئی۔ اخلاقاً اس نے کنڈیکٹر کو ہدایت کی کہ اسے اچلی سیٹ پر بٹھا دے۔ نسوانیت کے احترام میں اس نے دوسری سیٹ خالی ہی رکھی۔

”آپ ایک اور مسافر کو بھی بٹھا لیتے۔“  
”اتفاق سے اس دینک میں اور کوئی خاتون سوار ہی نہیں ہوئی۔ ایک مرد کو آپ کے ساتھ کیسے بٹھا دیتا۔“

”آپ بھی تو ایک مرد ہیں۔“ اس نے کافر ادائی سے سلمان کو دیکھا۔ گویا اس کی مردانگی کی تعریف کی۔

”مجھ میں اور دوسرے لوگوں میں ایک فرق ہے۔“  
”کیا؟“

”یہ بات بتانے کی نہیں، سمجھنے کی ہے۔“  
”میں سمجھی نہیں۔“

”آپ ایک لڑکی ہیں، تنہا ہیں۔ آپ کی عزت بہ اور فی الوقت اس کی نگہبانی میرے ذمے ہے۔“  
”آپ کا جذبہ قابل قدر ہیں۔ اس احساس پر

بے حد شکریہ۔“

”آپ کا بھی۔“ وہ مسکرا دیا۔

”ایک سوال پوچھوں؟“ وہ پھر بولا۔

”جی.....“

”آپ تنہا سفر کیوں کر رہی ہیں؟“

”مجبوری کے تحت..... میں بھی ایک سوال کروں۔“

”جی ضرور.....؟“

”آپ ڈرائیوری کیوں کر رہے ہیں؟“

”بڑا عجیب سوال ہے۔ سارے ڈرائیور میرا خیال ہے، انسان ہی ہوتے ہیں۔ میں بھی انسان ہوں۔“

”لیکن ذرا مختلف۔“

”وہ کیسے.....؟“

”بھئی، ڈرائیور ایسے تو نہیں ہوتے۔ صاف

سفرے، ویل ڈرائیڈ، مہذب اور عزت کے رکھوالے۔“ سلمان ہنس دیا۔

”تو کیسے ہوتے ہیں۔“

”شکل دیکھتے ہی خوف آ جاتا ہے۔“

”مجھے دیکھ کر نہیں آیا؟“

”نہیں۔ بلکہ آپ کو دیکھ کر.....“

اس نے فقرہ ادھورا چھوڑ دیا۔

”آپ کچھ کہہ رہی تھیں۔“

”چھوڑیے۔“

”پھر بھی۔“

”آپ کو دیکھ کر بہت سے خیال ایک ساتھ

آئے ہیں۔ کس کس کو بیان کروں۔“

”پہلے رہنے دیجیے۔ پھر کسی وقت۔“

”کیا مطلب؟ کیا ہم پھر مل سکتے ہیں؟“

”والی ناٹ محترمہ! دنیا میں کیا نہیں ہو سکتا، کیا

نہیں ہوتا۔“

”ہاں، یہ تو ہے۔ لیکن یہ بھی ہو سکتا ہے میں پھر کبھی

باہر نکلوں ہی نا۔ کوئی مجبوری میرا دامن ہی نہ چھائے۔“

”یہ بھی ممکن ہے اور یہ بھی ممکن ہے کہ.....“

سلمان کچھ سوچ کے چپ ہو رہا۔

”کے لیے.....“  
”کچھ نہیں..... آپ کو جانا کس طرف ہے؟“

”اقبال ٹاؤن“

شہر آنے کو تھا۔

”مم..... مگر.....“

”مگر..... کیا؟“

”دیگن تو سرگروڈ کی طرف جائے گی اور

آپ.....“

”میں ٹیکسی سے چلی جاؤں گی۔“

”نہیں نہیں۔ آپ پریشان نہ ہوں بھی وہیں

ان سب کو اسٹاپ پر اتار کر میں آپ کو اقبال ٹاؤن

چھوڑ آؤں گا۔“

”وہ کیوں؟“

”آپ کی حفاظت ان لحوں میں میرا فرض

جو بٹھری۔“

”اچھا! وہ مسکرائی تو اس کے خوب صورت چمک

دارو اتوں کی قطار نے سلمان کے دل پر بجلی سی گرا دی۔

وہ اسے دیکھتا رہ گیا۔ مسافر اتر گئے۔ اس نے

اقبال ٹاؤن کا رخ کیا۔ فلیٹوں کی ایک قطار کے آگے

اس نے گاڑی رکوا دی۔

”یہ رہا میرا گھر..... فلیٹ نمبر ۵۸۔“ سلمان

نے زیر لب دہرایا۔

وہ اترنے لگی تو سلمان بھی نیچے اتر آیا۔ اس کا

سامان سلمان کے ہاتھوں میں تھا۔ اس کے لب

خاموش تھے مگر نظریں سوال کر رہی تھیں۔

”پھر کب ملوگی؟“

وہ سمجھ گئی تھی شاید۔

”ارے نہ آپ کا نام پوچھا نہ اپنا نام بتایا۔

آپ چلے جاتے دل میں غلش سی رہ جاتی۔ امی آپ

کا نام پوچھیں تو میں کیا کہوں؟“

”کیا آپ اپنی امی سے میرا ذکر کریں گی؟“

”ضرور کروں گی۔ آپ نے میری حفاظت کی،

میرا احترام کیا بلکہ میری خاطر پیسے قربان کیے۔ ایک

سیٹ خالی رکھ کے وہیں کرائے کی ہے یا.....؟“

”میں میری اپنی ہے۔“

”تب ایسی فکر کی بات نہیں۔ اگر کرائے کی

ہوتی تو مجھے دکھ ہوتا۔“

”یعنی میرے نقصان کا آپ کو دکھ نہیں۔“

”ہرگز نہیں۔“ وہ ہنس دیا۔

”میرا نام سلمان احمد ہے، آپ کی تعریف؟“

”میں زیب النساء ہوں۔“

”واقعی زیب النساء ہیں۔ جس نے نام رکھا

سوچ سمجھ کے رکھا۔“

”شکریہ.....!“ اس نے سر جھکا لیا۔

”اچھا خدا حافظ.....!“ نہ چاہتے ہوئے وہ

پلٹ آیا۔

گاڑی اشارت کرتے ہوئے اس نے دیکھا۔

زیب النساء اسی طرح اپنی جگہ کھڑی تھی۔

☆☆☆

یہ ملاقات کیا ہوئی سلمان نے آنے جانے کا

راستہ ہی بدل دیا۔ اب وہ اقبال ٹاؤن کی ای سڑک سے

گزر کے جاتا اور واپس آتا اور زیب کے گھر کے پاس

بارن دینا نہ بھولتا لیکن اس کے گھر تک جانے کی ہمت نہ

کر سکا۔ اسے افسوس ہوتا کہ اس نے زیب سے فون نمبر

کیوں نہیں لیا یا کم از کم اپنا نمبر ہی دے دیتا۔ زیب کا

حسین ترچہ رخ خواہوں میں آ کر اسے پریشان کرتا رہا۔

ایک شام وہ بابا کی دوا لینے شہر چلا آیا۔ زیب

ایک معمر خاتون کا ہاتھ تھا اے ایک ڈاکٹر کے کلینک

میں جا رہی تھی۔ اس نے جھٹ پوچھ لیا۔ ایک انجالی

کشش اسے اس کے قریب لے گئی۔

”مس زیب النساء.....!“

اس نے پلٹ کے دیکھا اور گویا پھول کی طرح

کھل اٹھی۔

”امی، امی دیکھیے نا، کون ہے؟“

”کون ہے؟“ امی نے رعونت بھرے انداز

میں پوچھا۔ ”ان ان کے قریب پہنچ گیا۔“

”میں سلمان ہوں جی۔ السلام علیکم۔“

”امی! یہ وہی سلمان ہیں جن کا ذکر میں نے کیا

تھا۔ سلمان صاحب آپ تو پلٹ کر آئے بھی نہیں۔  
 ہم انتظار کرتے رہے۔“  
 ”علیکم السلام! کیسے ہو بیٹے؟“ تمہاری  
 تعریفوں نے میرے کان کھالیے۔ زمینی تو ویسے بھی  
 دیوانی لڑکی ہے۔ مگر تم تو واقعی تعریف کے قابل ہو۔“  
 ”میں آپ کے ساتھ اندر آ سکتا ہوں۔ آپ  
 کہاں جا رہی ہیں؟“  
 ”ڈاکٹر کو دکھانا ہے بیٹے۔“

”تو چلیے، میں آپ کے ساتھ ہوں۔“ سلمان  
 کی بھاگ دوڑ سے جلد باری آ گئی۔ امی ڈاکٹر کے  
 پاس گئیں تو وہ دونوں تنہا رہ گئے۔  
 ”آپ مجھے بہت یاد آئے۔“

”آپ بھی ہر دم میرے خیالوں میں رہیں۔“  
 ”مگر آپ ملنے نہ آ سکے۔“  
 ”ڈرنا رہا۔“

”کس بات سے؟“  
 ”آپ کے عتاب سے۔ آپ کے گھروالوں سے۔“  
 ”گھر میں صرف امی ہیں۔ جنہیں آپ نے  
 قائل کر لیا ہے اپنا۔“ وہ ہنس دی۔

”پھر کس دن آؤں؟“  
 ”ہاں بھی چلے چلیں۔ اب تو آپ امی کے بھی حسن  
 ہو گئے ہیں۔“

”شکریہ۔“ کہاؤ نظر نے سلمان کو اندر بلایا۔  
 ”بیٹے پرس زیب کے پاس ہے۔ ڈاکٹر کو فیس  
 دینی ہے۔“

”کوئی بات نہیں امی! میرے پاس پیسے ہیں۔“  
 ”نہیں رہنے دو۔“  
 ”واہ کیسے رہنے دوں۔ میں آپ کا بیٹا ہی تو  
 ہوں۔“ وہ مسکرا دیں۔

سلمان نے ہزار روپے کا نوٹ ڈاکٹر کی طرف  
 بڑھا دیا۔ پھر بچی کا ہاتھ میں لے کر ساتھ والے میڈیکل  
 اسٹور میں گھس گیا۔ بابا کی دوا بھی خرید لی اور آ گیا۔  
 ساتھ ساتھ چلتے وہ سڑک تک آ گئے۔ انہیں ٹیکسی میں  
 ٹھا کے اس نے موٹر سائیکل سنبھال لی۔

☆☆☆

یہ التفات رنگ لایا۔ جذیوں نے کچھ کہنے سنے  
 کی مہلت ہی نہ دی وہ زمینی کے حسن کا اسیر ہو گیا۔  
 زمینی اس کے نام کی بالا چنے لگی دونوں نے ساتھ جینے  
 مرنے کی قسمیں کھالیں۔ باتوں باتوں میں سلمان  
 کو خبر ہوئی۔ بھرے جہاں میں زمینی کا ماں بھائیوں اور  
 باپ کے سوا کوئی نہ تھا۔ باپ اور بھائی سعودیہ میں  
 تھے۔ یہاں ماں بیٹی اکیلی تھیں۔ سلمان نے دونوں  
 میں اس گھر میں جگہ بنائی۔ وہ زمینی کو سچے دل سے  
 چاہنے لگا۔ اس نے اپنے بارے میں سب کچھ سچ بتا  
 دیا۔ اس میں کمی بھی کیا تھی؟ خامی کون سی تھی سوائے  
 اس کے کہ وہ مجبوری کا قیدی تھا۔ اس کا نکاح عطو سے  
 ہو چکا تھا۔ اس نے زمینی سے صاف کہہ دیا۔ اس سے  
 وعدہ کیا ہر حال میں اسے اپنانے کا.....

محبت کی راہ پر چلتے چلتے وہ بہت آگے نکل آیا۔  
 پر خار راہ پر۔ فاصلے مٹ گئے۔ اب تو زیب کا بوجھ  
 اٹھانا وہ اپنی ذمہ داری بھی سمجھتا تھا۔ اس نے امی کو  
 ماں کہا تو حق ادا کر دیا۔ آنے پہانے گھر کا سودا سلف  
 لانا۔ روپے پیسے سے ان کی مدد کرنا۔ دوا دارو لے  
 آنا۔ کئی بوجھ اس نے از خود اٹھا لیے۔ اکثر وہ زیب  
 کے لیے کپڑے لے آتا۔ کوئی پسند کی سینڈل، برٹنوم  
 غرض کچھ بھی، اس کی پسند بہت اعلیٰ تھی۔ زیب تو بھی  
 قائل ہونا پڑتا۔

☆☆☆

زندگی ان ہی خوابوں اور سرائیوں کے پیچھے  
 بھاگتی گزر رہی تھی کہ گھر میں رحمتی کا شور مچ گیا۔  
 فدا بھائی کا کہنا تھا۔ عطو کو اب اپنے گھر کا ہو جانا  
 چاہیے۔ سلمان نے سنا تو خوب پیر پیر۔ لیکن کسی  
 نے اس کی ایک نہ چلنے دی۔ یہ بات نہ تھی کہ وہ سب  
 خوش تھے۔ بلکہ سب خوف زدہ تھے۔ فدا بھائی جتنے  
 بھی زن مرید ہوں، بہن کی خوشی سے آنکھیں نہیں  
 چرا سکتے تھے سوشادی ہو گئی۔ سلمان کے دن رات بے  
 قرار ہو گئے ایک پل کو چین نہ تھا۔  
 عطو ایک بے زبان گائے تھی۔ کسی سے کچھ نہ

جی۔ آپ کو بھی میرا ساتھ دینا چاہیے۔“

”کہو بچے کیا چاہیے۔“

”مجھے سونا چاہیے۔“

”سونا..... کتنا سونا؟“

”پچیس تولے۔“

”اوپنی ماں..... یہ تو بہت زیادہ ہے۔“

”یہ لڑکی والوں کا تقاضا ہے اور میں اس لڑکی

سے محبت کرتا ہوں ماں جی! وہ بہت حسین ہے بہت

پیاری۔ آپ کے گھر میں آگئی تو آنگن جگمگاٹھے

گا۔“

”مم..... مگر بیٹے! میرے پاس تو پندرہ تولے

سونا ہے۔ جو میں نے تمہاری بہنوں کے لیے رکھا ہوا

ہے۔“

”ٹھیک ہے، دس تولے میں خود خرید لوں گا۔

آپ پندرہ تولے دے دیں۔“

”اجھا سداں! تم بے شک شادی کر لو۔ یہ وعدہ

میں نے پہلے بھی کیا تھا۔ بس ہمارا نام نہ ہو۔ اور اسے

طلاق بھی نہ دینا۔“

”ماں! کہہ جودیا، ایسا ہی ہوگا۔“

اس نے قطعیت سے کہا۔ دوسرے دن ان

سے سونا لے گیا۔ کچھ جمع شدہ رقم تھی۔ پورے بیس

ہزار میں دس تولے سونا خریدا اور زیب کے ہاں

آگیا۔

”امی! میں نے آپ کا حکم پورا کر دیا۔“

”ارے بیٹے میرا حکم کیسا۔ شادی کے بعد تو

زیب بھی تمہاری ملکیت ہوگی، یہ سونا کیا ہے۔

مگر.....“

انہوں نے پوٹلی کھول کر چادر پر پھیلائی۔

”یہ تو پرانے ڈیزائن کے زیور ہیں۔“

”تو کیا ہوا، آپ نئے بنوائیں۔ یہ مزید دس

ہزار روپے ہیں زیب اپنی مرضی سے کپڑے وغیرہ

خرید لے۔“

”ہاں بیٹا! میں نے زیب کے والد کو لکھ دیا

ہے۔ ان کے آتے ہی شادی ہو جائے گی۔ اب ان

کہہ سکی۔ سداں صرف بیگانہ رہتا تو غم نہ تھا۔ وہ تو

موقع ملنے پر اپنی شدید نفرت کا اظہار کیے بغیر نہ رہتا۔

اب تو وہ گھر میں بہت کم ملتا۔ سفر سے واپس

آتے ہی پھر چل دیتا۔ جانے کہاں شب بسر کرتا۔

صبح صرف خانہ پری کے لیے گھر آتا اور چل دیتا۔ وہ

عجیب کشکش میں تھا۔ کئی دنوں سے زیب بھی اس سے

بے رخی برت رہی تھی۔ امی نے کہہ دیا تھا شادی کے

لیے اسے پچیس تولے سونا ادا کرنا ہوگا۔ اس کے پاس

بھلا اتنی رقم کہاں تھی۔ ایک ایک پیسہ وہ زیب کی

ذات پر خرچ کر رہا تھا اور عطا سے شادی کے بعد

تو گویا وہ ایسا مجرم بن کر رہ گیا تھا جس کا اقبال جرم

اسے سزا کا حق دار بنا دیتا ہے۔ زیب کے حصول کی

خاطر وہ پچیس تولے سونا کیا دنیا کی ہر چیز خرید سکتا

تھا۔ لیکن فی الحال وہ پیسہ جمع کرنے کی دھن میں تھا۔

دن میں دو مرتبہ گاڑی لانا اور لے جانا۔ شام اس نے

ایک بڑے ڈپازمنٹل اسٹور پر نوکری کر لی۔ حساب

کتاب کی بھول بھلیوں میں کم ہو گیا۔ ماں نے ایک

دن اس کی راہ روکی۔

”سداں! آج کل تو اپنے آپ میں ہی نہیں

ہے خیر تو ہے؟“

”جسے زمانہ فراموش کر دے، اسے اپنا خیال خو

رکھنا پڑتا ہے۔“

”کیا مطلب؟“

”ہاں ماں جی! میں بہت جلد شادی کر رہا

ہوں۔ اسی لیے محنت بھی کرنا پڑ رہی ہے۔“

”کون ہے وہ؟ کس سے کر رہے ہو؟“

”کوئی بھی ہو۔ آپ نے تو ایک بلا میرے

گلے میں ڈال دی۔ آخر مجھے بھی زندگی گزارنا ہے۔“

”بیٹے! میں مجبور ہوں۔ تمہیں یہ قربانی تا عمر

دینی پڑے گی۔ احسان کی طرح تم اسے طلاق نہیں

دے سکتے۔ بے شک تم دوسری شادی کر لو۔ اسے گھر

کی نوکرائی ہی سمجھ لینا۔ دو جوڑے کپڑے اور روٹی

دیتے رہنا۔“

”یہ زہر آپ کی خاطر میں نے پیا ہے ماں



”کس بات کی؟“  
 ”موت و حیات کے فلسفے کی۔“  
 ”میں یا تم فلاسفر نہیں انسان ہیں، صرف محبت کرنے والے۔“  
 زیب آج بے حد خاموش سی تھی لیکن سہن خوشیوں کی یلغار میں اس خاموشی کو محسوس ہی نہ کر سکا اور چلا آیا۔

☆☆☆  
 رات گئے گھر پہنچا۔ ذرا بھائی اس کے پیچھے پیچھے گھر میں داخل ہوئے۔  
 ”سہن! زندگی صرف پیسہ کمانے کا ہی نام نہیں ہے۔“

”کیا ہوا ذرا بھائی؟“  
 ”عطیہ سخت بیمار ہے اور تمہیں خبر ہی نہیں۔“  
 ”اوہ! کب سے؟“  
 ”کیسے شوہر ہوتم۔ بیوی سے اس قدر غافل۔“  
 وہ اس کے ساتھ ساتھ اس کے کمرے میں آ گئے۔ عطیہ اس کے بستر پر بے سدھ پڑی بخار میں جھلک رہی تھی۔

”یہ دوائیاں میں لے آیا ہوں۔ رات بھر خیال سے دیتے رہنا اور اگر زیادہ تکلیف ہو جائے تو مجھے بلا لینا۔“  
 وہ چلے گئے۔

عطیہ اس کے کمرے میں۔ اس نے تو اسے مدت سے اس کمرے میں داخل ہونے کی اجازت ہی نہ دی تھی۔ وہ عقبی کمرے میں جہاں صندوق وغیرہ رکھے تھے سو یا کرتی تھی۔ آج مزے سے اس کے بستر پر براجمان تھی۔

”ہونہہ!“ اس نے نفرت بھری نگاہ اس پر ڈالی۔ دوائیاں کھول کر دیکھیں اور پاس پڑی میز پر بیچ دیں۔ اور خود دوسرے پلنگ پر اوندھا سیدھا بستر ڈال کے سو گیا۔

”اس کم بخت کو بھی آج ہی بیمار ہونا تھا۔ یہ میری جان کی دکن ہی ہے۔ اسے میری خوشیوں سے

کے آنے میں دن ہی کتنے رہ گئے ہیں۔“  
 سہن خوش ہو گیا۔ خوب صورت گھر اور خوب صورت سائھی کے تصور نے اسے سرشار کر دیا۔  
 ”امی! آپ تو میری مجبوریاں جانتی ہیں۔ میرے گھر والے اس شادی میں شریک نہیں لیکن وہ دل و جان سے راضی ہیں۔ یہ پرانے زیورات ماں جی نے ہی بھجوائے ہیں۔“

”ٹھیک ہے بیٹا! میں نے بھی تو اعتراض نہیں کیا۔ تم جانو اور تمہارا کام۔ جب مناسب سمجھو لے جانا اسے اپنے گھر۔ ورنہ یہ گھر بھی تو تمہارا ہی ہے۔“  
 ”امی! یہ سب آپ کی محبت ہے۔ ورنہ.....“  
 ”نہیں۔ تم ہو ہی بڑے پیارے بچے اور سناؤ وہ تمہاری بیوی کیسی ہے؟“

”امی! اس کا کیا پوچھنا۔ گھر میں نوکرائیوں سے بھی بدتر حالت میں رہ رہی ہے۔ زہرا آپا کی زندگی کا خیال نہ ہوتا تو چٹیا سے پکڑ کر باہر نکال اسے۔“ اس کے لہجے میں زہر بھر گیا۔  
 ”چھوڑو بیٹے! زندگی میں بہت سی ناگوار چیزوں کو برداشت کرنا پڑتا ہے۔“  
 ”آپ نے سچ کہا۔“

زیب اندر کمرے میں تھی۔ وہ اندر آ گیا۔ کتنی دیر مستقبل کی باتیں کرتا رہا۔ وہ پالش سے ناخن سجا رہی تھی، سفید مخروٹی انگلیاں بہت خوب صورت لگ رہی تھیں۔ یہ وہ انگلیاں تھیں جنہوں نے سہن کے دل کے تار چھیر دیے تھے۔ وہ اس کی سرخ و سفید ہتھیلیوں کی لکیریں دیکھنے لگا۔

”کیا دیکھ رہے ہو؟“  
 ”اپنی اور تمہاری زندگی۔“  
 ”ان باتوں میں؟ زندگی اللہ کے پاس ہے۔“  
 ”کبھی کبھی وسیلہ انسان بھی بن جاتے ہیں۔“ وہ لہرایا۔

”زندگی کا ہی نہیں موت کا وسیلہ بھی۔“  
 ”لیکن تم تو میری حیات ہو۔ موت نہیں۔“  
 ”کسے خبر؟“

خدا واسطے کا پیر ہے۔“

وہ منہ سرلیٹ کر سو گیا۔

رات کے کسی پہر اس کی آنکھ کھلی۔ دیکھا تو وہ بیٹھی دوائیاں الٹ پلٹ رہی تھی۔

”کیا کر رہی ہو؟“ اس نے ڈپٹ کر پوچھا۔

”کچھ نہیں۔ دوائی پینے کی تھی۔“

”نہیں مرو گی دوا کے بغیر۔ بہت شوق ہے تمہیں جینے اور مجھے جلانے کا۔“

”نہیں نہیں میں تو اس لیے پی رہی تھی کہ صبح فدا بھائی آپ پر خفا نہ ہوں۔“

سلمان نے چونک کر اسے دیکھا اور پھر سو گیا۔ صبح جاگتا تو وہ ایک اور خوراک لے رہی تھی۔ سلمان کو ایک دم خیال آیا۔ جانے کیسے لی ہو گی اس نے دوا۔

جامل نادان جو پھیری پھر وہ خاموش رہا۔ بھلے مر رہی کیوں نہ جانے۔

فدا بھائی کمرے میں داخل ہوئے۔

”اب کیسی طبیعت ہے عطا؟“

”ٹھیک ہوں بھائی جان۔“

”خستہ! دو وقت چڑی تھی نا۔“

”جی ہاں بھائی جان! دے دی تھی دوا انہوں نے۔“

سلمان نے حیران ہو کے اسے دیکھا۔ فدا بھائی اس کی نبض دیکھ رہے تھے۔

”اب تو ٹھیک ہو عطا! واہ واہ بھئی، یہ کمال نہ دوا کا ہے نہ ڈاکٹر کا۔ سلمان کے ہاتھوں کا ہے۔ بخار بھاگ گیا۔“

وہ بچوں کی طرح خوش ہو رہے تھے۔

عطیہ نے نظریں جھکا لیں۔ وہ چلے گئے۔

”جھوٹ بولنے کی کیا ضرورت تھی۔ کہہ دیتیں کہ میں نے خود پی لی تھی دوا۔ میں جانتا ہوں تمہاری مکاری، ایسی باتوں سے تم میرا دل نہیں جیت سکتیں۔ تمہارا یہ خیال ایک خواب ہی رہے گا حقیقت نہیں بنے گا۔“

وہ پیر پٹتا کرے سے نکل گیا۔

صبح اسے جانا تھا۔ اپنے روٹ پر۔ شام کو درجیب پر حاضری بھی ضروری تھی۔ اور پھر اسٹور بھی جانا تھا۔ آج اس نے دو پھیرے نہیں لگائے، فارغ وقت ملتان میں گھومتا رہا۔ صدر سے زیب کے لیے عروسی جوڑا بھی خرید لیا۔ خوب صورت بناری سوٹ جس کے کام دار دوپٹے پر نظر ہی نہ ٹھہرتی تھی۔ خوشی خوشی وہ اقبال ٹاؤن آیا۔ گاڑی روکی۔ پارن دیا۔

اوپر کھڑکی کی طرف نگاہ کی۔ کھلی کھڑکی سے کسی نے نہ جھانکا۔ وہ گاڑی سے اتر کے اندر گیا۔ فلیٹ کا دروازہ بند تھا۔ اس نے تیل بجاتی۔ کوئی باہر نہ نکلا۔ وہ تیل بجاتا ہی رہا۔ سامنے والے فلیٹ سے کوئی باہر نکلا۔

”کیا بات ہے صاحبزادے! کیوں کھڑے ہو یہاں؟“

”جی، مجھ اندر جانا ہے۔“

”کہاں اس فلیٹ میں۔ میاں یہاں رہنے والے تو آج صبح ہی فلیٹ چھوڑ گئے۔“

”کیوں؟ کہاں گئے۔ یہ فلیٹ تو ان کا اپنا تھا۔“

”اے! کرائے کا مکان اس وقت تک ہی اپنا ہوتا ہے جب تک آدمی اس میں آباد ہے۔ ان فلیٹوں کا مالک میں ہوں وہ کرائے دار تھے۔“

”جی!“

”اور چلے گئے۔ بالکل اچانک ہی لیکن تھے بڑے ایمان دار، دنوں کا کرایہ بھی ادا کر کے گئے۔“

”آپ کو بتایا نہیں، کہاں گئے ہیں۔“ وہ گھبرایا ہوا تھا۔

”نہیں میاں اور مجھے کیا پڑی ہے کہ ایک ایک کا پتا نشان پوچھتا پھروں۔ مسافر تھے آئے، چلے گئے۔“

سلمان پریشان ہو گیا۔

”نہیں نہیں۔ وہ ضرور میرے نام کوئی پیغام چھوڑ گئے ہوں گے۔“

”شاید ایسا ہو تم ساتھ والوں سے معلوم کر لو۔“

سلمان نے دوسرا دروازہ کھٹکھٹایا۔ تیل دی۔ دروازہ

22/20

106

عطیہ حسب معمول اسی کوٹھڑی میں تھی۔

☆☆☆

صبح ہو گئی۔

فدا بھائی برآمدے میں تھے روز کی طرح اخبار کی سرخیاں پڑھتے۔

”خالہ! غضب ہو گیا۔“ وہ چلائے۔

”کیا ہوا فدا؟“ انہوں نے زور سے کہا۔

”دو عورتیں شہر کے بڑے بڑے آدمیوں کو لوٹ کر چلتی بنیں۔ لاکھوں روپے کے زیورات،

لاکھوں روپے نقد۔“

”آئے ہائے وہ کیسے؟“

”خالہ! شادی کا جھانسدے کر اور کیسے۔ سیٹھ

کرمانی کو تو میں بھی جانتا ہوں شہر کے بڑے رئیس

ہیں۔ شاوپایاں بچانے کے شوقین ہیں۔ لڑکی حسین

ہوگی دھوکے میں آگئے لاکھوں روپے لٹا بیٹھے۔ لڑکی

اور اس کی ماں لوٹ کر چلتی بنیں۔“

سلمان کی رہی مائی آس بھی ٹوٹ گئی۔ خالہ سن

کر اندر دوڑیں۔

”سلمان بیٹے! وہ ہونا کہاں ہے؟“ انہیں اپنی

فکر ہونے لگی۔

”جہاں بھی ہو، آپ سے مطلب؟ یہ مجھ پر

آپ کا قرض ہے۔ اتار کر عہد دم لوں گا۔ فکر نہ

کریں۔“ وہ دھاڑا پھر رضائی لپیٹ کر سو گیا۔

☆☆☆

صدے اور غم نے انتقام کی صورت اختیار کر

لی۔ اب تو سلمان کو دنیا جہاں کی عورتوں سے نفرت

ہو گئی۔ ہر چہرہ اسے زیب کا چہرہ لگتا۔

حسین اور بے باک عورتوں کو دیکھ کر اس کا دل

چاہتا۔ وہ ان سب کو گولی سے اڑا دے۔

عورت نے کھولا۔ خاصی معمر عورت تھی۔

”دیکھیے خاتون! ساتھ والے فلیٹ والوں کی

کوئی خبر۔“

”تم کون ہو بچے؟“

”جی۔ میں ان کا عزیز ہوں۔“

”ایسے کئی عزیز آج صبح سے اب تک آچکے

ہیں۔ لیکن میرے پاس ان کا کوئی پیغام ہے نہ پتا

نشان۔ لگتا ہے تم بھی لٹ جانے والوں میں سے ہو۔“

”جی؟“

”ہاں ہاں۔ وہ سیٹھ کرمانی تو اب تک پولیس

میں رپورٹ کر چکے ہوں گے۔ پوری تیس لاکھ قربان

کر چکے تھے شادی کے نام پر۔ تم نے کتنا لٹایا؟“

”جی کچھ بھی نہیں۔“

وہ پلٹ آیا۔ کتنی دیر سڑک پر کھڑا رہا۔ اسے

پیسہ یا زیور لٹ جانے کا غم نہیں تھا۔ دھوکے کا غم تھا۔

زیب نے اسے محبت کے نام پر لوٹ لیا تھا۔ بیٹھے زہر

سے مارا تھا۔ اس کے جذبوں کا مذاق بے دردی سے

اڑایا تھا۔

وہ گاڑی کی طرف آیا۔ اس کا سر چکر اڑا رہا تھا۔

بشکل وہ گھر تک پہنچا۔

”ارے آج تو جلدی آگئے بھیا! صغریٰ

دروازے میں مل گئی۔ کبریٰ نے پوچھا۔ زہرا آیا

حیران ہوئیں۔

عطیہ دھوپ میں رکھی چارپائی پر پڑی تھی۔ وہ

کمرے میں جا گھسا۔ ماں دوڑتی دوڑتی اندر آ گئی۔

”کیا بات ہے سلو؟“

”کچھ نہیں ماں جی! طبیعت خراب ہے۔ آرام

کروں گا۔“

وہ کپڑے بدلے بنا بستر میں گھس گیا۔ جوتے

ماں نے اتارے۔

رات بھر وہ سسکتا رہا۔ عورت کی مکاری اور

جفا کا دکھ نشتر کی طرح چھ رہا تھا سینے میں۔ زیب کی

صورت نگاہوں میں گھوم رہی تھی۔ اس کی ادا میں پیار

بھری باتیں۔

وقوف بنانے کا سوچ کر۔ لیکن اب سمن محبت سے پر دل والا نوجوان نہیں ایک مکار شکاری تھا۔ اکثر امید فردادے کر سودا طے کر لیتا اور دل بہلا کر بھول جاتا۔ اب تو وہ اس قدر ماہر کھلاڑی بن گیا کہ اسے سارے اسرار و رموز سے آگاہی ہوگئی۔ بد معاشی کے اڈے۔ ان عورتوں کے ٹھکانے۔ ہر جگہ سے وہ آشنا تھا۔ عورت کی ایک ادا سے بل میں پہچان لیتا تھا کہ وہ کس قماش کی ہے۔

اس کا رویہ عطیہ کے ساتھ اور بھی تلخ ہو گیا۔ گھر والوں نے عطیہ کو مفت ہاتھ آنے والی نوکرائی تو سمجھا ہوا تھا۔ سمن کی بے توجہی اور نفرت نے اسے سب کی نظروں میں گرادیا۔ بڑے تو بڑے بچے بھی اس سے ناروا سلوک کرنے لگے۔ خالہ صبح ہی صبح اسے کان سے پکڑ کے اٹھا دیتیں۔

”رات کو بال بچوں نے تجھے نہیں گایا۔ نہ شوہر کے ناز اٹھائے ہیں تو نے۔ جواب تک پڑی سو رہی ہے چل اٹھ کے جا باورچی خانے میں۔“ وہ باورچی خانے کی طرف چل دیتی۔

ناشتا بنا لیتی۔ ایک دو روٹیاں باقی ہوتیں تو صغریٰ پر ات اپنی طرف بٹھکتی۔

”بھیا نے تجھے پکاتا دیکھ لیا تو ناشتا بھی نہیں کریں گے۔ ہٹ جا، میں خود ان کے لیے پر اٹھا بناتی ہوں۔ تو جا کے صحن میں جھاڑو لگا۔“ اس کے لہجے میں حقارت ہوتی۔

وہ جھاڑو لگاتی اور برآمدے میں بیٹھا سمن شیو کر رہا ہوتا۔ صغریٰ چائے کی پیالی لے آئی۔

”ناشتا کر لیں نا بھیا۔ آپ کے لیے میں نے خود بنایا ہے خستہ پر اٹھا۔“

”سگی۔ جلدی سے میرے کپڑے نکال کر استری کر دے۔ دیر ہو رہی ہے۔“ وہ بہن سے کہتا۔

ایک صبح صغریٰ کو زکام کی وجہ سے حرارت ہوگئی وہ بستر میں تھی۔ سمن چائے، ناشتے اور کپڑوں کے لیے پریشان ہو رہا تھا۔ عطیہ نے جلدی جلدی ناشتا بنایا اور اس کے کمرے کی طرف گئی۔ الماری کھول کر

کپڑے اور جوتا نکالا۔ ہاتھ میں پکڑے وہ برآمدے میں جا رہی تھی جہاں اونچی میز پر استری رکھی تھی کہ وہ کمرے میں داخل ہوا۔

”کیا کر رہی ہو؟“ وہ سہم گئی۔

”جی، وہ آپ کے کپڑے.....“

سمن نے ایک جھٹکے سے کپڑے اس کے ہاتھ سے لے لیے۔

”تمہیں اپنے مریل ہاتھوں سے میرے کپڑے چھونے کی جرأت کیسے ہوئی۔“ اس نے تھپڑ جڑ دیا۔

آنکھوں میں آنسو جھپٹے ہوئے نظر آنے لگے۔ وہ ایک ٹک غصے میں لال پیلے ہوتے سمن کو دیکھتی رہی۔

”خبردار، جو آئندہ میرے کمرے میں بھی گھسیں تو، تمہاری منخوس صورت جس دن نظر آجائے دن بھی اچھا کرنا محال ہو جاتا ہے۔“ وہ کپڑے لے کر باہر چلا گیا۔

عطیہ کو ٹھٹھری میں آئی اور چار پائی پر گر کر زار و قطار رونے لگی۔

”کس کے مرنے کا ماتم کر رہی ہو؟ کس کے سوگ میں ہو؟ اللہ میرے چندا کو سلامت رکھے۔ رونا دھونا ہے تو کہیں اور چلی جاؤ۔“ خالہ نے اسے بالوں سے پکڑ کر سیدھا کر دیا۔

”کمروں کی صفائی۔ صحن کی جھاڑو تمہارا بابا قبر سے آ کر نہیں کرے گا۔ یہ سب کر کے پھر بیٹھ کے رونا اپنے نصیبوں کو۔“

”خالہ۔“ وہ تڑپ کر بولی۔

”اٹنا کام کرو۔ چونٹلے دکھانے کی ضرورت نہیں۔“ وہ کمرے سے نکل گئی۔

عطیہ باہر آئی۔ سمن خود ہی استری کر رہا تھا۔ اس نے عطیہ کی طرف دیکھا ہی نہیں۔

☆☆☆

وہ تباہی کے راستے پر تیزی سے آگے بڑھتا جا رہا تھا۔ اب باقاعدگی سے بازار حسن بھی جانے لگا۔

چکاقتی۔

اپنے لیے تو اس کے پاس کچھ بھی نہ تھا۔ کچھ ہوتا بھی تو وہ کب چہنیتی اوزہتی، خود کو سچائی سنوارتی۔ یہ سب کچھ تو ایک عورت اپنے مرد پر ہی کرتی ہے۔ مرد کے ستائشی الفاظ سننے کے لیے اور سلمان کے پاس تو اس کے لیے طرذ تشبیح کے سوا کچھ تھا ہی نہیں۔ اس نے تو آج تک ایک پیسہ اس کی ذات کے لیے خرچ نہیں کیا تھا۔ خالہ جو بھی لادیتیں وہ پہن لیتی۔ خالی پانی سے منہ دھو لیتی۔ بال بال کھسکے رہتے تو اسے خبر ہی نہ ہوتی۔ بس دن رات گزرتے جا رہے تھے۔ اس کے دامن میں تنخیاں، حسرتیں اور اربان ڈالتے ہوئے وہ بے زبان ضرور تھی یا سمجھ نہیں۔ کئی راتوں سے وہ سلمان کو دیکھ رہی تھی۔ ہوش سے بیگانہ۔ سرخ آنکھیں، بھرے بال۔ کپڑوں سے جسم کی صفائی سترائی سے بے نیاز۔

ایک دن اس نے پوچھ لیا۔ تو لگا قیامت آگئی ہے۔

”تمہیں کس نے حق دیا مجھ سے سوال کرنے کا۔ خبردار جو آئندہ جرأت کی۔“ وہ گر جا۔

”میں..... میں تو.....“

اس نے ایک بھر پور تھپڑ اس کے گال پر رسید کر دیا۔

”مجھے اپنے اچھے برے کا خود پتا ہے۔ دفع ہو جاؤ، دور ہو جاؤ۔ میری نظروں سے..... آئندہ نہ دیکھوں یہ منحوس صورت۔“ وہ ڈر کے کوٹھری میں داخل ہو گئی۔

☆☆☆

کئی دنوں سے وہ ایک بدنام زمانہ بدقماش عورت تاجی کے ساتھ شب دروز گزار رہا تھا۔ جان بوجھ کر لٹا جا رہا تھا۔ اس عورت کے تعلقات کئی ایک سے تھے۔ ان میں سے ایک شہر کا مشہور غنہ گاما تھا۔ گاما اسے اپنی ملکیت سمجھتا تھا بلکہ اس سے نکاح کر کے اپنے گھر رکھنا چاہتا تھا اور وہ مسلسل اسے دھوکا دے رہی تھی۔ گامے نے اڑنی اڑنی سنی تھی کہ ایک خوب روگین

اپنی کمائی بازاری عورتوں کے عشوہ و غمزہ پر لانے لگا۔ بڑے لوگوں کی محفل میں بیٹھ کر جوابی کھیلنے لگا رفتہ رفتہ پیسے بھی لگا۔ راتوں کو دیر سے گھر میں داخل ہوتا۔ سب لوگ سو رہے ہوتے۔ نشے میں دھست وہ اپنے کمرے کا رخ کرتا۔ عطیہ دروازے میں، برآمدے میں، باورچی خانے میں کہیں نہ کہیں مل جاتی۔

”کیا کر رہی ہو؟“

”فردا وہ خالو نے بند کر دیا تھا۔ جاگ رہی تھی آپ کو پریشانی نہ ہو۔“

”میری پریشانی کی فکر نہ کیا کرو اور، اور میری سب سے بڑی پریشانی تو تم خود ہو۔“ اس نے سختی سے عطیہ کا کندھا اپنے ہاتھ میں جکڑا۔

”کیا تم میری جان نہیں چھوڑ سکتیں خدا کے لیے کہیں دور چلی جاؤ۔ میری ساری پریشانیاں دور ہو جائیں گی۔“ عطیہ اسے دیکھتی رہ گئی۔

”کہاں جاؤں۔ اس گھر کے سوا کہاں ہے میرا ٹھکانا؟“ وہ رو نہ لگی۔

”جہنم میں جاؤ۔ وہ بہتر جگہ ہے تمہارے لیے۔“ وہ ہنس دیا اور کمرے میں داخل ہو گیا۔

عطیہ اسی کوٹھری میں اپنی چارپائی پر آگری۔ ردنا دھونا، نذرے کئی سالوں سے اس کا مقدر تھا۔ اب بھی رو نہ لگی۔

زندگی نے اسے ٹھوکروں اور نفرتوں کے سوا دیا ہی کیا تھا۔ مگر کیسی عجیب بات تھی۔ سلمان کے تحقیر آمیز سلوک کے باوجود وہ اس سے ایک پل کے لیے نفرت نہ کر سکی تھی۔ اس کے دل میں سہن کی محبت کا پودا لہلہا رہا تھا اور جڑیں روح سے جسم تک پھیل چکی تھیں۔ سہن کی کج ادائی، بے رخی، غصہ۔ جھنجھلاہٹ سب ہی اسے بے حد عزیز تھے۔

اس کی غیر موجودگی میں اس کے سارے کام وہ خود کیا کرتی۔ اس کے کمرے کی ایک ایک شے کو محبت کے ساتھ صاف کرتی۔ احتیاط سے رکھتی۔ سالن انتہائی توجہ سے پکاتی۔ اس کے جوتے پالش سے

ترکیبین استعمال کیں۔ ہوش میں آتے ہی وہ ان سے لپٹ کے روئے گئی۔  
 ”خطو تو ہسپتال نہیں گئی؟“  
 ”کوئی لے کے ہی نہیں گیا ماں جی..... ویکن بھر جی تھی میں باہر کھڑی رہی۔ کسی نے پوچھا تک نہیں۔“

”چل ہم دونوں چلتے ہیں۔“  
 وہ اسے ساتھ لے گئیں۔ عطیہ ویران آنکھوں کے ساتھ ایک ایک کو دیکھتی رہی۔ کسی نے اس کے سر پر ہاتھ رکھا نہ اسے تسلی بخشی دی۔ پورا دن اور پوری رات وہ ایک کونے میں بھوکی پیاسی بیٹھی رہی۔ دل ہی دل میں دعائیں مانگتی، رونی اللہ سے التجا کرتی۔ پورے چوبیس گھنٹے بعد سلمان نے آنکھ کھولی۔ کوئی اس کے دل سے تھوڑی سی دور رہ گئی تھی۔

عطیہ کو یہ سن کر جھرجھری سی آگئی۔ گلی محلے میں شہر میں یہ بات بچیل گئی تھی۔ اقدام قتل کی اس واردات کا سبب ایک عورت تھی۔ بدنام زمانہ عورت..... سلمان کا کردار تجربے کی زد میں آگیا۔ لوگ جو جانتے تھے وہ بھی اور جو نہ جانتے تھے وہ اپنی طرف سے بنا کے ایک دوسرے کو سنانے لگے۔

عطیہ دوسرے دن گھر آگئی۔ گھر پر قیامت توٹ پڑی تھی، کسی کو اپنی خبر نہ تھی۔ عطیہ دن رات سجدے میں گری اس کی زندگی کی بھیک مانگتی رہی۔ ختم قرآن دوڑ دے دعا میں جو بھی اس سے ہوسکا پوری پوری رات جاگتے نزار دیتی۔

پورے پندرہ دن سلمان ہسپتال میں رہا۔ ملنے جلنے سے بالکل کامر تھا۔ ڈاکٹر نے چھٹی دے دی۔ علاج پر ہیز سب بتادیا، بلنا بھی منع تھا۔ سلمان گھر آگیا۔ عطیہ کا جہان آباد ہو گیا۔ اس کی وجہ سے رشتے داروں کا جھگڑا لگا رہتا۔ لوگ برابر عیادت کو آ رہے تھے۔ سلمان بڑا نامور دل گرفتہ سا تھا۔ یہ تو جن کم تو نہ تھی کہ یہ زخم اس نے یک فاش عورت کی خاطر کھایا تھا۔ گاما گرفتار ہو گیا۔ جیل چلا گیا۔ احسان بھائی نے

ڈرائیور کو تاجی نے اپنے دام میں الجھا رکھا ہے اور وہ گامے کی غیر موجودگی میں تاجی کے گھر پایا جاتا ہے۔ گاما اس کو تلاش کرتا کرتا ویکن اسٹیشن آگیا۔ ”کیوں بے دو گئے کے ویکن ڈرائیور..... ہاں ہے، تیرا آنا جانا تاجی کے ہاں ہے۔“

”ہاں ہے..... پھر.....؟“ سلمان کے اعصاب پر رات کا نشہ سوار تھا۔ ”مگر تم کون ہو پوچھنے والے؟ ماہے لگتے ہو تاجی کے..... ارے ایسی عورتوں کے پاس تو سب آتے جاتے رہتے ہیں۔ کوئی بہن نہیں ہوتی وہاں۔“ سلمان ہنس دیا۔ گامے نے ایک زنانے دار چھڑا اسے رسید کر دیا۔ سلمان کی آنکھوں میں خون اتر آیا۔ اس نے جوابی ٹھونہ مارا۔

”سلے! تیری یہ جرأت“  
 گامے نے ایک پل میں پستول نکالا اور دوسرے پل سلمان کے سینے میں گولی اتار دی۔ پل بھر میں لوگ اور گردن جو گئے۔ گاما پستول ہزار تادواں سے فرار ہو گیا۔ لوگوں میں بھگدڑ مچ گئی۔  
 ”ارے یہ تو اپنا سلہان ہے۔ کس نے مارا اسے؟“ منیر وہیں آگیا۔ جتنے منہ اتنی باتیں۔  
 ”جلدی کرو..... بھاگو..... اسپتال لے چلو۔“  
 غضب ہو گیا دن دھاڑے قتل..... ایک شریف اور جوان آدمی کا قتل۔

ایک بولا..... دوسرا کوئی سمجھ دار آدمی تھا۔ ”صبر کرو..... صبر کرو پہلے زخمی کی فکر کرو۔ اسے ہسپتال لے چلو۔ ابھی زندہ ہے شاید بچ جائے۔“  
 کسی نے ایمبولینس کے لیے فون کر دیا تھا۔ فوراً ایمبولینس آگئی۔ اسے اسپتال پہنچا دیا گیا۔ ایمر جنسی سے وہ آپریشن ٹیم پر پہنچا دیا گیا۔

یہ لرزہ خیز خبر گھر میں بھی پہنچ گئی۔ کھرام مچ گیا۔ سب روتے سینے ہسپتال چلے گئے۔ کسی نے عطیہ کی طرف دیکھا تک نہیں عطیہ کے پیروں کا دم نکل گیا۔ وہ کتنی دیر بے ہوش پڑی رہی ساتھ کے گھر کی ماں جی آئیں انہوں نے اسے ہوش میں لانے کے لیے کئی

کہا، پیسہ جتنا بھی خرچ ہو، سلمان کی سخت کاہل خیال رکھا جائے اور مجرم کو بھی سزا ملنی چاہیے۔  
عطیہ دن رات اس کی خدمات پر مامور تھی۔

وہ تو آنکھیں بند کیے پڑا رہتا۔ کبھی اس کا سر دباتی، کبھی ٹانگیں وقت پر جوس پینٹنی دوا ہر شے اس کے ذمے تھی۔ کوئی کچھ نہ بول سکا یہ سارے کام خدا بھائی نے اس کے ذمے لگائے تھے اور گھر میں عزیز و اقارب بھی روز موجود ہوتے تھے۔

رات کو وہ اس کے سر ہانے کرسی پر بیٹھی رہتی۔ ذرا ہلتا جلتا کچھ کہتا فوراً اس پر ٹپل کرتی۔ ہر پندرہ بیس منٹ بعد اس کا حلق خشک ہو جاتا۔ پانی مانگتا۔ عطیہ اسے اپنے سہارے بٹھا کر گلاس اس کے منہ سے لگا دیتی۔ ایک نظر اسے دیکھ کر پانی پی کر وہ پھر سو جاتا۔ ایک ماہ بعد وہ کافی حد تک رو بصحت ہو گیا تھا۔ صبح وہ گرم پانی سے اس کا منہ دھلا رہی تھی۔ وہ ہاتھ آگے کیے بچوں کی طرح اس کا منتظر تھا۔ عطیہ نے صابن اس کے ہاتھ پر لگا کر اپنا ہاتھ اس پر رگڑا۔ پھر ہاتھ دھلائے۔ منہ پر پانی کے چھپکے مارے منہ ہاتھ دھلا کر تو لیے سے رگڑ کے صاف کیے۔

”اگر ہمت ہو تو شیو کا سامان لے آؤں، شیو کر لیجے۔“ سلمان اسے دیکھتا رہ گیا۔ مسکرا کے بولا۔  
”شیو بھی تم ہی بنادو۔۔۔۔۔ اور تو سب کچھ کر لیتی ہو۔“

عطیہ مسکرا بھی نہ سکی۔ سر جھکا لیا۔  
”عطو! دن رات میری خدمت میں لگی رہتی ہو۔ کبھی آرام بھی کر لیا کرو۔“

اس نے پھر بھی کوئی جواب نہ دیا۔  
”میں تو اب ٹھیک ہوں عطو! تم رات بھر جا گانہ کرو۔ پانی میرے سر ہانے رکھ دیا کرو! اٹھ کر خود ہی لے لوں گا۔ بانی سب تو چین سے سوتے ہیں تم بھی کیوں جاؤ؟“

”مجھے نیند ہی نہیں آتی۔“  
”کیوں؟“ اس نے دلچسپی کے ساتھ پوچھا۔  
”بس ویسے ہی۔۔۔۔۔ وہ بانی کا بڑا تسلہ اٹھانے

لگی۔  
”عطو! آج میں پراٹھا کھاؤں گا۔ ٹوسٹ نہیں۔“

”جی۔۔۔۔۔ م۔۔۔۔۔ میں۔۔۔۔۔ بنا دوں۔۔۔۔۔ آپ کے لیے؟“  
”ارے اتنے کام کر رہی ہو یہ احسان بھی کرو۔ آگیا ہوں پر ہیزی غذاؤں سے۔“  
”میں نے ڈاکٹر سے پوچھ لیا تھا جی۔ انہوں نے اجازت دے دی ہے۔“

”اچھا اور کیا پوچھا تھا؟“  
”اور کچھ نہیں۔“

”تو چلو بنا کے لے آؤ۔ سخت بھوک لگی ہے۔“  
وہ خوش خوش باورچی خانے میں چلی آئی۔  
پراٹھا بنا کے اٹھنے کے آلیٹ کے ساتھ وہ ٹرے کمرے میں لے آئی۔ ابھی وہ کمرے میں داخل ہوئی تھی کہ کبرئی اندر آگئی۔ اس کے ہاتھ سے ٹرے لے لی۔

”مجھے کیا ہوتا بھیا! کسی کام کا نہیں ہوگا آلیٹ۔ آپ رکیں! میں پھر بنا دیتی ہوں۔“  
”نہیں کبرئی! رہنے دو۔ آج عطو کے ہاتھوں کا کھا لیتے ہیں۔ اس کے ہاتھوں میں بڑی تاثیر ہے۔ دیکھتے ہیں، ذائقہ بھی ہے یا۔۔۔۔۔“ کبرئی نے حیران ہو کے بھائی کو دیکھا پھر عطیہ کو اور باہر چلی گئی۔

سلمان ناشتا کرنے لگا۔  
”کوئی مزا نہیں۔۔۔۔۔ سچ کہہ رہی تھی کبرئی! خیر اب تو کھانا ہی پڑے گا۔“

عطیہ جھجھکی گئی۔ سلمان مسکرانے لگا۔  
اک روز کہنے لگا۔ ”عطو! کیسے چلیے میں رہتی ہو۔ اپنا خیال رکھا کرو۔ صورت دینا رب کا کام ہے لیکن صفائی ستھرائی تو انسان کا اپنا مسئلہ ہے چلو ابھی جا کے نہاؤ۔ صاف کپڑے پہنو۔ مجھے بستر پر لیٹے لیٹے روزانہ کپڑے بدلوائی ہو اور خود۔۔۔۔۔“

شام کو اسے نئے سوٹ میں ملبوس دیکھ کر خالہ نے منہ بنالیا۔

”سلوکی بیماری کی خوشی میں نیا جوڑا پہنا ہے۔“  
اتار کم بخت! میرے سینے پر موگ دیتی ہے کینٹی۔“  
وہ پھر کھڑکی میں گھس گئی۔ کپڑے بدلنے کا  
ہوش نہ رہا۔

جانے کب سیر ابلانے آگئی۔  
”چھو پھو! سنان ماموں بلارہے ہیں۔“  
وہ نہ چاہتے ہوئے بھی چلی آئی۔ شام وصل  
چکی تھی۔ اس نے کمرے میں روشنی میں۔  
”کہاں رہ گئی تھیں؟ سر میں درد ہو رہا ہے۔ گولی  
دے دو۔ ادھر دراز میں ہوگی۔“  
عطیہ نے سامنے دیکھا، سوچی آنکھیں سلمان کو  
نظر آ گئیں۔  
”عطو! تم روتی رہی ہو؟“  
”جی نہیں۔“

”جھوٹ بولتی ہو، کھاؤ میری قسم..... رکھو  
میرے سر پر ہاتھ۔“  
”جی..... وہ..... وہ..... وہ.....“  
”ہاں ہاں کہو نا۔“  
”آپ نے کپڑے بدلنے کو کہا، خالہ ناراض  
ہو گئیں کہ کپڑے کیوں پہنے۔“  
”ماں نے کہا کہ کپڑے نہ پہنو۔ کیوں کس کے  
سوگ میں؟ میں تو زندہ ہوں، مرا تو نہیں..... ادھر  
آؤ۔“

وہ رک گئی۔  
”ادھر میرے پاس آؤ۔“  
اس کے دراز بال کمرے پر لہرا رہے تھے۔  
”کنکھی کیوں نہیں کی؟ تیل بھی نہیں لگایا۔“  
وہ رونے لگی آنسو ٹپ ٹپ اس کے دامن میں  
گر کرنے لگے۔  
”کیوں رو رہی ہو؟“  
”بس ویسے ہی۔“ ڈر کے مارے اس نے

جواب دیا۔  
”آئندہ مت رونا۔ اور سنو..... لگتا ہے کھانا  
جمہیں کھاتا ہے، تم کھانا نہیں کھاتیں۔ اتنی کمزور ہو

کھایا پیا کرو۔ میرے ساتھ ہی کھانا کھایا کرو۔  
دیکھو! گاکیسے نہیں کھاتیں۔“  
وہ سر جھکائے بیٹھی رہی۔ سنان نے اس کے  
ہاتھ تھام لیے۔

”عطو! اس کا لہجہ گھبر ہو گیا۔“  
”جی.....“  
”تمہیں مجھ سے پیار ہے؟“  
عطو نے ایک نظر اسے دیکھا پھر نظریں  
جھکا لیں۔ سنان نے اس کی ٹھوڑی اپنے ہاتھ سے  
اوپچی کی۔  
”بہت پیار ہے تمہیں مجھ سے۔ میری زندگی  
کے لیے کتنی دعائیں مانگی تھیں تم نے..... بولو پیار ہے  
نا۔“

عطو کا اقرار آنسوؤں کی صورت اس کے  
سامنے تھا۔  
”آپ کے بغیر میں کیسے جیتی۔ میرے نہ سہی  
آپ زندہ تو رہیں خوش تو رہیں۔ میں تو آپ کو خوش  
دیکھ کر خوش رہ لوں گی۔ میرا کیا ہے۔“ وہ پھوٹ  
پھوٹ کر رونے لگی۔ سلمان ایک دم اٹھ بیٹھا۔ جا کر  
دروازہ بند کیا۔ اس کی طرف آیا۔  
”عطو..... تم..... تم..... تم.....“  
اس نے عطیہ کے گھبرے بالوں میں اپنا چہرہ  
چھپالیا۔

”مجھے معاف کر دینا عطیہ! میں نے تم سے  
زیادتی کی، حسن کی تلاش میں بھٹکتا پھرا۔ حسن تو اصل  
میں سیرت کا ہوتا ہے۔ تم تو ایک عظیم لڑکی ہو۔ باوفا  
بیوی ہو۔ میں نے تمہارے دامن میں کانٹے بھر دیئے  
پھر بھی تم نے مجھے اپنی محبت سے مالا مال کر دیا۔ تم کتنی  
اچھی ہو عطیہ! کتنی اچھی..... مجھے معاف کر دو۔ میں  
وعدہ کرتا ہوں۔ صرف تمہارا ہو جانے کا صرف  
تمہارا.....“

وہ اس کے بالوں پر اپنا چہرہ رگڑ رہا تھا اور عطیہ  
دم بخود کھڑی تھی۔ پسینہ پسینہ ہاتھ پیر سرد ہوئے  
جارہے تھے۔ یہ سب کیا تھا! ابر رحمت تھا جو اس کی



خزاں زدہ زندگی پر برس گیا۔ سلمان کے لب اس کی پیشانی پر جھکے اس نے آنکھیں بند کر لیں۔  
”اے خدایہ انصاف! یہ توجہ یہ پیار کوئی خواب نہ ہو۔“

☆☆☆

صحت مند ہوتے ہی سلمان سعودی عرب چلا گیا۔ ایک یورپی فرم میں اسے جاب مل گئی۔ وہ اسے چھوڑنے ایر پورٹ تو نہیں گئی پر جاتے جاتے وہ اس سے تنہائی میں ملا ضرور۔

”عطو! اپنا خیال رکھنا۔ ٹھیک سے کھانا پینا اور گھر کے کام کا سارا بوجھ اپنے کندھوں پر نہ ڈالنا۔“  
”جی اچھا۔“

”میں تمہیں فون بھیجوں گا۔ ساتھ والی ماں جی سے استمال کرنا سیکھ لیتا۔ ٹھیک ہے۔“  
”جی۔“

”اور ہاں یہ پیسے رکھ لو۔ اس وقت میرے پاس اتنے ہی ہیں۔ جاتے ہی تمہارے لیے چیزیں اور کپڑے بھیجوں گا۔“

اس سے رخصت ہو کے وہ باہر آ گیا۔  
عطو کو خبر نہ تھی لیکن حقیقت یہ تھی کہ سلمان گھر والوں سے کچھ کچھ خوف زدہ تھا۔ بس اسی سبب اظہار نہ کر سکا تھا۔ سب جانتے تھے کہ اسے عطیہ سے نفرت ہے۔ اس نے ایک دن کے لیے اسے وہ حق نہیں دیا جو بیوی کو حاصل ہوتا ہے۔

☆☆☆

عطو کی قسمت میں سلمان کے قرب کی چند راتیں بھولے سے آگئی تھیں اور یہ راتیں اس کی زیست کا سرمایہ تھیں۔ ان راتوں کے بدلے اللہ نے اسے ایک نعمت بخش دی تھی جس کی موجودگی سے وہ بے خبر تھی، انجان تھی۔ سلمان چلا گیا۔ عطیہ کی زندگی اسی پرانی ڈگر پر چلنے لگی۔ دن بھر کلبوں کے بیل کی طرح کام کرنا اور رات کو سو جانا۔ وہ روزانہ سلمان کے کمرے کی صفائی کرتی۔ اس بستر کو پہروں کا کرتی جہاں اس کی محبت نے سلمان کو جیت کر اپنے قدموں

میں جھکایا تھا۔ اس کے رخساروں کی زردی، سرخی میں بدل جاتی اور وہ گھبرا کر باہر نکل آتی۔  
وہ کمزور تھی یا بیمار مگر اسے نہ بھی چکر آئے تھے نہ ایکائی۔ اب صبح اٹھتے ہی ایکائیاں آنے لگتیں، دل کمزور ہونے لگتا۔ سانس رکے لگتی۔ سر چکر جاتا۔ وہ ہمت کر کے باورچی خانے میں آ جاتی۔ کسی سے کچھ کہہ بھی نہ سکتی۔

☆☆☆

ایک دن سب گھر والے کسی شادی میں گئے تھے۔ کالواد عرفان اندر کمرے میں سوئے تھے وہ ماں جی کے پاس آئی۔

”کیا حال ہے بیٹی؟“  
”ماں جی! میرا جی گھبرا رہا ہے۔ ذرا کچھ کھالوں“  
”تے آ جاتی ہے۔ سر چکراتا ہے جانے کیا ہو گیا ہے۔“

ماں جی نے اس کی کلائی تھامی۔  
”ارے تے تھے تو بخار ہے۔ اسی لیے چکر آرہے ہیں۔“ وہ وہیں گرسی گئی۔  
”عطو..... کیا ہو گیا ہے تجھے..... بیٹی خود کو سنبھالا۔“

”ماں جی..... ماں جی..... میرا دل.....“  
جی نے اپنے میاں کو پکارا۔

”اچھی سنتے ہو۔ ذرا رکشہ تو پکڑ لاؤ۔ عطو بے ہوش ہو گئی ہے۔ میں اسے ڈاکٹر کے پاس لے جاؤں۔ بچی جلا دوں کے ہاتھ میں آگئی ہے کسی دن ختم ہو جائے گی۔“

ہیڈ ماسٹر صاحب فوراً بھاگے۔ رکشہ لے آئے۔ میاں بیوی نے اسے پکڑ کر رکشے میں بٹھایا۔ ڈاکٹر خان نے اسے پوری توجہ سے دیکھا۔  
چیسٹ ایکسرس لکھ دیا۔

”بی بی! آپ کو کب سے بخار ہے؟“  
”جی پتا نہیں۔“ عطیہ نے جواب دیا۔  
”ماں جی! آپ جلد یہ ایکسرس کرا لائیں۔ بخار صرف انہیں ہی نہیں ان کے بچے کو بھی نقصان

دے سکتا ہے۔“

”بچے کو؟“ ماں جی حیران تھیں۔

”ہاں ہاں..... ہونے والے بچے کو۔ مریضہ پر یکٹ ہیں۔“

ماں جی نے عطیہ کی طرف دیکھا۔ اس نے نظریں جھکا لیں۔

ایک معصوم بچے کا تصور اس کے اندر گدگدی کرنے لگا۔ لب مٹکر آنے لگے۔

”آپ ایسا کریں، انہیں میری مسز کو دکھائیں۔“ مسز خان کا منہ کولو جھٹ تھیں۔

ماں جی اسے دوسری طرف لے جا رہی تھیں۔

”عطو! یہ سب کیا ہے؟“

دہ شرمائی۔

”اے اللہ تیرا احسان ہے۔ عطو کے سارے دکھ ٹل جائیں گے۔“

ڈاکٹر مسز خان نے اسے چیک کیا۔ اس کے لیے دوائیاں تجویز کیں۔ دوسرے دن الٹسرے دکھایا گیا۔ پھیپھڑے میں تھوڑا سا نقص تھا۔

ماں جی تھبرا گئیں۔

”کوئی ایسی بات نہیں ماں جی! یہ تو معمولی سی کمی ہے ورنہ آخری اسٹیج پر پہنچی ہوئی ٹی بی کا بھی علاج ممکن ہے، انہیں خوش رکھا کریں۔ یہ سب کچھ ذہنی پریشانیوں کے سبب ہوا ہے۔“

علاج پر سارے پیسے ماں جی نے از خود خرچ کیے۔ دہ سارے حالات جاتی تھیں۔

سلمان نے فون پر کہا۔

”عطیہ کچھ روز کے لیے اپنی بہن کے گھر چلی جائے۔“

سب حیران تھے۔ عرفان اسے چھوڑنے گیا۔

ماں جی نے دوائیوں اور ہدایتوں کے ڈھیر اس کے ساتھ کر دیے۔ گھر میں کسی کان کا خبر نہ تھی۔

صفیہ آیا اسے دیکھ کر خوش ہو گئیں۔ اس کی خاطر مداخلت کرنے لگیں۔ تازہ مٹھن، خالص دودھ، مرغیاں، سبزیاں، پھل ہر شے اس کے سامنے ڈھیر

کر دی۔

”عطو ماں بننے والی ہے۔“ اس کی خبر صفیہ آبا کو بھی ہو گئی۔ خوشی سے پھولے نہ سائیں۔ دوائے

غذا نے محبتوں سے اپنا کام دکھایا۔ ایک ماہ رہ کے وہ گھر لوٹی تو کوئی سے پہچان نہ رہا۔ سوکھی چرخ عطو کی

جگہ صحت مند عطو نے لے لی تھی۔ چہرے کے داغ دھبے مٹ گئے۔ رخساروں پر سرنی دوڑنے لگی۔

ہونٹ قمری ہو گئے۔ آنکھوں میں ممتا کا نشہ ڈولنے لگا۔ پورے پانچ ماہ گزر رہے تھے اس میں جسمانی

تبدیلیاں آنے لگیں۔ اسے دیکھ کر شک تو پہلے تھا۔ اب تو یقین ہو گیا۔ خالہ نے اس کے بال مٹھی میں

جکڑ لیے۔

”کتیا! میں بھی کہوں تیری ادائیں ہی نرالی ہو گئی ہیں۔ تو صفیہ کے ہاں بد معاشی کرنے لگی تھی۔

بول یہ کیا کر توت کر کے آئی ہے۔“

”خالہ! میں نے سب کچھ سنا ہے۔ یہ الزام برداشت نہیں کروں گی۔“ وہ ایک دم اٹھی اور خالہ کی

آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر بولی۔

”اس کا جواب اپنے بیٹے سے لیجیے۔ وہ بتا دے گا۔“

”مت لے نام میرے بیٹے کا، اس نے تو کبھی تیرے منہ پر تھوکا ہی نہیں۔ ابھی فون کرتی ہوں۔“

”ضرور کیجیے اور پوچھیے اس سے۔“

”وہ تو پوچھ لوں گی۔ پر تو ابھی یہاں سے دفعتان ہو جا۔“

”یہ میرے شوہر کا گھر ہے تو میرا گھر ہے جب تک وہ نہ کہے، میں یہاں سے کہیں نہیں جا سکتی۔“

ماتانے ایک بزدل اور دبوڑ کی کوجراتیں بخش دی تھیں۔

”کیسے نہیں جاتی۔ میں تیرے کر توت نذا کے سامنے کھولوں گی۔“

”وہ تو ہیں ہی بدھوا! آپ کے ہاتھوں میں ناچنے والی کٹھ پتلی۔ وہ میرے بھائی ہوتے تو میرے ساتھ ایسا ظلم ہوتا۔ آج آئیں تو سہی وہ۔ میں ان

ان ہی دنوں سلمان اور احسان بھائی کا کوئی ملنے والا آیا تو انہوں نے اس سے کافی سامان بھجوایا۔ انگوٹھیاں، بندے، جاپانی سوٹ، بڑھیا صابن، پرخیم، کئی چیزیں۔ سامان پر پیش لگی تھیں۔ یہ سامان زہرا بھابی کے لیے، صغریٰ کے لیے، خالو کے لیے، فدا بھائی کے لیے، جھوٹے بھائیوں کے لیے۔ گھر میں بھگدڑ مچ گئی۔ عطا ایک کونے میں بیٹھی دیکھتی رہی۔ جب بھی کبریٰ کوئی چیز سوٹ کیس سے نکالتی، عطا کا دل دھڑک اٹھتا۔

”یقیناً یہ سوٹ میرا ہوگا۔“

صغریٰ پرچی پڑھتی۔

”کبریٰ بی بی کے لیے۔“

وہ بالوں ہو جاتی۔ بات چیزوں کی نہیں، یاد رہ جانے کی تھی تو گویا وہ سلمان کو یاد بھی نہ رہی تھی۔ دل میں ہوتی تو یاد رہتی۔

تو..... تو..... سلمان کی وہ پیار بھری باتیں۔

چند راتوں کی وہ ملاقاتیں۔

وہ سب کیا تھا؟

”پگلی!“ اس نے خود کو مخاطب کیا۔

”وہ تو ایک جذبہ ضرورت تھا اور ضرورت

انسان کو جھکا دیتی ہے۔“

وہ تو ایک مرد کی فطری احتیاج تھی۔ تم اس کی

تہائیوں میں داخل ہو گئی تھیں۔

احتیاج کے ہاتھوں مجبور وہ تم سے وامن نہ بچا

سکا۔ اس رات مدت بعد وہ پھر روتی رہی۔ صبح فدا

بھائی نے اسے بلا بھیجا۔

اس کا چہرہ اتر ا ہوا تھا۔

”کیا بات ہے عطا؟“

”کچھ نہیں۔“

”مجھے پتا ہے، تو کیوں اداس ہے۔ سلمان نے

تیرے لیے کچھ بھی نہیں بھیجا۔ ارے پگلی! مت رو۔

تیرا تھخہ میرے پاس ہے۔ سلمان نے تیرا ویزا بھیجا

ہے۔“

”ویزا..... اوہ!“

سے بھی گئے سالوں کا حساب مانگوں گی۔ آپ نے مجھ پر ظلم کی انتہا کر دی۔ ایک بیٹے نے مجھے ٹھکرایا تو اپنی بیٹی کا سہاگ قائم رکھنے کے لیے دوسرے بیٹے کے پلو سے باندھ دیا۔ اس کی ٹھوکر دن میں رکھ دیا۔ اس کی نفرت نے، آپ کے رویے نے مجھے زندہ در گور کر دیا۔ وہ غلط راستوں پر چلتا موت کے منہ میں جا پہنچا۔ آپ نے اسے روک ٹوک نہ کی، صرف میری وجہ سے کہ وہ میرا ہو کر نہ رہ جائے۔ خالہ گرتی ہوئی عمارت کو بچانے کے لیے ستون کی حفاظت بھی ضروری ہوتی ہے مگر آپ نے تو ایک پل کو بھی مجھے ہمدردی اور پیار کا حق نہ جانا۔ بھائی تو چھینا ہی تھا، شوہر کو بھی میرا نہ ہونے دیا۔ تقدیر نے اس کے پیار کا ایک پھول میری جھول میں ڈال دیا ہے تو آپ اسے گناہ کہنے لگی ہیں۔ آپ کو ایسا کہتے ہوئے شرم آتی جا پیے۔ اللہ کا خوف کھانا چاہیے۔“

فدا بھائی جانے کہاں سے آ گئے۔

”کس نے تم سے ایسا کہا ہے عطا؟“

عطا رونے لگی۔ فدا نے آگے بڑھ کر اس کے آنسو پونچھے۔

”خالہ! ماں جی نے میری آنکھیں کھول دی

ہیں۔ غضب خدا کا میری بہن بی بی جیسے مہلک مرض

کا شکار ہونے کو بھی اور میں امتحان تھا۔ عطا کو آرام کی

ضرورت ہے اور آج سے یہ گھر کا کام نہیں کرے گی۔

اس کی دوائیاں آپ پر بھاری ہوں تو ہوں، مجھ پر نہیں

ہیں۔ چلو عطا! میرے کمرے میں۔“

وہ اسے اپنے کمرے کی طرف لے آئے۔

☆☆☆

ڈیڑھ دو ماہ کے مسلسل علاج اور آرام نے اسے

نکھار دیا۔ وہ خوش تھی بے حد خوش تھی۔ فدا بھائی کی

تاکید کے باوجود کام میں لگن رہتی پھر بھر بالیاں پانی

لا کر فرش دھوئی۔ کمرے صاف کرئی۔ کبھی کھانا

بالتی۔

گھر میں سب کو چپ لگ گئی تھی۔ کوئی سلمان کو

فون کرنے کی جرأت نہ کر سکا۔

نے سوچا ایک ننھے وجود نے تمہیں اور بھی کمزور کر دیا ہوگا۔ لیکن یانو، میں کسی ہڈیوں کے ڈھانچے کی تلاش میں تھا۔ خبر نہ تھی کہ.....“  
عطیہ مسکرا دی۔

اس نے ایک گاڑی کے پاس رک کر اسے دیکھا۔

”یہ نئی گاڑی میں نے صرف تمہارے لیے خریدی ہے عطو! صرف تمہارے لیے۔“  
اس نے فرنٹ سیٹ کا دروازہ کھولا۔ عطو جھکتے ہوئے بیٹھ گئی۔ گاڑی اشارت کرنے سے پہلے اس نے عطیہ کے ہاتھ تھام لیے۔

”میں نے سوچا تھا عطو! اپنے پیار کی بارش سے تمہارا تن من بھگودوں گا۔ تروتازہ کردوں گا تمہیں، پر تمہارے لیے تو چند چھینے ہی کافی رہے۔ قلع لڑکی ہونا میں حسن صورت کی جاہ میں تم سے دور نکل گیا۔ یہ نہ جانتے ہوئے کہ زندگی کے اجالے سیرت کے مریوں منت ہوتے ہیں۔ پچھلی زندگی کو خواب سمجھ کر بھلا دینا عطو! قسم پیدا کرنے والے کی، اپنی ہر خطا کی سزا میں تمہیں وہ جہنمیں دوں گا جس کا تم نے تصور بھی نہ کیا ہوگا۔ اپنے مجرم کی خطائیں ہو سکے تو معاف کر دینا۔ سنا ہے کہ معاف کر دینے سے اپنے دل کو سکون مل جاتا ہے اور مجرم پر احسان کا بھاری بوجھ آن پڑتا ہے۔ میں تمہارے احسان کے بوجھ تلے بھی سکون محسوس کروں گا۔ بس ایک بار کہہ دوں کہ میں نے معاف کیا۔“

”معافی تو گناہوں کی ہوتی ہے۔ وہ تو آپ کی بھول تھی۔ ایک چھوٹی سی بھول اور سنا..... بغض لوگ اتنے اچھے لگتے ہیں دل کو اتنے پیارے ہوتے ہیں کہ ان کی خطائیں بھی بھلی لگتی ہیں۔“

”ہا..... واہ بیوی واہ۔ جب اس وقت محبت کا یہ عالم تھا تو آپ تو.....“  
عطیہ دبھتی رہ گئی۔ خلوص و محبت کی روشنی نے تن من میں اجالا بکھیر دیا۔

☆☆

وہ وہیں زمین پر بیٹھ گئی۔  
”میراویزا.....؟“

”دو دن میں پاسپورٹ بنوا کر تجھے روانہ کر رہا ہوں۔ ماں جی نے شاید فون پر اسے خوش خبری دی ہے کہ وہ باپ بننے والا ہے۔ اس وقت سے وہ بے چین ہے۔ اس نے مجھ سے کہا ہے۔“

”فدا بھائی! میں جانتا ہوں جب میرا بچہ اس دنیا میں پہلی سانس لے تو اس کے سر پر باپ کا محبت بھرا ہاتھ ضرور ہو۔ عطیہ میری بیوی ہے۔ ایسے وقت میں اسے میری ضرورت سب سے زیادہ ہوگی۔“  
عطیہ مارے خوشی کے بے ہوش ہونے لگی۔

☆☆☆

جدہ ایر پورٹ پر وہ اس کے سامنے کھڑا تھا۔ عطو اسے پہلی نظر میں پہچان چکی تھی۔ لیکن وہ مسلسل ادھر ادھر دیکھ رہا تھا۔ ترمزی سوٹ میں ترمزی دوپٹا سینے پر اوڑھنے، کسی میک اپ کے بنا وہ بہت اچھی لگ رہی تھی۔ سنان نے ایک نظر اسے دیکھا پھر ادھر ادھر دیکھنے لگا۔ وہ پریشان ہو گئی۔  
”سنان..... سنان.....“

گھبرا کے اس نے پکارا۔ سنان نے حیران ہو کے اسے دیکھا۔ لمحہ بھر بعد پہچان کے سائے واضح ہوئے۔

”عطو..... عطو..... یہ تم ہو تم..... یعنی میری عطیہ۔“

اس کی نظریں جھک گئیں۔ اس سے بے خبر کہ وہ حیرتوں کے سمندر میں غوطہ زن ہے۔

سنان نے اس کا ہاتھ تھام لیا۔  
وہ جنگلا پار کر کے اس کے قریب آ گئی۔

ہاتھ میں سوٹ کیس اٹھائے وہ اس کے ساتھ چل رہا تھا۔

”میں تو تمہیں پہچان ہی نہ پایا۔“ وہ جھینپا جھینپا

ساتھا۔  
”ماں جی نے بتایا تھا تمہارے بارے میں اور یہ بھی کہا تھا کہ دیکھو گے تو پہچان بھی نہ پاؤ گے۔ میں

”او فوہ امی! یہ اتنے پرانے جوڑے آپ بھائی ان کے رنگ بھی پھیکے پڑ گئے ہیں۔“  
 کی بری میں رہیں گی۔ پیٹی میں پڑے پڑے اب تو نالکھ نے ہلکے آسانی رنگ کے سوٹ کو الٹ



پلٹ کر کے دیکھتے ہوئے کہا۔

”ہاں نانکہ! تم ٹھیک کہہ رہی ہو۔ یہ دیکھو گلابی جوڑا، اس کا تو کام بھی کالا پڑ گیا ہے۔ اور امی! دیکھیں تو قینا کل کی گولیوں کی کتنی بدبو آ رہی ہے اس میں سے۔“ صائمہ بھی چون کا کام ختم کر کے اپنی امی کے کمرے میں آ بیٹھی جہاں وہ اپنے بیڈ پر کپڑوں کا انبار لگائے بیٹھی تھیں۔

”ارے تم دونوں بہنیں چپ ہی رہو بس۔ اب تمہاری اس گھٹی مٹلیسی پھوپھو کی چالا کو بیٹی کے لیے کیا میں دینی سے کپڑے لا کر بری میں رکھوں۔“ خالدہ بیگم نے باری باری دونوں بیٹیوں کے ہاتھ سے سوٹ جھپٹ کر واپس رکھے۔

”اماں! آپ ہماری اتنی نفیس اور نرم مزاج پھوپھو کو گھٹی مٹلیسی تو نہ کہیں اور زارا بھا بھی تو اتنی اچھی ہیں۔ جب بھی ہم ان کے گھر جاتے ہیں، ہم سب کی اتنی خاطر کرتی ہیں وہ۔“

نانکہ نے اپنی پھوپھو اور ہونے والی بھابھی کی طرف داری کرتے ہوئے کہا۔ خالدہ بیگم نے غصے بھری نگاہ بیٹی پر ڈالی۔

”امی پلینز، آپ غصہ نہ کریں اور ٹھنڈے دماغ سے یہ بات سوچیں کہ جب ہمارے سب رشتے دار یہ بری دیکھیں گے تو کتنی باتیں کریں گے اور تو اور آپ نے زیور بھی بہت ہلکا بنوایا ہے۔“

صائمہ بڑی سچی اور خاصی جھجھ دار بھی۔ اس لیے ماں کو سمجھانے کی کوشش کرنے لگی اور ساتھ ہی بیڈ پر رکھے جوڑے تہہ کرنے لگی۔

”تم دونوں بہنیں جو بھی کہو مگر سچ یہ ہے کہ میرا تو دل ہی جھجھ گیا ہے اس رشتے سے۔ کیسے کیسے ارمان تھے کہ اپنے اکلوتے بیٹے کی شادی اپنی پسند، اپنی مرضی سے کروں گی اور ایک سے ایک اچھا جوڑا بری میں چڑھاؤں گی، مگر تمہاری پھوپھو کی وجہ سے میرا دل ہی اچاٹ ہو گیا۔ ارے دیکھو تو کیسے ماں بیٹی نے مل کر میرے بیٹے کو پھانس لیا۔“ خالدہ بیگم کپڑوں کو

بے دلی سے سائنڈ پر کرتے ہوئے بیڈ پر لیٹ گئیں۔ صائمہ نے نانکہ کو پانی لانے کا اشارہ کیا۔

”امی پلینز! آپ ایسا نہ سوچیں، یہ سچ ہے کہ پھوپھو کی پوری مرضی سچی سعد بھائی کو اپنا داماد بنانے کی اور انہوں نے کئی بار دوبے لفظوں میں ابا سے اپنی اس خواہش کا اظہار بھی کیا مگر ابا آپ کی مرضی کے بغیر کیسے اتنا بڑا فیصلہ کرتے؟ مگر پھر جب سعد بھائی نے خود زارا کا نام لیا تو آپ بھی خاموش ہو گئیں اور یہ رشتہ طے کر دیا۔ اب جب شادی قریب ہے تو آپ یوں بد دل اور بد گمان نہ ہوں اور امی! آپ یہ بھی تو دیکھیں کہ اس شادی میں آپ کے اکلوتے بیٹے کی مرضی شامل ہے اور سعد بھائی آپ کے فرماں بردار بیٹے ہیں، ان کی خوشی کے لیے آپ خوشی خوشی شادی کی تیاری کریں۔“

صائمہ نے اپنی امی کو نرمی سے قائل کرنے کی کوشش کی اور خالدہ بیگم کے چہرے پر آنا سکون اور ٹھہراؤ یہ بتا رہا تھا کہ صائمہ اپنی اس کوشش میں کامیاب ہو چکی ہے۔

”یہ لیں جناب، ٹھنڈا ٹھار شربت۔“ نانکہ نے جگ اور گلاس ان کے سامنے رکھا تو وہ اپنی دونوں بیٹیوں کو دیکھتے ہوئے مسکرا دیں۔

☆☆☆

خالدہ بیگم جب سے بیاہ کر سرسرا ل گئیں تو بڑی نند ظاہر سے ان کی بھی نہ بنی۔ چھوٹی اور معمولی باتوں پر ایک دوسرے سے جھگڑنا، ایک دوسرے کے کاموں میں نقص نکالنا اور ایک دوسرے کو نینا دکھانے کی کوشش کرنا ان دونوں نند، بھادج کا معمول تھا۔

پھر ظاہرہ بیاہ کر چلی گئیں تو خالدہ بیگم نے سکون کا سانس لیا اور دقت گزرنے کے ساتھ ساتھ ظاہرہ کے مزاج میں ٹھہراؤ آ گیا۔ وہ جب بھی میکے آتیں تو بھائی بھابھی اور بچوں کے بے تحائف لائیں۔ بچے پھوپھو کی طرف لپکتے اور یہ دیکھ کر خالدہ بیگم جلتی کوٹھتی رہتیں۔

”ہونہہ! بڑی چالاک ہے، جان بوجھ کر اتنے تھیلے بھر بھر کے لانی سے تحائف تاکہ مجھے دکھا سکے کہ

کتنے امیر اور بڑے گھریلو بہو ہے۔“  
وہ ان کے لائے سامان کو نکھوت سے دیکھتیں۔  
ان کے نرم مزاج شوہران کی باتوں پر مسکا کر رہ جاتے۔  
☆☆☆

صائمہ کے سمجھانے اور متنا کے ہاتھوں مجبور ہو کر انہوں نے سعد کی شادی دھوم دھام سے کی۔  
بری کے کپڑے تو دبی رہنے دیے البتہ زیور بھاری ڈالا۔

”خوش رہو بہو۔ سدا سہاگن رہو۔“ لہن بنی  
زارا کو خالدہ بیگم نے دل سے دعا دی۔

☆☆☆

”انشاء اللہ بہن! ہمیں آپ کی صائمہ بیٹی بہت پسند آئی ہے۔ ہم اسے اپنے گھر کی رونق بنانے کے لیے آپ کے پاس آئے ہیں۔“  
زارا کی بچپن کی سہیلی تھی شازیہ۔ ان کی فیملی کو صائمہ پسند آگئی۔ اچھی اور دیلھی بھالی فیملی تھی، یوں آنا فانا صائمہ کا رشتہ پکا ہو گیا اور وہ اگلے دو سے تین ماہ میں شادی کرنا چاہ رہے تھے۔

”ابھی تو سعد کی شادی ہوئی ہے، اتنی جلدی اب صائمہ کی شادی.....“ خالدہ بیگم سخت گھبرائی تھیں۔

”مامی! آپ پریشان نہ ہوں۔ اللہ مدد کرے گا اور ہم سب ہیں ناں آپ کے ساتھ، آپ پلیز ٹینشن نہ لیں۔“ زارا نے نرمی سے خالدہ بیگم کو سمجھایا۔

”ارے بہو! تمہیں کیا پتا ہمارے گھر کے حالات کا، ایک ہی کمانے والا ہے میرا سعد۔ تمہارے ماموں کی ٹینشن سے تو ہم دونوں کی دوائیوں کا ہی خرچا پورا ہوتا ہے۔ کہاں سے کرے گا سعد اتنی جلدی بہن کی شادی کے سارے خرچے۔“

زارا چپ چاپ ان کی باتیں سنتی رہی۔ وہ سوچوں میں گم تھی۔

☆☆☆

”امی! یہ دولا کرھو دیے ہیں۔ زارا شادی سے

پہلے اسکول میں جاب کرتی تھی تو اس نے جمع کر کے رکھے ہوئے تھے۔ اس نیت سے کہ شادی کے بعد ہم ہنی مون پر پاکستان ٹور پر جائیں گے۔ مگر مجھے آفس سے چھٹی نہ ملنے کی وجہ سے ہم ہنی مون پر کہیں نہیں جاسکے۔ اب زارا نے یہ پیسے صائمہ کی شادی کے لیے دے دیے ہیں، یہ کہہ کر اب ان پیسوں کی زیادہ ضرورت آپ کو ہے۔“

”اور امی! یہ زیور بھی ہے جو آپ نے زارا کو بری میں دیا تھا۔ آپ یہ بھی صائمہ کو دے دیں۔ زارا کو میں ان شاء اللہ پھر بنوا کر دے دوں گا۔“

سعد ان کے بیڈ پر بیٹھتے ہوئے بولا اور ساتھ ہی پیسے اور زیور کا ڈبا بھی ان کے سامنے رکھا۔ خالدہ بیگم حیرت سے بیڈ کی طرف دیکھنے لگیں۔

”مگر بیٹا! یہ زیور بہو کا ہے۔ اس پر صرف اسی کا حق ہے اور پھر لوگ کیا کہیں گے کہ بہو کا زیور لے کر بیٹی کو دے دیا۔“

انہوں نے زیور کا ڈبا واپس بیڈ کی طرف بڑھاتے ہوئے کہا۔

”مامی پلیز! اس طرح غیروں جیسی بات نہ کریں۔ یہ زیور میں نے اپنی خوشی سے صائمہ کے لیے دے دیے ہیں۔ رخصتی کے وقت امی نے مجھے اچھی طرح سمجھایا تھا کہ نندوں کو اپنی بہنیں سمجھنا اور صائمہ تو میری بہن بھی ہے۔ یہ زیور وہ پہنے یا میں، اس سے کوئی فرق نہیں پڑتا۔“

زارا چائے کی ٹرے ٹیبل پر رکھ کر ان کے پاس آ بیٹھی۔

سعد نے دل ہی دل میں اتنی سمجھ دار بیوی کو پانے پر اللہ کا شکر ادا کیا اور خالدہ بیگم دل میں شرمندگی کے احساسات لیے اللہ سے معافی مانگنے لگیں۔ ساری زندگی نند کو کھسی اور مینسی کہنے پر اپنی ہی نظروں میں چور بن گئیں۔

☆☆☆



گل آریاب

مکمل ناول

تم کو بھلاؤں کیے

مانے نا ہی جیارا

پیا پیا بولے پیا من کا پیہارا۔

اچی ہی ساعتوں کو سزا دینے کے لیے بھے

ہی بے سرحے انداز میں بار بار گنگنا کر میں نے ناشتہ

تیار کیا کیونکہ یہ سزا میرے کانوں کو روزانہ کی طرح

الارم نہ سننے کے جرم میں ملی تھی۔

”سرب! اٹھیے نا درپہور ہی ہے، کب سے آپ کو

تم سنگ نیاں لاگے

مانے نا ہی جیارا

پیا پیا بولے پیا

من کا پیہارا

سپنوں میں آپیا

کہوں ساری باتیں

رور و گز اریں پیا

کیسی کیسی راتیں



اٹھارہویں ہوں لیکن آپ انھیں کا نام ہی نہیں لے رہے۔“  
 اللہ معاف کرے میں نے روزانہ کی طرح  
 سفید جھوٹ سے ہی دن کی ابتدا کی ایسا کرنے کی  
 ایک بہت اہم وجہ تھی میرے پاس بلکہ یہ ایک گہرا راز  
 ہے اور آج سارے راز اٹھنے کو جی چاہ رہا ہے۔ اس  
 لیے بتائے دیتی ہوں کہ رات دیر تک جاگنے کی وجہ  
 سے صبح الارم نہ سننے کے بعد جس وقت بھی آنکھ کھلتی  
 ہے، میں یہ ہی جملے نیم سوئے نیم جاگے میاں کے  
 کان میں پھونک کر کچن کی طرف بھاگتی ہوں، اس

طرح وہ بے چارے خود کو لیٹ ہو جانے کا قصور وار  
 ٹھہراتے ہوئے جتنی دیر میں تیار ہوتے ہیں، میں  
 ناشتہ میز پر رکھ کر دسترخوان کا منہ ذرا سا کھول دیتی  
 ہوں، اتنا ہی جتنا ہونٹوں کو موٹا کرنے کا ٹیکہ لگوا کر  
 ادا کارائیں کھولے رکھتی ہیں مجھے اس کا تجربہ ایک بار  
 ہو چکا ہے، ارے ارے خدا خواستہ میں نے بھی  
 ہونٹ موٹے نہیں کروائے بلکہ ایک بار اتفاقاً ہو گئے  
 تھے۔ ہوا کچھ یوں تھا کہ چھت کے پچھلے کو صاف  
 کر کے جوں ہی نیچے اتری کسی سوراخ میں سے پھلی



زور بھرنے منہ نکالا اور اس کے منہ نکالنے پر پورا ہفتہ مجھے منہ چھپانا پڑا کیونکہ اگلے ہی گھنٹے میرا منہ صرف منہ نہیں رہا تھا بلکہ تر بوز نما بڑی سی چیز بن گیا جہاں بھڑنے و ٹک مارا تھا وہاں سے میں سو جی ہوئی آنکھ کے ساتھ انڈونیشیا کی حسینہ اور جہاں صرف ہلکی سی سو جن پہنچی تھی وہاں سے میں سو فیصد باجوڑ کی پٹھانی گل جان نہیں بلکہ پٹھان گل خان لگ رہی تھی۔ جنہوں نے باجوڑ کے پٹھان اور پٹھانیوں کا فرق دیکھ رکھا ہے وہ میری بات سمجھ جائیں گے۔

دو دن تک مسلسل منہ کھلا رہا۔ ہونٹوں کی سو جن کی وجہ سے، اور تب ہی مجھے ان خواتین کی اذیت کا احساس ہوا جو خوب صورت نظر آنے کے غیر انسانی پیمانے پر پوری اترا ناجا ہتی ہیں اور اس کوشش میں ایک پوری تک نہیں لنگ سکتیں ہاں حلوے کی بات الگ ہے اسے کھانے کے لیے منہ بند کرنا ضروری نہیں ہوتا۔

ہاں تو میں بتا رہی تھی وستر خوان کے کھلے منہ کی وجہ۔ تو وجہ یہ ہے کہ میاں ڈراٹھنڈے پر اٹھے سے یہ اندازہ لگائیں کہ میں کتنی دیر سے ناشتہ تیار کیے بیٹھی ان کے جاگنے کا انتظار کرنے کے ساتھ ساتھ انہیں کئی بار اٹھانے کی کوشش بھی کر چکی ہوں اور وہ معذرت کرتے رہیں۔

”سوری یار! آج پھر میں لیٹ ہو گیا۔ آفس میں سارے کو لیگ بمبہ ہمارے باس کے بیگمات کی سستی کی وجہ سے لیٹ ہوتے ہیں اور ایک ہم ہیں کہ ہماری نصف بہتر نے بھی شکایت کا موقع ہی نہیں دیا بلکہ ہم الٹا اس وقت کی پابندی ہم کا جی جلا دیتے ہیں۔ ناشتے کا انتظار کتنا دشوار ہوتا ہے یہ ہم کیا جانیں؟“

وہ بے چارے روز کے دہرائے جملے کسی نئے انداز میں خدمتِ اہلیہ میں پیش کرتے اور میں دل ہی دل میں ان کے کو لیگز اور باس کی بیگمات کی بے وقوفی پر ہستی رہتی۔

”کوئی بات نہیں۔ آپ کی نیند ہی اتنی پکی ہے اس میں آپ کا کیا قصور یہ تو آپ پر اللہ کی خاص رحمت ہے کہ آپ اتنے سکون سے سوئے رہتے ہیں

ورنہ تو آج کل لوگ سکون والی نیند کے لیے ترستے ہیں“ میری معصوم اور پر وہ واری صدمتے ہونے والی نظروں سے مجھے دیکھ کر دل ہی دل میں ضرور اپنی قسمت پر رشک کرتے ہوں گے۔

”کوئی نیا ناول نہیں چھپا؟“ وہ میری دلچسپی کو مد نظر رکھتے ہوئے چائے کی چمکی لے کر ازراہ کرم و مہربانی پوچھتے ہیں۔ میں اچھی طرح سے جانتی ہوں کہ انہیں افسانے ناول و ٹیکسٹ فکشن اور کہانی کے فرق کا بھی پتا نہیں لیکن وہ ظاہر بالکل نہیں کرتے۔

”جی لکھ رہی ہوں لیکن وقت ہی نہیں ملتا بچوں کے کام گھر کی ذمہ داری پھر آپا کا چکر ہر دن ضرور لگتا ہے بہت سا وقت ضائع ع۔“ آخری جملے پر ان کی آنکھوں سے بہتی پریم کی ندیا خشک ہوتی نظر آئی تو میں نے بھی بات اُٹھوری چھوڑ کر پینٹر ابدل۔

”ہاں وہ بھی کہا کریں انہیں کون سا کچھ لکھنا پڑھنا ہوتا ہے کم پڑھی لکھی خواتین تو پھر ادھر ادھر کی خبر گیری میں ہی وقت گزار لیتی ہیں۔“ میں ان کی آپا کو صاف صاف جاہل نہیں کہہ سکتی اس لیے لیٹ کر مارنے کی کوشش کرتی۔

”ہاں یہ ہی تو بات ہے جس کی وجہ سے میں آپا کی بہت زیادہ عزت کرتا ہوں اور ان سے اس قدر محبت بھی کرتا ہوں، جانتی ہوں انہوں نے اماں کی بیماری کی وجہ سے ہمیں سنبھالنے کے لیے اپنی پڑھائی چھوڑی تھی حالانکہ انہیں پڑھنے کا بہت شوق تھا۔“

میں روز کا دہرایا ہوا سابق مصنوعی اشتیاق سے سنتے ہوئے کہتی۔

”کون سی کلاس میں پڑھائی چھوڑی انہوں نے؟“ وہ میرے سرسری سوال کے جواب میں حسب معمول جھٹ سے بول پڑے۔

”دسویں جماعت کے دو پیر پرہتے تھے لیکن نہ دیے انہوں نے۔“

”لیکن اماں تو چھ مہینے سے بیمار تھیں؟ تو اچانک ایسا کیا ہوا کہ وہ بورڈ کے پیپر زونے نہ دیں؟“ میرے سوال پر وہ لگے بقلیں جھانکنے تب ہی

انہیں یاد آیا کہ وہ دفتر سے پہلے ہی لیٹ ہو چکے ہیں اور اب مزید وقت نہیں کب شپ کا۔

میں بھی ان کی باتوں کو کپ شپ سمجھ کر انہیں باہر تک چھوڑ کر واپس آئی اور پیٹ پکڑ کر ہنستے ہنستے اپنی ادا کارانہ صلاحیتوں کو خود ہی داد دیتی۔

میری چچا زاد بہن میری مندر شیا آپا کی کلاس فیلو تھیں اور میری شادی سے پہلے ہی انہوں نے اپنی ایک ساھی لڑکی کا قصہ سنایا تھا۔

”یار نقل تو آدھی سے زیادہ کلاس کر رہی تھی لیکن بورڈ کے پیپرز میں کافی سختی کی جا رہی تھی کہ نہیں اسکول کا امتحانی ہال بدنام نہ ہو جائے تو ہماری وہ کلاس فیلو جس کا نام ہم نے ناں بی بی رکھا ہوا تھا کیونکہ ہر سوال کے جواب میں وہ نفی میں سر ہلا کر نا کرتی تھی تو بورڈ کے انگلش کے پیپر کے دن اچانک مزید سختی شروع ہو گئی اور سب ہی لڑکیوں سے نقل لے کر انہیں بغیر ہتھیار کے جنگ جیتنے بھیج دیا گیا سب ہی لڑکیاں پیپر کر رہی تھیں اور یہ صاحبہ ہاتھ پر ہاتھ دھرے ادھر ادھر دیکھ رہی تھیں۔

سپر وائزر نے پوچھا۔ ”تم کیوں خالی بیٹھی ہو، لکھو نا۔“

”میم کیا لکھوں، کچھ یاد ہی نہیں ہے؟“  
”کم سے کم نام اور رول نمبر تو لکھ دو نا۔“ وہ عاجز ہو کر بولیں تو جھٹ سے ناں بی بی نے پیپر ہاتھ میں پکڑ کر ان کی طرف سوالیہ نظروں سے دیکھنا شروع کر دیا۔

”تو کیا اب نام اور رول نمبر بھی میں بتاؤں؟“  
ان کے طنزیہ انداز میں پوچھنے پر وہ اثبات میں سر ہلاتے ہوئے ان کو دیکھنے لگی تو سپر وائزر نے اپنا سر پیٹ لیا۔

”میم ایک کاغذ پر اپنا نام اور رول نمبر لکھ رکھا تھا کیونکہ اتنی جی اسپیلنگ مجھے یاد نہیں ہوئی، یا مبین احمد جی الدین پراچہ۔ نام والی نقل کا کاغذ بھی مس طاہرہ نے شوز میں سے نکال لیا ہے۔“  
”آپ لکھ دیں نا۔“ سپر وائزر نے ملاہتی نظروں

سے مڑ کر مس طاہرہ کی طرف یوں دیکھا جیسے کہہ رہی ہوں برس تم بھی؟ وہ خود پھنسا نہیں جا رہی تھی۔

ہم سب کزنز یہ واقعہ سن کر ہنسنے لگیں۔ میرے تو پیٹ میں تل ہی بڑ گئے تھے ہنستے ہنستے۔

بعد میں جب میری شادی ہوئی تو بارات پر شیا آپا سے ان کزن کی ملاقات ہوئی کیا دیکھتی ہوں کہ پھولے ہوئے سانس کے ساتھ دوڑتی ہوئی آتی ہیں اور دلہن بنی مجھ غریب کے کان میں گھس کر بولیں۔

”ہائے جاناں! وہ نالائق پاٹھی (پاٹھ لے یعنی کہ برتن کی موٹ) تیری مندر لگی۔ ارے بچہ کتنی ہوں اس کا بھائی بھی ایسا ہی نالائق نکلے گا پہلے سے انگوٹھے کا انتظام کر لو یہ نہ ہو مولوی صاحب کہیں نکاح ناے پر دستخط کرادورہ شوز میں چھپا کاغذ ڈھونڈ رہا ہو اور دلہنوں کی دعائیں قبول ہوئی ہیں میرے لیے دعا کرو کہ اس بار بیٹا دے اللہ اور اپنے لیے دعا کرو کہ دولہا کے شوز میں سے کسی مس طاہرہ نے کاغذ نہ نکالا ہو۔“

میں انہیں گھورنا چاہتی تھی لیکن نقلی پلکیں زیادہ تاؤ برداشت نہیں کرتیں اس لیے چپ ہو گئی بنا گھور ہاں ڈالے۔

لیکن جیسے ہی مبارک باد کی آوازیں سماعتوں میں پڑیں میں نے شکر ادا کیا۔

رحمتی کے بعد جملہ عروسی اور شب زفاف کے سحر انگیز ماحول میں بھی میرے ذہن میں یہ سوال ڈنک مار رہا تھا کہ کیا ہوا ہوگا؟ اس لیے جیسے ہی دولہا صاحب اندر آئے اور ابھی گلے میں پہنے ہار کو جیت بھرے انداز میں صوفے کے گلے میں پہنانے ہی لگے تھے کہ میں نے اس قدر غیر متوقع سوال کر لیا کہ سوال کے جھٹکے نے انہیں ہی صوفے سے گلے ملا دیا۔ باران کے ہاتھ سے چھوٹ کر زمین پر گرا اور ان کا تڑا نکل کر ان سمیت صوفے پر گر گیا۔

”سنیے جی شوز میں سے کاغذ نکل آیا تھا نا؟“  
وہ قدرے سنبھل کر اٹھے اور میرے مقابل بیٹھ پر بیٹھ کر مشکوک انداز میں مجھے دیکھتے ہوئے بولے۔  
”آپ ٹھیک تو ہیں نا؟“ میں نے گھونکھٹ

میں ہی سر زور زور سے اثبات میں ہلادیا۔

”ویسے جتنی جلدی آپ کے والدین نے رشتہ دیا اور پھر شادی کے لیے یہ اصرار کہ جلد از جلد ہو تو ہم پہلے ہی شکوک و شبہات میں پھنسے ہوئے ہیں، شیمہ آپا نے امکان ظاہر کیا تھا کہ گرمی کا موسم قریب ہے اور پشاکال کا مہینہ یعنی مریضوں کے مرض میں اضافہ کر دیتا ہے اس لیے ہمیں پشاکال سے پہلے شادی کے پیچھے کوئی راز نہ چھپا ہو۔“ وہ قدرے دودھک چکے تھے۔

اور بار بار سہمی ہوئی نظروں سے دروازے کی بند کنڈی کی طرف بھی دیکھ رہے تھے، میرے خود ہی گھونگھٹ اٹھا کر پٹ سے کیے گئے اس سوال کے بعد کہ.....

”آپ نے نکاح نامے پر دستخط کیے ہیں یا انگوٹھا لگایا ہے؟“

وہ تھوڑے سے اچھلے ضرور لیکن جلد ہی سنبھل بھی گئے یقیناً یہ سنبھلاؤ میرے حسن اور پارلر والی کی بے پناہ محنت کی وجہ سے تھا۔ ظالم نے مجھے ایسا سنوارا تھا کہ دو بار تو میں آئینے میں کرسی پر بیٹھی دہن کو دیکھ کر ماشاء اللہ کہہ چکی تھی۔

”خدا نخواستہ آپ کو میری ڈگری کے جعلی ہونے کا خدشہ تو نہیں ہے؟“

میں اس بات پر چونک گئی وہ سمجھنے کی کوشش کر رہے تھے اور میں نے پہلے دن ہی ان سے شیمہ آپا کی بابت استفسار مناسب نہ سمجھتے ہوئے چپ میں ہی خیر تھی۔

☆☆☆

”اے دلہن بی بی! اگر خوشیوں بھری زندگی کی چاہ ہے تو اس گھر کے کچھ اصول یاد رکھنے ہوں گے۔“ شیمہ آپا کا لہجہ تو بورڈ میں ٹاپ کرنے والوں جیسا تھا، میں نے جل کر کہا۔

”آپا! بڑھائی کے دوران میں ریاضی کے اصول یاد رکھ رکھ کر تھک چکی ہوں اب ذہن میں مگجائش کم ہی پتی ہے۔“ وہ تو جیسے اچھل پڑیں۔

”اے یہ دیکھ لو بھیا! مجھے ریاضی اور انگریزی میں فیل ہونے کا طعنہ دے کر کہتی ہے کہ آپا نالائق

بچی ہے۔“ (انہوں نے گنجائش پکی ہے کا خوب استعمال کیا)

میں نے انہیں داد دیتی نظروں سے دیکھتے ہوئے دل میں کہا۔ ”بڑھائی کے علاوہ ہر معاملے میں آپ کا دماغ خوب چلتا ہے شیمہ آپا!

میاں جی نے مجھے یوں گھورا جیسے میں کبھی کبھی اس بلی کو گھورتی ہوں جو معصوم سی چڑیا کے بچے پر چھپنے کے لیے تیار ہو کر درخت کے نیچے بیٹھی ہوتی ہے کہ بچہ شوق پرواز میں نیچے گرے اور وہ بچھٹ لے۔

”مطلب یہ کہ میاں جی مجھے خونخوار و ظالم بلی اور اپنی آپا کو معصوم سا چڑیا کا بچہ سمجھ رہے تھے۔“ جلدی سے شکل پر معصومیت کے تاثرات سجائے اور نرم لہجے میں پوچھا۔

”آپا! مجھے بہت خوشی ہوگی کہ آپ مجھے اس گھر کے اصول سمجھائیں گی۔ میں ہر طرح کے اصولوں کی پاس داری کروں گی۔“

بس وہی دن تھا جب شیمہ آپا، میاں جی کی طرف نداری سے جیت گئیں اور ہمیشہ مجھے دبا کر رکھنے کی کوشش میں کامیاب رہیں۔ میں جو اپنے گھر کا سب سے لاڈلا بچہ تھی یہاں آکر جیسے رل گئی لیکن بار بار مجھے پنجابی کا ایک گانا یاد آ رہا تھا جو میں گنگنا بھی نہیں سکتی تھی کہ اس گھر کے اصولوں میں ایک اصول یہ بھی تھا کہ خواتین با آواز بلند گانا نہیں گائیں گی یا گنگنا نہیں گی۔

گانا یہ تھا ”رل تے گیے اں پر جس بڑی آئی اے۔“

شروع میں تو گھر میں سرمد (میرے میاں) اور میں ہی تھے لیکن یہ فقط رات کو ہوتا، صبح ہوتے ہی گھر کے اہم اصول یاد کرانے شیمہ آپا پہنچ جاتیں جیسے میں ان کی طرح نالائق پانڈی ہوں جسے روزیاد وہانی کی ضرورت پڑتی ہے۔ کبھی بھی میرا دل چاہتا کہ ان سے کہوں۔ آپا ایک کاغذ پر سارے اصول لکھ دیں میں شوز میں چھپا کر رکھ لوں گی اور جب جب آپ بوجھیں گی میں تھل کر کے سناو یا کروں گی۔ لیکن بشرطیکہ مس طاہرہ تلاشی میں نقل نکال نہ لیں۔

مردوت نے یہ کرنے نہ دیا۔  
جیسے ہی سرد آفس کے لیے نکلتے، وہ آمو جو ہوتیں۔

”آپارات لیٹ سویا کریں تو صبح جلدی آگھ نہیں لھٹے گی۔“

میں انہیں بہکانے کی پوری کوشش کرتی۔ رات ویر تک جاگنے کے فوائد گوانی صرف اور صرف اس گھنٹے ڈیڑھ گھنٹے کی پرسکون نیند کے لیے جوان کی آمد کے ڈر سے بھاگ جاتی تھی اور جس سے ملنے کے لیے میں ترستی رات تھی، ہائے کیا حسین دن تھے جب ایک بار آپا کو سرد نے عمرے کے لیے بھیجا تھا۔ ان کی چھوٹی بہن وہیں رہتی تھیں۔ تب میں شادی کے بعد والے اس نیند کے مزے سے روشناس ہوئی تھی اور سچ کہوں تو اک خواہش من میں بے اختیار یوں مچنے لگی جیسے کوئی بچہ خراب طبیعت کے باوجود انکسکریم کے لیے چلتا ہے۔ خواہش ایسی تھی کہ میں دے لفظوں میں میاں

جی کے سامنے اس کا اظہار کیے بنارہ نہ پائی۔  
”ہائے کتنے خوش قسمت لوگ ہوتے ہیں نادہ جنہیں اس مقدس سرزمین پر فرشتہ اجل سے ملنے کا موقع ملتا ہے اور وہ اس گناہوں سے آلودہ دنیا میں واپس نہیں آتے بلکہ گناہوں سے پاک صاف ہو کر ابدی زندگی پالیتے ہیں۔“

”بیگم! جب بھی عمرے یا حج کے لیے جانے کا موقع ملا میں سچے دل سے تمہارے لیے یہ دعا مانگوں گا کہ جاؤں تمہیں ساتھ لے کر لیکن واپسی میں بھی تم ساتھ ہو یہ ضروری نہیں اور سب جانتے ہیں کہ میری دعا جلدی قبول ہوتی ہے۔“

وہ چپاچھے کٹنی بن کر بولے تو میں دل ہی دل میں اللہ سے معافی مانگنے لگی کیونکہ شادی کے بعد دو چار دعا میں تو میں نے ان کی فوری قبول ہوتے دیکھ رہی تھیں۔

☆☆☆

آپا کی بیٹی کوئی نہیں تھی بس اکلوتا بیٹا تھا جس سے وہ سب ماؤں کی طرح بہت پیار کرتی تھیں۔ ان کے

میاں کی ٹھیک ٹھاک جاب اور سال بھی کافی کھاتا پیتا تھا۔ سننے میں یہی آیا تھا کہ وہ لوگ شیمہ آپا کو کوئی اہمیت نہیں دیتے تھے کیونکہ ان کی شادی عبید بھائی اور سرد کی دوستی کی وجہ سے ہوئی تھی۔ ویسے تو عبید بھائی عمر میں سرد سے اچھے خاصے بڑے تھے لیکن آپا سے کافی چھوٹے تھے۔ اور دیکھنے میں لگتے بھی ان سے چھوٹے ہی تھے۔ مجھے اس رشتے پر حیرت ہی ہوتی تھی کہ ایسا کیا تھا آپا میں خوب صورتی کے علاوہ جوان کی شادی ایسے گھر میں ہوئی۔ سرد کے مطابق عبید رضا کے گھر والے کسی اونچے گھرانے میں ان کی شادی کے خواہش مند تھے۔ سرد کی جاب بہت اچھی تھی اور ان کی فیملی مالی طور پر مستحکم تھی لیکن یہ لوگ کوئی خاندانی رئیس نہ تھے نہ ہی ان کی ملازور مار نہیں تھیں جبکہ وہ لوگ ایسے ہی تھے۔ اسی لیے حالات سازگار نہ ہوئے اور آپا یہاں آگئی تھیں اور ان کے میاں بھی کٹھ کے گڈے تھے کہ اپنا بھرا گھر چھوڑ کر آگئے اور یہیں بھائی کے گھر کے قریب گھر لے لیا شاید انہیں کٹھ کا الو کہنا ٹھیک ہوتا لیکن بڑی عمر کے بندے کو الو کہنا نامناسب لگتا ہے۔ کچھ حیل و حجت کر لیتے اور وہیں رہتے تو آج میں ان کی بیگم کو نہ بھولتا ہوں ہوتی، میں نے انہوں سے سوچتے ہوئے میاں کو کپڑے اسٹری کرنے شروع کیے اور میاں کو کپڑوں میں موجود تصور کر کے اسٹری خوب گرم کی کہ انہیں گرمی کا احساس ہو کہ جلن اور پیش کیا ہوتی ہے۔

☆☆☆

”یہ گھر“

انہوں نے حج ایسا ہی کیا کہ مجھے بھی شک ہونے لگا کہ یہ گھر کونسا ہے۔

”جی آپا مجھ کو کونسا ہے؟“  
آپ کی نظر پلٹ کر دھشت کھو گئی ہے کہ آپ گھر کو گھر نہیں ٹار چر سیل سمجھنے لگی ہیں؟“

مجھے ان کی بے لباقتی کا اندازہ تھا اس لیے ٹار چر سیل کی اردو تک نہ پہنچ سکنے اور نہ ہی اس جگت پر برا ماننے کا خدشہ تھا۔ ”لفظ بے لیاقتی بے پردائی یا بے عزتی والی ہے سے بنایا ہے“

مجھے لگتا تھا جیسے انہوں نے اپنے گھر میں کچھ نہ کھانے کی قسم اٹھا رکھی ہے۔

”ہر کام الٹا کرتی ہو، کہیں ایسا نہ ہو کہ سوچی کی کھیر کہا ہے تو کھیر کی سوچی بنانے لگ جاؤ۔“ طنز بہت لطیف سا تھا، اس لیے مجھے ہنسم ہو گیا اب تو قتل چیزیں ہنسم کر کر کے لطیف چیزیں لطیفے لگنے لگی تھیں

”تو بہ ہے۔ یہ کپڑے پھر نہ پہننا کتنے عجیب اور برے لگ رہے ہیں۔“ ان کی اس رائے نے مجھے خوش کروایا، یقیناً یہ نیلا لانگ کرتا اور سفید پاجامہ سفید کلف والے دوپٹے کے ساتھ چھ پرچ رہا ہے اسی لیے آپانے اسے ناپسند کیا ہے۔

”چھوٹے! آج تو شاپنگ کے لیے جانا ہے۔“ ابھی وہ آئے تھے اور آپا کی فرمائشیں شروع میں نے منہ بسور لیا۔

”جی آپا چلیں ابھی چلتے ہیں۔“ وہ فوری تیار ہو گئے۔

”ہمیں بھی کچھ چیزیں چاہئیں۔“ میں نے ساتھ چلنا چاہا۔

”کیوں بی بی! آپ نے کیا کرنا ہے؟“ وہ یوں حیران ہو رہی تھیں جیسے میں سر کر اچانک دوبارہ زندہ ہو گئی ہوں۔

”ظاہر ہے آپا! لوگ امتحان دینے تو بازار نہیں جاتے شاپنگ کے لیے ہی جاتا ہے۔“ امتحان کے ذکر سے ان کی یادیں تازہ ہو گئی تھیں اس لیے کڑوا منہ بنا کر فقط بڑبڑا کر رہ گئیں۔

”لیکن بی بی! شاپنگ تو تم نے ابھی کچھ دن پہلے ہی کی ہے۔ ہر چیز خرید رکھی ہے پھر کس لیے بازار جا کر خود کو تھکاؤ؟“

جی میں تو آیا کہ کہوں ”آپا یہ اپنے چھوٹے کپڑے واشنگ مشین دھونے کی اہلیت نہیں رکھتی اس لیے آپ مجھ سے دھووانی ہیں۔“ یوں کہ مجھے اپنا آپ نانی بڑنانی کے زمانے کا لگنے لگتا ہے اس وقت میں تھکی ہوئی نہیں لگتی آپ کو؟“

”ابھی کچھ دن پہلے دالی شاپنگ کو چھ مہینے گزر

”ارے میری بنو! تمہیں کہا نہیں لکھنے سے فرصت ملے تو گھر کی طرف توجہ بھی دو۔ ہائے وہ ہماری خالہ شگفتہ کی بیٹی بیلا ہمارے بھائی نے صرف اس وجہ سے رشتہ نہ جوڑا کہ بیلا بی بی ڈائجسٹ پڑھتی تھیں۔ شادی کے بعد کل کو کہیں کی سر تاج بارش میں بھگتے ہیں، یا چلو گل واؤدی کی نمائش میں چلتے ہیں (ان کے بھائی کو بارش اور گل واؤدی دونوں سے الرجی تھی) لیکن الرجی تو مجھے بھی ان کی آپا سے تھی یہ اور بات کہ آپا کو اس کی خبر نہیں تھی لیکن گل واؤدی اور بارش کو کون سی خبر تھی کہ میاں جی ان سے الرجک ہیں۔“

”ویسے آپا! بہت نصیبوں والی تھی جو آپ کے بھائی نے رنجیکٹ کر دی۔ واہ ڈائجسٹ چھانچنے والے کتنا ثواب کمارہے ہیں۔“ میں بڑبڑاتی ہوئی ڈائننگ ٹیبل سے برتن اٹھانے لگی۔

”گڑیا اٹھ گئی ہے؟“ ان کا سوال عجیب تھا۔ گڑیا ابھی ہوئی تھی تبھی تو کیلا کھا رہی تھی۔

”جی آپا ہمارے خاندان میں نیند سے جاگ جاتے ہیں تب ہی کیلا کھاتے ہیں..... لیکن آپ کو کیا پتا؟ آپ کے ہاں جاگ بھی جائیں تو ٹھیک سے نہیں جاگتے یا پھر سو تے میں بھی کیلا کھا جاتے ہیں۔“ یہ میں نے دل میں کہا تھا۔

”شاہان کو فیڈر پلا دیا ہے؟“ میں جل جالی ایسے سوالات پر۔

”جی آپا! فجر سے ذرا پہلے آپ سے پوچھے بغیر ہی پلا دیا تھا۔“

چاہیے تو یہ تھا فون کر کے پوچھ لیتی لیکن آپ کی نیند خراب نہ ہو اس لیے گستاخی کروں۔“

یہ بھی دل میں ہی کہہ پائی۔

”اچھا سنو! آج بیٹھے میں سوچی کی کھیر بنانا۔ بریانی کے بعد کھیر کھانے کے لیے من چل جاتا ہے۔“ ان کے منہ میں پانی آرہا تھا۔

اس طرح انہوں نے مجھے کھانے کا مینو بتا دیا تھا کہ بی بی بریانی بنانے کی تیاری پکڑ لو ابھی سے

مگے ہیں اور اب تو سیزن بھی بدل گیا ہے۔“ میں سرتاج کی طرف دزدیدہ نظروں سے دیکھتے ہوئے بولی۔ ان کی تیوریاں چڑھی ہوئی تھیں۔

”اے بی بی! کچھ تو اللہ کا خوف کرو تم نے ایک کاشن کا سوٹ نیٹ دوپٹے والا، دوپٹے کی شال ڈالے سوٹ، ایک سبز اور دوسرا میرون مرینے کے ٹو پیس لیے۔ دو جوتے ایک ہیل والا اور دوسرا پیچھے سے شور، آگے سے بودالے ڈیزائن کا اور پرس وہ لیا جس کے ساتھ ہم رنگ یادِ ج بھی ملتا ہے، تین انگوٹھیاں آرٹیفیشل اور ایک کڑا۔ بچوں کے لیے بھی۔“

میں نے جلدی سے ان کی بات کاٹی۔ ”پلیز آیا چھوڑیں اس تفصیل کو میرے ساتھ تو آپ نہیں تھیں نہ ہی گھر آکر میں نے آپ کو شاپنگ دکھائی پھر بھی آپ کو سب چیزیں زبانی یاد ہیں؟“

آپا کے چھوٹے نے اور ہمارے گھر کے بڑے نے بے اختیار نظریں چرائیں۔ نہ بھی چراتے اور ڈھٹائی سے ہمیں پٹر پٹر دیکھتے رہتے تب بھی ان کا کوئی کیا بگاڑ سکتا تھا۔

”آپا! آپ بھائی ان کے ساتھ شاپنگ کیا کریں نا میاں بیوی میں محبت بڑھتی ہے اس طرح۔“ میں انہیں بھائی جان نہیں کہہ پاتی تھی اس لیے گلے سے آواز بھائی جان والی اور الفاظ اس سے ذرا کم نکال کر بھائی ان کہہ دیتی تھی۔ مجھے وہ ایک آنکھ نہ بھاتے تھے بالکل پنجابی فلموں کے ہیروز جیسے۔ یعنی کہ انگش فلموں کے ون جیسے۔ آپا کے میاں اپنے پیسے کی انگریز میں ہی رہتے تھے۔ وہ پیسے جو میں نے آج تک خرچ ہوتے دیکھے ہی نہ تھے۔ شادی کے بعد میں نے بھی ان کے گھر میں ایک کپ چائے کا بھی نہیں پیا تھا۔ سال ڈیڑھ سال میں ایک آدھ پکران کی طرف لگتا تو گھنٹہ بھر بیٹھ کر بھی کبھی انہوں نے کچھ کھلایا پلایا نہیں تھا۔ ان کے چھوٹے اور ہمارے بڑے کہتے۔ ”آپا آپ بیٹھیں یہاں ہم صرف آپ کو دیکھنے آئے ہیں۔“

اور آپا نے بھی یہ نہ کہا کہ ”بھیا! دس منٹ پہلے ہی تو میں تمہارے گھر سے واپس آئی ہوں۔“

لیکن آپا کی زبان پر ہر وقت ان کی تعریف کے کلمات ہی رہتے تھے۔

”ارے وہ تو ہر وقت یہ کہتے ہیں کہ چلو شاپنگ پر لے جاؤں لیکن میں ان کے ساتھ نہیں جاتی۔ ہر چیز پر اصرار کریں گے کہ یہ بھی لے لو بیگم، وہ بھی لے لو۔“ ان کے لہجے میں فخر تھا۔

”تو ٹھیک ہے نا، فرض بنتا ہے ہر شوہر کا کہ بیگم کی خواہشات کا احترام کرے لیکن بیگم اپنی ہونا شرط ہے۔“ میرے اس طرح کہنے پر وہ چبا چبا کر بولیں۔ ”بی بی! سارے فرائض شوہروں کے نہیں ہوتے۔ کچھ بیویوں کے بھی ہوتے ہیں۔ اچھی بیویاں کل کی فکر میں آج کی عیاشی سے بچتی ہیں، جہاں چار کی ضرورت ہو وہاں دو سے کام چلانا سمجھ داری کہلاتا ہے۔“

”میرا تو دل دکھتا ہے شوہر کے پیسوں کے لیے۔“

میرا جی جل گیا اندر کی آگ پر بے شکل صبر کے چھینٹے مار کر میں نے پوچھنا چاہا۔

”آپا صرف اپنے شوہر کے پیسوں کے لیے دل دکھنا اور دوسروں کے شوہر رور۔“ آپا کے کا کے نے مجھے یوں گھورا جیسے نظروں سے ہی کھا جائیں گے اور میں چپ ہی کر گئی۔

”کیا خریدنا آپا نے؟“ رات گئے وہ بازار سے لوٹے تو آپا سیدھی اپنے گھر چلی گئیں اور میاں جی ہاتھ میں شوارے کا لفافہ ہلاتے ہوئے وارد ہوئے۔

میں نے خالی ہاتھ آنے سے شوارے کو ہی غنیمت جانتے ہوئے ہوٹل کا شاپر جلدی سے ان کے ہاتھ سے کھینچ لیا۔

”ہں یہ کیا ہے؟“ فقط پیٹا بریڈ نام کی موٹی سی خمیری روٹی ہی تھی لفافے میں۔

”وہ تم تو جانتی ہو کہ آپا بے چاری پورا شوارہ نہیں کھا سکتیں تو ہوٹل سے دو شوارے لیے، میں نے اپنا کھلایا جبکہ آپا نے محبت بھرے انداز میں کہا کہ آدھا اپنی بھابھی کے لیے لے جاتی ہوں کیونکہ اس کے بغیر نوالہ حلق سے نیچے نہیں اترے گا۔“

میں نے ان کی طرف دیکھا اور پھر روٹی کی طرف۔  
 ”یہ اسی شوارے کی روٹی ہے۔“ میں نے انہیں گھورا۔ ”مجھے ثبوت چاہیے کہ یہ شوارے کی روٹی ہے۔“

”ہیں۔“ ان کا منہ کھل گیا۔  
 ”محال ہے اس روٹی کی فرازنگ یا پوسٹ مارٹم رپورٹ میں بھی اس کا شوارے کے ساتھ ملاپ کا ثبوت مل جائے۔ ثبوت ملنا تو کوئی آپ کی بہن سے پکھے۔“ وہ کھسانے سے اندر چلے گئے۔  
 شاپر میں سے کاغذ گراتو میں نے اٹھا کر دیکھا، یہ بل تھا۔

اس پر چار شوارے لکھے ہوئے تھے۔  
 ”مطلب ایک میاں نے کھایا ہوگا اور باقی تین میں سے پونے تین ان کی آپا نے؟“  
 میں صبر کے سوا کیا کر سکتی تھی۔

☆☆☆

دو بچوں کی پرورش کے ساتھ گھر کے سارے کام پھر دن بھر شیما آپا کو بھگتنا۔ عجیب بھگم دوڑ والی زندگی تھی میری۔ اس پر میاں کی فرمائشیں الگ۔ کبھی انڈیا چائینز چاہیے تو کبھی دیسی کھانا اور کبھی بھی تو انا مین۔ کے ساتھ ساتھ افریقن بھی مانگ لیتے تھے ان کے ڈیڑھ پر منحصر ہوتا کہ کھانا کیا ہے ایک دن افریقن لھانے کا کہا تو میں نے مزے سے فریج سے وٹھلا وٹھلایا چوچا نکالا اور فرانی پین میں کوکنگ آئل کے ساتھ مرچ مسالہ ڈال کر اوپر ڈھکن رکھ دیا اور موقع دیکھ کر افسانہ لکھنے بیٹھ گئی۔

درمیان میں جب ہیر و ہیر دن کے بیچ محبت کی پیٹنگیں لکھی ہوئیں تو میں نے جا کر لٹ پلٹ کر دیکھا ابھی سری لیکن بنا تھا، اسے افریقن ہونے میں کچھ سین باقی تھے سو میں واپس محبت کی پیٹنگوں والے سین پر آ گئی۔

اور جب دونوں محبت کے راہی غلط فہمی کا شکار ہوئے اور سماج کی وجہ سے ان کے درمیان طلاق

ہونے ہی والی تھی تب وکیل صاحب کو سین کے دوران انکا کر میں واپس فرانی پین میں رنگ بدلتے چوچے کی طرف آئی تو وہ مکمل افریقن رنگ میں رنگ چکا تھا، مطلب کالا سیاہ ہو گیا تھا۔

”کھائیں نا سرمد! جانتے ہیں، یہ افریقہ کے قومی کھانوں میں سے ایک ہے؟“

انہیں میں نے متغیر رنگت چھپاتے ہوئے سالم چکن میں سے کوئی سری لیکن بوٹی ڈھونڈنے کی کوشش کرتے دیکھ کر کہا تو وہ کھسانے سے مسکرا دیے۔

”ہاں میں نے ایک بار دوست کے گھر کھائی تھی یہ ڈش۔ اس کی بیوی افریقن ہے نا۔“

میں اپنی قابلیت اور سکھڑپن پر خوش ہو گئی کہ بنا کسی سے پوچھے، بنا سیکھے میں یہ خالصتاً افریقن ڈش بنا چکی ہوں۔

”آپ کو پتا ہے اس کا نام کیا ہے؟“ وہ اس نمونے سے ہاتھ کالے کر چکے تھے اور اب منہ بھی کالا ہو رہا تھا۔

”میری سہیلی نے اس کا جو نام بتایا تھا، افریقہ کی زبان میں وہ تو مجھے بھول گیا ہے لیکن اس کا مطلب اب بھی یاد ہے۔“

”اچھا کیا مطلب ہے؟“ وہ بے دلی سے پوچھ رہے تھے۔

میں نے جلدی جلدی سوچا اور منہ میں جو آیا وہ فوری بول دیا۔

”کالا شاہ کالا۔“

وہ سمجھ داری سے اثبات میں سر ہلاتے ہوئے بولے۔ ”کونکہ ہی کونکہ بھی ہوتا تو بھی ہم کیا کر لیتے؟

ویسے ذائقے کے حساب سے تو کونکہ ہی ہونا چاہیے تھا۔“ میرے زبردستی روکے گئے قہقہے ان کے

چہرے پر پھیلی عاجزی دیکھ کر اب اندر ہی اندر گدگد کر کے لگے تھے۔

”اچھا سنو ذرا اچھا سا قہوہ تو بنا لاؤ ساتھ میں گڑ بھی رکھنا اچھا۔“

میں ان کی چالاکی بھانپ چکی تھی۔



گھر میں بھی ہوتے تھے لیکن مجھے یہ لگ رہا تھا کہ جیسے وہ ہوتے ہوئے بھی یہاں نہیں ہوتے۔ کچھ اٹھے ہوئے، کچھ چھپاتے ہوئے لیکن کون سی اجھن، کون سا راز، میں یہ سمجھ نہیں پاری تھی۔

مگر کچھ تھا ضرور اور یہ کچھ کیا ہے اس کی تہہ تک مجھے پہنچنا تھا۔

☆☆☆

”یہ کیا کر رہے ہیں آپ؟“  
میں نے انہیں مسلسل فون میں گھسے دیکھ کر پوچھا تو وہ اس اچانک چھاپے پر گھبرا س گئے۔  
”میرے دوست کا میٹج ہے، رات کو پروگرام ہے۔ اس کے گھر میں سارے دوست جمع ہوں گے۔“

ان کے انداز میں اصرار تھا سو میں بھی چپ ہی ہو گئی لیکن ان کی اڑی اڑی رنگت نے دل میں شک کا بیج ضرور بود دیا تھا۔ میں نے اک آہ بھرتے ہوئے آئینے میں خود کو دیکھ کر سوچا۔

”کبھی کبھی چھپاؤں دھوپ سے زیادہ جلا دیتی ہے۔ کیا کمی ہے مجھ میں جو وہ کسی اور کی خواہش دل میں پال بیٹھا ہے۔“

میرے اندر سے کسی نے ڈانٹ پلائی۔  
پاکل ہوتی بھی جا ناں سرمد! بنا کسی ثبوت کے۔ بنا سچائی جانے تم کیسے اتنی دور تک سوچ سکتی ہو۔ یہ زندگی ہے اس کی کہانی میں اتنے جلدی نئے موڈ نہیں آتے۔ تم افسانوں کی عورت ہو نہ ہی وہ افسانوں کے مرد ہیں۔“

میں نے الجھتے ہوئے اندر کی آوازوں کی طرف سے کان بند کیے۔

”کہانیاں تو زندگی سے ہی جڑی ہوتی ہیں زندگی سے ہی لی جاتی ہیں، ان کے موڈ بھی ایک جیسے ہی ہوتے ہیں، ان کے راستے بھی یکساں بھول بھلیوں پر مشتمل ہوتے ہیں پھر میری سوچ غلط کیسے ہو سکتی ہے؟“

میں سوچوں کے سمندر سے اچھے گمان کی سپیاں ڈھونڈ رہی تھی لیکن یہ خوش گمانی اور بد گمانی کی

ان کی نظر گڑیا کی اس کھجوری پر تھی جو باوجود کوشش کے وہ کھا نہیں رہی تھی۔ بھوکے تو وہ رہ نہیں سکتے تھے سو پیٹ بھی بھرنا تھا اور اپنے کبے کی ذمہ داری بھی لینی تھی۔

میں پانچ منٹ بعد واپس آئی تو کھجوری والا باؤل خالی تھا۔

”ارے واہ سرمد! ساری کھجوری کھلا دی گڑیا کو؟“  
وہ جلدی جلدی منہ چلاتے ہوئے اثبات میں اور گڑیا لٹی میں سر ہلانے لگی  
”بس آج سے آپ نے ہی گڑیا کو کھجوری، ولیہ، کیلا وغیرہ کھلانا ہے۔ میں تو گھنٹوں لگی رہتی ہوں اور تھک جاتی ہوں لیکن.....“

وہ جلدی سے اٹھے اور واش روم میں گھس گئے شاید ہاتھ دھونے اور میں ضبط شدہ ہنسی پر سے کنٹرول کھو کر کالا شاہ کالا کو گھورنے لگی۔

سرمد اچھے انسان تھے بس ان میں خرابی یہ تھی شیمہ آپا سے وہ والی محبت کرتے تھے جس کے سامنے ہم ماں بچوں کی محبت کچھ بھی نہیں تھی۔ اور جو بات میں نے بھانپ لی تھی، وہ یہ تھی کہ شیمہ آپا بھی سرمد سے بہت شدت کی محبت کرتی تھیں بلکہ بچوں سے بھی انہیں بہت پیار تھا۔ بس میری زندگی میں ان کی مداخلت بہت زیادہ تھی، اگر ان میں سے یہ خرابی نکل جاتی تو قابل برداشت تھیں لیکن انہیں سمجھانے والا کوئی نہیں تھا۔

☆☆☆

زندگی اپنی ہی دھن میں رواں دواں تھی مجھے رات کو سارے کاموں سے فارغ ہو کر گھنٹہ ڈیڑھ گھنٹہ اپنے لیے نکالنا پڑتا تھا کیونکہ ون بھر کا کام کاج کے دوران کہانیاں میرے دماغ میں پکتی رہتی تھیں۔ انہیں کاغذ پر اتارنا ہوتا تھا۔

ان مصروف شب و روز میں بھی مجھے محسوس ہونے لگا تھا کہ کچھ گڑ بڑ ہے، بظاہر تو سب ٹھیک تھا لیکن مجھے لگ رہا تھا کہ ان دنوں سرمد کچھ بدلے بدلے سے ہیں، اس بدلاؤ کو میں الفاظ میں بیان نہیں کر سکتی تھی کیونکہ وہ ہماری ساری ضرورتیں ویسے ہی پوری کر رہے تھے اور

چھڑی ہوئی جنگ مجھ سے برداشت نہیں ہو رہی تھی  
میں کسی واضح نتیجے پر پہنچنا چاہتی تھی لیکن پہنچ نہیں  
رہی تھی۔

☆☆☆

”جان! میں نکل رہا ہوں۔ رات کو کھانے پر  
میرا انتظار نہ کرنا۔ میرے دوست کی طرف ہے کھانا  
بھی اوکے؟“ یہ کہہ کر صاحب نے موٹے سے تالے  
میں بند تجوری سے پرفیم کی بھٹی کی شیشی نکالی اور  
گردن پر تقریباً آٹھ ٹیل ہی ڈالی  
میں حیرانی سے انہیں گھورنے لگی۔ وہ کبھی یوں  
خوشبو میں بس کر گھر سے نہ نکلے تھے۔ میرے اصرار  
پر یہ مہنگا پرفیم جس کا نام ملکہ نور جہاں کے اعزاز  
میں نور جہاں ہی رکھا گیا تھا خریدا تھا اور پھر اسے  
یوں سنبھال سنبھال کر استعمال کرتے کہ جیسے ملکہ نور  
جہاں کے ہاتھ کا پھولوں سے کشید شدہ عطر ہو۔ میں  
اکثر کہتی۔ ”سرم! کچھ تو بخوبی کم کریں بندہ اس سے  
زیادہ تو آنکھوں میں آئی ڈراپس ڈال لیتا ہے جتنا  
آپ پرفیم لگاتے ہیں۔“

”کیا کوئی نیا دوست بنا ہے؟“ میرا سوال کرنا  
تو بننا تھا کیونکہ آج تک تو ان کے کسی دوست نے  
انہیں نان پکڑوں کی دعوت بھی نہ دی تھی، آج  
کھانے کی دعوت کیسے؟

”ہاں نیا بھی ہے اور بڑا دل والا بھی ہے۔“ وہ  
اپنی کھلی ہوئی باپچھیں بند ہی نہ کر پارہے تھے۔  
یوں کہ جیسے بدسلیمہ خواتین کپڑوں کی الماری  
سے گرتے ابلتے کپڑوں کو دھکیل کر پٹ بند کرنے کی  
ناکام کوشش کرتی رہتی ہیں مگر وہ بند ہو کر ہی نہیں  
دیتے۔

میں چپ تھی کیونکہ بنا ثبوت فرد جرم نہیں لگا  
سکتی تھی۔

”چھوٹا ابھی تک نہیں آیا؟“ انہوں نے شام  
تک بھائی کا رستہ دیکھا اور مجھے استغفار کی فضیلت  
سے مصیبتوں سے بچاؤ کا رستہ بتایا، یہ سوچے سمجھے  
بغیر کہ میں وہی استغفار ان سے نجات کے لیے

پڑھتی جا رہی ہوں۔

”آپا! وہ رات بھی لیٹ آئے تھے اور آج بھی  
لیٹ آنے کا کہہ کر گئے ہیں۔“

میرے دماغ میں اپنا ناولٹ مکمل کرنے کا  
خیال تھا سو ان کے جلدی جانے کے لیے جھوٹ  
بولی۔

”بھائی! آپ کی غیر موجودگی میں یور نہیں  
ہو جاتے؟“ جی تو چاہ رہا تھا لفظ غیر ہٹا کر یہ سوال  
کردوں لیکن نہ کر سکی۔

”نہیں، بڑے سنجیدہ اور کم گوانسان ہیں۔ آج  
تک مجھے یہ بھی نہ کہا کہ شیمایاں سے اٹھ کر وہاں  
بیٹھ جاؤ ان کی خوشی تو میری خوشی میں ہے۔“ وہ  
عقیدت سے بولیں تو میں نے جل بھن کر سوچا ہاں  
آپ تو بیٹھے رہنے کے لیے ہی پیدا ہوئی ہیں۔ آپا  
یہاں بھی اور وہاں بھی۔ وہ صبح آجائیں اور پھر یہ کہہ  
کر کہ میرا شام کو لیٹ آئے گا۔ یہیں رہیں  
دوپہر کا کھانا اور پھر شام کا بھی ادھر ہی کھائیں اور  
واپسی میں وہ بھی بھی شوہر کے لیے بھی کھانا لے  
جاتیں۔

انہیں تو نہ پکانے کی فکر تھی اور نہ ہی میاں کو  
کمانے کی ہوگی۔ بس میاں بیوی جمع کر رہے ہوں  
گے ساری کمائی

”آپا! انہیں برا تو لگتا ہوگا آپ کا ہر وقت ادھر  
رہنا؟“ میں بہانے بہانے سے انہیں احساس  
دلانے کی کوشش میں لگن تھی۔

”چلو ڈرامہ دیکھتے ہیں۔ گڑیا کو بھی لے آؤ۔“  
وہ ریموٹ ہاتھ میں پکڑے چینل سرچ کرنے لگیں  
اور میں شدید کوفت سے انہیں گھور کر رہ گئی۔ دونوں  
بہن بھائی میرے لکھنے کی صلاحیت کو ذنگ لگا کر  
چھوڑیں گے۔ دماغ میں کئی تخلیقی جملے بن رہے تھے  
لیکن لکھنے بیٹھ جاتی تو آپا کیڑ جاتیں میرے ہاتھ میں  
کاغذ دیکھ کر انہیں اپنے قیل شدہ پیپر کا سفید خالی کاغذ  
یاد آتا تھا شاید۔

شام کو جب بھائی واپس آئے تو آپا نے انہیں

”شاید تم کچھ کہنا چاہتی ہو؟“  
وہ مجھے شش و پنج میں مبتلا دیکھ رہی تھیں سو پوچھ لیا۔

”نہیں آیا! کچھ نہیں ہے۔“ میں اثبات میں مسلسل سر ہلاتے ہوئے اپنے ہی الفاظ کی نفی کرتے لگی۔

”یہاں بیٹھو سکون سے اور پہلے فیصلہ کرو کہ ہاں کہہ رہی ہو یا ناں کہہ رہی ہو۔“

میں نے بالآخر کہہ ہی دیا۔  
”آپا! آپ کے چھوٹے چھوٹے مسلسل چھوٹے کام ہی کر رہے ہیں۔ رات تک گھر سے باہر رہتے ہیں، دن کو تیار شیار ہو کر نکلتے ہیں اور پھر جب گھر آتے ہیں تو سیدھے منہ مجھ سے بات کرتے ہیں اور نہ ہی گڑیا سے۔ وجہ پوچھتی ہوں تو لڑنے جھگڑنے لگ جاتے ہیں اور مجھے اچھا نہیں لگتا کہ گھر میں لڑائی جھگڑوں سے بچوں کی نفسیات پر برا اثر پڑے۔ اس لیے میں جب کر جاتی ہوں لیکن اب میرے لیے چپر ہنا مشکل ہو گیا ہے۔“

میری بات سن کر آپا کے ماتھے پر بل پڑ گئے اور میں ان کی تیوریاں دیکھ کر ہی سمجھ گئی کہ ان کی ساری ہمدردیاں اپنے بھائی کے ساتھ ہیں، وہ چاہے کچھ بھی کر لیں لیکن انہیں یہ کبھی بھی قصور وار نہیں ٹھہرائیں گی۔ یہ ان کے چہرے پر واضح لکھا ہوا تھا اور میں اتنی نالائق نہیں تھی کہ چہرے پر لکھی ہوئی واضح عبارت نہ پڑھ سکتی۔ اس لیے میرے اندر مایوسی کا اندھیرا پھیل گیا اور سمجھ میں نہ آیا کہ میں اپنا مسئلہ کس سے ڈسکس کروں۔

والدہ دل کی مرہینہ تھیں اور بھائی بھابھی اپنے آپ میں مکن۔ بہن کوئی تھی نہیں اور لکھنے لکھانے کے شوق نے زیادہ د دست بھی نہ بنانے دیے کیوں کہ دوستی کے لیے آپ کے پاس وقت ہونا چاہیے جبکہ میرے پاس چوبھی فالٹو وقت ہوتا تھا وہ میں لکھنے میں صرف کر دیتی تھی، اس لیے کوئی ایسی سہیل بھی نہیں تھی کہ جس سے میں محل کر دل کی بات کرتی اور اس سے

کھلے کھلے چہرے کی مبارک باد دی۔  
”ماشاء اللہ ماشاء اللہ میرا بھائی تو اتنا خوش اپنی شادی والے دن بھی نہ لگا تھا۔ چہرہ تو تمہارا لگا پ کی طرح کھلا جا رہا ہے میرے بھیا؟“ وہ خوش تھیں بھائی بھی خوش تھا اور میری خوشی دن بھر پیپر دیٹ تلے وہی مجھے گھور گھور کر دیکھتی اور کرداروں کے واویلے بھی سنائی دیتے کہ ہمیں سچا راہ میں چھوڑ کر خود آیا اور ان کے بھائی کی خواہشات کی تکمیل میں لگی ہوئیں بھی تکمیل چاہیے۔ ہمیں ادھورا چھوڑ کر کس بات کی سزا دے رہی ہو؟

میں نے اپنی پچھڑی خوشی سے نظریں ہٹا کر میاں کے جھکتے چہرے پر نظر دوڑائی اور جی چاہا ان کے گالوں کی لالی پر اک پھر کتا ہوا شعر کہہ دوں لیکن وزن و بحر وغیرہ کے لیے مکمل یکسوئی دستیاب نہ بھی سو فوری طور پر اک گا نایا د ا گیا۔

اور گانے کے ساتھ رگھیا صاحب بھی جن پر یہ گیت فلمایا گیا تھا۔ اگر آپ سب آپا کی طرح کند ذہن ہیں تب بھی یقیناً اس گانے کے بولوں تک پہنچ ہی گئے ہوں گے کہ ساری نالائقی پڑھنے لکھنے کے معاملے میں ہی عروج پر ہوئی ہے  
”بس آپا! دوستوں کی محفل سے منہ پر رونق تو ضرور آتی ہے نا۔“

وہ بھی اثبات میں سر ہلانے لگیں۔  
میں بڑی گہرائی سے نوٹ کر رہی تھی کہ اب وہ غیر محسوس انداز میں میرے ساتھ کچھ اکھڑے اکھڑے سے رہنے لگے ہیں۔ ان کے رویے کی خفیف سی تبدیلی غور کے بغیر پکڑی نہیں جاسکتی تھی۔ پہلے فرصت ملے ہی گڑیا کے ساتھ کھیلنے لگتے تھے لیکن اب تو اس بیچاری کو بھی بالکل نوٹ نہ تھی۔

☆☆☆

میں نے ایک دن ڈرتے ڈرتے آپا سے اس معاملے میں بات کرنے کا فیصلہ کر ہی لیا۔ ڈرتی ورتی میں کسی سے نہیں تھی سوائے آپا کے۔ سو باوجود کوشش کے ہمت ہی نہ ہوئی کچھ پوچھنے کی۔

آگے کے لیے کوئی مشورہ لے کر لائحہ عمل ترتیب دیتی۔

”دیکھو جانا! میں تمہیں ایک نصیحت کر رہی ہوں گھر جوڑنا یا چھوڑنا تمہاری مرضی پر منحصر ہے اگر جوڑنا چاہتی ہو تو شک کو دل میں بالکل بھی جگہ نہ دینا۔“ ان کے لیے جانا کہنا وہ بھی بھابھی کو مشکل تھا اس لیے میرے نام سے ہمیشہ نون غنہ نکال کر لیتی تھیں۔

”آیا! مجھے اچھی طرح سے اس بات کا اندازہ ہے اس لیے میں شک نہیں کر رہی بلکہ مجھے سو فیصد یقین ہو چکا ہے اس بات کا کہ آپ کے بھائی کی زندگی میں کوئی دوسری عورت آچکی ہے۔“ وہ میرے پر یقین انداز پر حیران تھیں۔

”مجھے اپنے آپ سے بھی زیادہ اپنے بھائی کے کردار پر بھروسہ ہے وہ بھی ایسا کوئی کام نہیں کر سکتا جس سے اس کی اور ہمارے خاندان کی بدنامی ہو۔“ آپا کے انداز میں قطعیت تھی۔ میں خاموش ہو گئی۔ یہ خاموشی ہی آج کل میری کچی سہیلی بن چکی تھی اندر باہر قابض ہو چکی تھی میرے سارے وجود پر۔

دوسرے دن میں انہیں آدھی رات کو فون پر مہم کرتے دیکھ چکی تھی لیکن پھر بھی انجان بن کر کروٹ بدل لی۔ سونے کا دوست بھی ہوتا تو اس وقت نیند خراب کر کے وہ بھی مہم ٹیج ٹاپ نہ کرتے، یقیناً بات بہت آگے بڑھ چکی تھی۔ میرے ذہن میں اچانک ایک جھماکا سا ہوا اور اپنی ایک دوست نما کلاس فیلو مونا یاد آئی جس کا کزن پولیس آفیسر تھا اور یونی میں بھی سب ہی کلاس فیلوز کے ہر مسئلے کا حل وہ چمکیوں میں نکلوا دیتی تھی اپنے اس کزن کے توسط سے۔

☆☆☆

”اوہ تو یہ کہانی ہے؟“

میں نے سردمدی الدین پراچہ کے فون نمبر کی سی ڈی آر (کال ڈیٹا ریکارڈ) دیکھ کر بمشکل

اپنے آگے چھپانے کی کوشش میں کامیابی حاصل کی۔ سامنے بچھی میری اس سہیلی کا کزن ایس پی تھا اور اسی کی مہربانی سے سرد کے فون کی ہسٹری میرے سامنے پڑی تھی۔

ڈیڑھ مہینے کی اس کال ہسٹری میں میں میرا نمبر فقط اتنا ہی ملایا گیا تھا جتنا آٹے میں نمک ملایا جاتا ہے وہ بھی بلڈ پریشر کے مریض کے لیے۔

ایک ہی نمبر بار بار سامنے آ رہا تھا۔ صبح، دوپہر، شام۔ اور تو اور فون کا لڑ اور میسجز کی تفصیل میں کچھ ہولناک انکشافات بھی تھے۔ سب سے بھیا نک انکشاف یہ ہوا کہ سرد اس وقت بھی اس سے میسجز پر بات کرتے تھے جب میں دن بھر کی ٹھکی ہاری خراٹے لے رہی ہوتی تھی۔

اب اپنے آنسوؤں پر قابو پانا میرے لئے قطعی ناممکن ہو گیا تھا۔

”مطلب وہ میرے بیڈروم میں ہوتے ہوئے بھی اس عورت کے ساتھ ہوتے ہیں جو ان سے دور تو ہے لیکن ان کے اتنے قریب ہے کہ جب اس کے جی میں آئے میاں بیوی کی تنہائی میں بھی شامل ہو جاتی ہے۔“ میری سسکیاں تیز ہوئیں تو میری دوست مونانے مجھے گلے سے لگا کر تسلی دی۔

”جانا پلیز۔ اپنے آپ کو سنبھالو یہ صرف تمہارے ساتھ ہی نہیں ہو رہا بلکہ آج کل ہر گھر کی کہانی ہے اب یہ سوچو کہ اس کا حل کیسے نکلے گا؟ ایک ایسا حل کہ سانپ بھی مر جائے اور لاشی بھی نہ ٹوٹے۔“

لیکن مجھ میں حوصلہ نہیں تھا میں یہ سوچ رہی تھی کہ میرے ساتھ ہی یہ سب کیوں ہو رہا ہے۔ میرے لئے اللہ تعالیٰ نے ہر طرح سے مجھے نوازا ہوا ہے اچھی شکل و صورت لیاقت قابلیت عزت اور شہرت اچھی سوچ اور اچھے خاندان کی ہو کر بھی میں اس طرح دوسری عورت کے وجود کی مار کھانے پر مجبور ہوں۔“ مونانے کافی دیر تک مجھے اس معاملے کی نزاکت کے بارے میں سمجھایا اور سمجھ داری سے سب کچھ ہینڈل

عمل ضرور کروں گی کیونکہ اس کے نام کا درد اسے  
مستسلک پکارنے سے وہ میری طرف خاص توجہ کر  
دے تو بکڑے نصیب سنو جائیں گے۔ اس کی محبت  
ابدی ہے سنو ادا دیتی ہے۔“

میں نے ان کی ٹائی کی ٹاٹ ڈھیلی کرتے  
ہوئے گہرے انداز میں کہا تو وہ چونکے۔

”کیا ہوا تمہارے نصیب کو؟ اچھی بھلی ہو۔  
اچھا گھر، پہننا اوڑھنا، مرضی سے لکھنا لکھنا اور سب  
سے بڑھ کر میرے جیسا کٹھ کا الو شو ہر جسے تم کہتی ہو  
بیٹھ جاؤ تو بیٹھ جاتا ہے اور کہا اٹھ جاؤ تو کھڑا ہو جاتا  
ہے۔ ایسے شوہروں کو شاید کٹھ پتلیوں سے تشبیہ دیتے  
ہیں نا؟“

وہ سوالیہ انداز میں مجھے دیکھ رہے تھے ان کے  
طنز کی کاٹ نے مجھے اندر سے دھچکوں میں تقسیم کر  
دیا۔

ایک حصہ کہہ رہا تھا چپ رہو، دوسرا حصہ چلا رہا  
تھا کہ زبان کھولو۔ میں دوسرے حصے کی مان لی۔  
”جی! کٹھ پتلیوں کو نچانے والی انگلیاں بدل  
بھی جائیں تو انہیں ناچنا تو پڑتا ہی ہے۔“ معنی خیز  
انداز میں کہہ کر میں باہر نکل آئی۔

☆☆☆

میرے لیے وفا ہی کبھی زندگی ہو کر تھی اور  
اب زندہ نظر آنے کی اداکاری ہی کرنی تھی جو میں کر  
رہی تھی۔

میرے زور دار قہقہوں کی گونج سن کر میری  
سامعین کے ساتھ ساتھ گھر کے درو دیوار نے بھی  
حیرت ضرور ظاہر کی ہوگی مجھے بھی اپنی اداکاری کچھ  
زیادہ ہی ادور ایکٹنگ لگ رہی تھی لیکن شروعات میں  
سب ایسی ہوتی ہیں رفتہ رفتہ سیکھ ہی جاتا ہے بندہ۔  
”جانا! آج بہت خوش لگ رہی ہو؟“

شیما آپا نے زردے کی پلیٹ خالی کر کے چیچ  
اس میں بچا اور پلیٹ کو ٹیبل سے میری طرف کھسکا دیا  
محال ہے، وہ اپنا کپ پلیٹ وغیرہ پکن میں رکھنے کی  
تکلیف بھی گوارا کرتی ہوں۔ میں نوکرانی بھی ناہر کام

کرنے کی نصیحت کرتی رہی۔  
شک تو مجھے تھا لیکن کہیں نہ کہیں دل میں یہ تسلی  
تھی کہ ہوسکتا ہے، یہ سب کچھ میرا وہم ہو اور سرد  
قصود وار نہ ہوں لیکن جب آپ کے شکوک حقیقت کا  
روپ دھار کر آپ کے سامنے آ جاتے ہیں تو تب  
انسان یہ سوچتا ہے کہ کاش یہ شک یقین میں نہ بدلتا۔  
میں بھی ان ہی ماپوسی کے کانٹوں کا درد اور  
چھین سہتے ہوئے گھر آئی۔ میں براہ راست ان  
سے جواب نہیں مانگ سکتی تھی۔ اس طرح گھر میں  
ہنگامہ ہوتا اور میرے بچے ڈر جاتے۔ میں انہیں  
ذہنوں میں خوف کا زہر نہیں بھرنے دے سکتی تھی۔  
بچوں کو مکمل گھر اور پرسکون ماحول دینا والدین کی  
ذمہ داری ہوتی ہے۔ ایک فرد اپنی ذمہ داری بھول  
جائے تو دوسرے پر ڈبل ذمہ داری آ جاتی ہے اور  
میں نے بھی زندگی میں ذمہ داری سے جان نہیں  
چھڑائی تھی۔

شام کو وہ ہنستے مسکراتے گھر آئے۔  
اور کچھ دیر حسب معمول آسینے کے سامنے  
کھڑے ہو کر خود کو بغور دیکھ کر مزید مسکراتے رہے  
باچھیں چھیں کہ کانوں کو چھو رہی تھیں، میں خاموشی  
سے انہیں دیکھتی رہی۔

”کیوں نظر لگانی ہے؟“  
وہ مجھے اپنی طرف تکتا دیکھ کر پوچھ رہے تھے۔  
میں نے نظریں ان کی پشت پر گاڑ کر ادا سی  
سے کہا۔

”وہ تو کب کی لگ بھی چکی۔“

وہ ہنستے ہوئے مڑے۔

اور میرے مقابل کھڑے ہو کر میری آنکھوں  
میں آنکھیں ڈال کر بولے۔

”اسی لیے کہہ رہا ہوں کہ اب کہیں کونے میں  
بیٹھ کر وظیفہ کرو، نظر سے ہونے والے مزید نقصان  
سے بچنے کے لیے۔“

”نقصان تو ہو گیا سرد پراچہ! جب باقی ہی  
کچھ نہ رہا تو مزید کا ڈر کیا؟ ہاں ورد وظیفہ والی بات

کے لیے۔ اس عورت کے گھر کا پتا چاہیے نہ ہی نام اور دیگر

تفصیلات کیونکہ میرا مجرم میرا شوہر ہے کوئی عورت نہیں۔“

میری آواز آنسوؤں کے بوجھ سے بھاری ہوئی۔

”تم کیسے کہہ سکتی ہو کہ یہ نمبر کسی عورت کا ہی ہے؟“ آپا نے نقطہ نکالا۔

”کیونکہ کوئی مرد کسی مرد سے ایک ہی دن اتنی بار اور اتنی زیادہ باتیں نہیں کرتا۔ سرمد کے قریبی دوستوں کے فون بھی آتے ہیں تو منٹ دو منٹ سے زیادہ بات نہیں ہوتی۔“

میری بات سن کر بھی آپا نے اطمینان سے جو جواب دیا، وہ مجھے تپا گیا لیکن سوائے برداشت کے کیا کر سکتی تھی سو میں نے خاموشی اختیار کر لی۔

”کیا زمانہ آگیا ہے اب شوہر دو گھڑی کسی دوست سے فون پر بات بھی نہیں کر سکتا۔ شادی کی ہے، خود کو پچھا تو نہیں میرے بھائی نے۔“

وہ میرے ہاتھ کی بنی جانے کا اڑا تا دودھ پتی کا بڑا سا مگ سامنے رکھے مسلسل بڑبڑا رہی تھیں اور

ان کی آواز میری سماعتوں پر ہتھوڑے کی طرح برس رہی تھی۔ میرا سر مسلسل جاتے اور رات بھر رونے

سے سمیٹنے لگا تھا۔ میری شادی کوئی عشق و محبت کی شادی نہیں تھی لیکن ہر شادی شدہ عورت کی طرح

میرے لیے بھی شوہر کی وفا اور اعتبار بہت اہم تھے کیونکہ محبت تو اس شخص سے شادی کے بعد ہو ہی گئی

تھی اور اعتبار کی بنیادوں پر ہی شادی شدہ زندگی کی عمارت کھڑی ہو سکتی ہے۔ اب تو فضا میں ڈوٹی

اینٹ پتھر سے بنی اس رشتے کی عمارت بس میں نے ہی اپنے کندھوں پر اٹھا رکھی تھی۔ میں چاہتی تو یہ

بھاری بوجھ کندھوں پر سے ہٹا کر خود کو اس مشکل سے نکال سکتی تھی لیکن اسی بے اعتباری کی ریشمی بنیادوں

پر بنایا گیا یہ محل اگر گر جاتا تو میرے بچے اس میں دفن ہو جاتے۔ میں کسی بھی طرح زندگی گزار لیتی، اچھی تعلیم، قابلیت، اچھی شکل و صورت اور زندگی

”جی آپا! خوشی کی ہی تو بات ہے۔ دو بچوں کے ابا آپ کے چھوٹے ماشاء اللہ سے بڑے نہیں

ہوئے بلکہ مزید چھوٹے ہو گئے ہیں۔“ میرے لہجے کی کاٹ انہیں جیسے لگی تو وہ چونک اٹھیں۔

”مطلب یہ ہوا کہ تمہارے دل و دماغ سے ابھی تک شک نہیں نکلا؟“

میں نے انہیں بغور دیکھا۔

”آپ نے بھی یہ سب سہا نہیں نا، اس لیے یہ سب کہہ رہی ہیں۔“ میری ساری اداکاری ختم ہو چکی تھی۔

میری بات سن کر ان کی رنگت متغیر ہو گئی اور آنکھیں دھندلی سی لگنے لگیں۔

”بغیر ثبوت کے تم میرے بھائی پر تہمت لگا رہی ہو اور یاد رکھو میں یہ سب بھی معاف نہیں کروں گی۔“ انہوں نے خود کو سنبھال کر غصے سے مجھے

گھورتے ہوئے وارننگ دی تو میں نے ثبوت والا کاغذ پرس سمیت لا کر ان کے سامنے میز پر پیش دیا۔

”یہ دیکھیں۔ اسے بھائی کے کارنامے۔“ وہ بغور پڑھنے کی کوشش کرنے لگیں اور مجھے

پہلی بار ان کی نالائق پر شدید غصہ تب آیا جب انہوں نے دس منٹ تک کاغذ پر لکھی تفصیلات پر یوں غور کیا

پے سلف اتفاق سے بیوی کے ہاتھ لگ جائے۔ اور جب بارہویں منٹ پر انہوں نے کاغذ میں گھسے اپنے

سر کو اٹھا کر مجھ دیکھا اور انتہائی بے بسی سے پوچھا۔

”یہ کیا لکھا ہے؟“ تب میرا جی چاہا اپنا سر دیوار پر دے ماروں۔

”آپا! یہ سرمد کے فون کی ڈیڑھ ماہ کی کال ہسٹری ہے اور اس کے مطابق ایک ہی نمبر پر

سینکڑوں کالز اور ہزاروں میسجز ہو چکے ہیں۔ میری سبیلی نے کہا کہ اس نمبر کی تفصیلات بھی نکلوا دیتی

ہوں کہ کس کے نام پر ہے اور ایڈریس بھی معلوم ہو جائے گا کیونکہ شناختی کارڈ کا پتا چل جاتا ہے تفصیل میں۔ لیکن میں نے اسے منع کر دیا کہ نہ مجھے

گزارنے کے لیے درکار حوصلہ مجھ میں موجود تھا لیکن میرے بچوں کے باپ سرد محمدی الدین پراچہ صاحب ہی تھے۔ کوئی انہیں باپ والی اہمیت، شفقت اور محبت نہیں دے سکتا تھا سو مجھے جذبات میں آکر اپنے بچوں کا مستقبل بریاد نہیں کرنا تھا۔ میں آپا کی چسکیوں کی آواز سن کر سوچوں کی وادی سے واپس لوٹ آئی۔

”آہا! آپ یہ نمبر ملا کر تصدیق کر لیں کہ اس نمبر کو استعمال کرنے والی عورت ہے یا مرد۔“ میں نے وہی نمبر ملا کر فون انہیں پکڑا دیا۔ دوسری ہی بیل پر کسی مترنم آواز نے فون ریسیدو کر کے بڑے اسٹائل سے ہیلو کہا تو شیمہ آپا کی رنگت ذرا سی متغیر ہوئی۔

”بہن! یہ عطیہ رانی کا گھر ہے نا؟“ شیمہ آپا نے بڑی چالاکی سے پوچھا اور دوسری طرف سے لڑکی نے (آواز لڑکیوں والی ہی تھی) بڑی ناگواری سے اوہ یو شٹ اپ کہا اور فون بند کر دیا۔

میرے دکھے ہوئے دل پر آپا کے چہرے کی شرمندگی کا مرہم لگا تو درد کو ذرا سا فراموشی گیا۔ لیکن آپا کی حالت بہت خراب ہو چکی تھی۔ وہ سوچوں میں گم سر جھکائے بیٹھی تھیں مجھ سے ایک بار بھی نظریں نہ ملا پانی تھیں، انہیں گہرا شاک لگا تھا۔ میں نے انہیں اسوس سے دیکھا اور استغفار پڑھنے لگی۔

☆☆☆

”تو تم میری جاسوسی کرتی ہو؟“

وہ شدید غصے میں تھے۔

میں اس کے جواب کی پابند نہیں ہوں۔ میرے لہجے کی، اس بے اعتنائی کی توقع انہیں نہیں تھی۔ اس لیے بل بھر کے لیے چپ ہو گئے۔

”پوچھو کی نہیں کہ کون ہے وہ لڑکی؟“ وہ ذرا بھی شرمندہ نہ تھے۔

”میں بہت باہت ہوں لیکن ہمت ہونے سے کوئی پتھر کا نہیں ہو جاتا۔“

وہ صوفے پر بیٹھے تھے ہاتھ میں ریوٹ تھا اور چینلز بدلے جا رہے تھے۔

”آپا کو تم نے بتایا ہے سب؟“

نظریں لی وی پر جمی تھیں۔

”ہاں۔ بہت ناگوار تھا نا انہیں بھائی کے کردار اور اس کی وفا پر۔“

میں نے سپاٹ لہجے میں کہا۔

”تم عجیب سا بیوی کر رہی ہو۔ لڑد جھگڑو، شور مچاؤ۔ اس طرح چپ کیوں ہو؟“

وہ اٹھتے ہوئے سے لہجے میں بول رہے تھے۔

”جب وفا کی گرمی، محبت کی نرمی اور کردار کی پاکیزگی کے ساتھ خدمت بھی شوہر کے دل میں بیوی کے لیے جگہ نہ بنا سکے تو لڑائی جھگڑے گلے شکوے اور شور شرابے سے کیا فرق پڑ سکتا ہے؟“

میری بات سن کر وہ کھڑے ہو گئے۔

”مجھے نہیں لگتا کہ میں نے کوئی گناہ کیا ہے۔“

معاشرتی اور اخلاقی طور پر نہ ہی دین کی طرف سے یہ کوئی قابل مذمت فعل ہے۔ میں جب انور ڈکر سکتا ہوں تو.....“

میں خاموشی سے اندر آ گئی۔ جہاں شاہان نیند

میں کسمسار ہا تھا۔ میرے اندر کا سکوت اتنا بڑھ چکا

تھا کہ مجھے خود پر کسی فیکر کا گمان ہو رہا تھا جس میں مردہ

ذہن کر دیا گیا تھا اور اب اوپر سے مٹی بھی ڈال دی گئی تھی۔

زندگی کبھی ایسی بھی ہو سکتی ہے۔ سوچا ہی نہ تھا

اور اب جو ہو رہا تھا تو یہی سوچیں کھائے جا رہی تھیں

کہ اس بارے میں کیوں نہیں سوچا جاتا۔ میرے

پاس اپنا کچھ نہیں تھا جو میں کہہ سکتی کہ شوہر بدل گیا تو

میرے سر پر چھت اور میرے بچوں کا ایک محفوظ

مستقبل تو ہے۔ بچوں کے مستقبل اور سر کی چھت کی

فکر اچھے دنوں میں ہر عورت کو بروقت کر لینا

چاہیے۔ یہ بات اب میری سمجھ میں آئی تھی۔

نہ میرے نام کوئی اکاؤنٹ تھا نہ ہی نقدی یا

کوئی جائیداد تھی یہاں تک کہ زیورات بھی سرمے

یہ کہہ کر بیچ دے تھے کہ ہر سال زکوٰۃ دینی پڑتی ہے  
آج کل آرٹیفیشل جیولری اتنی پیاری آئی ہوئی ہے کہ  
سونے کی چمک اور خوبصورتی کو پیچھے چھوڑتی ہے ان  
پیسلوں سے گاڑی خرید کر ریٹ پر دے رکھی تھی۔

کبھی میں نے پوچھا ہی نہیں کہ سرمد مہینے کے  
کتنے پیسے ملتے ہیں؟ اور یہ پیسے تو میرے ہوں گے  
کیونکہ زیور بھی میری ہی ملکیت تھا۔ میں وہی پیسے  
جوڑ کر کچھ جمع کر لیتی تو آج خود کو اس قدر بے بس تو  
محسوس نہ کرتی۔ نیند کی مہربانی تک میں ان ہی  
سوچوں کی دادیوں میں امید کی پر یوں کا خوشی کے  
جگنوؤں کا تقاب کرتے کرتے تھک کر گر گئی تھی پھر  
مجھے ہوش نہ رہا کہ میں کہاں ہوں؟

☆☆☆

اسی سرد جنگ میں ایک ہفتہ گزر گیا تھا۔  
وہ بہت دنوں سے کچھ کہنا چاہ رہے تھے لیکن  
میں سننا نہیں چاہتی تھی۔

میں حسب معمول سر جھکائے کاموں میں مگن  
رہتی اور آپا آکر چپ چاپ لاؤنج میں بیٹھ جاتیں۔  
میں دی دی لگا کر دے دیتی تو وہ خلاف عادت ٹاک  
شو اور حالات حاضرہ کے پردگراں دیکھتی رہتیں  
حالانکہ انہیں یہ سب ایک منٹ کے لیے بھی دیکھنا  
پسند نہیں تھا لیکن اتنے دنوں سے گھر میں بی دی بولتا یا  
بچے ہم نیتوں بڑے بالکل چپ ہو کر رہ گئے تھے۔  
اب آپا میرے ساتھ نظریں ملا کر بات نہیں کر  
رہی تھیں۔

یہ خاموشی طوفان کا پیش خیمہ تھی۔  
اور طوفان کا اندیشہ ہم دونوں کے دلوں میں  
بیٹھ چکا تھا میں اور آپا اسی لیے کبھی ہوتی تھیں۔

☆☆☆

میں بچوں میں مگن تھی کہ ان کی آواز آئی۔  
”سنو!“ آج مجھے ان کی آواز بھی ان ہی کی  
طرح قطعی اجنبی لگ رہی تھی۔

میں نے بنا کچھ کہے سوالیہ انداز میں انہیں  
دیکھا۔

”میں تم سے ایک ضروری بات کرنا چاہتا ہوں  
لیکن تم بچوں میں ہی مگن رہنے لگی ہو، مجھ سے بات  
کرنے کا وقت ہی نہیں تمہارے پاس۔“

کافی عرصے بعد انہوں نے مجھ سے اتنی لمبی  
بات کی تھی میں نے شاہان کی کپڑی بدل کر پل بھر کے  
لیے ان کی آنکھوں میں دیکھتے ہوئے کہا۔

”میری سماعتوں کو سحرا ہونے اک عرصہ بیت  
چکا ہے اب بوند بوند سی صداؤں سے کوئی فرق نہیں  
پڑتا۔ انتظار کی تپتی ریت کے لیے تو محبت اور توجہ کی  
تیز بارش چاہیے ایسی جل تھل بارش کہ جو صدیوں کی  
پیاس بجھا دے۔“

وہ میری بات سن کر طنز پر انداز میں ہنسنے لگے۔  
”افسانوی باتیں، خشک فلسفہ فرضی اور  
ڈائلاگ یہ تو تمہارا ادھنا بھٹونا ہے یا! میں نے  
تم جیسی بورنگ عورت کوئی نہیں دیکھی آج تک۔“

میں نے ان کی کڑی زہریلی سی بات ان سنی  
کردی اتنی چھوٹی بات اور اتنا گھٹیا طعنہ سن کر جواب  
دینا بھی میری ذات کی توہین تھا۔ شاہان کو تھپک تھپک  
کر سلاتے ہوئے گڑیا کے ساتھ ہی لٹا دیا اور ان  
دونوں پر چادر ڈال کر خود خاموشی سے باہر نکل آئی۔  
میں اچھی طرح سے جانتی تھی کہ جو بات انہوں نے  
کر لی ہے، وہ ضرور کریں گے اور جس بات کی توقع  
مجھے ان سے تھی۔ وہ بچوں کی موجودگی میں کہنی تو  
آسان تھی لیکن سنی بہت مشکل تھی وہی ہوا وہ میرے  
پچھے پچھے لاؤنج میں آگئے۔

”میری بات ٹھنڈے دل سے سننا جانا!“ آج  
انہوں نے بھی نون غنہ کہا تھا۔ اور میرا جسم ہی ٹھنڈا  
ہو رہا تھا اگلے پل کی تیاری میں دل ٹھنڈا کیا کرتی۔

”دیکھو جیکم! مجھے تمہید باندھنی پسند نہیں اور نہ ہی  
آتی ہے اس لیے صاف بات کرتا ہوں، میں کئی  
دنوں سے یہ توقع کر رہا تھا کہ تم یا آج مجھ سے اس سلسلے  
میں بات کرو گے تو میں سب کھل کر کہہ دوں گا لیکن تم  
دونوں کی خاموشی میری محبت کو مجھ سے دور لے جا  
رہی ہے۔ وقت لم ہے اس کے لیے رشتے آرہے



ہیں اور ہم نے جو کرتا ہے جلدی کرتا ہے صاف بات  
-نو کہ میری زندگی میں ایک لڑکی آگئی ہے جس سے  
میری بہت دشمنی ہم آج بھی ہو چکی ہے اور ہم دونوں کو  
لگ رہا ہے کہ ہم ایک دوسرے کے لیے ہی بنے  
ہوئے ہیں۔“

وہ منتی سفاکی سے یہ سب کہہ رہے تھے یہ  
سوچے بغیر کہ اس کی زبان بجز بن کر میرے وجود کے  
نکلے کر رہی ہے۔

شاید میں اس وقت زبان کی دھار سے ہزار  
حصوں میں تقسیم کر دی گئی تھی جب میں درد پر قابو  
پاتے ہوئے ان کے سامنے کھڑی ہوئی تو اس وقت  
بھی میرے پاؤں کانپ رہے تھے۔

”ایک ہی بار سب بول دیں مجھ میں بہت  
حوصلہ ہے۔“

وہ نظریں جھکا کر شاید مناسب اور کم تکلیف وہ  
الفاظ چن رہے تھے۔

”ہم دونوں نے مل کر شادی کا فیصلہ کر لیا  
ہے۔“ ان کے الفاظ کے پھڑپھڑی روح پر پڑ رہے  
تھے۔ میں نے اپنی روح پر لگے طمانچوں کے نیلے  
نشان دیکھے تو بے اختیار دل کو تھام لیا۔

”وہ تو محبت کے ہاتھوں مجبور ہے لیکن اس کی  
فیملی اس شادی کے حق میں نہیں انہوں نے مجھے کہا  
ہے کہ میں بیوی بچوں کو چھوڑ دوں۔ یہ ہی ہماری شرط  
ہے لیکن تم جانتی ہو کہ میں ایسا نہیں کر سکتا میرے  
بچوں میں میری جان ہے۔ میں ان کے بغیر جینے کا  
نصور بھی نہیں کر سکتا۔ اس لیے بمشکل اس شرط سے  
جان چڑائی ہے۔“

وہ کرسی پر بیٹھے تھے اور میں نے تحت پر بھی  
چادر کو زور سے بٹھچھڑک کر اپنے اندر کی چیخوں کو روکنے کی  
کوشش کی جس میں کامیاب ہو جانی اگر وہ یہ نہ کہتے  
کہ.....

”جانا! چند دن کے لیے تم اور بچے میکے چلے  
جاؤ میں دوسرے گھر کی اربت بھرت کر رہا ہوں لیکن  
کرایہ داروں نے کچھ وقت مانگا ہے۔ یہی کچھ دس

پندرہ دن پھر تم لوگ وہاں شفٹ ہو جانا، بہت اچھا  
گھر ہے۔“

وہ منتی آسانی سے مجھے اور میرے بچوں کو اس  
گھر سے بے گھر کرنے کی بات کر رہے تھے۔ میں  
نے حیرانی اور بے یقینی سے انہیں دیکھا اور اپنی جگہ  
سے اٹھ کر ان کے سامنے تن کر کھڑی ہو گئی اور چپا چپا  
کر کہا

”مسٹر مدھی الدین پراچہ! میری ذات میری  
آنا میری خود داری نے بھی ایک شرط رکھی ہے اور وہ  
شرط یہ ہے کہ جس لوہار کے ہاتھ جاناں و احف جیسا  
ہیرا لگ گیا ہے۔ وہ لوہار اس ہیرے کی قدر و قیمت  
سمجھنے کی اہلیت ہی نہیں رکھتا اسی لیے اس کو چھوڑ کر  
واپس اس جوہری کے پاس پہنچ جائے جس نے اسے  
تراشا ہے اور جس کو اس ہیرے کی اصل قدر و قیمت کا  
احساس بھی ہوگا۔ سو میں یہ گھر خالی کر کے جا رہی  
ہوں جسے لانا ہے، یہاں لے آئیں۔“

میرے لہجے کی قطیعت نے ان کو سمجھا دیا تھا  
کہ میں جو کہہ رہی ہوں، بالکل سچ کہہ رہی ہوں۔  
وہ بھی میری آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر  
بولے

”جاناں و احف! ٹھیک ہے، اس ہیرے سے  
مجھے کوئی لینا دینا نہیں، میں لوہار ہی بھلا۔ لیکن یہ یاد  
رکھو کہ میرے بچے صرف اور صرف میرے ہوں  
گے۔ میں کسی کو اجازت نہیں دے سکتا کہ کوئی میرے  
بچوں کو مجھ سے چھین لے مجھ سے دور کر دے۔“

ان کی بات سن کر میرے اندر کچھ ٹوٹ سا گیا  
یہ شاید یقین ٹوٹا تھا کہ وہ جتنے بھی ظالم ہو جائیں۔  
بچوں سے میری محبت اور انسیت سے واقف ہوتے  
ہوئے کبھی مجھے اس تکلیف سے نہیں گزرنے دیں  
گے لیکن ایسا نہ ہوا

میں خاموشی سے جا کر گڑیا کے ساتھ لیٹ گئی۔  
کہنے سے زیادہ کر گزرنے والی میری عادت سے  
سب کی طرح وہ بھی باخبر تھے۔ میں نے لیٹے لیٹے  
اپنی آنکھوں پر کلائی رکھ کر آنسوؤں کی جھڑی چھانے

کی کوشش کی۔ میں خود کو ایسے شخص کے سامنے کمزور  
ظاہر نہیں ہونے دے سکتی تھی جس کی نظر میں میری  
اہمیت اک تیک کے برابر بھی نہیں تھی۔

محبت کی کہانیوں کی لکھاری جاناں واصف کی  
ازدواجی زندگی میں محبت کا ایسا قطر پڑ چکا تھا کہ ناجائز  
بھی جائز لگنے لگا تھا۔ جی چاہ رہا تھا کہ زہر کھا کر سو  
جاؤں لیکن دو بچے مجھے اس ارادے سے باز رکھ  
رہے تھے میں نے سوچا ایک ہی بیڈ پر لیٹ کر غمی ہم  
دونوں ایک دوسرے سے کس قدر دور ہیں اور وہ  
عورت جو یہاں نہیں ہے۔ وہ ان کے اتنے قریب  
ہے کہ اس کی قربت اور سچو دگی نے دو پیارے  
بچوں اور ایک وفادار بیوی کو بھی ان کی نظروں سے  
اوجھل کر دیا تھا۔

ہم دونوں کے درمیان بیڈ پر بچے سو رہے تھے  
اور بچوں کے لیے میں کچھ بھی برداشت کر سکتی تھی  
شاید سو کن بھی۔

☆☆☆

زندگی ایسی بے رونق اور اداس ہو جائے گی، یہ  
کبھی سوچا بھی نہ تھا وہ رات مجھ پر قیامت کی طرح  
گزری وہ دکھ کا صور پھونک گئے تھے اور میری ذات  
روٹی کے گالوں کی طرح ہوا میں منتشر تھی۔ زمین  
آسمان جیسے ایک ہو چکے تھے۔ شاہان کے رونے  
سے آنکھ کھلی تو دیکھا وہ بیڈ پر نہیں تھے۔

باہر نکلی تو دیکھا دروازہ کھلا تھا اور سرد بغیر ناشتے  
کے جا چکے تھے میں نے اک ٹھنڈی سانس لے کر  
دروازہ بند کیا اور پکن میں آگئی لیکن چولہے کے پاس  
شیما آپا کھڑی تھیں میری آہٹ پا کر وہ مڑیں اور  
میں نے دیکھا ان کی آنکھوں میں آنسو تھے۔ مطلب  
پتھر بھی روتے ہیں؟ پتھروں سے چشمے پھوٹتے تو  
دیکھ رکھے تھے روتے پہلی بار دیکھ رہی تھی۔

”جاناں! تم کیوں اٹھ گئیں۔ میں شاہان کی  
آواز سن کر دودھ بنا رہی تھی، وہ دودھ پی کر سو جاتا  
ہے تم یہ دودھ لے جاؤ اور اس کے پاس جا کر سو جاؤ  
میں جانتی ہوں تم رات بھر نہیں سوئیں۔“

آپا کی بات سن کر میں حیرانی سے انہیں یوں  
تکٹے لگی کہ وہ بھی شرمندہ سی نظر آنے لگیں۔  
پہلی حیرانی تو اس بات کی تھی کہ اتنے سالوں  
میں پہلی بار انہوں نے میرے نام کا نون غنہ کھایا  
نہیں تھا اور دوسری حیرانی ان کے اس قدر احساس  
کرنے کی تھی کیونکہ یہ ٹھیکہ تو شروع سے میں نے ہی  
اٹھا رکھا تھا۔

”آپا! اب یہ ایک دن کی بات تو ہے نہیں اب  
تو یہ روز ہو گا اور کیا آپ روز یوں مجھے شاہان کے  
لیے دودھ بنا کر دیا کریں گی؟“ آنکھوں کی نمی  
چھپاتے میں نے چائے کا پانی رکھنے کے لیے ساس  
پین اٹھایا تو آپا نے مھرموس اٹھا کر ٹرے میں رکھا اور  
دو کپ بھی ساتھ ہی رکھ دیے۔

”کئی سالوں سے روز تم میرے لیے چائے  
بناتی ہو آج سوچا کہ میں یہ کام کر دیتی ہوں۔ یہ تو  
مجھے پتا ہے کہ میں تمہاری چائے جیسی مزے دار  
چائے نہیں بنا سکتی لیکن پھر بھی آج پی لومیر ادل رکھنے  
کے لیے۔“

وہ مسلسل مجھے یوں حیران کیے جا رہی تھیں  
جیسے ان کا چھوٹا مجھے پریشان کرنے پر تلا ہوا تھا۔  
شاہان کو فیڈر پلا کر دوبارہ سلا دیا تو میں آپا  
کے پاس لاؤنج میں آ کر بیٹھ گئی۔  
”تم نے سچ کہا تھا جاناں! میرا چھوٹا واقعی  
بہت چھوٹا ہو گیا ہے۔“

وہ میرے سامنے نظریں جھکا کر کر بیٹھی تھیں۔  
”میں بندگی میں کھڑی ہوں آپا! احساس  
توہین کی ٹھکن اتنی زیادہ ہے کہ میرا دم گھٹ رہا ہے۔  
میں ابھی مرنا نہیں چاہتی کیوں کہ میرے ساتھ دو  
معصوم زندگیاں بھی برباد ہو جائیں گی۔“  
میں رونا نہیں چاہتی تھی لیکن آنسوؤں پر اپنا  
اختیار رکھ چکی تھی

”میرے سامنے رونا نہیں جاناں! تم بہت  
بہادر لڑکی ہو۔ میں نے تمہیں کبھی روتے نہیں دیکھا۔  
ہاسپٹل کے لیبر روم میں جب درد سے ترپتے ہوئے

بھی تم نے مسکرا کر کہا تھا۔ اپنا درد سہنا بہت مشکل تو ہے لیکن اتنا بڑا مقام عورت کو یوں ہی تو نہیں مل جاتا مشکل راستوں سے گزر کر ہی پہاڑ کی چوٹی پر پہنچا جاسکتا ہے۔“

تب میں نے دل میں سوچا تھا کہ کتنی سخت جان ہو تم کہ ایسے حال میں بھی نہ روئیں نہ فریاد کی۔ یاد ہے جب گڑیا ہاسپٹل میں بے ہوش پڑی تھی۔ اس وقت میری اور سرمد کی حالت اتنی خراب ہو گئی تھی کہ ہم دونوں بار بار رو کر اس کے لیے دعائیں کر رہے تھے لیکن اس وقت بھی تم نے نہ ہمت نہ چھوڑی اور بجائے رونے کے ہمارے آنسو پوچھتی رہیں دیکھو، اب بھی رونا نہیں ہے۔ تمہارا ایک ایک آنسو میرے دل پر گر رہا ہے۔“

ان کی بات سن میں ٹپ اٹھی۔ بڑی بہن کی کسی ساری زندگی محسوس ہوتی رہی تھی۔ اسکول کا لچیز میں سہیلیاں جب اپنی آپسوں باجیوں کا ذکر کرتی تھیں اور ان کے دیے گئے گفت دکھاتیں تو مجھے عجیب سی اداسی گھیر لیتی تھی۔ شادی کے بعد شیما آپا جیسی بڑی نند ملیں تو بڑی حسرت سے یہ ہی سوچا تھا کہ کاش یہ ہی کی سرمد کی زندگی میں بھی ہوتی۔ لیکن اب مجھے اپنی اس گری ہوئی سوچ پر افسوس ہو رہا تھا۔

”تم فکر نہ کرو کیونکہ فلروں کے لیے شیما آپا ہے نا“

انہوں نے تسلی کے لفظ ہی نہیں بولے بلکہ آنسوؤں کے لیے اپنا کندھا بھی پیش کر دیا۔

”میں اپنا اور بچوں کا سامان رکھتی ہوں بس تھوڑے سے کپڑے اور بہت سی یادیں ہیں۔ ہو سکتا ہے زندگی کے کسی موڑ پر بھی یادوں کی کھڑی نفرت کی نہر میں پھینک کر کچھ لگی پھلتی ہو سکوں لیکن ابھی تو انہیں اٹھا کر بہت سا بوجھ دل پر سہنا پڑے گا۔ میری سانس تو ابھی سے پھول رہی ہے۔“

میں نے بال سمیٹ کر جوڑا بنایا اور اٹھنے لگی تو آپا نے کلائی پکڑ لی۔

”مجھے مایوس مت کرنا جاناں! میں تمہیں تمہارے لیے نہیں ان دو مصوم بچوں کے لیے کہہ رہی ہوں کہ مجھ پر بھروسہ رکھو اور چپ چاپ اس گھر میں بیٹھی رہو۔“ ان کا انداز ملتیانہ تھا۔

”آپا! میری ایک شرط ہے، مجھ میں کوئی کمی ہے تو بتائیں پھر میں رک جاؤں گی۔“ میں واپس ان کے پاس بیٹھ چکی تھی انہوں نے میرے دونوں ہاتھ پکڑ لیے۔

”کی بتائی تو مان جاؤ گی نا؟“ وہ تصدیق چاہ رہی تھیں۔

میں نے حیرانی سے انہیں دیکھا۔

”کی تو ہے جاناں! بہت بڑی کمی۔“ ان کا انداز افسردہ تھا

میں ششدر سی انہیں دیکھنے لگی کہ جانے کون سی کمی گنوائیں گی۔ میں تو توقع کر رہی تھی کہ وہ میری خوبیاں گنوائیں گی لیکن انہوں نے تو کمی ڈھونڈ ہی لی۔

مجھے شک ہوا کہ کہیں انہوں نے مجھے صبح جلدی نہ اٹھنے اور سرمد پر یہ ظاہر کرنے کے میں جگاتی رہی آپ جاگے نہیں والا جھوٹ نہ پکڑ لیا ہو۔

”بیوی ہونا سب سے بڑی کمی بنادی ہے ان مردوں نے۔ تم میں ایک یہ کمی ہے کہ تم بیوی ہو۔ گھر کا خیال، بچوں کی دیکھ بھال اور میاں کے کام کاج کے ساتھ اس کی بہن کو بھی خوش رکھنے اور برداشت کرنے کے ٹھیکے سمیت تم اپنے سارے فرض نبھائے جا رہی ہو لیکن مرد کو بیوی کے سارے فرائض نبھانی عورت کے ساتھ ایک ایسی محبہ بھی چاہیے جو اس کے آنے سے پہلے سچ سنور کر خوشبوؤں میں مٹی ناز خورے دکھائی رہے مزے دار کھانا بنائے کھانے میں اسے ادراک لہن کی خوشبو بہت پسند ہوتی ہے لیکن بیوی کے ہاتھوں یا بیوی کے وجود میں بس کر یہ بدبو بن جاتی ہے۔“

اسے گھر لوٹتے ہی بچوں کے قصے نہیں سننے ہوتے بلکہ محبہ کے منہ سے یہ سننا ہوتا ہے کہ آپ

آرام کریں۔ میں سرد بادیتی ہوں۔

”وہ دوبارہ بولیں۔  
 ”کئی سال سے میرے شوہر نے مجھ پر سوکن کا  
 عذاب مسلط کیا ہوا ہے۔“  
 ان کے لیے یہ الفاظ دہرانا تکلیف دہ تھا یہ ان  
 کے چہرے کی رنگت اور ہونٹوں کی لرزش سے سمجھا جا  
 سکتا تھا۔

ان کے یہ جملے میرے سر پر بم کی طرح لگے۔  
 میں کان بھاڑ دینے والے دھماکے سے ابھی سنبھلی  
 بھی نہ تھی کہ انہوں نے مزید انکشافات کرنے شروع  
 کر دیے مطلب مزید دھماکے کر رہی تھیں۔  
 ”یہ آپ کیا کہہ رہی ہیں آپ؟“

”بیچ بول کر بوجھ ہلکا کر رہی ہوں بہت تھک  
 چکی ہوں کالج کے ککڑوں پر ننگے پیر چلتے چلتے۔  
 ایسے میں فاصلہ کم بھی ہو تو منزل بہت دور ہو جاتی  
 ہے“

میں نے انہیں گلے سے لگا لیا۔ آنسوؤں کی  
 جھڑی لگی ہوئی تھی۔ میری قمیص کا کندھا بھیگ کر جسم  
 سے چپک گیا تھا لیکن آنسوؤں کا وہ سیلاب جس پر نہ  
 جانے کب سے بند پاندا ہوا تھا انہوں نے۔ آج وہ  
 بند ایسا ٹوٹا کہ نہ پانی کا زور کم ہو رہا تھا نہ ہی شور۔  
 میں نے بھی انہیں نہیں روکا۔

اور جب طوفان گزر جانے کے بعد والی  
 خاموشی چھا گئی۔ تب میں نے ان سے پوچھا۔  
 ”کیا سرد جانتے ہیں سب؟“

وہ سوچی ہوئی آنکھوں سے مجھے دیکھتی رہیں۔  
 ”اکلو تے بھائی کو کچھ بتایا ہے تم نے؟ کتنا کچھ  
 گزر رہا ہے تم پر لیکن۔“ وہ کہ لگیں۔

”جانتی تھی کہ سرد کو خبر ہوگی تو وہ اسے گریباں  
 سے پکڑ کر ضرور پوچھے گا اور وہ جوابا لڑے گا،  
 جھگڑے کا شاید اسے مارنے بھی لگے نقصان کس کا  
 ہوتا میرے بھائی کا، وہ عید کے مقابلے کا نہیں تھا  
 اس لیے چپ رہی۔ وہ روز وہیں ہوتا ہے اور میں گھر  
 پر اکیلی۔ بیٹے کو ان حالات سے دور رکھنے کے لیے  
 ہاشل بھیجا ہوا ہے۔“

اسے دن بھر کاموں میں مصروف رہنے والی۔  
 شام تک تھکی ہاری ابھی بھری عورت نہیں پسند، وہ تو  
 سنورے بالوں اور فریش چہرے پر مسکراہٹ سجائے  
 بات بات پر ہنسنے قہقہے لگانے والی عورت پسند کرتا  
 ہے۔

گھر آ کر وہ باہر والی سے اس کا مقابلہ ضرور کرتا  
 ہے اور یاد رکھو ہزار خوبیوں کے باوجود گھر والی اس  
 مقابلے میں شکست کھا جاتی ہے کیونکہ اس میں محبوبانہ  
 ادائیں نہیں ہوتیں۔“

وہ شاید بولتے بولتے تھک گئی تھیں قریب  
 رکھے جگ سے پانی کا گلاس پی کر مجھے بغور دیکھتے  
 ہوئے افسردہ انداز میں بولیں۔

”جانتی ہو باہر والی جیت کر بہت بڑی مات  
 دے جاتی ہے گھر والی کو۔ شاید اس راز کو تم سے مزید  
 چھپانا تھک نہیں جو میں برسوں سے سینے میں  
 چھپائے بیٹھی ہوں۔ تم نہیں جانتیں لیکن آج  
 اعتراف کرتی ہوں کہ..... میں بھی مات کھائی ہوئی  
 عورت ہوں۔“

میں نے چونک کر انہیں دیکھا آنسو ان کے  
 گالوں پر موتیوں کی طرح چمک رہے تھے۔  
 ”یہاں آپا بہت خوب صورت تھیں اور اس وقت  
 بھی ان کے دھوپ چھاؤں سے چہرے پر آنسوؤں  
 کی سرخی بہت سج رہی تھی۔“

”میں کچھ بھی نہیں آپا! بھائی ان تو بقول آپ  
 کے عظمت کا مینار ہیں؟“ وہ آنسو پونچھ کر چند لمحے  
 خاموش رہیں شاید فیصلہ نہیں کر پار ہی تھیں کہ بولیں یا  
 چپ رہیں۔

”کچھ سال پہلے عبید رضا نے دوسری شادی  
 کر لی تھی اور اب بھی وہ اسی کے پاس ہوتے ہیں۔“  
 وہ اتنی آہستگی سے بولیں کہ مجھے یہ شبہ ہونے لگا جیسے  
 میں نے غلط سنا ہے۔  
 ”آپا! آپ نے جو کہا، وہ پھر سے کہیں  
 پلیر۔“

نہ خرچا دیتا ہے، نہ ہی کوئی پیسہ۔ کبھی کبھی تو پورا ہفتہ گھر نہیں آتا لیکن میں نے بھی تم لوگوں پر ظاہر نہیں کیا کہ رات کے اندھیرے سے ڈر جانے والی آیا گھر میں کئی دن اکیلی ہوتی اور رات رات بھر جاگ کر معمولی سی آہٹ پر بھی ڈر کر بیٹھ جاتی۔ ان راتوں میں جتنی شدت سے میں نے صبح ہونے کی دعاں مانگی ہیں۔ یہ میں ہی جانتی ہوں۔“

میں حیرانی سے انہیں دیکھ رہی تھی۔ ”لیکن آپا! آپ کا گزرا کیسے ہوتا ہے؟“ وہ سر جھکائے ہوئے بیٹھی تھیں مجھے لگا اس سوال کے بعد ان کا سر مزید جھک گیا ہے بلکہ ٹھوڑی سینے سے جا لگی تھی۔

”آپا! پلیز بتائیے نا؟“ میرے اصرار نے انہیں بولنے پر مجبور کیا۔

”صبح تک بھوکی ہوتی ہوں یہاں آکر جو کھالیا سوکھالیا۔“ ان کی آواز کپکپا رہی تھی۔

”آپا! یہ... یہ... کیا کہہ رہی ہیں؟“ میرا دل درد سے اور سر شرمندگی سے پھٹنے والا ہو گیا تھا۔ آنسو بے اختیار آنکھوں سے رداں ہو چکے تھے۔

میں کبھی ان کے آنے لے پہلے انڈے چھپا دیتی تھی تو کبھی دودھ اور ان کے نوالوں پر بھی نظر رکھتی تھی کہ شاید اس طرح ان کو نظر ہی لگ جائے۔

اور وہ جو کہتی تھیں کہ صبح سویرے میاں کے ساتھ ناٹھتے میں یہ کھایا ہوا ہے کبھی وہ۔ میں حیرت سے سوچتی تھی کہ ان کا پیٹ ہے یا عمر کی زنجیل بس اس میں جو بھی ڈالو اور غائب۔ تو آپا بھوکی ہوتی تھیں؟“

”گھر جاتے ہوئے اگر یہاں سے کچھ لے گئی تو خیر ورنہ تو اگلی صبح تک میں بھوکی ہی رہتی ہوں چھوٹا اگر کوئی چیز لا دیتا ہے تو وہ چھپا کر رکھ لیتی ہوں اور کبھی وہ میرے گھر حال احوال دریافت کرنے آتا ہے تو میں اسے کپ چائے کا بھی نہیں پلا سکتی۔

جب عید خود کی وقت گھر آتے ہیں، تب اپنے لیے سودا سلف بھی لاتے ہیں اور دودھ چائے وغیرہ بھی۔

تب میں کھانا بنا کر ان کے سامنے رکھ دیتی ہوں اب تو سچ کہتی ہوں، ان کے لائے ہوئے کھانے کا نوالہ اچھا ہی نہیں لگتا بھوکے رہنے کی عادت بھی پڑ گئی ہے دن بھر ادھر رہتی ہوں جو جی چاہے کھا لیتی ہوں، پی لیتی ہوں، میرے بھائی کے علاوہ شہر میں کوئی ہے بھی نہیں جو گھر آئے اور میری حالت کا اندازہ لگائے اس لیے اک عرصے سے یہ سب چھپا ہوا ہے۔“

میں دم بخود نظم زیادتی اور صبر و استقامت کی یہ تلخ حقائق پڑنی کہانی سن رہی تھی۔

”آپا! پلیز بس کر دیں۔ مجھ میں مزید طاقت نہیں یہ سب سننے کی۔“ میں ان سے لپٹ کر سسکنے لگی تو وہ میری کمر تھک کر لٹی دیے لگیں۔

”میرے دباوت بات پر چار شادیوں والے حق کا حوالہ دیتے ہیں لیکن بھی انصاف اور برابری والے حق کی بات نہیں کرتے۔ عدل ان کے بس کی بات نہیں پھر کیوں تکلیف دیتے ہیں بیوی کو؟“

وہ بالکل سچ کہہ رہی تھیں۔ عدل مرد کے بس کی بات ہر گز نہیں۔ مرد تو ماں اور بیوی کے درمیان انصاف نہیں کر پاتا جن کے حقوق بالکل اگ الگ ہیں وہ دو تین چار بیویوں کے درمیان عدل کا معاملہ کیسے رکھ سکتا ہے؟“

میں نے ان سے سوال کیا۔

”آپا! جب اتنا کچھ سہہ رہی ہیں تو انہیں چھوڑ کیوں نہیں دیتیں؟“

وہ پل بھر تو بھیگی پلکیں جھپک کر مجھے دیکھتی رہیں۔

”میرا بیٹا، میرا عمر اس کی وجہ ہے وہ بہت قابل ہے ذہن ہے اسے کچھ خبر نہیں وہ ٹوٹ جائے گا۔ بھر جائے گا میری ساری عمر کی کمائی ہی بس وہ ہے سوچو کہ ماں کیسے اپنی پوچی کو خطرے میں ڈال سکتی ہے۔

میرا ایک ہی ایک بھائی ہے۔ باپ کے بعد وہ ماموں کے در پر آ جائے گا تو جتنا بھی اچھا ماموں ہو باپ تو نہیں بن سکتا عبید کو بچوں کی خواہش تھی لیکن

مزید بچوں کی پیدائش اس کی جوانی اور کم عمری کی بے بسی میں بھی نہیں۔ وہ ایک رسولی کا آپریشن کروا چکی ہے کوئی بڑا مسئلہ ہو گیا تھا اس کے بعد اس کی کوکھ بھی زرخیز نہ رہی بچہ ہو گئی۔

بیٹے کی بڑی حسرت ہے اس عورت کو۔ مجھے عیب نے خود بتایا تھا اور اس ناامیدی کے بعد تو عیب بھی بیٹے کی قدر کرتا ہے۔ میں سوچتی ہوں عمر کچھ بن جائے تو میری مشکلیں آسان ہو جائیں گی۔ وہ گھر آتا ہے چند دنوں کے لیے تو باپ اسے مکمل وقت دیتا ہے کھاتا پھراتا ہے دوسری بیوی فون پر فون کرتی رہتی ہے لیکن عیب مکمل بیٹے میں مکن رہتا ہے یہ سب سہہ کر اسے ایک مکمل زندگی دینے کی کوشش جاری ہے۔ دیکھو کب تک ہمت جواب نہیں دیتی۔“

آپا کے جواب نے مجھے مزید اداس کر دیا۔

”مطلب اپنی کوئی زندگی نہیں آیا؟“

دہ مسکرا دیں۔

”ارے بچی! عورت کی اپنی کون سی زندگی ہوتی ہے؟ پہلی والدین کی پھر شوہر کی پھر بچوں کی۔ بس وہ اس گمان میں ہی خوش رہتی ہے کہ زندگی میری ہے۔ بستر بھی میں ہی کر رہی ہوں لیکن بیٹا بھر کرنے اور جینے میں بہت فرق ہوتا ہے۔ زندگی جیسے کا تو بھی موقوف ہی نہیں ملتا عورت کو۔“

”لیکن آیا! مجھے اپنی بے عزتی نہیں بھولے گی کبھی بھی میں اس شخص کے ساتھ عمر کیسے گزاروں گی جس پر بھروسہ ہی نہیں کر سکتی میں صرف اسے کندھوں پر اس از دو اجی زندگی کا مزید بوجھ نہیں اٹھا سکتی۔“

میرا جواب سن کر وہ بولیں۔

”کیوں نہیں اٹھا سکتیں یہ بوجھ؟ باپ بھائیوں کے ساتھ ساتھ پورے خاندان کی عزت کا بوجھ سر پر اٹھا کر سیدھے رستے پر چلتے رہنے کی عادت عورت کو بوجھ اٹھانے کی ہمت دے دیتی ہے۔“

یہ ہی تو تربیت ہوتی ہے۔ رب کی طرف سے ودیعت شدہ خوبیوں کا مرقع ہوتی ہے عورت۔ صنف نازک کو نوا دی عزم بخشا ہے اللہ نے۔“

میں چپ رہی۔ کیا کہہ سکتی تھی۔

ہمیشہ کوچی ناک والی منڈ جاناں جب گھر جا کر بھا بھی کے سامنے ٹوٹے کی، بکھرے گی تو کتنی حقیر ہو جائے گی پل بھر میں۔ میری بھا بھی تو ہماری محبت اور انڈر سٹینڈنگ کی مثالیں دیتی ہیں۔ مہمانوں والا پروٹوکول دیتی ہیں اور یوں سب ختم ہو جائے گا تو کتنی گر جاؤں گی میں اپنی نظروں میں بھی اور ان سب کی نظروں میں بھی۔ بنا تصور سزا پانا ہمارے مقدر میں ہی کیوں لکھا جاتا ہے؟

”جاناں! تم فکر نہ کرو میں کیسے سیدھا کرتی ہوں اسے تم دیکھ لیتا۔“

میں سر ہلائی ہوئی اٹھ کر کچن کی طرف جا رہی تھی کہ آپا کے لیے جلدی سے کچھ کھانے کے لیے لاؤں لاؤنگ کے شیشے میں پل بھر کے لیے میں نے خود کو بخور دیکھا تو مجھے اپنا آپ ذرا بھی اچھا نہ لگا۔

”اچھے ہوئے بے رونق سے بال اور ویسا ہی بے رونق چہرہ جس پر اک مدت سے فیشل دیکنگ یا تھریڈنگ نہ ہوئی تھی بڑھی ہوئی بھونڈوں نے مجھے چٹپلیوں والی لک دے رکھی تھی۔ گرون جو بھی صراحی دار تھی اب سوچ چکی تھی آنکھوں تلے گہرے حلقے پڑے تھے پوٹے سوچے ہوئے تھے یہ تو رونے کی وجہ سے ہیں میں نے خود کو کولی دی۔“

آنکھوں میں جو چمک کا جل لگانے سے آتی ہے وہ یوں غائب تھی جیسے پاکستان میں مستقل بجلی غائب ہی رہتی ہے۔ ہونٹ گہرے جامنی لگ رہے تھے کب سے شہد اور چینی کا سکرب ہونٹوں کے لیے بنا کر رکھا ہوا تھا لیکن فرصت ہی نہ ملتی تھی کہ استعمال بھی کر لیتی۔

”صرف شکل نہیں کپڑے بھی دیکھو اپنے۔“

آپا نے مجھے بت بنے آئینے کے سامنے کھڑے ہو کر دیکھا تو بے اختیار کہہ دیا۔

میں نے کپڑوں کی طرف دیکھا۔ تین رنگ کے گلگجے اور شکنوں بھرے کپڑے میرے جسم پر پھنسے ہوئے تھے۔ میں جو اچھے برینڈز کے جدید فیشن کے

ملبوسات پہننے کی عادی تھی اب خود سے بالکل لا پرواہ ہو چکی تھی میں نے ایک بار پھر آئینے میں اپنا جائزہ لیا۔

”مطلب یہ کہ میں موٹی بھی ہو گئی ہوں؟“ میں نے اپنے بڑھے ہوئے پیٹ پر پھنسی فیص کی طرف دیکھا اور خود اپنے آپ سے نظریں چرائیں۔ واقعی بہت بڑی کی تھی مجھ میں۔ مرد صورت کا چکاری ہے اور صورت کو بد صورت کرنے والے عوامل سے نظریں چرا کر سرمد تفریق میں مگن تھے تو وجہ انہیں میں نے ہی فراہم کی تھی۔

”تم تو خود کو بڑی سمجھ وار اور اور سمارٹ سمجھتی تھیں جاناں بی بی! اب پتا چلا کہ تم صرف خوش فہم ہو اور کچھ نہیں؟“ میں نے خود کو اپنی اوقات یاد دلانی۔

☆☆☆

اس بھیا نک خواب نما حقیقت کی تلخی کو پیتے کئی سال گزر گئے

بظاہر سب ٹھیک ہو گیا تھا لیکن کہیں کچھ ایسا بھی تھا جو ٹھیک نہ ہوا تھا

محبت کی کہانیاں لکھنے والی جاناں کی کہانیوں میں اب محبت کے ساتھ لے وفا کی کا درد ضرور ہوتا تھا شاید اس طرح میں اندر کا درد کم کرتی رہتی تھی لیکن کچھ درد صرف ہمارے ہوتے ہیں۔ وہ بھی ہمیں چھوڑ کر نہیں جاتے ایسا ہی درد میرے اندر بھی بسا ہوا تھا۔ آج ہماری شادی کی دسویں سالگرہ تھی۔

شیمہ آیا بچوں کے پاس تھیں اور ہم دونوں آؤنگ پر نکلے ہوئے تھے۔

”پارا! آج بھی پہلے دن کی طرح فریش اور اسٹائلش لگ رہی ہو وہی ساڑھی پہننے کا منفرد انداز اور وہی اونچی جیل کی ٹک ٹک کی آواز دھڑکنوں کی تال جیسی دھک دھک سے ملتی جلتی۔“

ان کی آنکھیں زبان سے بھی کچھ ہاتھ آگے تھیں۔ وہ جو کہہ رہی تھیں وہ سننا ہر عورت کا ارمان ہوتا ہے کبھی میرا بھی ہوا کرتا تھا لیکن اب تو محض مخفی تبسم ہی لبوں پر رہتا تھا۔ میں انہیں کیسے بتاتی کہ دل

کے زخم بھرنے جیسے تو ہو چکے تھے لیکن مخصوص موسموں میں پرانے زخموں سے ٹیسیں اٹھنے لگتی ہیں ورو میں وہ شدت نہیں رہتی لیکن درد تو ہوتا ہی ہے۔

”ہاتھ اوھر دو۔“ سرمد نے خوب صورت سرخ ڈبہ جس پر سنہری رنگ کی نازک سی نٹلی بنی ہوئی کوٹ کی جب سے نکالی اور ڈائمنڈ کی نازک سی انگوٹھی میری انگلی میں پہنا کر میری ہتھیلی کی پشت پر اپنے لب رکھ دیے۔

”پپی اینڈ سرری جانم!“ ان کی جذبات سے بوجھل آواز نے میری سماعتوں میں رس گھولایا۔

”کچھ تو کہنا ڈر؟“ میں نے ان کی آنکھوں میں دیکھتے ہوئے نرم لہجے میں مختصر نظم پڑھی۔

”سنو جاناں!

برسوں پہلے تم نے میرا ہاتھ اپنے گلاب لبوں سے چھو لیا تھا آج تک میری اس ہتھیلی پر تتلیاں منڈلاتی ہیں۔“

وہ اس خوبصورت اظہار پر جیسے جھوم اٹھے تھے میں نے شرمیلی سی مسکان لبوں پر سجا کر ان کا ہاتھ تھامتے ہوئے کیک کاٹا اور پھر مزے دار کینڈل لائٹ ڈنر کرتے ہوئے میٹھی میٹھی باتیں کرتے اور سنتے یہ حسین وقت گزار کر گھر واپس آ گئے۔

”آپا بچے سو گئے ہیں کیا؟“ سرمد بیڈ روم میں جا چکے تو میں نے ہاتھ میں سیج پکڑے ہل ہل کر وظیفہ پڑھتی آپا سے پوچھا انہوں نے اثبات میں سر ہلا کر خاموشی سے جواب دے دیا۔

میں ان کے سامنے کارپٹ پر بیٹھ گئی۔ وہ وظیفہ ختم کرتے ہی میرے منہ پر چھونک مارتے ہوئے بولیں

”اب پریشانی کے دن بیت چکے ہیں جاناں! اب بھی تو کیوں چین سے نہیں جیتی تیری آنکھیں

آج بھی کہہ رہی ہیں کہ اندر سے اکیلی ہے بالکل اکیلی۔“

وہ جو کہہ رہی تھیں، سچ ہی تو تھا کسی ماہر مصنف کی طرح انہوں نے عین وقت پر میری کہانی کا عنوان بھی بدلا اور انجام بھی۔

بے شک تقدیروں کا لکھاری تو اللہ ہی ہے، اسی نے ہماری کہانیوں میں کچھ ہیرو اور کچھ ولن لکھ رکھے ہوتے ہیں میری کہانی میں بھی ہیرو وہی تھیں۔ ”آپا! مجھے لگتا ہے کہ میں آپ کے احسانات تلے دب سی گئی ہوں۔ کوئی طریقہ سمجھ میں نہیں آتا کہ اس بوجھ کو کچھ ہلکا کر سکوں۔“

وہ میرا سہارا لے کر بمشکل جائے نماز سے اٹھیں تو میں نے جائے نماز تہہ کرتے ہوئے انہیں بنور دیکھا آج تک وہ مجھے یہ بھی نہ بتایا تھا کہ اس دن ایسا کیا ہوا تھا۔ جب میری زندگی کی کہانی کا عنوان بدلا تھا اختتام بدلا تھا ہمیشہ میرے پوچھنے پر ٹال جاتیں

”تم آم کھاؤ، پیڑمت گنو اور میری اس نصیحت پر عمل کرتی رہو کہ جو ہو گیا سو ہو گیا۔ اسے بار بار دہرائنا اور شوہر کو رات دن کٹہرے میں کٹہرے رکھنا مناسب نہیں کیونکہ ایک وقت ایسا آئے گا جب وہ یہ سوچے گا کہ کچھ کیے بغیر ہی رات دن طعنے سنتا رہتا ہوں تو کیوں نہ کچھ کر لوں۔“

میں نے انہیں دکھ بھری نظروں سے دیکھا اور لبوں سے اک سسکی نکلی سوال کی صورت۔

”آپا! کچھ کئے بغیر؟“ وہ نظریں جھکا کر بولیں۔

”سمجھو کچھ نہ ہوا۔ سب کچھ برباد ہونے سے بچ گیا ہے جاناں۔“

میں نے انہیں شکایتی نظروں سے دیکھا، آنسو بے اختیار میرے گالوں پر موتیوں کی صورت پھسل رہے تھے۔

”آپا! سب کچھ تو برباد ہونے سے نہیں بچ سکا نا؟ میں اپنے دل کو بربادی سے نہ بچا سکی۔ یہ بات

آپ سے زیادہ اور کون جان پائے گا اور دل برباد کے ساتھ جینا کتنا مشکل ہے۔ یہ بھی آپ سے زیادہ کون جان پائے گا۔“

وہ میرے قریب بیٹھ کر اپنے آنچل کے پلو سے میرے آنسو پونچھ کر کلی دینے لگیں۔

”سب ٹھیک ہو جائے گا وقت کے ساتھ ساتھ۔“

”نہیں آپا! وقت زخم بھر دیتا ہے لیکن مرے ہودوں کو دوبارہ زندہ نہیں کر سکتا چاہے جتنا بھی اچھا ہو۔“

”زندہ رہنے کی باتیں کرو۔“ یہ کہہ کر وہ لیٹ گئیں۔

”مطلب مجھے جواب ہے کہ جاؤں اس دشمن جاں کے پاس؟“ میں نے مصوغی ناراضی ظاہر کی تو وہ مسکرا کر اثبات میں سر ہلانے لگیں۔

”میرے دشمن جاں کے میسجر بھی آرہے ہیں موصوف فرماتے ہیں، میں رات بھر گھر میں اکیلا نہیں رہ سکتا نہیں لینے آرہا ہوں دو قدم پر تنہا رہے بھائی کا گھر ہے اور اس عمر میں میکے کے چکر مناسب نہیں ہیں۔ جاناں! وہ اب بھی عمر کا طعنہ ضرور دیتے ہیں ابھی دانت اور تھی نادانستہ۔“

وہ مسکرا کر کہہ رہی تھیں اور میں ان کی ہمت کو دل ہی دل میں سراہتے ہوئے سلام کر رہی تھی۔

☆☆☆

میں ہوں یاسمین محی الدین پراچہ اپنے اکلوتے بھائی اور بھابی کی شیمہ آپا بھی۔

بچپن سے ہی مجھے سب کند ذہن اور نالائق کہتے رہے ہیں۔ کوئی سیدھا سیدھا منہ پر کہہ دیتا تھا اور کوئی بڑے طریقے سے مٹھاس میں جھگو کر مارتا تھا۔

”بیٹا! سات بادام صبح بھگو کر کھایا کرو دماغ تیز ہوتا ہے۔ فلاں وظیفہ پڑھنے سے حافظہ اچھا ہوتا ہے وغیرہ وغیرہ۔“

میٹرک کے امتحان میں ایک ایسا حادثہ ہوا



بڑی دلچسپی سے دیکھ رہا ہے جلدی سے دوپٹہ سر پر رکھ کر میں اندر آ گئی۔

”آپا! مزے واری چائے اور ساتھ میں کچھ اچھا سا رکھ دیں تو مزہ آ جائے گا۔“

میں نے چائے سرو کی تو سرد نے اس کا تعارف کرایا۔

”آپا! یہ میرے دوست عبید رضا ہیں۔ گھر پہلی بار آئے ہیں لیکن ہماری دوستی عمروں کے فرق کے باوجود کئی سالوں پر محیط ہے۔ کیوں عبید بھائی؟“ دونوں ہنسنے لگے، میں نے سر اثبات میں ہلایا اور اس کی بولتی نظروں سے گھبراتے ہوئے باہر نکل آئی

چند دنوں بعد عبید کی والدہ اور بہن ہمارے گھر رشتہ لے کر آئیں۔ اس دن سرد بہت زیادہ خوش تھا اس نے رات ہی مجھے بتا دیا تھا کہ عبید نے اس سے بات کی ہے اور یہ کہا ہے کہ اسے اپنی زندگی کی ساتھی کے طور پر ایسی ہی کسی سنجیدہ دار اور مخلص لڑکی کی تلاش تھی اور یا یمنین کو دیکھ کر میری یہ تلاش ختم ہو گئی ہے۔ میں حیران پریشان سی سرد کو دیکھنے لگی۔ مجھے تو لگ رہا تھا کہ شادی یا محبت میری قسمت میں نہیں ہیں۔

میں نالائق اور کند ذہن کسی کا گھر کیا آباد کروں گی؟ لیکن عبید کی بولتی نظروں کے سحر نے میرے اندر کی سوئی ہونی عورت کو جگا دیا تھا۔ میں اب جا گتے میں خواب دیکھنے لگی تھی۔

عبید کی ماں اور بہن کو مجھ سے مل کر کوئی خاص خوشی نہیں ہوئی تھی۔ یہ بات ان کی حشمت آلود پیشانیوں سے ظاہر ہو رہی تھی اور ان کی آنکھوں میں پھیلی ناگواری چیخ چیخ کر کہہ رہی تھی کہ تم اک معمولی سی لڑکی ہو یا یمنین بی بی۔

”عبید نے تمہاری بہت تعریفیں کی ہیں، شاید سرد اس کے سامنے ہر گھڑی تمہاری عظمت کے گیت گاتا رہتا ہے، یقیناً اسے بھی پریشانی تو ہوگی کہ کہیں بہن گھر بیٹھی نہ رہ جائے۔“

اف اتنی بے عزتی میں نے کیسے سہہ لی۔ آج

(حاوٹ کی تفصیل مجھ سے نہ بتائی جائے گی)

اس لیے نہ ہی پوچھیے تو بہتر ہوگا) کہ پڑھائی چھوڑ چھاڑ کر گھر گھستی سنبھالنے کی کوشش کرنے لگی لیکن اماں کی بیماری اور چھوٹے بہن بھائی کی ذمہ داری سر پر بڑی تو میں نے جانا کہ پڑھائی تو مشکل کام ہے ہی لیکن گھر گھستی سنبھالنا اس سے بھی مشکل اور بہت بڑا کام ہے۔ طویل بیماری کے بعد اماں کے انتقال نے مجھے بالکل اکیلا کر دیا تھا اب اس گھر کی ساری ذمہ داری مجھ پر تھی۔

میں چھوٹے بہن بھائی سے بڑی ہوں۔ ان کی پرورش، تعلیم اور بھائی کی نوکری کے بعد چھوٹی کی شادی بچی عمر میں کروا کر میں اپنے فرائض سے سبکدوش ہونا چاہتی تھی۔

شہر کے بہت اچھے علاقے میں اپنا گھر ہونا ہمارے لیے بہت فائدہ مند ثابت ہوا۔ کیوں کہ ایک پورشن ہم نے کرایہ پر چڑھا کر تعلیمی اخراجات وغیرہ پورے کیے کیونکہ ابا کا انتقال اماں سے تین سال پہلے ہو چکا تھا ان تمام پریشانیوں کے باوجود الحمد للہ ہمارے مالی حالات کبھی بھی برے نہیں رہے۔

چھوٹے یعنی کہ سرد کی بہت اچھی جاب کے بعد حالات بہت ہی اچھے ہو چکے تھے گھر میں کام کاج کے لیے نوکرانی موجود تھی۔

اس دوران میرے لیے بہت اچھے رشتے آئے لیکن میں نے بہن بھائی کی خاطر ہر رشتے سے انکار کر دیا کیوں کہ میں نے سر پر بڑی بہن ہونے کے علاوہ ماں اور باپ کی ذمہ داری بھی اٹھارہ تھی۔ لیکن قسمت نے میرے لیے بہت کچھ لکھا ہوا تھا اور یہ اندازہ مجھے ہرگز نہیں تھا۔

اس دن میں نے نہا کر نیا سوٹ پہنا اور کھلے بالوں کے ساتھ گھر کے سامنے والے لان میں داک کرنے لگی۔ دروازے پر ہارن ہوا تو میں بھی کہ چھوٹا ہوگا لیکن اس کے ساتھ اونچے لمبے سے آدمی نما لڑکے کو دیکھ کر میں سلام دعا کرنا بھی بھول گئی۔ میں نے نوٹ کیا کہ وہ بندہ میرے لمبے سنہری بالوں کو

میں اس کی محبت، اسکی خوشبو کی معیت میں  
سرال پہنچی تو وہاں ہر ستم سہنا پڑا۔  
پہلے دن سے ہی جو طعنے سننے کو ملے وہ بیان  
سے باہر ہیں۔

میری ساس نے طنز یہ کیا۔  
”ارے عید! عجیب سائنیں لگے گا کہ میں  
تمہاری دلہن کو آپا کہوں؟“  
کمرے میں رسوں کے لیے سب بیٹھے ہوئے  
تھے ایک دم سے ان کی بے لگائی اور انسٹانگ بات سن  
کر سب کو چپ لگ گئی۔  
”امی جان! پھر تو آپ عفت کو بھی آپا کہا  
کریں نا۔“

عید بھی انہی کا بیٹا تھا بات سہہ نہ سکا۔  
”ارے عفت تو دو بچوں کی ماں ہے اگر  
تمہاری دلہن اس کی عمر کی ہے تو اس کی شادی کافی  
لیٹ ہوئی ہے۔“  
وہ بات بدل گئیں۔

ایسے سرال میں وقت گزارتے ہوئے  
آنکھیں صحر اور دل جل بھل رہتا تھا دل کے آنسو بھلا  
کس کو دکھائی دیتے ہیں سو میں بھی پونہی چپکے چپکے  
روتے دھوتے ہستے مسکراتے وقت گزار رہی تھی  
کیوں کہ سرید سے یہ باتیں چھپانی تھیں۔

عید واقعی بہت اچھے انسان ثابت ہوئے تھے  
میرا ہر ممکن خیال رکھتے اور میرے لیے گھر والوں  
سے لڑتے جھگڑتے بھی رہتے تھے۔

میری کوشش ہوتی کہ میں انہیں خوش رکھوں  
ہمیشہ سے دوسروں کی خوشی کے لیے ہی تو جیتی آئی تھی  
اب یہاں بھی یہ سلسلہ جاری تھا۔  
”آپا جان! ادادی بننے کی خوشی ہماری قسمت  
میں ہے بھی نہ نہیں؟“

اس عمر میں ویسے بچوں کے بچے کھلانے  
ہوتے ہیں لیکن خیر۔ ”یہ میری ساس تھیں جو مجھے ہر  
وقت آپا جان کر بلاتی تھیں۔  
اور ان کا اس طرح مخاطب کرنا مجھے اندر سے

بھی سوچوں تو حیرت ہوتی ہے۔ لیکن اس وقت یہ  
معلوم نہ تھا کہ ابھی تو بہت کچھ سہنا پڑے گا۔  
”آپا! کیسے لگے آپ کو میرے دوست کے گھر  
والے؟“

سرمد کے پوچھنے پر میں نے چپ کی چادر  
اڑھ لی زندگی میں جب بھی مشکل پیش آتی۔ میں  
چپ کی چادر میں چھپ جاتی تھی۔ یہ چادر عورت خود  
بٹی ہے اور عمر بھر اس میں پناہ ڈھونڈنے کے بعد  
مرتے وقت ورٹے میں بیٹی کے لیے چھوڑ جاتی ہے  
اگر ماں یہ چادر بیٹی کو نہ دے تو بیٹیوں کو کہیں ایسی  
چادروں میں پناہ نہ ڈھونڈنی پڑے بلکہ وہ خود پناہ  
گا ہیں بن جائیں۔

”وہ عمر میں مجھ سے چھوٹے ہیں سرمد! اور یہ  
فرق ہمارے معاشرے میں بہت بڑا عیب سمجھا جاتا  
ہے۔“

میں نے اس کے کانوں میں یہ بات ڈالنا  
ضروری سمجھی کیونکہ وہ خوش فہم بہت ساری امیدیں  
لگائے بیٹھا تھا۔

”میری بہن میں کس چیز کی کمی ہے گڑیا سی تو  
ہیں آپ۔ کون کہتا ہے کہ آپ بڑی لگتی ہیں؟“  
وہ محبت بھرے انداز میں بولا تو میں نے اک  
آہ بھری۔

”ہونا اور لگنا دو الگ باتیں ہیں چھوٹے۔“  
مختصر یہ کہ بڑی مخالفتوں کے باوجود بھی ہماری  
شادی ہوگئی۔

عید نے نازک پھولوں کی طرح میرا خیال  
رکھا۔ سرمد نے چھوٹا بھائی ہو کر بھی بہت دھوم دھام  
سے میری شادی کی اور رخصتی والے دن مجھے گلے لگا  
کر روتے ہوئے کہا۔

”آپا! زندگی کی پہلی رات مجھے اکیلے گزارنی  
ہے لیکن پھر بھی یہ میری زندگی کا سب سے خوش گوار  
دن ہے بس یہ یاد رکھیے گا کہ ابھی مجھے یہ خبر نہیں ملنی  
چاہیے کہ عید نے آپ کو کوئی دکھ دیا ہے، اس نے  
وعدہ کیا ہے کہ میری آپا کو ہمیشہ خوش رکھے گا۔“

کاٹ ڈالتا تھا لیکن اپنے جذبات چھپانا پڑتے تھے کہ بات بڑھے نہ۔

”تم دن بدن کمزور ہوتی جا رہی ہو نہ ٹھیک سے کھاتی ہو نہ پیتی ہو ایسا کب تک چلے گا؟ میرا دوست مجھے ملامت کرے گا کہ میں نے اس کی بہن کا خیال نہیں رکھا۔“

عبید نے مجھے بے حال بڑا دیکھ کر سوال کیا میں انہیں کیا بتاتی کہ ان کی ماں نے نوکرائی کو چھٹی دے کر کہا تھا کہ ”حلیمہ! تم اب سرزشت کی طرف جایا کرو، ہماری آپا جان گھر اور بچن سنھالے گی۔“

دن بھر بچن میں کھڑے ہو کر میری حالت خراب ہو جاتی تھی اور عبید کو کچھ خبر نہ تھی۔  
”تم آرام کرو۔ میں حلیمہ سے کہتا ہوں کہ تمہارے لیے دو دو گرم کر کے لائے۔“

وہ بنا میری بات سنے باہر نکل گئے۔ سنتے بھی کیسے؟ میری ہمت ہی نہیں تھی کہ بول دیتی مجھے ان کی امی نے حتیٰ سے کہا تھا کہ شوہر کے سامنے رونے دھونے نہ شروع کرو ورنہ حلیمہ کو نکال دیا ہے اور اس کا کام میں کرنی ہوں۔ وہ شام کو آتا ہے اور تب تک حلیمہ کام پٹنا کر نکل چکی ہوتی ہے۔ ہاں چھٹی کے دن پھر دیکھیں گے۔

وہ چند منٹ بعد واپس لوٹے تو کافی غصے میں تھے۔

”کب سے حلیمہ کام کے لیے نہیں آرہی؟“  
اس طرح پوچھنے پر میں ڈر گئی۔

”پتا نہیں۔ میں نے دن گئے نہیں۔“

وہ میرے پاس بیٹھ گئے اور ہاتھ پکڑ کر نرمی سے بولے۔

”چوکیدار نے بتایا ہے کہ آج سترہ دن ہو گئے ہیں حلیمہ کو نوکری چھوڑے اور بچن کا کام سارا تم کرتی ہو۔“ انہوں نے شاید استفسار نہیں کیا تھا بلکہ مجھے یہ باور کرایا تھا کہ وہ سب جانتے ہیں یا جان گئے ہیں۔

”اتنے دنوں سے یہ مشقت اکیلے ہی کر رہی ہو اور مجھے خبر بھی نہ کی کہ میں کسی دوسری ملازمہ کا

بندوست کر لیتا۔“

انہیں میرا خیال ہے یہ احساس بہت ہی فرحت انگیز تھا۔

میں کچھ کہنا چاہتی تھی لیکن کمزوری اس قدر محسوس ہو رہی تھی کہ مجھ سے بات بھی مکمل نہ ہو سکی آج نند کے سرال والے آئے ہوئے تھے اور چائیز کھانوں کے ساتھ ویسی کھانوں کا ایک طویل میڈو میرے حوالے کر کے آرڈر دیا گیا کہ اتنی دیر میں سب تیار ہو جانا چاہیے۔

۱۔ حب ٹیبل چائ کی تو میری نند نے فخر یہ سب کو: کہ یہ سب اس نے بنایا ہے۔ اس وقت تھکاوٹ اس قدر تھی کہ رگوں میں بھی دوڑ رہی تھی، خون کے ساتھ ساتھ۔

”چلو یا سمین! ڈاکٹر کے پاس چلتے ہیں۔ مجھے بھی وحشت ہو رہی ہے تمہاری اتری ہوئی صورت دیکھ کر۔ میں تمہیں اس لیے بیاہ کر لایا تھا کہ تم سے تمہاری تازگی اور رعنائی چھین لی جائے؟“

عبید کی بات سن کر میں بھی ڈاکٹر کے پاس جانے کے لیے بمشکل اٹھی کیوں کہ مجھے احساس ہو رہا تھا کہ اس وقت مجھے ڈاکٹر کی سخت ضرورت ہے مجھے لگ رہا تھا کہ میں بس مرنے والی ہوں۔ مجھے ہر وقت اس گھر میں بڑی عمر کے طعنے سننے پڑتے تھے میں سرد سے آٹھ سال بڑی تھی اور سرد عبید سے پانچ سال بڑے تھے۔ یوں ہمارے درمیان صرف تین سال کا فرق تھا اور مجھے یہ دیکھ کر شدید دکھ ہوتا کہ ہمارا معاشرہ عورت تین سال بڑی برداشت نہیں کر سکتا جبکہ مرد میں سال بڑا ہو تب بھی کوئی حیران نہیں ہوتا۔

☆☆☆

”مسٹر عبید! آپ کی وائف ماں بننے والی ہیں اور ان کی جسمانی حالت بہت خراب ہے۔ یوں لگ رہا ہے جیسے کئی دن سے یہ بھوکی ہیں۔ انہیں مکمل بیڈ ریسٹ کرنا ہوگا ابتدا میں تو آٹھ ہفتوں کا ریسٹ ہوگا بعد میں ہم دیکھیں گے کہ کیا پوزیشن ہے اگر بہتری

ہوئی تو یہ روٹین کے ہلکے ہلکے کام کر سکیں گی۔“  
 گائنا کالوجسٹ نے تفصیل سے سمجھایا تو عبید  
 خوشی کے ساتھ پریشانی کا شکار بھی ہو گئے۔ گھر آ کر  
 انہوں سب کو خوب سنائیں کہ ایسی حالت میں یا سمن  
 کو آرام کی ضرورت تھی لیکن آپ لوگوں نے نوکرائی  
 بنا کر رکھ دیا اس بے چاری کو۔“  
 گھر میں خوب ہنگامہ ہوا اور جب عبید کی والدہ  
 نے یہ کہا کہ ”ادھیڑ عمر کی اولاد ہے، ظاہر ہے  
 کمپلیکٹڈ پر پیلنسی تو ہوگی ہی۔ اس میں ہمارا کیا  
 قصور؟“

تب یہ سب بن کر میرا حال بہت برا ہو گیا تھا۔  
 اتنی اسلٹ ہو رہی تھی کہ مرجانے کی خواہش جینے کی  
 خواہش پر حاوی ہو چکی تھی۔  
 بھی نیند کی گولیاں ہاتھ میں پکڑ کر سوچتی  
 ساری کھالوں تاکہ سب کو سکون مل جائے سمیت  
 میرے۔ لیکن پھر کوکھ میں پلٹی زندگی اور روز محشر اللہ  
 کی ناراضی نے اس فیصلے سے باز رکھا۔ ایک طرف  
 طبیعت کی خرابی دوسری طرف ایسے حالات۔ کہیں  
 سکون نہیں تھا۔

تین دن تک گھر میں کام کے جھگڑے لگے  
 رہے اور چوتھے دن مجبور ہو کر ہمیں گھر چھوڑنا پڑا۔  
 عبید کا یہ فیصلہ مجھ پر بہت بڑا احسان تھا۔  
 درنہ میں کچھ دن اور ان حالات میں گزارتی تو  
 ضرور مر جاتی۔

یوں زندگی پر سکون ہو گئی۔  
 عمر کی پیدائش کے بعد تو زندگی سے سارے  
 گلے شکوے ہی ختم ہو گئے بلکہ میری زندگی سے دوستی  
 ہی نہیں پکی دالی دوستی ہو گئی اب سوچ لیا تھا کہ ہمیں  
 موت کے علاوہ کوئی بھی جدا نہیں کر سکتا۔

عمر کو سرمد اور عبید نے بہت پیار دیا سرمد کی  
 شادی کی فکر میں ہم دونوں پریشان رہتے لیکن وہ بھی  
 امتحان کا بہانا اور بھی جاب کی مشکلات کا کہہ کر ٹال  
 مٹول کرتا رہتا تھا بالآخر ہم نے اسے جس لڑکی کی  
 تصویر دکھائی، وہ اسے اتنی پسند آئی کہ وہ شادی کے

لیے بخوش تیار ہو ہی گیا۔ جاناں کو پا کر ہم سب خوش  
 تھے۔

سرمد کی شادی کو کچھ ہی عرصہ ہوا تھا اور وہ ایک  
 بہت اچھی جاب اور بہت اچھی بیوی کے ساتھ  
 پرسکون زندگی گزار رہا تھا کرایے کے گھر میں کئی سال  
 گزارنے کے بعد سرمد کے تعاون سے ان کے گھر  
 کے قریب ہی ہمیں بھی فرشتہ گھر مل گیا۔ عبید نے گھر  
 خرید کر میرے نام کر دیا تھا۔ اتنا مہنگا گھر میرے نام  
 کرنا مجھے سحر شاکر کر گیا۔ میں اس کی محبت کے شمار میں  
 مدہوش ایک مکمل زندگی گزار رہی تھی۔

کہ مجھے عبید کے رویے میں تبدیلی کا احساس  
 ہونا شروع ہوا۔ شادی کے بعد ان کی ترقی ہوتی رہی  
 تھی اور وہ بہت اچھے عہدے تک پہنچ چکے تھے۔ مالی  
 حالات کافی زیادہ اچھے ہو چکے تھے۔ رفتہ رفتہ ان کا  
 رویہ بدلتا گیا۔ اور میں نے محسوس کیا کہ وہ کچھ  
 اکھڑے اکھڑے سے رہنے لگے ہیں۔

میں نے یہ بھی محسوس کیا کہ وہ اب اکثر مجھے عمر  
 کے فرق کا احساس بھی دلانے لگے ہیں۔ شاپنگ  
 کے لیے گئے تو کہا

”سرخ رنگ پہننے کی اک عمر ہوتی ہے یا۔  
 تم پر یہ رنگ بالکل سوٹ نہیں کرتا وہی مثال یاد آ جاتی  
 ہے کہ بدھی گھوڑی لال لگام۔“

میرے دل پر یہ جملہ آری چلا گیا۔ میں نے  
 حیرانی سے انہیں دیکھا۔ میسا اگر قاتل بن جائے تو  
 حیرانی تو ہوتی ہے نا۔  
 کبھی کہتے۔

”ہائے کتنے ارمان تھے اس دل میں کہ بچوں  
 کی کم سے کم آدمی ٹیم تو ضرور ہوگی گھر میں۔ لیکن  
 یہاں تو دو بھی نہیں کہ چلول کر ٹیبل ٹینس ہی کھیل  
 لیں۔“

جی میں آتی کہ آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر  
 پوچھوں۔ ”میاں جی آپ کی اماں نے جو ٹیم پوری کی  
 ہوئی ہے ان کا کوئی ایک فائدہ تو بتادیں۔ کبھی ایک  
 دوسرے سے سیدھے منہ بات نہیں کرتے سب بہن

بھائی ایسے نام کے رشتے تکلیفیں ہی دیتے ہیں میں  
رب کی رضا میں راضی ہوں۔“  
لیکن کہہ نہ پائی کہ اس شخص سے ٹوٹ کر محبت  
کی تھی اسے دکھ نہیں دے سکتی تھی۔ دو بخ جملوں کا  
دکھ بھی نہیں۔

”عبید! پلینز رات کو جلدی آجایا کریں، مجھ  
سے رات بھر جاگنا نہیں جاتا۔ صبح عمر کے اسکول کے  
لیے بھی اٹھنا ہوتا ہے اور آپ جانتے ہیں مجھے رات کو  
بہت ڈر بھی لگتا ہے۔“

میر انزی سے یہ کہنا مصیبت بن گیا۔  
”تمہاری عمر کا تقاضا ہے یا سیمین بیگم! وقت پر  
سو جایا کرو۔ کل سے میں باہر سے تالا لگایا کروں گا۔“  
میں نے ہاتھ میں پکڑی بیچ کی طرف دزدیدہ نظروں  
سے دیکھ کر سوچا۔ اب یہ بیچ دو وظائف بھی میری عمر  
سے جوڑے جائیں گے خدایا کہاں جاؤں میں؟  
اس کا یہ بدلا ہوا روپ مجھ سے برداشت نہیں  
ہو رہا تھا۔

مجھے تو محبت کے گیت گنگنا نے والے عبید کی  
عادت تھی جس نے سارے زمانے کی زبانوں کو  
چپ کر دیا تھا مجھ سے شادی کر کے لیکن اب یہ سب  
کیوں ہو رہا ہے؟ یہ سوال رہ رہ کر مجھے ستارہا تھا۔

☆☆☆

”ارے آپا! آپ تو کہہ رہی تھیں کہ عبید بھائی  
اسلام آباد گئے ہوئے ہیں۔“  
لیکن ان کی گاڑی تو شاپنگ سینٹر کے سامنے  
کھڑی ہے۔“

سرمہ کو میں کیا بتاتی کہ تم نے تو صرف گاڑی  
دیکھی ہے میرے بھائی! میں نے تو گاڑی کی فرنٹ  
سیٹ پر بیٹھی لڑکی کو بھی دیکھ لیا ہے۔

”ارے ماں سرمہ! یاد آیا کچھ دیر پہلے عبید نے  
بیچ کیا تھا کہ پروگرام بدل گیا ہے ایک دوست کے  
لیے کچھ شاپنگ کر کے نکلتا ہوں دوست نے بھی  
اچانک ہی شاپنگ کی لسٹ اور اکاؤنٹ میں پیسے بھیج  
دیے ہیں اب یہاں کی سوغات نہ لے کر جاؤں تب

بھی بری بات ہے۔“

میں نے بروقت بات سنبھال لی۔  
”آج کل وہ کچھ زیادہ ہی باہر رہنے لگے  
ہیں۔“

میں خاموشی سے باہر دیکھتی رہی۔ سبھی حقیقت  
دل کی دنیا اجڑ چکی تھی، میرے وہم کبھی حقیقت  
کا روپ نہ دھارتے اگر عبید کا رویہ نہ بدلا ہوتا۔  
اب تو شک کی گنجائش نہیں رہی تھی لیکن حقیقت  
کی تہہ تک پہنچنا بہت ضروری تھا۔ میں سرمہ کو عبید کے  
گریبان میں ہاتھ ڈالتا نہیں دیکھ سکتی تھی، اس لیے  
اسے کچھ بھی نہ بتا سکی۔

”آپا! آج شاپنگ میں کرا رہا ہوں پھر بھی  
سستی؟“

میرا جی ہی نہیں چاہ رہا تھا کچھ بھی خریدنے  
کے لیے بوتیک میں رکھے سرخ رنگ کے سارے  
جوڑے مجھے خود پر پہنتے ہوئے محسوس ہو رہے تھے۔  
سرخ ایمر ایڈری والا دوپٹہ مجھے چیخ چیخ کر  
کہہ رہا تھا۔

”بدھی گھوڑی لال لگام۔ لال لگام۔“  
میں نے لمبی سانس لے کر خود کو یہ یقین دلایا  
کہ میں ابھی زندہ سلامت ہوں، اتنی غیرت مند نہیں  
کہ مر جاؤں بے عزتی کا زہر پی کر۔

”مجھے آپ کی طبیعت ٹھیک نہیں لگ رہی آپا۔“  
سرمہ نے میری عرق آلود پیشانی اور دھندلی آنکھوں  
میں شاید وہ کیفیت پڑھ لی تھی جو اک ماں جایا ہی  
پڑھ سکتا ہے۔

”کوئی مسئلہ ہے آپا؟ عبید بھائی نے کچھ کہا  
ہے؟“

ایسے موقعوں پر وہ فوری طور پر بڑا بن جاتا تھا۔  
”ارے عبید کی اتنی مجال؟ وہ تو ابھی تیز آواز  
میں بولتے بھی نہیں میرے سامنے۔“

میں نے خود کو سنبھالا۔  
وہ مسکرا کر میرے لیے کپڑے پسند کر رہا تھا  
اسے چتا تھا کہ بہن کو سرخ اور گلابی رنگ پسند ہیں۔

اسی لیے وہ دونوں لباس ان رنگوں کے ہی خرید چکا تھا۔  
میں بمشکل آنکھوں کی نمی کو چھپا کر پیٹنگز میں لگے ملبوسات کو فقط حسرت بھری نظروں سے دیکھ کر ہی رہ گئی۔

گھر آ کر میں نے عبید کو فون کیا تو وہ سرد لہجے میں بولا۔ ”فون بند کرو ضروری میننگ ہے۔“  
میں نے سرسری انداز میں پوچھا۔ ”کہاں ہے میننگ؟“

وہ ترشی سے بولا۔ ”جہنم میں ہے میننگ۔ بتا کر تو آیا تھا کہ اسلام آباد جا رہا ہوں کس قدر بھلکد اور کند ذہن عورت ہوں۔“

اس نے ترشی سے کہہ کر فون بند کر دیا۔  
اب تو اس کے لہجے کی مٹھاس یاد بھی نہ تھی۔ اتنے کڑوے لہجے میں وہ مجھے مخاطب کرتا تھا کہ سماعتیں سن ہو جائیں۔

فون بند ہوتے ہی میں دیرینک فون کی اسکرین پر جھپکتے لفظ جان کو گھورتی رہی جو عبید کے نمبر کے ساتھ لکھا تھا واقعی جان کا جانا ناقابل برداشت اذیت کا نام ہے۔

☆☆☆

اس دن عبید کے دوست کی بیوی کا فون میرے نمبر پر آیا۔ فرزانہ سے میری بہت اچھی جیلو ہائے تھی۔ ہم دوستوں کی محافل میں اکثر ملتے تھے اور وہ بہت اچھی اور بہادر عورت تھی۔ پر اعتماد اور کر گزرنے والی۔ لیکن اس طرح پہلی بار اس کا فون کرنا مجھے چونکا گیا۔

”بھابھی! میں چند منٹ کے لیے آپ سے ملنا چاہ رہی تھی۔“ وہ پریشان سی لگ رہی تھی۔

اس نے کہا تو میں نے بھی دعوت کا کہہ دیا کہ آپ اور بھائی ہماری طرف کھانے پر آجائیے۔ کپ شپ رہے گی۔“

”بھابھی! میں آپ سے اکیلے میں ملنا چاہتی

ہوں، بہت ضروری بات کرنی ہے، پلزز عبید بھائی کو اس کی خبر نہ ہو۔“ یہ اندازہ تو مجھے ضرور تھا کہ وہ بہت مخلص لڑکی تھی۔

میرے اندر کے خدشات بچہ ہوتے نظر آ رہے تھے۔ ضرور کچھ ایسا ہوا ہے جو فرزانہ مجھے بتانا چاہ رہی ہے۔

”ٹھیک ہے فرزانہ! آپ ابھی آجائیں، گھر میں کوئی نہیں ہے۔“  
وہ میرے مقابل بیٹھی تھی۔

”عبید بھائی نے شادی کر لی ہے اپنے آفس میں کام کرنے والی عورت سے۔“  
اور میں یہ سب سن کر زمین میں دھنستی جا رہی تھی۔

”بھابھی! میں اپنے میاں سے بہت لڑی ہوں کہ آپ کیوں اس نکاح میں شامل ہوئے؟ لیکن وہ کہتے ہیں یہ کوئی گناہ تو نہیں۔ عبید بھائی نے کسی اور کو بطور گواہ وہاں لے کر جانا تھا اگر یہ نہ جاتے تو کوئی اور چلا جاتا۔“

میں ساکت سی موبائل فون کی اسکرین کو گھورے جا رہی تھی۔ میں نے پل بھر میں سر پر پہاڑ اٹھا لیا تھا اور بہت ہمت کے باوجود بھی دھیرے دھیرے اس پہاڑ کے نیچے دفن ہونے لگی تھی۔ زندہ دفن ہونے کی اذیت لامحدود تھی۔

دلہن کے لباس میں ملبوس وہ کم عمری لڑکی، اس کی واحد خوبی شاید کم عمری ہی تھی۔ موٹے موٹے نقش اور درمیانہ سادہ اور اس کے ساتھ عبید گولڈن شیر دانی پہنے مشکار ہے تھے۔

”حوصلہ کریں بھابھی! میں جانتی ہوں، یہ سب بہت تکلیف دہ ہے لیکن آپ کو اور بے خبر نہیں رکھ سکتی تھی اس لیے یہ سب کہہ رہی ہوں۔“

نکلی کے الفاظ مجھے سنائی تو دے رہے تھے۔ لیکن مجھ میں اتنی طاقت نہیں تھی کہ میں انہیں سمجھ سکتی یا میں ان کا جواب بھی دے سکتی۔

”یہ کب ہوا؟“ بمشکل حلق سے اتنی بات ہی

میں تھا۔

☆☆☆

”تو تمہیں پتا چل ہی گیا؟ چلو اچھا ہوا۔ تم سب جان گئی ہو۔“ عبید کا انداز ایسا تھا جیسے یہ بہت ہی معمولی سی بات ہو۔

”میرا تصور تو بتائیے مجھ سے ایسی کون سی غلطی سرزد ہوئی جو آپ اس حد تک چلے گئے؟“

وہ میری آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر بولا۔

”مجھے کچھ کہنے کی ضرورت اس لیے نہیں ہے کہ تم سب جانتی ہو، میری طرف سے پوری اجازت ہے سارے زمانے کو خیر کر دو۔ اپنے بھائی کو بھی کہنا ہے تو اسے بھی بتا دو میں کسی سے بھی نہیں ڈرتا۔“

”آپ نے تم مجھ سے محبت کے دعوے کیے تھے کیا محبت اتنی ناپائیدار ہوتی ہے کہ کم عمری کا جادو سرچڑھ کر بولے۔“

یہ سوال اگر میں نہ کرتی تو میرا دم گھٹ جاتا اس سوال کے جواب پر میرے آئندہ کے عمل کا وار و مدار بھی تھا۔

”مجھے شدید غلط فہمی ہوئی تھی، وہ جسے ہمدردی تھی اسے میں محبت سمجھ بیٹھا تھا۔“ میں ساکت سی سن رہی تھی۔

”ہمدردی کیوں؟ میں نے تو کبھی آپ سے ہمدردی کی بھیک نہیں مانگی تھی۔ میں نے تو بیوی ہو کر بھی کبھی خواہشات کا کشکول آپ کے سامنے نہیں رکھا پھر ایک اجنبی سے ہمدردی کیسی؟“ آج ہی تو چپ ٹوٹی تھی سب پوچھنا چاہ رہی تھی۔

”سچ سننا ہے تو سنو۔ تمہارے احسان مند بھائی سرد نے تمہاری عظمت اور قربانیوں کی اتنی کہانیاں سنائی ہوئی تھیں کہ مجھے لگتا تھا تم دنیا کی سب سے عظیم عورت ہو اور تمہیں تمہاری بے لوث قربانیوں کا صلہ ضرور ملنا چاہیے۔“

”واہ عبید صاحب! کیا خوب صلہ دیا ہے آپ نے میری قربانیوں کا۔“

میرے طنزیہ لہجے سے اس کی سماعتوں کا پہلا

ٹکلی اور واضح طور پر میرا جسم لرزنے لگا تھا۔

میں نے ہاتھوں کی لرزش پر قابو پاتے ہوئے فون انہیں واپس کر دیا۔

”بھابھی! یہ پندرہ دن پہلے کی بات ہے۔ یہ لڑکی ان کے آفس میں کام کرتی ہے اور انتہائی لالچی فطرت ہے۔“

عبید بھائی کے ساتھ شادی بھی اسی لالچ کا نتیجہ ہے کیوں کہ عبید بھائی آفس میں بہت خرچ کرتے تھے۔ ان کی گاڑی اور اچھی تھوڑا وغیرہ سے متاثر ہوئی ہے یہ لڑکی۔ میرے میاں بتا رہے تھے کہ دوسری مال دار آسامیوں پر بھی اس کی نظر تھی لیکن کوئی قابو میں نہیں آیا کیوں کہ وقت تو سب ہی گزارتے ہیں لیکن شادی کوئی نہیں کرنا چاہتا ایسی لڑکیوں سے۔ میں تو بہت ڈر گئی ہوں اسی لیے میاں پر کڑی نظر رکھنی شروع کر دی ہے۔“

”آپ تو جوان ہیں خوب صورت ہیں آپ کے میاں ایسا نہیں کر سکتے۔“

میں نے اسے بغور دیکھ کر ٹوٹے لہجے میں کہا تو وہ افسوس سے مجھے دیکھنے لگی۔

”عبید بھائی نے آفس میں سب کو یہ کہا ہے کہ مجھے بچوں کی خاطر شادی کرنی پڑی ہے کیونکہ میرا ایک ہی بیٹا ہے اور مجھے بچے بہت اچھے لگتے ہیں اس لیے میں چاہتا ہوں کہ میرے اور بچے ہوں۔“

میں چپ چاپ ہاتھوں کی لکیروں کو گھورتی رہی۔

”دیکھ لیجیے گا بھابھی! ایک دن یہ لڑکی انہیں بھی دھوکا دے کر کسی اور کے پاس ضرور جائے گی وہ ہر وقت مال دار آسامیوں کی تلاش میں رہتی ہے اور یہ بات سارا آفس جانتا ہے۔“

وہ بے چاری مجھے ٹکلی دے رہی تھی۔

جس کا سب کچھ لوٹ لیا جائے اور لٹیہا بھی وہ ہو جس سے انسان محبت کرتا ہو تو اسے سوائے سلی کے انسان اور کیا دے سکتا ہے؟“

میں خاموشی سے سب سنتی رہی۔ یہی تو بس

تعارف تھا۔ اس لیے وہ حیرانی سے مجھے تنکے لگا۔ شاید یہ سوچ رہا ہو کہ مجھے اس لہجے میں بھی بولنا آتا ہے۔

”جو ہوا سو ہو گیا اب میرا یہ احسان ہے کہ میں نے یہ گھر تمہارے نام کیا ہوا ہے، اسی احسان کا بدلہ سمجھ لو میری دوسری شادی کو۔“

”یہ مکان نہیں میرے لیے تو ایک قبر ہے جس میں میری ہڈیاں چھننے لگی ہیں اور ہر طرف گھپ اندھیرا ہی اندھیرا ہے۔“

میں نے ایک ٹھنڈی آہ بھر کر اس مکان کے در و دیوار کو دیکھ کر سوچا اور پھر یہ سوچیں ہی میری سانس بن گئیں۔

کیونکہ زندگی میں بہت کچھ بدل گیا تھا۔ عدل کے دعوے کرنے والے مرد نے مجھ سے جانوروں والا سلوک شروع کر دیا تھا۔ کبھی جی چاہتا تو آتے ہوئے کچھ اپنے کھانے کے لیے آتا رہا دوسری بیوی کے اخراجات اور عیاشیوں کو پورا کرتے ہوئے میرے لیے کچھ نہ بچتا۔ میں اچھی طرح سمجھ رہی تھی کہ اس کی پوری کوشش یہ ہے کہ میں اس زندگی سے تنگ ہو کر یہ گھر چھوڑ کر چلی جاؤں اور میں یہ کسی صورت بھی نہیں کر سکتی تھی۔ یہ گھر میرے عمر کا تھا یہ میں کسی کو دان نہیں کر سکتی تھی۔

اس دن فرزانہ کا لون آیا۔

”بھابی! آپ کا صبر عبید بھائی اور ان کی بیوی پر پڑ گیا ہے۔ دونوں کے درمیان ہر وقت لڑائی جھگڑے لگے رہتے ہیں۔ وہ آصف سے اپنے گھریلو معاملات ضرور ڈسکس کرتے ہیں، ان کی بیوی ان دنوں ناراض ہو کر اپنے والدین کے گھر بیٹھی ہوئی ہے اور اس کا مطالبہ یہ ہے کہ آپ کے نام جو گھر ہے، وہ بیچ کر کوئی کاروبار کرتے ہیں جس سے کچھ اضافی آمدنی آتی شروع ہو۔“

فرزانہ بہت پر جوش تھی۔ میں ہمیشہ اس کی دی ہوئی اطلاعات کو ہوں ہاں کر کے ہی بے دلی سے سنا کرتی تھی لیکن اس بار میں نے پوچھا۔

”فرزانہ! جب آپ کو اتنی ساری معلومات حاصل ہیں تو یقیناً یہ بھی جانتی ہوں گی کہ عبید نے کیا جواب دیا بیوی کو؟“

وہ میرا سوال سن کر جوش بھرے انداز میں بولیں

”جی بھابی! عبید بھائی نے بتایا ہے کہ وہ یہ گھر بیچ کر اپنے اکلوتے بیٹے کے سامنے شرمندہ نہیں ہو سکتے۔ لیکن انہوں نے یہ بھی کہا کہ اگر ان کی بیوی اس ضد پر پڑتی رہے تو ان کے پاس اس کے علاوہ دوسرا کوئی چارہ نہیں ہوگا کہ وہ یا پھر میں سے یہ گھر واپس لینے کی کوشش کریں۔“

میں جانتی تھی کہ وہ اس عورت کی چالاکیوں کے سامنے زیادہ وپر ڈٹ نہیں سکے گا، اس لیے میں بہت پریشان رہنے لگی تھی کیونکہ جب تک تو وہ اس گھر کے بارے میں خاموش تھا۔ میں سب سہم رہی تھی لیکن اب میرا اور میرے بیٹے کا ٹھکانا بھی چھیننے کی کوششیں کی جارہی تھیں، سب کچھ ہار کر میں اب اپنے سر کی چھت نہیں ہار سکتی تھی اس کے لیے مجھے لڑنا تھا اور لڑ کر جیتنا بھی تھا۔

☆☆☆

”تو تم باز نہیں آؤ گے سرمد؟“

جب سے اس معصوم لڑکی جانناں کو روٹے تڑپتے دیکھا جسے اللہ نے میری بھابی بنایا ہوا تھا تب سے میرا دل خون کے آنسوؤں میں ڈوبا ہوا تھا۔

”آپا! میں آپ سے درخواست کرتا ہوں کہ آپ اس بارے میں کوئی بات نہ کریں تو بہتر ہوگا۔“

پہلی بار اس نے مجھ سے نظریں چرائی تھیں۔

”سرمد! میرا دل اتنا بے حس نہیں ہے کہ میں جانناں گڑیا اور شاہان کا دکھ دیکھ کر بھی اس معاملے سے بری الذمہ ہو جاؤں۔ ہمارے ماں باپ اور کوئی بڑا دنیا میں نہیں ہے لیکن مجھے اگر تم ذرا سی بھی عزت دیتے ہو تو میری یہ بات مان لو۔ اس عورت کا پیچھا چھوڑ دو۔ مجھے تمہارے دونوں بیٹے اپنے عمر کی طرح عزیز ہیں اور میں انہیں دیکھ نہیں دے سکتی۔“



میں رونے لگی تو سرد میرے قریب آ کر  
میرے قدموں میں بیٹھ گیا۔

”سرد! میں نے تمہیں اپنی اولاد کی طرح پالا  
ہے اور تمہارے مزاج کو بھی بہت اچھی طرح سے  
جانتی ہوں تمہاری بیوی بہت اچھی لڑکی ہے لیکن  
ایک خرابی اس میں ہے کہ اپنا خیال نہیں رکھتی اور میں  
جانتی ہوں کہ تمہارے لیے جی سبائی، صاف ستھری  
اور اسارٹ عورت ہی اہم ہے۔ میں تم سے وعدہ  
کرتی ہوں کہ آئندہ تمہاری بیوی اپنا خیال رکھے گی  
اس میں کوئی کمی نہیں۔ وہ باکردار، باحیا، قابل اور  
خوب صورت ترین عورت ہے۔ تمہارے دو بچوں کی  
ماں بھی ہے سرد۔“

وہ میرے پاؤں میں بیٹھا میرے گھٹنوں پر سر  
رکھے رونے لگا۔

”سرد! کیا تمہیں اس عورت سے بہت محبت  
ہوگئی ہے؟“ مجھے اپنے اس لاڈلے بھائی پر بہت  
تس آ رہا تھا۔

”آپا! تم تو یہ ہے کہ اس عورت سے مجھے نہیں  
آپ کے شوہر کو محبت ہوگئی ہے۔“

یہ جملہ ہم کی طرح میرے سر پر پھٹا اور میں  
پھٹی پھٹی آنکھوں سے اسے دیکھنے لگی۔

”یہ بتی سچ ہے آپا! میں سب جانتا ہوں لیکن

انسوس اس بات کا ہے کہ جو بہن بچپن سے ہی میری  
آنکھوں میں میری ہر خواہش پڑھ لیتی تھیں اور پھر بنا  
کچھ کہے وہ خواہش پوری بھی کر دیتی تھیں یہ بتائے  
بغیر کہ انہیں میری اس ایک خواہش کے لیے اپنی کئی  
خواہشات کی قربانی دینی پڑتی ہے میں ان کی آنکھوں  
میں وہ دکھ دہمروئی پڑھ ہی نہ سکا جو ان کی روح کا  
داغ بن چکی ہے۔“

میرا چھوٹا بہت بڑا ابن کر بول رہا تھا میں سکے  
گئی۔ ضبط کی بھی حد ہوتی ہے اور بات ان حدود  
سے آگے نکل چکی تھی۔

ہم دونوں روتے رہے اور ایک دوسرے کے  
آنسو بھی پونچھتے رہے۔

”کیسے جان لیا تم نے یہ سب؟“

میں نے سوچی ہوئی آنکھوں کے بوجھل  
پپوٹے بمشکل اٹھا کر اسے دیکھا۔

”آپا! ایک دن گاڑی میں دونوں کو دیکھا تھا  
ایک بوتیک سے نکل رہے تھے۔“

پھر گاڑی کا تعاقب کیا، ایک گھر میں ان کی  
گاڑی غائب ہوگئی۔ میں دو گھنٹے وہیں کھڑا رہا۔  
رات کا ایک بج چکا تھا، میرا دل یہ سوچ کر رورہا تھا  
کہ میری وہ بہن جو رات کو اکیلے رہنے سے بہت  
ڈرنی تھی اور شادی سے پہلے مجھے شام کے بعد گھر  
سے نکلنے کی اجازت نہیں ملتی تھی، اس لیے کہ آبا کو  
اندھیرے سے ڈر لگتا ہے۔ اور آج وہ گھر میں بالکل  
اکیلی ہوں گی۔“

یہ کہتے ہوئے سرد کی آواز پھر سے بھرا گئی۔  
”بھائیوں کو خبر ہی نہیں ہوئی اور بہنیں بزدل  
سے بہادر بن جاتی ہیں۔“

میری بات سن کر وہ انسوس سے بولا۔

”کاش بہنیں اپنا دکھ درد بھائیوں کو بتا کر خود کو  
ہلکا پھلکا کر لیا کریں تو اتنا بوجھ نہ سہتا پڑے۔“

میں نے اسے پیار سے دیکھا۔

”ساری بہنوں کو ایسے بھائی کہاں نصیب  
ہوتے ہیں چھوٹے؟“

وہ منہ پھلا کر بولا۔

”جنہیں مل جاتے ہیں انہیں کیا فائدہ ہوا؟“

میں چپ رہی کہنے کو کیا تھا سوائے اس کے کہ  
میں اسے مسائل میں گھیرنا نہیں چاہتی تھی۔

”جب ایک بچے کے بعد بھی عید بھائی اس

گھر سے نہ نکلے تو میرا تھا ٹھنکا۔ میں نے کئی میں

کھڑے چوکیدار سے بات کرنے کا فیصلہ کیا اور

اسے جیب سے نکال کر کچھ پیسے دیے اور پڑے،

طریقے سے یہ کہا کہ اس گھر میں رہنے والے شخص

کے بارے میں مجھے معلومات چاہئیں تب اس نے

کہا۔

”جناب یہ عبید رضا صاحب ہیں۔ میاں بیوی

دونوں قریبی آفس میں کام کرتے ہیں اور اچھی خاصی حیثیت ہے ان صاحب کی۔ ان دونوں کی شادی اسی گھر میں ہوئی تھی۔ لیکن دونوں بہت بد قسمت ہیں کہ ان کے ہاں اولاد نہیں ہے۔ سچ بتاؤں تو صاحب تو بہت ہی اچھے انسان ہیں۔ اکثر میری مدد کرتے رہتے ہیں لیکن بیگم صاحبہ کچھ عجیب سی خاتون ہیں۔ جانے کیوں انہیں غریبوں سے شدید نفرت ہے۔ بھی آتے جاتے سیدھے منہ بات نہیں کرتیں، مومن ملنے ہی ڈانٹ ڈپٹ شروع کر دیتی ہیں۔

میری سالی ان کے گھر کام کرتی ہے اور وہ بتاتی ہے کہ یہ عبید صاحب کی دوسری بیوی ہیں۔ یہ غریب گھر سے تعلق رکھتی ہیں اور عبید صاحب سے شادی صرف ان کی دولت کی وجہ سے کی ہے۔ میری بہن ان کے گھر میں بہت مشکل وقت گزار رہی ہے۔ عبید صاحب چوری چھپے اسے کچھ نہ کچھ دتے رہتے ہیں۔ اسی لیے وہ اس تک چڑھی عورت کے گھر کام کر رہی ہے۔“

وہ بول رہا تھا اور میں ڈمگماتے قدموں سے واپس جا رہا تھا۔ میرا جی چاہ رہا تھا کہ میں یہاں سے بھاگ جاؤں اور جو کچھ وہ چوکیدار کہہ رہا ہے نہ سن سکوں۔ ایسا ہی ایک بار میرے ساتھ پہلے بھی ہو چکا تھا جب گھر آتے ہی دیکھا تھا کہ ہمارا سارا آگن لوگوں سے بھرا ہوا ہے اور مجھے دیکھ کر عورتیں زور زور سے رونے لگی تھیں۔

تب آپ نے روتے ہوئے کہا تھا کہ ”چھوٹے! امی نہیں چھوڑ کر چلی گئی ہیں۔“ کوئی اور یہ بات کرتا تو میں اس کی بات پر کبھی یقین نہ کرتا لیکن یہ بات آپ نے کی تھی۔ اس لیے میں یقین کرنے کے باوجود یہی چاہ رہا تھا کہ میں یہاں سے دور بھاگ جاؤں وہاں تک جہاں آپ کی آواز مجھ تک نہ پہنچے۔“

میں اٹھ کر اس کے لیے پانی کا گلاس لائی اور تسلی دے کر کہا۔ ”یہ پانی پی لو سرمد! مجھ سے تمہاری تکلیف دیکھی نہیں جا رہی۔“

”آپا! وہ رات مجھ پر قیامت کی طرح گزری تھی۔ میری زندگی میں بھی طویل ترین دورانیں آئی ہیں۔ ایک وہ رات جب باپ کے بعد ماں بھی ہمیں اکیلا چھوڑ کر چلی گئی تھی اور ایک وہ رات جب مجھے معلوم تھا کہ میری بہن گھر میں اکیلی سو رہی ہے اور اس کا شوہر اپنی دوسری بیوی کے پاس ہے اور میری وہ صابر بہن۔ اپنے بھائی کو اس لیے اس دکھ سے بے خبر رکھ رہی ہے کہ کہیں وہ اس کے شوہر سے لڑ بھگڑ کر خود کو نقصان نہ پہنچالے۔“

دوسرے دن ہی میں نے اس لڑکی کے بارے میں ساری معلومات حاصل کر لی تھیں۔

میں شدید ترین نفرت اور انتقام کی آگ میں جل کر کچھ ایسا کرنا چاہتا تھا جس سے۔ عبید رضا اتنا ہی تڑپتا جتنا اس نے مجھے اور آپ کو تڑپایا ہے۔ میں اس شخص کو اپنے ساتھ کی گئی زیادتی پر تو معاف کر سکتا تھا لیکن اپنی اس بہن پر کیے گئے مظالم کا حساب مجھے اس سے ہر صورت میں لینا تھا۔ جس بہن کے جسم پر بھی میں پھول کی چوٹ برداشت نہیں کر سکتا تھا۔ اس ظالم انسان نے اس کے نازک دل کو چیر کر رکھ دیا تھا میں اپنی بہن کے ٹوٹے ہوئے دل کو جوڑ تو نہیں سکتا تھا لیکن اسے جوڑنے کی کوشش تو کر سکتا تھا۔“ وہ پانی کا ایک گھونٹ پی کر بل بھر کے لیے سانس لینے کے لیے رکا۔

”تم نے انتقام کا بہت ہی گھٹیا طریقہ نکالا ہے۔ تمہیں یہ بھی تو سوچنا چاہیے تھا کہ تمہاری بیوی اور بچوں پر کیا گزرے گی۔“

جاناں بھی اپنے بھائی کی اکلوتی بہن ہے اور اس کا بھائی اسی طرح پیار کرتا ہے جیسے کہ تم اپنی بہنوں سے۔“

”میرے پاس اس کے علاوہ دوسرا کوئی طریقہ نہیں تھا کیونکہ عبید بھائی اس عورت کے اشاروں پر چلتے ہیں۔ آپ کا دل، آپ کی زندگی اور خوشیوں کے ساتھ آپ کے شوہر کو چھین لینے کے بعد اب وہ آپ کے سر کی چھت بھی چھین لیتا چاہتی ہے۔ میں

کسی اور موٹی اسامی کی تلاش کرے گی۔ وہ اچھی عورت نہیں ہے۔“  
وہ چپ ہوا تو میں گم صم سی کتنی دیر تک اسے دیکھ گئی۔

”میں نے شروع میں یہ سوچا تھا کہ عید بھائی کو اس عورت کے چنگل سے نکلوانے کے لیے اسے ٹریپ کر کے اس کے اصل روپ کو سامنے لاؤں گا میرے پاس آؤ پو میجر ہیں جس میں وہ ان کے خلاف بول رہی ہے۔ لیکن عطرت کی عیاری سے کچھ بھی بعید نہیں۔ وہ ان میجر سے بھی عید بھائی کی آنکھوں پر بندھی پٹی نہیں ٹھنڈے دے گی اور وہ جان کر کہ ان کی پہلی بیوی کے بھائی نے یہ میجر ان تک پہنچائے ہیں یہ بھی کہہ سکتی ہے کہ مجھے کن پوائنٹ پر یہ سب کہنے کے لیے مجبور کیا گیا ہے۔

اور وہ عاشق صاحب اب تک اس عیار عورت کے دیگر کارنامے دیکھ کر بھی بے وقوف بن جاتے ہیں۔“

میرا بھائی ہر طرف سے مایوس ہو کر ہی اتنا بڑا قدم اٹھانے کے لیے تیار ہوا تھا۔

”تم اپنا گھر بیوی بچے اور اپنی عزت داؤ پر لگا کر عید کو جو سبق سکھانا چاہتے ہو وہ اللہ اسے سکھائی دے گا بھی نہ سمجھی۔“

وہ سر جھکائے بیٹھا تھا۔

”آپا ان لوگوں نے آپ کے ساتھ بہت برا کیا ہے میں انہیں اتنی آسانی سے کیسے چھوڑ دوں؟“

”میری قسمت میں جو لکھا تھا وہی مجھے ملا ہے اور آئندہ بھی تقدیر کے اشاروں پر ہی چلنا ہے۔ میں نے عید کے لیے پر صبر کر لیا ہے اور مجھے اس سے کوئی فرق نہیں پڑے گا کہ وہ اسے طلاق دیتا ہے یا نہیں۔ جو کچھ تم کر چکے ہو ٹھیک ہے لیکن اب یہاں اس سب کو ترک کر دو۔ ابھی واپسی ہو سکتی ہے لوٹ آؤ اپنے بیوی بچوں کے پاس۔ وہ گھر ہمارے والدین کی نشانی ہے۔“ میں نے اسے نرمی سے سمجھایا۔  
”ہمارے والدین کی سب سے قیمتی نشانی

یہ سب کیسے ہونے دیتا؟  
میں نے کہیں نہ کہیں سے اس کا فون نمبر ڈھونڈا اور کچھ ایسے میسر کیے کہ جیسے کسی اور کو کر رہا ہوں لیکن غلطی سے اسے جا رہے ہیں اور ان میں۔ میں نے بہت سوچ کچھ کر دولت کا دانہ ڈالا۔ کیونکہ وہ صرف اور صرف اسی دولت کے دانے سے شکار ہو سکتی تھی۔

آج تک جو دوسروں کو شکار کر رہی تھی۔ آخر میرے جال میں پھنس ہی گئی۔ میں جانتا ہوں کہ یہ سب مناسب نہیں۔ ایک شادی شدہ عورت کو جال میں پھنسا کر کسی کا گھر توڑنا میرے لیے تکلیف دہ ہے لیکن میرے پاس کوئی دوسرا راستہ نہیں ہے آپا۔  
وہ اپنے شوہر سے چھپ کر مجھ سے ملتی ہے۔ میں اس پر خوب پیسے خرچ کرتا ہوں اور جتنا میرے پاس ہے میں اس سے بہت بڑھا چڑھا کر ظاہر کرتا ہوں۔ اس کے وہم و گمان میں بھی نہیں ہے کہ میں اس کی سوکن کا بھائی ہوں۔“

”تو کیا وہ عید سے طلاق لینے کے لیے راضی ہو چکی ہے؟“

مجھے حیرانی ہوئی کیونکہ عید اس عورت کے لیے جو کچھ کر چکا تھا۔ میں اس کی گواہ تھی۔

”اگر وہ طلاق لے لیتی ہے تو پھر تمہیں اس سے شادی کی کیا ضرورت ہے؟“

میرے پوچھنے پر سرمد نے افسوس سے سر ہلاتے ہوئے کہا۔

”آپ کے گمان سے بھی زیادہ چالاک عورت ہے وہ۔ اس نے طلاق کی ایک شرط رکھی ہے اور وہ شرط ہے میرا گھر اس کے نام پر ہونا اور کاغذ پر چار لوگوں کے سامنے یہ لکھنا کہ عدت کے بعد ہمارا نکاح ہوگا۔ وہ ہمیشہ فائدے کا سودا کرتی ہے۔ جانتی ہیں اس نے بچپن کے منگیتر سے رشتہ صرف اس لیے توڑا کہ عید بھائی کے پاس بہت پیسہ تھا اور اب وہ ان سے رشتہ توڑ کر مجھ سے جوڑنے کے لیے اس تیار ہے کہ ان کا پیسہ کھاپی کر ختم کر گئی اور میرا ختم کر کے پھر

میرے لیے آپ ہیں آپ۔“

میرا مان جایا تو سراپا محبت تھا۔

میرے دل نے بے ساختہ رب کا شکر ادا کیا کہ ایسا احساس کرنے والا بھائی دیا ہے مولا۔

”طلاق کے بعد میں نے اس عورت سے نکاح صرف اس لیے کرنا ہے کہ عبید رضا کے دل تک بھی اس آنچ کے شعلے پہنچیں جس آگ نے ہمارے دلوں کو راکھ کے ڈھیر میں بدل دیا ہے۔ اسے بھی تو احساس ہو کہ جس کی محبت میں سب کچھ لٹا دیتے ہیں، وہ بے وفائی کرے اور پھر آپ کی لاش پر اپنی خوشیوں کا نخل تعمیر کر کے جیتا رہے بنا ضمیر کی ملامت کے، بنا احساس ندامت کے تو با وفاؤں کو کس قدر تکلیف ہوتی ہے۔“

اس کی آواز رندھ گئی تھی۔ کتنا چھوٹا سا دل تھا اس چھ فٹ کے جوان مرد کے سینے میں۔  
”جوانی بہن کے لیے محسوس کرتے ہو، وہ اس بے بس اور کمزور عورت کے لیے نہیں محسوس کر سکتے تو پھر یہ بھی سوچ لو کہ دنیا مکافات عمل کی جگہ ہے سرمد۔ تم اک بیٹی کے باپ بھی تو ہو۔“

میرا یہ کہنا اسے بڑپا گیا۔

”آپا! ایسا تو نہ کہیں نا۔ مجھ میں مزید ایسے دکھوں کا بوجھ اٹھانے کی سکت نہیں رہی۔“ وہ کمزور آواز میں کہہ کر چپ ہو گیا۔

”سوچو کہ اس میں لپٹی سکت کہاں سے آئے گی۔ وہ جو محبتوں کی کہانیاں سن سکتی ہے اور کہتی ہے میں محبت کی کہانیوں کا انجام جدائی یا بے وفائی والا نہیں لکھتی کیونکہ محبت جدائی اور بے وفائی کے انجام سے سہی رہتی ہے۔“ میرے لہجے سے محبت شہد بن کر ٹپک رہی تھی اور اس کی سماعتوں میں مٹھاس گھل رہی تھی۔

”آپا یہ گھر آپ سے چھن جائے گا۔ کیونکہ عسرت نے مجھے بتایا ہے کہ وہ عبید کے سامنے یہ شرط رکھ چکی ہے کہ گھر کے کاغذ لا ورنہ طلاق کے کاغذ آکر لے جاؤ۔ اور یہ آپ بھی جانتی ہیں کہ وہ اسے

کبھی چھوڑنا نہیں چاہتے اگر آپ نے گھر انہیں نہ دیا تو وہ آپ کو نقصان بھی پہنچا سکتے ہیں۔“

میرے دل میں اٹھتے خدشات کے بھنور میں امید کی کشتی ڈوب رہی تھی میں نے امید کو ہاتھ پاؤں مارتے دیکھ کر تنکے کا سہارا لیتا جا ہا۔

”میری فکر نہ کرو۔ اپنی فکر کرو۔ وہ ایسی عورت ہے کہ تمہیں بھی اپنے جال میں پھانس لے گی میں تو پہلے ہی سب کچھ لٹا چکی ہوں اور یہ گھر میرا نہیں عمر کا ہے۔ اب عمر کے حق پر تو میں کسی کو ڈاکہ نہیں ڈالنے دوں گی۔“

میں نے دیکھا۔ وہ سر نفی میں ہلا رہا تھا۔ میں نے بہت کچھ کہہ دیا تھا اب زبانی اور کچھ نہ کہا اور اس کے سامنے دوپٹہ پھیلا دیا۔

”میری اس پھیلا ہوئی جھولی میں جاناں اور بچوں کی خوشیاں ڈال دو سرمد! میں آج تم سے ان کی خوشیوں کی بھیک مانگ رہی ہوں۔“ اس نے میرے دونوں ہاتھ تھام کر آنکھوں سے لگا لیے۔ میری ہتھیلیاں سکین پانی سے تر ہو رہی تھیں۔

”ہمیشہ دوسروں کی خوشیوں کی فکر کرتی رہی ہیں۔ آج تو اپنی خوشی کے لیے جھولی پھیلا لیتیں آپا۔“

اس کے یوں کہنے پر میں نے سرمد کی پیشانی چوم کر کہا۔

”میری خوشیاں تم سے تمہاری خوشیوں سے الگ تو نہیں ہیں چھوٹے؟“ وہ ہیکل آنکھوں سے مسکرا دیا۔

”آپ ہمیشہ بڑی بن جاتی ہیں اور میں چھوٹا ہی رہتا ہوں۔“ بھی تو اپنے چھوٹے کو بڑا بننے دے۔ اور سٹیں یہ آپ کی جاناں فقط محبت کی کہانیاں ہی لکھتی ہے محبت کرنی نہیں ہے۔ کیونکہ محبت کرنے والے جھک جاتے ہیں، ضد نہیں کرتے۔ اور وہ بظاہر نرم نظر آنے والی جاناں اندر سے بڑی ضدی عورت ہے آپا وہ مجھے معاف کروے گی نا؟“

میں نے نفی میں سر ہلاتے ہوئے کہا۔

”نہیں معاف نہیں کرے گی لیکن قبول ضرور کر لے گی۔ اسے سچی محبت ہے تم سے۔ لیکن اس سے پہلے وہ خود سے بھی پیار کرتی ہے اور تم نے اس کی تذلیل کی ہے، بھولنے میں وقت ٹوٹ لگے گا۔“

اور میں نے اس کے دکھ کو ایک بالکل الگ سمت میں موڑ دیا ہے۔ اس سے کہا ہے تمہاری غلطی ہے کہ اپنی طرف دھیان نہیں دیتیں۔ اور یہ سچ بھی ہے اسے اپنی غلطی کا احساس ہو گیا ہے۔“

”ٹھیک ہے آپ! جو آپ کا حکم ہے میں سر تسلیم خم کروں گا۔ میں سب سے پہلے عطر سے یہ کہہ کر جان چھڑاتا ہوں کہ گھر میری بیوی کے نام پر ہے اور ہمارا اکاؤنٹ بھی مشترک ہے۔ اس لیے اکیلا پیسے نہیں نکال سکتا۔ اور اس طرح وہ مجھے آسانی سے چھوڑ دے گی۔“

”آج کل جاناں اپنی طرف توجہ دے رہی ہے ڈانٹنگ، ورزش وغیرہ بھی خوب زور شور سے جاری ہے اس بہانے تمہیں چاق و چوبند اور اسرارٹ بیگم واپس مل گئی ہے۔“

میں نے خوشی کا اظہار کیا۔  
”آپ! مجھے تو جاناں ہر رنگ ہر روپ میں بہت اچھی لگتی ہے۔ وہ عطر تو میری آپا کے مقابلے کی نہیں نہ ہی وہ جاناں کے مقابلے کی ہے۔“

میں مسکرانے لگی۔  
یوں جاناں سرمد کا گھر ٹوٹنے سے بچ گیا۔ شاہان اور گڑیا کا گھر آباد رہ گیا۔ ریت کے گھر وندے جیسا ثابت نہ ہوا جو ایک لہر کی جہد سے ٹوٹ کر واپس ریت ہو جاتا ہے۔ سرمد نے جاناں کو منالیا۔ وہ آج بھی بھتی ہے کہ سرمد اسے سلم اسرارٹ اور ہناسنور اوکھنا چاہتا ہے اور اس کا گھر شیشا آپا کی وجہ سے آباد ہے جس نے اس کی خامی کی طرف توجہ دلائی تھی اور بھائی کو دوسری شادی سے رد کا تھا۔ دل سے وہ بھی معاف نہ کر پائی تھی سرمد کی لیکن بظاہر سب ٹھیک ہو چکا تھا، شاید کبھی وہ دل سے بھی اسے معاف کر رہی وے۔

لیکن کہانی یہاں ختم نہیں ہوتی۔ میں سابقہ یاسمین احمد کی الدین پراچہ اور حالیہ یاسمین عبید رضا کندوہن تو ہوں لیکن اتنی بھی نہیں کہ جتنی لوگ مجھے سمجھتے ہیں۔

میں نے عطر بیگم کے وہ سارے وائس میسجز جو سرمد کے فون میں محفوظ تھے۔ اپنی انفارمر فرزانہ کو سینڈ کر دیے۔ اس میں وہ سرمد سے اظہار محبت کر رہی تھی اور وہ بھی جانو اور جان من کہہ کر کچھ باتیں عبید کے خلاف کر رہی تھی اور سب سے اہم بات یہ کہ وہ بات بات پر طلاق لینے اور دوسری شادی کرنے کی پلاننگ بھی کرتی جا رہی تھی۔ یہ بھی کہہ رہی تھی عبید میں باپ بننے کی صلاحیت ہی نہیں۔ اس لیے وہ ماں نہیں بن سکتی یقیناً فرزانہ اتنی بچی تھی کہ اس نے ان میسجز بھیجنے والے کا یعنی کہ میرا نام چھپا کر اپنی کسی جاننے والی کا نام لیا جس کے شوہر کی دکان پر ایک موبائل فون کینے آیا تو اس میں سے یہ آڈیو میسجز کی ریکارڈنگ ملی تھی اور بقول اس کے اتفاق سے وہ میں نے سن لی اور میاں کی کو لیک اور قریبی دوست کی بیوی عطر بیگم کی آواز پہچان بھی لی، یوں یہ ریکارڈنگ عبید کے دوست کی بیوی کے ذریعے دوست تک پہنچی اور پھر اسی دن ہی یہ قیامت اس شخص پر بھی ٹھہر گئی کیونکہ اس قیامت کا اگر گزر جانا ممکن نہیں تھا۔ یہ بے وفائی کی قیامت تھی جو نہ ماری ہے نہ ہی زندہ رہنے دیتی ہے بلکہ قطرہ قطرہ موم بن کر شمع کی طرح جلائی اور پگھلائی رہتی ہے۔

میری قربانی کی جزا اللہ نے دینی تھی۔ سو وہ تین دن بعد ہی مجھے مل گئی۔  
عطر کو طلاق دے کر وہ لوٹا تو وہ نہ تھا جو برسوں سے دکھائی دیتا تھا اور میں بھی تو وہ نہ رہی تھی جو کبھی ہوا کرتی تھی۔  
”یاسمین! اب ہم اپنے اکلوتے بیٹے کو گھر واپس لے آئیں گے۔ کس بہت رہ لیا اس معصوم نے ہاسل میں۔“  
وہ بجا بجا سا تھا۔ بے وفائی پہلے جلاتی ہے اور

طرف سے۔“

میں نے مسکرا کر اسے دیکھا اور سیڑھیاں اترتے ہوئے سوچنے لگی۔

”تم سے ایک رات کا اکیلا پن سہا نہیں جا رہا عیدِ رضا! اور میں نے ایسی کئی راتیں آنکھوں میں کائی ہیں۔“

وہ نیچے کھڑا میری راہ دیکھ رہا تھا۔

”تم نے کہا تھا کہ جاناں اور سرد ڈنر پر جائیں گے اور تم بچوں کا خیال رکھو گی اور ان کے آتے ہی واپس آ جاؤ گی۔“

میں نے اس کی معیت میں قدم اٹھاتے ہوئے کہا

”بچی بالکل کہا تھا اور آ تو گئی ہوں۔“

”تمہیں اندازہ بھی ہے، یہ چند گھنٹے مجھ پر کتنے بھاری گزرے ہیں؟ کتنی دیر سے فون کی اسکرین پر نظریں جمائے بیٹھا تھا کہ کہیں تم فون یا شیج کرو کہ مجھے لینے آ جاؤ گے عید اور میں نہ دیکھ پاؤں یا دیر ہو جائے اور تم بھائی کے گھر ہی سو جاؤ۔ پھر سردی کا ڈنر کا ہارن سنا تو لگا تم گھر آنے والی ہو لیکن کئی گھنٹوں بعد بھی جب نہ تم نے فون آن کیا اور نہ ہی مجھے بلوایا تو میں خود ہی نہیں لینے آ گیا۔“

اس کا انداز وارفتگی لیے ہوئے تھا میں نے سرسری انداز میں پوچھا۔

”کوئی کام تھا مجھ سے؟ میں کھانا دے کر، بانی کا جگ آپ کی سائیڈ ٹیبل پر رکھ کر بلڈز پریشی ٹیبلٹ کھلا کر اور صبح کے لیے کپڑے بھی استری کر کے آئی ہوں۔ پھر بھی آپ کیوں اس قدر بے قراری سے میرے منتظر تھے۔“

وہ چپ تھا بالکل چپ شاید جو محسوس کر رہا تھا، ان جذبات کو زبان پر لانے کی ہمت نہیں تھی۔

لیکن میں جانتی تھی کہ صبح کا بھولا جب شام کو گھر لوٹا ہے تو اسے گھر ہمیشہ سے زیادہ پیارا لگنے لگتا ہے۔

☆☆

پھر بچھا دیتی ہے یہ احساس تو ہو گیا ہوگا یقیناً۔ میں بالکل چپ تھی، برسوں سے چپ ہی اوڑھنا بچھونا تھی۔ اپنی جلدی تو پچھچھا چھوڑنے والی نہیں تھی اور میں بھی تو فطرتاً وہی، محبت اوڑھ لی تو اوڑھ رہی تھی پھر صبر اور چپ کی چادر میں خود کو چھپا لیا اور صبر تو عورت کے ساتھ رہتا ہے۔ اس وقت تک جب تک سانسوں کا تسلسل رہتا ہے۔

”یہ کیا حالت بنا رکھی ہے۔ شوہر کے ہوتے ہوئے تم نے بیواؤں والا جلیہ بنایا ہوا ہے؟“ میں نے اتنی حیرانی سے اسے دیکھا۔ وہ شرمندہ ہو گیا۔

اک لمبی مسافت کے بعد منزل جب سامنے ہوتی ہے، تب تک ہمیں سفر سے، راستوں سے پیار ہو جاتا ہے۔ اس وقت منزل پر پہنچنے کی خوشی پر سفر کے ختم ہو جانے کا دکھ بھاری پڑ جاتا ہے اس کا کس میری خالی کلائی برا بھلا سا لگ رہا تھا۔

”سوئے کی چوڑیاں ہوا کرتی تھیں تمہاری کلائی میں؟“ اس کی نظروں میں ملال تھا یا شاید خود کو ملامت کر رہا تھا۔

”عمر کی تین ماہ کی فیس دینی تھی۔ ہاسٹل کے اخراجات بھی زیادہ ہو چکے تھے۔ سو چوڑیاں بیچ دیں۔“

وہ سر جھکائے بیٹھا تھا۔ یہاں معافی مانگنا بنتا تھا لیکن خاموش تھا۔

”شاید بے وفائی کا دکھ کچھ کم ہو تو تبھی بچھتا دے کا احساس گھیرے گا اس کو۔“ میں نے سوچا اور کھانا بنانے باہر نکل آئی۔

☆☆☆

”چلیں آ یا! آ گئے آپ کے مجنوں صاحب۔“ جاناں کی شوخ آواز نے مجھے خیالات کی وادی سے واپس کھینچ لیا۔

”نیچے کھڑے ہیں کہہ رہے ہیں یا سمین نے فون آف کیا ہوا ہے اور مجھے نیند نہیں آرہی اس کے بغیر۔“ تم سے آ یا! ابھی فون آن کریں گی تو آئی مس یو کے ایک ہزار شیج موصول ہو جائیں گے بھائی ان کی



فائرہ بجھتی

پیشہ کے حکام

”لاہور“

14 فروری

پیاری بیٹی!

لی..... (اب خط پڑھ کر رونا مت)  
تم نے وہ عذاب نہیں بھگتا نا..... جو ہم نے  
بھگتا ہے۔ تمہارے گھر سے بھاگ جانے والے عمل  
نے مجھے اور تمہاری ماں کو شیطان بنادیا۔ جس کو  
کنکریاں مارنے اور ثواب حاصل کرنے کا شام  
لوگ آتے ہیں۔

تم کہا کرتی تھیں ”بابا! دنیا کا خوف دل سے  
نکال دیں۔ دنیا ایک دن کسی کو یاد رکھتی ہے۔  
دوسرے دن بھول جاتی ہے۔“

مگر تم غلط کہا کرتی تھیں۔ ایک برس گزر گیا مگر  
ہم لوگ شیطان سے فرشتے نہیں بن سکے اور شاید  
قیامت تک بن بھی نہ سکیں۔

آج تمہیں گئے ایک برس بیت گیا۔ اس  
گزرے ایک برس نے مجھے سمجھا دیا کہ کچھ چیزیں  
اپنی ہوتے ہوئے بھی اپنی نہیں ہوتیں۔ جیسے تم.....  
جیسے میرا دل..... گزرے برس میں میرے دل نے  
تمہارے ایک ایک لمحے کی خبر مجھے دی ہے اور مجھے  
افسوس ہے کہ کوئی خبر تمہارے سکون کی نہ تھی۔

تمہارے جانے کے بعد یہ دل واحد چیز ہے  
جس نے میرے ساتھ بے وفائی کی۔

اور تمہاری ماں واحد ہستی ہے جس نے وفا کی  
ہے۔ مجھے یاد ہے جب تم گئی تھیں تو میں نے صرف  
ایک بار کہا تھا۔ ”ممو ہمارے لیے مر گئی۔ اب اس کا  
نام کوئی نہیں لے لگا۔“ تمہاری ماں بہت ردی مگر خدا  
گواہ ہے اس نے تمہیں مردہ سمجھ کر تم پر فاتحہ پڑھ

میں اب بھی دن کی روشنی میں گھر سے نہیں نکلتا۔ لوگ میرا چہرہ پہچان جاتے ہیں اور انگلیاں اٹھا اٹھا کر کہتے ہیں ”دہ دیھو اس لڑکی کا باپ جا رہا ہے، جو رات کے اندھیرے میں گھر سے بھاگ گئی تھی۔“ پھر میں سوچتا ہوں، لوگ کتنا اچھا کرتے تھے بیٹیوں کو زندہ دفن کر دیا کرتے تھے۔ کاش اللہ مجھے اس زمانے میں رکھتا تو میں بھی انہیں زندہ دفن کر دیتا۔ مجھے یہ دن تو نہ دیکھنا پڑتا۔ اگر اس درد میں بیٹی کا باپ بنانا تھا تو تمہارے جیسے کرموں جلی کا باپ نہ بناتا۔ تم کہا کرتی تھیں نا۔ بابا! اللہ میری ہر دعا سنتا ہے، سمجھو تمہارے آگے ہاتھ جوڑ رہا ہوں، بس میرے لیے دعا کرو۔

”اللہ مجھے موت دے دے۔ نہیں تو کسی دن میں خود موت کو گلے لگا لوں گا۔“

دیکھو مجھے بابا نہ کہنا..... مجھے بابا کہنے کا حق تم کھو چکی ہو۔

فقط صدیق احمد

☆☆☆

ہوتی کوئی تمہاری ماں جیسی یا پھر سامنے والے ماسٹر نور الہی کی بیٹی جیسی تو وہ باپ کے اٹھے سر، بھائی کی محبت اور ماں کی چادر کی خاطر اس جیسے دس چھوڑ لاکھ بھی پاؤں کی جوتی پر رکھتی..... مگر دھوکا نہ دیتی۔ بس تم اپنے اصلی ہونے کا ثبوت نہ دے سکیں۔

فقط صدیق احمد

☆☆☆

”لاہور“

130 اکتوبر

پیاری بیٹی!

آج میں اپنی بیوی رشیدہ بیگم کو منوں مٹی تلے دفنا آیا ہوں۔ کل رات کہنے لگی۔ ”میں چلی گئی تو کسی مرے ہوئے کو اطلاع نہ دینا۔“

ہمارے دو بیٹے تھے۔ ایک بیٹا، ایک بیٹی۔ بیٹی پچھلے سال بیس سال کی عمر میں مر گئی۔ بیٹا ہم سے زیادہ اس کا دفا دار نکلا۔ اس کے پیچھے ہی چل دیا۔ دونوں نے یہ بھی نہ سوچا کہ ہمارا کیا ہوگا۔ میں دعا کرتا ہوں اللہ ایسی ادلا کر کو نہ دے جو آزمائش ہو۔

آج جب رشیدہ رشتہ داروں، ہمسائیوں کے درمیان اپنی آخری آرام گاہ جانے کو تیار تھی تو مجھے بڑی اکیلی لگی۔ بڑا ترس آیا مجھے اس پر۔ ہماری ماں کہا کرتی تھی۔ ماں باپ کی میت تو بیٹی کی آہوں سسکیوں سے جھتی ہے۔ بیٹی تو آسمان پر اڑتے پرندوں، زمین پر چلتے انسانوں کو اپنی آہوں سے روک لیتی ہے اور بتاتی ہے کہ ماں باپ کا مرنا کیا ہوتا ہے۔

کاش ہماری بیٹی بھی زندہ ہوتی تو لوگوں کو بتاتی ”ماں“ مری ہے۔

اب سوچ رہا ہوں۔ جب میں مرا تو میرا حال بھی رشیدہ جیسا ہوگا۔ رشیدہ کو تو میں ردلوں کا پر مجھے کون ردے گا؟

اب اجازت چاہوں گا۔ سارا دن لوگ موجود تھے تو ٹھیک طرح سے رشیدہ کو رد بھی نہ سکا۔ اب میرا رونے کو بڑا دل کر رہا ہے۔ دیے بھی اکیلا آدمی

”لاہور“  
25 جولائی  
پیاری بیٹی!

آج میں نے اس شخص کو دیکھا جس کی خاطر تم ہمیں زندہ قبر میں اتار گئی تھیں۔

اسے دیکھتا گیا اور سوچتا گیا۔ اس میں ایسا کیا ہے، جس کی خاطر تم نے میرے اٹھے سر کا خیال نہ کیا۔

ایسا کیا تھا اس شخص میں کہ تم اپنے چھوٹے بھائی کی محبت بھول گئیں۔ جسے تمہاری جدائی میں ایسا بخار چڑھا کہ جان لے گیا۔ کیا وہ شخص اتنا اہم تھا تمہارے لیے کہ اس کی خاطر تم اپنی ماں کو چوراہے میں ذلیل کر گئیں۔

مگر پھر میں نے جانا۔ ایسا کچھ بھی نہ تھا اس شخص میں..... بس تم ہی اپنے اصلی ہونے کا ثبوت نہ دے سکیں۔



”روندو“ ہو جاتا ہے۔

فقط صدیق احمد“

☆☆☆

”لاہور

2 جنوری

پیارے بیٹی!

آج صبح سے میرے بائیں پہلو میں رہ رہ کر درد اٹھ رہا ہے۔ جب سے سب چلے گئے ہیں، درد ہے کہ بڑھتا جا رہا ہے۔ شاید کوئی خیال رکھنے والا نہیں رہا اس لیے۔

دو تین دن سے تو رشیدہ کے پاس بھی نہیں جا سکا۔ سارا دن یوں ہی بستر پر بڑا دروازہ تکتا رہتا ہوں۔ شاید کوئی آجائے۔ کبھی گھبرا کر برابر والے سید صاحب آجاتے ہیں یا پھر اپنے گیارہ سالہ پوتے موحد کو بھیج دیتے ہیں تو دل بہل جاتا ہے۔

اللہ موحد بچے کی عمر دراز کرے، چھوٹے چھوٹے بہت سے کام کر جاتا ہے۔ ساتھ باتوں سے دل بہلائے رکھتا ہے۔

سید صاحب تو کل سے دوسرے شہر گئے ہیں مگر آج صبح سے موحد بھی میں آیا۔ اللہ خیر کرے، آجاتا تو درد کا احساس بھی کم ہو جاتا۔

آج تو یہ درد اپنے ساتھ بہت سی یادیں بھی باندھ لایا ہے۔

صبح سے ایک ایک یاد کو ماضی کے ٹوکے سے اٹھا اٹھا کر اپنے پاس رکھتا جاتا ہوں۔ ایک ڈھیر سا لگ گیا ہے۔

تمہیں یاد ہے، میری ایک بیٹی تھی۔ بہت پیاری..... بہت معصوم.....

جب وہ چھوٹی تھی تو میں اسے اپنے کندھے پر بٹھا کر جھولے دیتا تھا۔ اس کے ساتھ کھیلتا تھا، اسے اپنے ہاتھ سے لقمہ بنا کر کھلاتا تھا۔

پھر وہ ذرا بڑی ہوئی۔ مجھے اپنے ہاتھوں سے لقمے بنانا کرکھلانے لگی۔ میرے آفس سے واپسی پر پانی کا گلاس لے کر پہلے سے کھڑی ہوتی۔ میرے

پیردوں سے جوتے اتار کر اپنے نرم ہاتھوں سے ساری ٹھکان چن لیتی۔

میرے ساتھ لیٹ کر اپنے دن کی روداد مجھے سناتی۔ کچھ میری سنتی۔

پھر وہ ذرا بڑی ہوئی۔ اب تو میرے برابر آنے لگی تھی۔ میں اس سے بات کرتے ہوئے جھجک جاتا۔ اس کا بھی یہی حال تھا۔

اب وہ اپنی ماں کے ساتھ بیٹھنے لگی۔ اس کے کام کروانے لگی پھر اپنی ماں کو بھی چھوڑ کر وہ خود میں نکلن ہو گئی۔

ہم دونوں کے کام چھوڑ گئی۔ مگر میں اور اس کی ماں اس کے کام کرنا، اس کی پروا کرنا بھی نہ بھولے۔

پھر وہ بدلی گئی۔ ہمیں لگتا تھا وہ ہم سے دور جا رہی ہے۔ ہمارا شک صحیح نکلا۔ وہ چلی گئی۔ مجھے اور اپنی ماں کو انسان سے شیطان بنا گئی۔ وہ مر گئی.....

بھائی کو بھی لے گئی..... ہم ٹنگریاں کھانے کو رہ گئے۔ پھر اس کی ماں سے بھی ٹنگریوں کی تکلیف برداشت نہ ہوئی اور اپنا لہو لہان وجود لے کر منوں مٹی تلے چلی گئی۔ اچھا ہوا چلی گئی..... کل رات خواب میں آئی تھی، مجھے بھی بلارہی تھی۔

مجھے لگتا ہے کہ یہ درد بھی اسی کا بھیجا ہوا ہے۔ کوئی دقت جاتا ہے کہ میں بھی اس کے پاس ہوں گا۔

مجھے لگتا ہے میری سانس ر..... رک..... رہی ہے.....“

☆☆☆

4 جنوری

صبح کے اخباروں میں ایک خبر لگی۔ لاہور کینال روڈ پر واقع ایک مکان میں سیکرٹریٹ کے اعلیٰ عہدے دار مردہ پائے گئے۔

ان کے مرنے کی وجہ ہارٹ ایٹک بتائی جاتی ہے۔ یاد رہے وہ کافی عرصہ سے گوشہ نشینی کی زندگی بسر کر رہے تھے۔

☆☆

# تھک سادون کا

اور شموں دھی کے دل میں جانے کیا آئی کہ سادون کی بارھویں کو اماں، باوا کے نام خط لکھنے کو بیٹھ گیا۔ موبائل فون تو کئی مہینوں سے خراب پڑا تھا۔ ساس کے بیٹے سے جتنی بار ٹھیک کروانے کی فرمائش کی، اتنی ہی بار اپنا موبائل اس کے ہاتھ میں تھما دیا۔

”لے، اس سے بات کر لے۔“ مٹے ہوئے نمبروں والا موبائل، جس پر مرمر کے وہ نمبر ملا بھی لیتی..... پر داروغہ سر پہ کھڑا ہو تو قیدی محل کر سانس کیسے لے؟

اماں، باوا سے دکھ کچھ ایسے تھوڑی ہو جاتا ہے۔ لحوں میں، منٹوں میں، چمکی بجاتے ہی..... ناں..... ہاں..... اتنی دیر میں تو کون..... کون..... کی نگرانی ہوئی رہتی۔

دو چار منٹ کے بعد ہی اشارے بازی شروع ہونے لگتی۔

”بس کروے..... ختم..... خلاص..... بیلنس گیا..... اڑ گیا سارا کا سارا.....“

وہ آدمی ادھوری بات کرتی اور موبائل بند۔ ہائے..... دل میں کیسی ہڑک اٹھتی تھی۔ اماں اور ابا سے بات کرنے کے لیے۔

”جانوں تو سہی..... میرے بعد کیا کرتے ہیں؟ اکیلی، اکلونی دھی کو دیس نکالا دے کر اب کون ساعیش ہو رہا ہے؟“

اور اس ہڑک نے ایسا بے چین کیا کہ شمول دھی سادون کی بارھویں کو اپنی اماں اور ابا کے نام خط لکھنے بیٹھ گئی۔ سلام کے بعد اپنی خیریت بتائی۔

ان کی خیریت پوچھنے سے پہلے ہی آنکھیں

بھیک گئیں۔

”اونہوں.....“ لکڑیوں کا کڑوا کیلا دھواں اندر تک چلا آیا تھا۔ اس نے آنکھیں رگڑیں اور اٹھ کر دروازہ بھینٹ دیا اور بیٹھنے سے ایک لمحہ قبل زرو رو، پڑ مردہ آسمان پر بھی ڈالی۔

”ہوا کو تو جیسے باندھ دیا کسی نے..... جس کتنا ہے؟ ہائے میری اماں کے تو ہاتھ تھک گئے ہوں گے، پکھا جھلٹے جھلٹے.....“

دل شدت جذبات سے لبریز ہو گیا۔ چوڑی مار کر نہایت اہتمام سے پھر سے لکھنے بیٹھ گئی۔

”آج سادون کی بارھویں ہے۔ اب تک کئی بار دھندا دھن مین برس چکا..... کل تو پانی آن لگن سے رسوئی تک آن پہنچا۔ بائی بھر بھر پانی باہر نکالتے ہوئے سوچ کے ناگ نے بڑی زور سے ڈسا کہ باہل کے کچے آن لگن میں جو سادون برسا ہوگا تو بالٹیاں بھر بھر پانی کون نکالتا ہوگا اور چھت کی خستہ کڑیوں سے جب پانی رستا ہوگا تو ڈونگے، پیالے، جگ، پرائیں کون سجاتا ہوگا..... اور پھر اندھیارے میں بجتی جلتی رنگ پہ ادھر ادھر کی جھوٹی، چچی پائیں کر کے کون دل بہلاتا ہوگا۔ کیا چھت پہ مٹی ڈالی تھی۔“

سادون تو اندھا ہے۔ برسنے پہ آئے تو برستا چلا جاتا ہے.....

اچھا..... یہ تو بتاؤ اماں! میری پیاری اماں! جب بارش کا زور ٹوٹ جاتا ہے تو کڑوا لی چائے بنانے کی فرمائش کیا اب بھی ہوتی ہے؟

کیلی، کیلی لکڑیوں کو سلگانے سے لے کر حقے کی چلم بھرے تک کڑوا کیلا دھواں جب آنکھوں میں جاتا ہے تو کیا اس کی آڑ میں تم دونوں بھی اپنے جی کو ہلکا کرتے ہو؟ اور ہاں..... پانی کا مکنا اب کون بھرتا ہے؟

اور جب تم دونوں میں سے کوئی ایک کھانستا اور پھر کھانستا ہی چلا جاتا ہے تو پیٹھ سہلانے، شہد چٹانے اور پانی کا کٹورا لبوں سے لگانے کون آتا ہے؟

بتاؤ ناں اماں! میری پیاری اماں! تمہارے



روٹی سے سفید بالوں پہ مہندی کون لگاتا اور چھڑاتا ہوگا؟

میرے بابا کے پیردوں کی دھول کون دھلاتا ہوگا؟

تم سے اور بابا سے دور..... یہ سادون.....؟ کیسا سادون ہے؟ اندھا، بھینگا، ٹھکنا..... کوجھا سا سادون..... ایک آنکھ نہیں بھایا اب کے برس..... پتا ہے آج سادون کی بارھویں ہے۔ پر کسی نے ایک بار بھی نہیں پکارا کہ ”شموں دھی! بیٹھے ٹکڑے ہی بنا لو۔“

”شموں دھی! گڑ کی چائے..... سونف اور باداموں والی۔“

اب کے سادون میں نہ دھنگ رنگ چوڑیاں آئیں، نہ ہریالی چڑی..... نہ جھولا باندھا کسی نے..... نہ بادل چھوئے میں نے۔

ہائے کیا غضب کیا.....؟ کوسوں دور کے کھونٹے سے باندھ دیا۔ آنا، جانا، ماننا..... کارِ دشوار! بدن تو سارے جو حکم پورے کر رہا ہے۔ پر میری روح..... میری جان..... میرا دل.....؟

اے اماں! میری پیاری اماں! ذرا اپنی اوڑھنی کو جھاڑ د۔ میرے پیارے راج دلارے بابا! اپنے چہرے کی جھریاں ٹٹو لو..... سب کچھ ہمیں ملے گا۔ میں کچھ بھی ساتھ لے کر نہ آئی۔

کیسا ظلم کیا؟ مجھ اکیلی جان پر ترس کھایا..... نہ اپنی دو جانوں پر..... ہم تینوں کا اک دو بے کے سوا تھا بھی کون؟

لوجی..... میری ساس کا بیٹا آ گیا۔ یہ سادون کی گھنگھور گھٹا جیسا..... آنا فنا آ گھستا ہے گھر میں..... اب آتے ہی پوچھے گا۔

”رور ہی ہو کیا؟“ اور میں کہہ دوں گی..... ”رونا کا ہے؟ بس یہ دھواں..... گیلی سلی ٹکڑیوں کا..... آنکھوں میں بس گھسا ہی چلا آتا

ہے۔ شموں دھی نے آنکھیں رگڑیں۔

بڑے پریم سے خط کی ہر تہہ کو دو پوروں کے بیچ بارہا جمایا اور بڑے لاڈ سے ساس کے بیٹے کے حوالے کرتے ہوئے بولی۔  
”جلدی پوسٹ کرو بیٹا۔“  
”مکڑو دوں گا..... پر انہیں پڑھ کے کون سنائے گا؟“

باہر بادل بڑی زور سے گر جاتا تھا۔ شموں کے ہاتھ کاپنے اور خط لہراتا ہوا دور کوٹنے میں جا گرا۔ باہر سادون برسا اور اندر شموں دھی کی آنکھوں سے جھڑی لگ گئی۔  
”اب کیا ہوا؟“ ساس کا بیٹا گھبرایا۔ بے اختیاری میں پکارا۔

موسلا دھار بارش ہونے لگی تھی۔ گھڑی بھر میں پانی آنگن میں بھر گیا..... پھر آنگن سے رسوئی۔ ساس آدازیں دینے لگی تھی۔  
”یہ بھی کوئی سادون ہے؟ اندھا، بھینگا، ٹھکنا..... کو جھا سادون.....“

دھ پاؤں پٹختی باہر نکل گئی اور بالٹیاں بھر بھر رسوئی میں جمع پانی نکالنے لگی۔

# انوکھا لاکھلا

رہتا کہ بازو میں زور وار سونی چھپی تھی پھر دونوں  
ہاتھوں اور پیشانی پر۔

”خانہ خراب ہو تمہارا.....!“

متاثرہ جیسے کو بے دردی سے کھاتے ہوئے  
ولیر تڑپ کر اٹھ بیٹھا کہ گال پہ بھی کاٹ لیا۔ غصے میں  
بھوت بنے ولید نے پھر کو مارنے کی کوشش میں اپنے  
گال کو زور وار چپت سے مزید سرخ کر لیا۔  
”اوہ خدایا..... اتنے پتھر.....!“ وہ بری طرح  
سے جھنجھلایا۔

☆☆☆

صبح سویرے کی کرنیں ہر سو پہا سر پھیل چکی  
تھیں۔ زوال کا وقت تھا، گرمی اپنے زوروں پہ تھی۔  
رات کی بے آرامی کے بعد ولید کا پروگرام بہت لمبا  
سونے کا تھا۔ مگر چانک سے لائٹ چمکا دے گی تو وہ

ظلمانی آنکھوں کی کانچ سی پتلیوں میں ارض و  
سما کی رعنائیاں، چہرے پہ حیا کا بوھل پن، پیشانی پہ  
وائیں ابرو کے اوپر چمکتا سیاہ تل چوا سے ہر بری نظر  
سے بچائے ہوئے تھا۔ گلاب کی پتھریوں جیسے نرم و  
نازک ہونٹ، پلٹ و معصوم چہرہ کہ ایک بار نگاہ اٹھتی تو  
جھٹکنا بھول جاتی۔ اس حسین چہرے کے تغیرات ول کو  
یوں اپنی طرف کھینچتے ہوئے محسوس ہوئے کہ من پیگے  
نے مچلتے ہوئے عمر بھر کی اسیری کی تینا کر دی تھی۔ اب  
یہ تینا حاصل کے زمرے میں آتی تھی یا پھر لا حاصل  
کے..... اس سے تو ابھی ولید خود بھی ناواقف تھا۔

اس حسین سراپے کو سوچتے ہوئے آدمی رات  
بیت چکی تھی۔ آج نیند اس کی آنکھوں سے کوسوں دور  
تھی۔

وہ ابھی نہ جانے کتنی دیر تک اسی تصور میں کھویا



## مکمل ٹول

ہڑ بڑا کراٹھ بیٹھا۔ لباس یوں پسینے میں تر تھا جیسے نہا کر  
 آیا ہو۔  
 وجہ سے نیند ٹوٹ گئی تھی۔  
 رات بھر چھمردن کا رقص دیکھا تھا، اس وجہ سے  
 ”اف..... ایسے بھی ابھی جانا تھا۔“ گرمی کی  
 آنکھیں سرخ تھیں۔ اب لائٹ جانے کی وجہ سے



سرخ انگارہ ہو رہی تھیں۔ اس کا مزاج تو اسے سی والا تھا۔ بس حالات کی ستم ظریفی کہ پنکھا ہی میسر تھا۔ بجلی کی وجہ سے جب پنکھا بھی بند ہو جاتا تو غصے کے مارے اس کا دماغ گرم پانی کی کھوٹی دیکھی بن جاتا تھا۔ اس کے اندر برداشت کا مادہ بالکل بھی نہیں تھا سو بستر پر یوں پڑے رہنا عذاب ہو جاتا تو اٹھ کر نہایا کرتا تھا۔ یا پھر کسی دوست کی شاپ پہ چلا جاتا تھا، جہاں اسے سی کی ٹھنڈک اس کے دل و دماغ کو تھستہ کر دیا کرتی تھی۔ بجلی کی ایک منٹ کی بندش بھی اس کے شاہانہ مزاج پر گراں گزرتی تھی۔

”امی! ناشتہ بنا دیں.....!“

گردن کے گرد تولیہ ڈالے۔ صاف ستھری پیٹ شرت ہاتھ میں پکڑے وہ آواز لگا تا داش روم کی طرف بڑھا ہی تھا کہ عالیہ آپی کی آواز پر قدم رک گئے۔

”چندا..... پانی تو آ ہی نہیں رہا.....!“ عالیہ کے چہرے پر پریشانی کے ساتھ ساتھ ولید کے لیے ازلی شفقت بھی تھی۔ پریشانی تو پانی کی عدم دستیابی کے باعث تھی اور شفقت تو ہمیشہ سے اپنے ”لاڈلے“ بھائی کے لیے رہتی تھی۔ لہجے میں بھی اور لفظوں میں بھی وہ سب بھائی بہنوں میں پڑی تھی مگر جو محبت و شفقت ولید کے حصے میں آئی تھی، کسی اور کے حصے میں نہیں آئی تھی۔

”آپی! کوئی ایک آدھ پالٹی تو پڑی ہوگی نا.....!“ ولید کا نہانے کا ارادہ کمزور نہیں پڑا تھا۔ اسے روم کی طرح یقین تھا کہ پانی بھلے نہ بھی آ رہا ہو مگر عالیہ نے ضرور اس کے لیے پانی رکھا ہوتا تھا۔

”چندا..... آج تو پالٹی بھی نہیں ہے.....!“ وہ جولا پردانی سے داش روم کی جانب بڑھ رہا تھا، اب رک گیا۔

”تو کہاں گیا پانی؟“ ولید کو لگا کہ عالیہ یقیناً مذاق کر رہی ہے۔

”وہ تو ابو نے استعمال کر لیا.....!“ عالیہ دھیمے لہجے میں بولی۔ وہ ولید کو جانتی تھی۔ کتنا نازک مزاج

تھا۔

”کیوں.....؟“ میٹر گھوما تو گردن سے تولیہ اس غصے اور شدت سے کھینچا کہ رگڑ سے اپنی ہی گردن سرخ کر ڈالی، جبکہ آنکھیں تو پہلے ہی لال انگارہ ہوئی جا رہی تھیں۔ وہ چیخا تو عالیہ جو آٹا گوندہ رہی تھی، گھبرا اُٹھی، تیزی سے سنے ہوئے ہاتھوں کو پوچھتی وہ ولید کے قریب آ گئیں۔ اسے اندازہ تھا لاڈلے کا موڈ بری طرح سے خراب ہو گیا ہے۔ نہ اب خستہ پراٹھوں سے ٹھیک ہونا ہے اور نہ ہی ”خالص ملائی دالی چائے“ سے۔

”ابو نے قرآن خوانی نہ جانا تھا..... نہانا ضرور تھا نا.....“ عالیہ نے محبت سے اس کے گال تپتھپاتے پانی ختم ہونے کی وجہ بیان کی۔ اور ویسے بھی یہ مجبوری صرف ولید کے حصے میں نہیں آئی تھی پانی نہ ہونے کی وجہ سے باقی سب گھر والے بھی اسی انتظار میں تھے کہ پانی آئے تو پیسے و گرمی سے بوجھل وجود ٹھنڈے کریں۔

”تواب میں کیسے نہاؤں!“ وہ غصے میں بھوت بنا چلا یا تو پاس کھڑی عالیہ تو لرزی ہی تھی، کمرے میں بچوں کے پیپر چپک کرنی شافیہ بھی سب چھوڑ چھاڑ کر باہر نکل آئی۔ یقیناً وہ بھی اس چیخ چنگھاڑ پہ سہم گئی تھی، باہر کا منظر اور ولید کے ہاتھ میں تولیہ دیکھ کر اسے کسی سے کچھ پوچھنے کی ضرورت نہ پڑی تھی، اپنے اسکول کی ذہن دہن استانی سب سمجھ گئی تھی کہ لاڈلا کس بات پہ بگڑ رہا ہے۔

”سنو ابھی ٹھوڑی دیر تک لائٹ آ جائے گی نا..... پھر پانی بھی..... غصہ کیوں ہوتے ہو؟“

ہر حال میں صابر و شاکر رہنے والی استانی، عالیہ سے سال بھر چھوٹی تھی، مگر ولید سے یہ بھی بڑی تھی وہ اس کا بھی لاڈلا تھا..... بلکہ بے حد لاڈلا، شافیہ کو تو اپنے سارے بہن بھائیوں میں سب سے پیارا ولید ہی تھا، بلکہ وہ تو اس کے دل کے اتنا قریب تھا کہ اکثر اس کی حمایت میں وہ دوسروں کے ساتھ حکم کھلاؤنڈی مار جایا کرتی تھی، اگر یہ نا انصافی تھی تو شافیہ اس نا انصافی پہ بھی مطمئن تھی۔

”وہ اس کا لاڈ لا تھا..... بس تھا۔“

”جب تک پانی آتا ہے..... ناشتہ کرو لید!“

اس کا عرق آلود چہرہ بے حد مشتاقانہ انداز میں اپنے دوپٹے کے پلو سے صاف کرتی شافیہ نے اسے ایک مفید مشورہ دیا۔

”آبی! پتا ہے ناکہ میں نہائے بغیر ناشتہ نہیں کرتا۔“ لاڈلے کی ایک اور نوابی عادت۔ وہ نوابوں کے خاندان میں تو نہیں پیدا ہوا تھا مگر نہ جانے کس نواب کی کھٹی اسے پیدائش کے وقت لپٹ گئی تھی کہ ہر عادت ہی نزاکت کی اعلیٰ حدوں کو چھوتی تھی۔

”ہاں نالین.....“ مزید دلار کے لیے شافیہ اور عالیہ بیک وقت آگے بڑھی ہی تھیں کہ ولید نے تولیہ پوری شدت کے ساتھ تخت پہ پھینکتے یہ ظاہر کر دیا کہ اب پارہ فل چڑھ چکا ہے۔ اس حالت میں کوئی لاڈ دلار اس کا پارہ اعتدال پہ نہیں لاسکتا۔

”ارے یہ کیا طوفان مچا ہے ولید بیٹا.....!“

بلیس جو چھت پہ چھوٹی ندا کے ہمراہ کپڑے دھوپ میں پھیلانے گئی تھیں۔ تو ہاتھی کا پتی نیچے اتریں تو یہ ہنگامہ ان کو پریشان کر گیا۔ ایک تو کرمی، دوسرا جوڑوں کا درد..... اور اس کے باوجود یہ گھر کے کام کاج جو ہر صورت ہی عورت کو کرنے ہوتے ہیں، ایسی تھکن زدہ حالت میں انہیں ولید کا یہ ہنگامہ سخت ناگوار گزرا تھا۔

”ندا! پانی لاؤ امی کے لیے۔“ قریب ہی پڑا ہاتھ سے جھلنے والا پنکھا اٹھا کر عالیہ نے ماں کو ہوا دینا شروع کیا اور ساتھ ہی چھوٹی بہن ندا کو پانی لانے کا بھی کہا۔

”امی! کہا بھی تھا میں نے کہ میں چھت پہ کپڑے پھیلا آؤں گی..... مگر آپ.....“ درد سے گھٹنوں کو سہلائی ماں کو دیکھ کر عالیہ کو دی تکلیف ہونے لگی تھی۔

”چھتا ہے چلتی پھرتی رہتی ہوں..... بیٹھ گئی تو یہ بالکل ہی بیکار ہو جائیں گے۔“ ندا اسی دوران پانی کا گلاس لے آئی تھی۔

”اتنا کام تو تم لوگ کر دیتی ہو..... کوئی کپڑے دھو

دیتا ہے، کوئی میرے ساتھ چھت پہ پھیلانے چلا جاتا ہے۔ اور کوئی استری کر دیتا ہے.....!“ بلیس کی بیٹیاں ہی جیسا تھیں اور کچھ انہوں نے تربیت ہی اس طرح کی تھی کہ وہ سب کی سب خدمت گزار تھیں اور بلیس کو اپنی تربیت پہ فخر تھا، احساس، پیار و محبت تو بلیس نے اپنی بیٹیوں کو بھی ملایا تھا۔

”پانی نہیں آ رہا تھا تو یہ کپڑے کیسے دھلے تھے؟“ ولید کی سوتلی اسی پانی کی بات پہ اٹھی تھی۔

”اف ولید بھائی.....!“ اب کے ندا بھی خاموش نہ رہ سکی، وہ ولید سے چھوٹی تھی، دونوں کی بھتیجی بھی خوب تھی اور لگتی بھی خوب..... کہ اکثر تو اتنی شدت ہوتی جھکڑنے میں کہ لگتا ”پانی پت“ کی جنگ چھڑ گئی ہے اور اکثر غلطی بھی ولید کی ہوا کرتی تھی مگر ندا کچھ دیر بعد ہی صلح و صفائی کے لیے بے قرار ہو جایا کرتی تھی تو امین صاحب (ولید کے والد) ندا کے ترلے میں دیکھ کر غصے میں آ جایا کرتے تھے۔

”ایک تو تم سب نے اس نواب زاوے کا دماغ سا تو اس آسمان پہ پہنچا دیا ہے۔“ مگر ندا اپنی منانے والی فطرت سے مجبور تھی اور ولید نوابی پن سے بھجور تھا۔ خوب ناز و خیرے دکھانے کے بعد..... وہ صلح یہ آمادہ ہوتا اور جرمانے کے طور پر کوئی نہ کوئی اپنی پسند کی ڈش ندا سے پکوا یا کرتا تھا۔

”ولید بھائی.....! ہماری صبح ہوتی ہے فجر کے بعد اور آپ کی دن کے بارہ بجے۔“ ندا نے وضاحتوں کا سلسلہ شروع کیا تو ولید نے اس کی طرف غصیلے انداز میں دیکھتے پوچھیں سیکڑیں کہ ایک تو نہانے کے لیے پانی نہیں اور اوپر سے چھوٹی کا یہ بھاشن۔

”جو جاگے وہ جاگئے..... جو سوتا رہا وہ کھوتا رہا۔“ ولید بھائی آپ بھی جلدی اٹھ جاتے تو پانی مل جاتا۔“ ندا نے شوخی و شرارت سے زبان نکال کر چڑیا تو تپا ہوا ولید مزید آگ بگولہ ہو گیا۔

”چھوٹی! اب تو میرے ہاتھوں پٹے گی۔“ اس سے پہلے کہ ولید اس کی چوٹی کھینچتا۔ ندا بھاگ

کرتخت کے دوسری طرف چلی گئی اور درمیان میں ماں کو ڈھال بنالیا۔

”کیوں تیار ہی ہو بھائی کو.....؟“

شافیہ کو تو بالکل ہی برداشت نہیں تھا کہ اس کے لاڈلے کو ذرا سا بھی کوئی ستائے۔

”اب میں کیا کروں..... نہاؤں گا نہیں تو باہر دوستوں کے پاس کیسے جاؤں گا۔“ چھٹی کا دن ولید اپنے دوستوں کے ساتھ گزرا کرتا تھا، نہادھو کر وہ ان دوستوں کی طرف چلا جایا کرتا تھا، جن کے گھر دن میں اسے سی کی سہولت موجود ہوتی تھی۔

دن بھر مونیج منی کرنے کے بعد وہ جب گھر لوٹتا تھا تو اس کا موڈ خوب فریض ہوتا تھا، وہ ”محفل دوستاں“ کی رونق و جان تھا۔ بھی میچ کھیلتا ہوتا تو ولید شامل ہوتا..... پتنگ بازی کا مقابلہ ہوتا تو ولید پیش پیش ہوتا۔ ولید کے دوستوں کا یہ ٹولہ اس سوچ کا مالک تھا کہ زندگی ایک بار ملتی ہے یا ر..... جی لے اپنی من مرضی سے۔“

پانی نہ ہونے کی وجہ سے انجوائے منٹ کے دو گھنٹے اس بک بک جھک جھک میں برباد ہو گئے تھے۔ بیچ میں ایک دو کام بلیقیں نے بھی کہہ دیے۔ ”کمرے کا بلب پتھنج کر دو۔ چھت پہ کپڑے پھیلانے والی رسی کسے دو..... اور تیسرا کام جس سے تو ولید کو سخت نفرت تھی کہ بازار سے کوئی سودا سلف لا دو.....“ امین صاحب کی مصروفیت کی وجہ سے اکثر گھر کی خواتین سودا سلف لانے کے لیے ولید کی منتیں کیا کرتی تھیں، مگر اس کی طرف سے صاف جواب ملتا تھا۔

”بانیک نہیں ہے میرے پاس، اب اتنی گرمی میں کہاں پیدل پھرتا رہوں۔“ کچھ عرصے سے لاڈلے نے بانیک کی فرمائش بھی شروع کر دی تھی، وہ تو امین صاحب کی طرف سے ڈانٹ ایسی پڑی تھی کہ پھر کھل کھلا بانیک کا ذکر تو نہ کیا تھا مگر دل میں خواہش ابھی بھی زندہ تھی۔

”میں اس عمر میں پیدل آتا جاتا ہوں..... اور ایک یہ پس نام کے نوجوان..... دو قدم چل کر ان کی ٹانگیں درد کرنے لگتی ہیں.....!“

بانیک کی بات پہ اکثر ہی امین صاحب کی

طرف سے ایسے طعنے سننے کو ملتے تھے اور یہ طعنے ولید کا دل جلا کر کوئلہ کر دیتے تھے۔

”امی..... اشام کو کر دوں گا آپ کے یہ کام.....“

دونوں ہاتھ بیزاری سے جوڑتے اس نے ”ہری جھنڈی“ دکھادی۔ ہر ایک کے مشورے کو رد کرتا وہ شیشیا سا بیچ چلا رہا تھا کہ ایک دم سے دروازہ کھلنے کی آواز پہ سب اہل خانہ خاموش ہو گئے۔ کسی کی زبان بند ہوئی تو کسی کی آواز دھیمی۔ کسی نے سنبھل کر دوپٹہ سر پہ رکھا، ندا بھاگتی ہوئی دروازے تک جا پہنچی..... سب خاموش تھے مکمل خاموش لیکن اگر ابھی تک کوئی بلند آواز میں بول رہا تھا تو وہ ولید تھا، کسی کی اچانک آمد سے بے خبر..... اپنی دھن میں۔

”السلام علیکم ابو.....! ندا کی آواز پہ ولید نے پیچھے مڑ کر دیکھا۔ خود کو برک لگا کر سنبھالا۔

”السلام علیکم ابو.....“ اس نے بھی اپنے منہ کے زاویے تیزی سے درست کرتے کہا۔

”وعلیکم السلام۔“

کڑے تیور دن اور گہری خاموش آنکھوں سے ولید کو گھورتے وہ تخت پہ آ بیٹھے تو بلیقیں نے ندا کو پانی لانے کے لیے دوڑایا۔ امین صاحب کی عیسیٰ لگا ہوں گا زاویہ ولید کی طرف تھا، اس لیے سب کو اندازہ ہو گیا تھا کہ شامت، ہمیشہ کی طرح گھر بھر کے لاڈلے کی ہی آنے والی ہے۔

”مگر کس بات پہ.....؟“ یہ جانتا باقی تھا۔

”پتا ہے تمہاری آواز کہاں تک آ رہی تھی؟“

قہر آلود تاثرات کے ساتھ اس سوال کا مخاطب ولید تھا۔ ان کے رعب و دبدبے کی وجہ سے وہ جواب تو نہ دے سکا مگر سر کو جھکا لیا۔ پیشانی پہ مل ڈالے وہ اب زمین کو گھور رہا تھا۔

”چوک تک.....“ امین صاحب نے خود ہی بتا دیا کہ آواز کہاں تک آ رہی تھی۔ وہ ابھی بھی مسلسل ولید کو گھور رہے تھے۔ جبکہ باقی گھر والے سہمے ہوئے بھی امین صاحب کو دیکھتے تو بھی ولید کو..... کوئی دل



ہی دل میں ”تعود“ پڑھ رہا تھا تو کوئی آیت الکرسی کہ  
امین صاحب کا غصہ ٹھنڈا ہو۔

”ابو! پانی.....!“ ان کا غصہ ٹھنڈا کرنے کے  
لیے ندا پانی لے آئی..... دو تین سانس لے کر انہوں  
نے ٹھنڈے پانی سے حلق کو تر کیا مگر ہر گھونٹ لینے  
کے بعد ولید کو گھورنا نہ بھولے۔

”کب بڑے ہو گئے تم..... بتاؤ مجھے!“ گھر  
والے تو سمجھ رہے تھے کہ پانی پی کر وہ ٹھنڈے  
ہو جائیں گے۔ بات رفع دفع ہو جائے گی۔

”اب جواب دو مجھے، زبان یہ کیا“ بلیٹی“ لگالی  
ہے؟“ امین صاحب نے ہمیشہ کی طرح قریب پڑی  
لاٹھی اٹھائی اور فرش پر مارتے ہوئے جواب طلبی کی  
تھی۔ ان کا یہ انداز بالکل اسکول ماسٹروں جیسا ہوا  
کرتا تھا۔ جو پہلے بات کا جواب مانگتے ہوئے چھڑی  
کو زمین پہ مارتے ہیں تو کبھی ٹکڑی کی ٹیبل پر درستی  
سے مارتے ہیں۔ شاید یہ بتانے کے لیے کہ سیدھی  
طرح جواب دو ورنہ یہ آئی ظالم چھڑی..... اب  
تمہاری پیٹھ پہ۔

”ابو! انہاں کے لیے پانی تک نہیں ہے!“ ولید  
جواب تو نہیں دینا چاہ رہا تھا مگر امین صاحب کے سامنے  
اس کی کیا مجال تھی کہ وہ جواب دیے بغیر نہ جائے۔

”تو اٹھ جانا تھا اس وقت جب پانی آ رہا تھا!“  
شاید ولید کو امید تھی کہ امین صاحب اس مسئلے  
کو ”مسئلہ کشمیر“ سے بھی زیادہ اہمیت دیں گے کہ یہ تو بڑا  
ظلم ہوا کہ گھر کے ”اکلوٹے لاڈلے بچے“ کے لیے  
نہانے کا پانی تک میسر نہیں تھا مگر وہ تو اسی پرالٹ پڑے  
تھے ہمیشہ کی طرح اپنے مخصوص انداز کے ساتھ جو وہ  
بچپن سے دیکھتا آ رہا تھا۔ سخت گیر بھی اور کخت بھی۔

”اور کون سی ایسی اہم میننگ پہ جانا تھا تم نے۔  
جس کے لیے اتنی چیخ و پکار مچائی جا رہی تھی۔ ان ہی  
آوارہ لڑکوں کے ساتھ موج مستی کے لیے ہی جانا تھا  
نا!“

ایک اور کڑا سوال کرتے ہوئے انہوں نے  
اس زور سے لاٹھی فرش پہ ماری تھی کہ بلیٹس سمیت

تینوں بیٹیاں بھی سہم سی گئیں۔

”چھوڑیں نا..... کیوں غصہ کرتے ہیں۔ میں  
سمجھا لوں گی!“ بلیٹس نے معاملہ رفع دفع کرنے کی  
کوشش کی تھی..... لیکن وہ ہمیشہ باپ بیٹے کے  
درمیان مصالحت کرانے کی کوشش میں ناکام ہو جایا  
کرتی تھیں۔ ان کی تو نہ امین صاحب کے سامنے چلتی  
تھی اور نہ ہی ولید ان کے قابو میں تھا۔

”تم نے سمجھا لیا بلیٹس اور اس شہزادے نے  
سمجھ لیا۔ اونہر!“

بیوی کو آڑے ہاتھوں لیزا وہ کسی بھی موقع پہ کبھی  
نہیں بھولتے تھے۔ ان کے مطابق ولید کے بگڑنے  
میں سارا ہاتھ بلیٹس بیگم کا تھا جنہوں نے اس کے  
”اکلوٹے“ ہونے کو اتنی اہمیت دی کہ آج  
صاحبزادے کا دماغ آسان پہ جا پہنچا تھا۔ ان کے  
خیال کے مطابق بلیٹس اگر بیٹے کو بھی اسی طرح کھینچ  
کر رکھتیں جیسے بیٹیوں کو رکھا ہے تو شاید آج وہ اتنا  
لاپر واہوتا نہ ہی اس قدر بگڑا ہوا۔

”ابو! میں سمجھا دوں گی..... آپ غصہ نہ کریں  
ایسے ہی بلڈ پریشر جائے گا۔“ اب کے عالیہ  
بھی ”لاڈلے“ کی حمایت میں آگے بڑھیں۔

”تم لوگوں کو یہ سمجھتا کیا ہے، جو تم سمجھاؤ گی اور  
یہ سمجھ جائے گا.....!“ امین صاحب نے ایک  
خوں خوار نگاہ ولید پر ڈالتے ہوئے کہا تھا جو سر  
جھکائے خاموش کھڑا تھا۔ ماتھے کے بل بتا رہے تھے  
کہ وہ بس باپ کے سامنے خود پر قابو رکھے ہوئے ہے  
ورنہ یوں اسے کوئی باتیں سنائے سوال ہی نہیں پیدا  
ہوتا۔

اور اس وقت تو اسے بے پناہ غصہ آ رہا تھا کہ  
باپ نے اس کے دوستوں کو ”آوارہ“ کا لقب دے  
کر ان کی مٹی پلید کر دی تھی۔

چند محلوں کے لیے امین صاحب اس خاموش بت  
کو گھورتے رہے۔ پھر جوان کی دھواں دھار تقریر شروع  
ہوئی جس کا خلاصہ یہ تھا کہ بدترین..... آوارہ دوستوں  
کے ساتھ دن بھر آوارہ گردیاں کرتا ہے، مجال ہے کبھی

دکان پر آ کر باپ کا ہاتھ بٹائے.....

امین صاحب کا مین بازار میں بہت بڑا جزل اسٹور تھا۔ جو گھر کی آمدن کا واحد ذریعہ تھا..... جس سے بچوں کو تعلیم بھی دلوائی تھی، دونوں بڑی بیٹیاں تو گریجویشن کر چکی تھیں اور خود ولید جو ابھی تھریڈس میں تھا..... چاہتے تو وہ یہ تھے کہ ان کی بیٹیاں بھی پاسٹرز کریں مگر حالات سازگار نہ تھے کہ وہ ان کے تعلیمی اخراجات اٹھاسکیں۔ سو وہ چاہتے تھے کہ بیٹا اس قابل ہو جائے تاکہ ماں بہنوں کا سہارا بن جائے کیونکہ وہ مردے کے کل کو وہی کمائے گا..... اس لیے تعلیم اچھی ہوگی تو ملازمت بھی اچھی ملے گی۔

”یہ نہ ہو سکا کہ باپ کی غیر موجودگی میں جا کر گھنٹے دو گھنٹے کے لیے دکان کھول لیتا۔ گھر میں ماں بہنوں پر پیچھم دھاڑ شروع کر رہی ہے.....!“

پانی ختم ہو گیا ہے۔ اب آگ لگا دو دنیا میں.....!“ امین صاحب کا غصہ کسی طرح کم نہ ہوا تو ولید شکوے بھری نگاہ باپ پر ڈالتا اسی حلیے میں گھر سے باہر نکل گیا۔ مگر امین صاحب کی بڑبڑاہٹوں اور طعنوں نے دور تک اس کا تعاقب کیا تھا۔

ایسی صورت حال سے وہ اکثر ہی دوچار رہتا تھا سو گھر سے باہر نکل کر عارضی فرار اختیار کر لیا کرتا تھا۔

☆☆☆

افق پر شفق کی لالیوں نے، چرند پرند کی ٹولیوں نے اپنے آشیانوں کا رخ کیا۔ تھکاؤں کو اپنے اندر سمیٹتے ہوئے سورج نے آخری نگاہ رخصت چہارسو ڈالی اور اپنی حکومت عارضی طور پر شام کے سپرد کر کے الوداع ہونے کا اشارہ کہہ کر شام ہونے کا اشارہ دیا تھا۔

ولید کو دن بھر یونہی بے مقصد پھرتے شام ہو گئی تھی۔ اس کے وجود پر دل دماغ یہ بے زاری قابض تھی..... آشیانوں کی طرف لوٹنے پرندوں کی طرح اب اسے بھی گھر کی طرف لوٹنا تھا مگر دل ابھی بھی گھر جانے کو نہیں چاہ رہا تھا۔ وہ جانتا تھا کہ امین صاحب جاگ رہے ہوں گے اور اسے دیکھتے ہی پھر

سے ان کی دھواں دار طنز و تشبیہ سے بھر پور تقریر شروع ہو جاتی تھی۔ آج اس کا موڈ صبح سے خراب تھا باقی کسر امین صاحب کے لپچھرنے پوری کر دی تھی۔

اس نے ناشتہ بھی نہیں کیا تھا وہ یونہی سارا دن آوارہ گردی کرتا رہا تھا۔ اب اسے اس وقت تک یونہی پھرنا تھا جب تک شام کا اندھیرا رات کی سیاہی میں نہ بدل جائے۔ وہ اسی وقت گھر جائے گا جب سب سو رہے ہوں گے۔ تاکہ کسی سے سامنا نہ ہو۔

دن بھر تو اس نے چند دوستوں کے ساتھ وقت گزارا تھا۔ مگر اب وہ تنہا تھا۔ اس کے سارے دوست کسی نہ کسی کام سے لگے ہوئے تھے۔ کوئی ملازمت پیشہ تھا تو کسی کا اپنا کاروبار..... سو ہر ایک کو رات کو جلد سونا ہوتا تھا تاکہ رات جلد اٹھ سکیں۔ ان میں صرف ولید ہی زیر تعلیم تھا۔

یوں ہی پھرتے ہوئے شہر کی مین روڈ پہ آ گیا تھا۔ جہاں پر فٹ پاتھ یہ ایک عمر رسیدہ شخص ہر اتوار کو پرانی کتب کی دکان لگایا کرتا تھا۔ کتب بینی کا شوق ولید کو بھی تھا۔ جب پیسے ہوتے تو کبھی کبھار کتب بھی خرید لیتا تھا۔ اور جب نہ ہوتے تو صرف دیکھنے پر اکتفا کر لیا کرتا تھا۔ آج بھی شخص وقت گزاری کے لیے وہ وہاں پہنچ گیا۔

”یہ کتاب کتنے کی ہے اکل.....؟“ دلکش لب و لہجہ اپنی تمام رعنائیوں سمیت ولید کی ساعت میں رس کھول گیا تھا..... ولید اس آواز کو ہزاروں تو کیا لاکھوں میں بھی پہچان سکتا تھا گو کہ اس نے یہ آواز دو تین بار ہی سنی تھی مگر آواز کے سحر نے دل کو جکڑ لیا تھا۔ اس آواز کی بازگشت وہ اکثر ہی رات کے سناٹوں میں سنا کرتا تھا۔

کتب دیکھتے ہوئے اس کی نگاہ بے اختیار ہی اس جانب اٹھی تھی..... نہ تو یہ آواز اجنبی تھی اور نہ ہی یہ صبح چہرہ پہاں باریکھا تھا۔

سیاہ پھول دار پرغڈیص کے ساتھ سفید چوڑی دار پاجامہ اور ہم رنگ دوپٹہ اوڑھے وہ سیاہ بدلیوں سے جھانکتا، اہل زمین کو اپنا ویدار کرداتا بدر دکھائی دے رہی تھی۔ اس کی گوری دکتی رنگت کو دوپٹے کی سفیدی نے مزید اجال دیا تھا۔

”بیٹا چار سو کی.....!“ دکاندار یوں شفقت سے بولا تھا جیسے دونوں ایک دوسرے کے لیے اجنبی نہ ہوں۔  
”انکل! کچھ رعایت نہیں دیں گے؟“

”کیوں نہیں بیٹا..... آپ کے لیے تو رعایت ہی رعایت ہے۔“ دکان دار نے نہ صرف خوش دلی سے جواب دیا تھا بلکہ ڈیڑھ سو روپے کی حیرت انگیز ڈسکاؤنٹ کی پرچی بنا کر اس پر اچسن و جمال کو تھا دے۔  
”شکر ہے انکل!“ وہ مسکرائی تو یوں لگا کہ چاند

مسکرا اٹھا ہو۔ اس کے دودھیا گلابی رخسار میں پڑتا بھنور دیکھ کر ولید مبہوت رہ گیا۔ کس قدر حسین چہرہ تھا اور اس کی مسکراہٹ بھی کتنی سحر انگیز تھی۔ ولید نے پہلی بار کسی صنف نازک کے حسن و جمال پر گہری نگاہ ڈالی تھی۔ یوں پہلی بار کسی کو محویت سے دیکھا تھا۔ وہ پلک جھپکنا بھول گیا۔ اس کی اتنی محویت پر اس نے نازنین نے بھی چونک کر دیکھا تھا۔ دونوں کی نظریں چند ثانیوں کے لیے ملیں۔ ان بلوری آنکھوں میں ناگوار سی ابھری..... شاید ولید کی محویت پر، جو ٹوٹنے میں نہیں آ رہی تھی۔

”نو جوان..... یہ کتاب خریدنی ہے یا پھر یونہی ہاتھوں میں لے کر کھڑے ہو؟“ ولید کی محویت اور نہ جانے کتنی دیر تک قائم رہتی کہ دکان دار کی عصبی آواز نے اسے بھجوا دیا تھا۔

”بابا جی..... آں ہاں لینی ہے۔ کیوں نہیں لینی.....!“ اپنی بوکھلاہٹوں کو سمیٹتے ہوئے ایک آخری نگاہ اس ”پری زاو“ پڑانا نہیں بھولا تھا۔

”لینی ہے تو بتاؤ..... یہ پتھر کا بت بن کے کہاں کھڑے ہو؟“ ولید کے ہاتھ سے کتاب تقریباً کھینچتے ہوئے اس دکاندار نے بل بنانے کے لیے صفحہ اول پر قیمت دیکھی اور غضب ناک نظریں اس پر ڈالی جس سے اندازہ ہو رہا تھا کہ اس عمر رسیدہ شخص نے بھی اس کی ”محویت“ دیکھ لی تھی۔ وہ بھی یقیناً ولید کو کوئی ”نظر باز“ انسان سمجھ رہا تھا۔ اسے ایک نو جوان کا یوں محویت سے ایک لڑکی کو گھورنا سخت ناگوار لگا ہو۔

”کتنے ہی ہے بابا جی؟“ کھسیانا ہوتے ہوئے اس نے دکان دار کی طرف دیکھتے ہوئے پوچھا۔

”آٹھ سو کی.....!“ دکاندار نے عینک کے پیچھے سے گھورتے ہوئے جواب دیا۔

”آٹھ سو.....!“ ولید کا کتاب لینے کا پروگرام تو تھا مگر یہ کوئی سستی نہیں تھی۔ آٹھ سو کی تو نہ اس کی گنجائش تھی اور نہ ہی موڈ..... اس کے والٹ میں بمشکل تین چار سو تھے۔ شافیہ نے امین صاحب سے چھپ کر اسے ہزار کا نوٹ دیا تھا..... کچھ استعمال کر لیے تھے باقی کچھ بچ گئے تھے۔

”کوئی ڈسکاؤنٹ نہیں ہے؟“ چور آنکھوں سے اس لڑکی کو دیکھتے ہوئے وہ مصنوعی ہنسی ہساتھا۔  
”کوئی ڈسکاؤنٹ نہیں ہے۔ لینی ہے تو لو.....“

خواہ خواہ میرا مغزن نہ چلاؤ.....!“ نہ جانے دکان دار کیوں اس پہ اتنا تپا ہوا تھا۔ ولید کے ہاتھ سے کتاب تقریباً چھینتے ہوئے اس نے جگہ پہ واپس رکھی اور دوسرے گاہک کے ساتھ مصروف ہو گیا۔ ولید اس کے رویے پہ الجھ سا گیا تھا۔ لڑکی کو خوش دلی سے ڈسکاؤنٹ دیا تھا۔ گفتگو کا انداز بھی خاصا شیریں تھا مگر ولید کے ساتھ تلخ ہو رہا تھا جیسے جنموں کا کوئی بیر ہو۔

”مجھے کیا کرنا ہے تمہارا ”سزا“ ہوا مغز چاٹ کے!“ ولید زرب لب اپنے تئیں بہت دھیمے انداز میں بوڑھا لیا مگر اس لڑکی نے سن لیا تھا۔ ولید پر ایک ناگوار نظر ڈالی تھی کہ جیسے جتنا رہی ہو ایک بزرگ آدمی کے بارے میں یوں بولنا کتنا برا عمل ہے۔

”اب جاتے کیوں نہیں ہو.....“ خواہ خواہ رش نہ کرو.....!“ ولید کو دہیں جمادیکھ کر دکان دار پھر سے بھڑک کر بولا تھا۔

”جار ہا ہوں بزرگو..... غصہ کیوں ہوتے ہو؟“ ولید کو اس شخص پر سخت تاؤ آ رہا تھا وہ مسلسل اس کی بے عزتی کیے جا رہا تھا۔ اس کا دل چاہ رہا تھا کہ خوب سنائے مگر اس لڑکی کے سامنے ضبط سے کام لے رہا تھا۔ سوانا جلالی غصہ زہریلی مسکراہٹ تلے چھپا لیا تھا۔  
”جی۔“ میں فارغ ہو گئی ہوں.....!“ وہ لڑکی اب فون پہ بات کر رہی تھی۔ یوں جیسے کسی کو واپسی کا

جملہ اچھالتا ہوا آگے بڑھ گیا۔

☆☆☆

”امی! دو ہزار روپے دیں نا!“

ولید پچھلے آدھے گھنٹے سے باورچی خانے میں گھسا کسی ”خندی بچے“ کی طرح ماں کے گرد منڈلا رہا تھا۔ امین صاحب کے لیے الگ سے پرہیزی کھانے کی ہنڈیا بنانی بلقیس مختلف طریقوں سے اسے تال رہی تھیں۔

”ولید! نہیں ہیں میرے پاس پیسے..... سمجھتے کیوں نہیں ہوتے.....!“ کتنی بار شفقت سے کہنے کے بعد اب بلقیس چڑنے لگی تھیں۔

”آخر پیسے کس لیے چاہئیں۔“ آج دھیمی کرتے ہوئے انہوں نے ولید پر اچھٹی سی نگاہ ڈالی تھی۔ ولید پہلے بھی ان سے پندرہ سو لے چکا تھا۔ آج پھر پیسوں کا مطالبہ لے کر پہنچ گیا تھا۔

اسی دوران ندا کسی کام سے کچن میں آئی تو ولید یوں بے نیاز سا بن کر سبزی کی ٹوکری میں سے گھیرا نکال کر کھانے لگا کہ جیسے میں تو بس بوہی کچن میں آیا ہوں۔ اصل میں وہ نہیں چاہتا تھا کہ پیسوں والی بات ندا تک پہنچے اور ندا سے امین صاحب تک۔ ویسے تو وہ ندا کا بھی ”پیارا“ بھائی تھا مگر جب دونوں کے درمیان گھسیٹا کارن پڑتا تو ندا ابھی انتقامی کارروائی پر اتر آتی تھی کیونکہ اکثر زیادتی ولید کی طرف سے ہی ہوتی تھی۔ ایسے میں ندا بہت سے اس کے راز باپ کے حوالے کر دیا کرتی تھی۔ پھر جو اس کی درگت بنتی تو خوب مزہ لیتی۔

ندائے مشکوک نگاہوں سے اسے گھورا اور پھر کچن سے باہر نکل گئی۔ مگر اس کے نکلنے ہی ولید کی پراسراری کھسر پھسر شروع ہو گئی۔ ندائے کان لگا کر سنا تو اس کھسر پھسر کی اصل وجہ بڑی اچھی طرح سے سمجھ میں آ گئی۔

”امی..... کاج والے ٹرپ پر لے جا رہے ہیں مری..... مجھے اس کے لیے پانچ ہزار چاہئیں!“ ولید نے کھل کر ماں کے سامنے اصل قصہ رکھا تو تحیر سے ان کی آنکھیں پھیل گئیں۔

ٹائم دے رکھا تھا۔ اب اپنے فارغ ہونے کی اطلاع دے رہی تھی۔ پانچ منٹ گزرے تھے کہ ایک نوجوان باینک پر آیا تھا۔ وہ ہیلیمٹ پہنے ہوئے تھا۔ کچھ اندھیرا ہو جانے کی وجہ سے ولید پہچان نہ پایا مگر اسے یوں لگا کہ جیسے وہ اس نوجوان کو جانتا ہو۔ مگر کون؟ وہ ابھی اسی سوچ بچار میں تھا کہ وہ لڑکی باینک پر اس کے پیچھے جا بیٹھی اور باینک گروڈرائی زن سے آگے بڑھ گئی۔ ولید کی نظروں نے دور تک ان کا تعاقب کیا تھا۔

”نہ جانے یہ کون تھا۔ دونوں کا کیا تعلق تھا؟“ ان دونوں کو ساتھ دیکھ کر ولید کو نا معلوم سی جھین ہوئی تھی۔ وہ جو اس کا نام تک نہیں جانتا تھا بس دو تین بار آتے جاتے دیکھا تھا۔ یہ نہیں جانتا تھا کہ اس کا گھر کہاں تھا مگر اندازہ ہو گیا تھا کہ وہ اسی علاقے کی رہنے والی تھی۔ ایک اجنبی لڑکی کے لیے دل کے نہاں خانوں میں جلن کا یہ جذبہ؟

”آخر کیوں؟“

”کس لیے؟“

”اس کی وجہ؟“

وہ لڑکی اسے کسی اور کے ساتھ کیوں نہیں اچھی لگی تھی۔ وہ تو اس کی اپنی بھی نہیں تھی پھر بھی دل اسے کسی اور کے ساتھ دیکھ کر برداشت نہ کر پایا تھا۔ اس کے اندر بے زاری سی پھیلنے لگی تھی جس میں اداسی کا عنصر بھی شامل تھا۔

”گھر جانے کا ارادہ ہے یا ساری رات آج یہیں کھڑے رہنا ہے؟“ اس کی آنکھیں ابھی بھی اسی سمت تکی رہی تھیں جہاں وہ لڑکی باینک والے کے ساتھ گئی تھی کہ عقب سے اس دکا نداری جھنجھلائی ہوئی آواز سنائی دی۔

”جا رہا ہوں۔ باباجی! لگتا ہے کہ آج کھانے میں مرچیں کچھ تیز کھائی ہیں آپ نے..... جو اتنے جلدے بھنے ہیں!“

وہ حسینہ جا چکی تھی۔ اب کسی تہذیب اور کہاں کی شائستگی؟ ولید نے کتاب پچی اور سر جھٹک کر زہریلا

”پانچ ہزار .....!“ انہوں نے یوں یہ لفظ دہرائے کہ جیسے ولید نے پانچ ہزار نہیں بلکہ پانچ لاکھ مانگ لیے ہوں۔

”اتنی بڑی رقم!“ وہ ابھی تک حیرتوں میں ڈوبی تھیں۔

”ہر بار تو ٹرپ پہ جاتے ہیں آپ ولید بھائی۔ اس بار نہیں جائیں گے تو کون سے عظیم کارنامے سے رہ جائیں گے!“ ندا باورچی خانے میں دوبارہ آئی تو لقمہ دینا نہ بھولی۔

”تم سے مشورہ مانگا ہے؟“ انگشت شہادت سے اشارہ کرتے ہوئے ولید کا انداز خاصا جارحانہ سا تھا۔

”امی! بہت بگاڑ رہی ہیں آپ ولید بھائی کو!“ ندا نے قدرے عصبی نگاہ اس پر ڈالی تھی۔ ندا کو اپنے ٹرپ کا شکوہ باواؤ گیا تھا۔ پچھلے دنوں اس نے ”کلر کھار“ جانے کے لیے ماں سے پانچ سو مانگے تھے اور انہوں نے یہ کہہ کر منع کر دیا تھا کہ ان کے پاس بے کار کے پیسے نہیں، پھر کسی اگلے موقع پہ چلی جانا..... جس پر اس نے خوب احتجاج کیا تھا..... بھوک بڑھتی ہی تھی۔ رونا و ہونا بھی چلایا تھا مگر اس کی ایک نہ چلی تھی بلکہ دونوں بڑی بہنوں نے اسے سمجھا بھجا کر چپ کر دیا تھا کہ.....

”اچھی بچیاں بڑوں کی بات مانتی ہیں۔ سو خود کو اچھی فرماں بردار بیٹی اور بہن ثابت کرنے کے لیے اس نے اپنے ”ٹرپ کے ارمان“ کا گلا گھونٹ دیا اور کسی سے کوئی شک نہیں کیا تھا۔ مگر آج ولید کو ٹرپ کے لیے پیسے مانگتے دیکھا تو دل میں جلن سی اٹھی تھی۔

”میڈم..... اس لیے کہ میں اکلوتا ہوں، چہیتا ہوں۔ لاڈلا ہوں اور آپ!“ ایک استخوانہ نظر ندا پر ڈالتے ہوئے ولید نے جملہ ادھورا چھوڑ کر احساس دلایا کہ محترمہ نہ تو آپ اکلوتی ہونے کے منصب پہ فائز ہیں۔ نہ ہی چہیتی ہونے کے عہدے پہ اور نہ ہی لاڈلی کے کیونکہ آپ سے پہلے تو دو عدد بہنیں موجود ہیں۔ اس لیے خواخواہ لاڈلوں کا مقابلہ کرنے کی ضرورت نہیں۔ ورنہ ہمیشہ یونی منہ کی کھاؤ گی۔ دوسرے لفظوں میں ولید نے جتا دیا تھا کہ ”ہم سا ہوتا

سامنے آئے“

”میں ابو کو بتاؤں گی دیکھنا۔“ دھمکی دیتے ہوئے وہ باہر نکل گئی۔

اس دھمکی کا ولید سے تو کوئی اثر نہیں ہوا تھا البتہ بلیقیں اندر ہی اندر ڈر گئیں۔ ندا اکثر ہی ولید کی شکایتیں لگا کر امین صاحب کے ہاتھوں اس کی درگت بخولیا کرتی تھی۔

”ولید..... تمہارے ابو کو بتا چل گیا تو غضب ہو جائے گا!“ دوپٹے سے ہاتھ خشک کرتے ہوئے ان کے قدموں کا رخ اب کمرے کی طرف تھا۔ یعنی ”لاڈلے“ کی ضد کے آگے ہتھیار ڈالنے پر مجبور ہو گئی تھیں۔

”نہیں پتا چلے گا امی..... فکر ناٹ!“ دو تین موٹی پکی ہوئی خوبائیاں پھلوں کی ٹوکری سے اٹھاتے ہوئے وہ بھی ”دم“ بنا پیچھے پیچھے ماں کے کمرے میں آ گیا تھا۔

”آپ نہیں بتائیں گی تو نہیں پتا چلے گا.....!“ ایک خوبانی منہ میں ڈالنے کے بعد اب وہ دوسری ”ادھیڑنے“ لگا تھا۔ ولید کو اپنی ماں سمیت سب خواتین سے شکوہ رہتا تھا کہ ہر بات ”مجازی خدا“ کو بتائے بغیر ان کا کھانا ہضم نہیں ہوتا۔ یہاں تک کہ پانی پینے کی خبر بھی شوہر نامہ اور ضرور دینی ہے۔

”جب بال بچوں والے ہو گے نا پھر نہیں پتا چلے گا کہ گھر کے سربراہ کو ہر بات بتانے سے نہیں پتا چلتی..... بہت سی باتیں تجربے کی روشنی میں خود ہی معلوم ہو جاتی ہیں.....!“ کپڑوں کی الماری میں سب سے آخری تہہ کو ہٹاتے ہوئے بلیقیں نے پیسوں والی زنبیل نکالی..... جس میں وہ پیسے جمع کیا کرتی تھیں۔ بلیقیں نہایت کفایت شعار اور سلیقہ مند عورت تھیں۔ جانتی تھیں کہ کل کو تین تین بیٹیوں کو رخصت کرنا ہے آج جو جمع کریں گے کل کچھ کام آ جائے گا۔

”بال بچے.....!“ آخری خوبانی کھاتے ہوئے ولید نے زوردار تہقیر لگایا۔

”ابھی تو یہ مرحلے بڑی دور ہیں امی!..... ابھی تو میں خود بچہ ہوں“ خوبانیاں کھا کر ان کی گٹھلیاں سائیڈ ٹیبل پر رکھ دیں۔  
 ”کتنے چاہئیں؟“ بلیکس نے پوچھا۔  
 ”جتنے ہیں سارے نکال دیں امی!“ اس نے شرارت سے کہا اور خود ہی اپنی بات کا مزہ لیا تھا۔  
 ”دماغ ٹھیک ہے تمہارا!.....!“ انہوں نے غصے سے گھورا۔

”ایک روپیہ بھی زیادہ نہیں ملے گا!.....!“ ہزار اور پانچ سو کا نوٹ نکال کر بلیکس نے دوبارہ ڈنیل کو بند کیا اور الماری میں کپڑوں کے نیچے چھپا دیا۔  
 ”چلیں یہی بہت ہیں!“ سرعت سے اچکتے ہوئے وہ پیسے اپنے والٹ میں ڈالنے میں مگن تھا کہ ایک دم امین صاحب کی آواز پر دونوں ماں بیٹا چونک گئے۔ بلیکس کا تو یوں رنگ فق ہوا کہ جیسے، ان کی چوری پکڑی گئی۔

”کان ٹرپ پر جارہے ہو؟“  
 ”جی ابو!.....!“ گھبراہٹ کے مارے والٹ فرش پر گرا تو اس نے تیزی سے اٹھاتے ہوئے جواب دیا دل میں شکر کیا کہ والٹ کی زپ بندھی ورنہ ساری رقم جو اس نے گھر والوں سے ”چندہ“ مانگ کر جمع کی تھی اس کا بول ہل جاتا۔

”کتنے پیسے دیے ہیں اپنے لاڈلے کو!.....!“  
 ماں بیٹا دونوں کمرے میں کھڑے تھے اور کھڑے بھی بالکل ”زنہیل“ والی الماری کے پاس تھے اس لیے گھر کا سربراہ بتائے بغیر بھی جان گیا تھا کہ یہاں پیسے کا معاملہ چل رہا تھا۔

”ابو!..... بس ہزار روپے!.....!“ والٹ پینٹ کی جیب میں ٹھونستے ہوئے دلید تیزی سے بولا تھا!..... اسے فکر لاحق تھی کہ کہیں اس کے والٹ کی تلاشی نہ شروع ہو جائے اور وہ بھی ”مگن پوائنٹ“ یہ تو پھر مارے گئے۔ اس کی کوشش تھی کہ جلد از جلد ان کی نظروں کے سامنے سے ہٹ جائے۔

”تم سے نہیں!..... تمہاری ماں سے پوچھا

ہے!.....!“ عینک اتار کر انہوں نے سائیڈ ٹیبل پر رکھنے کے لیے ہاتھ بڑھایا تو وہاں خوبانیوں کی گٹھلیاں آرام فرما رہی تھیں۔ ان کے چہرے پہ بڑھی آگئی جانتے تھے کہ اتنی نازیبا حرکت کس کی ہوگی۔ اس سے پہلے کہ وہ خواہ مخواہ نگاہ دلید پر ڈالتے۔ اس نے جلدی سے لپک کر وہ اٹھا لیں۔

”سوری ابو!.....!“ اس وقت تو فرماں برداری اور شرافت آخری حدوں کو چھو رہی تھی۔ ارادہ تو یہی تھا کہ جلدی سے رو فچکر ہو جائے مگر۔  
 ”کیا تو چھ رہا ہوں تم سے؟“ وہ کرخت لہجے میں دوبارہ بلیکس سے مخاطب ہوئے تو بلیکس لرز اٹھیں۔

”پندرہ سو!.....!“ لفظوں میں گھبراہٹ کی آمیزش تھی۔  
 ”کیوں کس خوشی میں!.....!“ اب تو پکار رخ لاڈلے کی طرف تھا۔

”ابو!..... آج کل ہزار میں کیا بنتا ہے!..... سارے دوست دس دس ہزار لے کر آ رہے ہیں اس میں!“ اس کا موڈ پھر سے خراب ہونے لگا تھا۔ اسے ہمیشہ سے ان کا یوں ناپ تول والا انداز سخت چڑاتا تھا اس کے مطابق یہ ”تنبہی کے زمرے میں آتا تھا۔“  
 ”سیر سپاٹوں کے لیے تمہارے پاس دقت ہے مگر مجال ہے جو گھڑی دو گھڑی کے لیے باپ کا احساس کر کے دکان پر بیٹھ جاؤ!“

امین صاحب کو بھی اکلوتے سپوت سے یہی شکوہ تھا جسے وہ ہر معاملے میں ضرور گھسیٹ لاتے تھے۔ یہ شکوہ ان کے چہرے پر دکھ کی لکیریں بنادیتا تھا کہ ایک ہی بیٹا منتوں مرادوں سے مانگا اور وہ بھی اس قدر بے فیض، ناکارہ، بے حس اس عمر میں بیماری میں سردی گرمی غرض کہ انہیں ہی اپنی بورنگی ہڈیاں میٹھتے ہوئے دکان پر جانا پڑتا تھا۔

”پھر ان کے ہاں حرام کی کمائی آتی ہوگی۔ میرے پاس حرام کے پیسے نہیں ہیں اجاڑنے کے لیے!.....!“ تیور بتا رہے تھے کہ اگلا مرحلہ والٹ کی

سنوں گا اور دوسرے کان سے نکال دوں گا۔  
”اگر اس بار ٹرپ پر نہیں جاؤ گے تو کون سی قیامت آ جائے گی۔“

امین صاحب کی پوری توجہ اسی بات کی طرف تھی کہ بیٹے کو اس کے اکلوتے ہونے کا احساس دلائیں۔ اسے یہ بتائیں کہ وہ ماں باپ اور بہنوں کا سہارا ہے۔ اس کی پہلی ترجیح تعلیم اور دوسری اس کے گھر والے ہونے چاہئیں۔ مگر ”جوانی کے گھوڑے“ پر سوار ولید ابھی کچھ سچی سمجھنا نہیں چاہتا تھا۔ احساس کس چڑیا کا نام ہے، وہ ابھی اس سے ناواقف تھا۔ البتہ اس نے یہ چڑیا بہت بار دیکھی تھی۔ ہر روز اس کے گھر کی منڈ پر آ کر کربچھا کرتی تھی۔ خوش رنگ، سنہرے پروں والی چڑیا۔ جو آنکھوں کو بھلی لگتی تھی اور دل کو خوش گوار احساس دیتی تھی۔ مگر صرف دیکھنے کی حد تک۔

”سمجھ جائے گا نا..... ابھی لاڈ پیار میں ایسا کرتا ہے۔“

بلقیس تو جیسے چکی کے دو پاٹوں کے درمیان پس رہی تھیں۔ دل ترازو بن کر رہ گیا تھا۔ ایک پلڑے میں وفا شعار، خدمت گزار بیوی کا دل تھا۔ جس کے مطابق امین صاحب کا لفظ لفظ درست تھا۔ انہیں اس عمر میں اکلوتے بیٹے کے سہارے کی ضرورت تھی۔ وہ اگر ڈانٹتے تھے تو درست تھے۔ اگر نازک معاملات کی طرف توجہ دلاتے تھے تو اس کی تربیت کے لیے..... اس حوالے سے بلقیس کو اپنے مجازی خدا سے کوئی اختلاف نہ تھا۔

دوسرے پلڑے میں ماں کا دل تھا۔ جوانی ماستا سے مجبور ہو کر اپنے لاڈلے کی غلط حمایت بھی کر جایا کرتی تھیں۔ امین صاحب کی ڈانٹ بھی سنا کرتی تھیں۔ وہ ہر بات سہہ جاتی تھیں کیونکہ وہ ماں تھیں۔ اور ہر ماں کی طرح اپنے لخت جگر کی محبت سے مجبور تھیں۔

”لاڈ لاؤ نہیں..... انوکھا لاڈ لا ہے.....!“ امین صاحب نے سرخ آنکھوں سے گھورتے ہوئے طنزیہ

نالاہی کا ہوگا۔ اور اگر والد کی تلاش ہوئی تو بہت سے راز کھل جائے تھے۔ ٹرپ تو کینسل ہونا تھا عالیہ اور شافیہ کی جی شامت آ جاتی جنہوں نے ول کھول کر اپنے ”لاڈلے“ کے لیے ”شاہ خرچی“ کی تھی۔ ولید کو نڈا پر سخت غصہ آ رہا تھا ول تو چاہ رہا تھا کہ سامنے آئے تو دوپٹھر کس کر اس کے ناریل جیسے سر پر لگائے۔ کہ جس نے سارا بھانڈا پھوڑ دیا تھا۔

”لاڈ..... اپنا والٹ دکھاؤ.....!“ یہ الفاظ امین صاحب کے منہ سے نکلنے کی ویسی تھیں کہ ولید نے اداو طلب نظروں سے ماں کو دیکھا۔ وہ چھائی پر تو لنگ سکتا تھا مگر والد کی تلاش نا منظور۔

”وہ..... ابو.....!“ وہ ہکلا یا۔

”والٹ نکالو.....!“ اس بار امین صاحب نے بولے بغیر ہاتھ کے اشارے سے حکم دیا تھا۔ وہ بھی باپ تھے، بیٹے کی رمزیں جانتے تھے۔ واقف تھے کہ اولاد کیسے ماں باپ کے ساتھ واؤچ کھلتی ہے۔ اور جب بات ”لاڈلے“ کی ہو تو پھر تو ہر ضد ہر خواہش پوری کی جاتی ہے۔

”رہنے دیں نا..... یہی تو عمر ہوتی ہے سیر و تفریح کی۔ آپ تو ہاتھ دھو کر پیچھے پڑ گئے ہیں!“ بلقیس نے حمایت کی تو ولید کی رکی ہوئی سانس بحال ہوئی۔ یہاں اس کی سانس چلی اور وہاں امین صاحب کی تقریر کا آغاز ہو گیا۔ آج کا موضوع تھا۔ ”باپ اور بہنوں کی کمائی کو بے حس سے اڑانا۔“ پورے بیس منٹ کی تقریر تھی اور ہر جملے کے آخر میں یہ ضرور کہا جاتا تھا کہ۔

”جب خود کماؤ گے نا پھر پتا چلے گا۔ آئے وال کا بھاء.....!“ ساتھ ہی ساتھ بلقیس کو بھی آڈے ہاتھوں لیا گیا۔

”بے حس بنا رہی ہو اسے..... اس کی ہر ناجائز خواہش پوری کر کے.....!“

دونوں سر جھکائے یہ تقریر سننے پر مجبور تھے۔ جبکہ ”لاڈ لا“، ول ہی ول میں خوش تھا کہ والد کی تلاش سے بچ گیا تھا۔ تقریر کا کیا ہے اس کان سے

انداز میں کہا تو ”لاڈلا“ سر تپا سگ کر رہ گیا۔ ابھی وہ اپنے دفاع میں کچھ بولتا کہ امین صاحب نے دوسرا طنز کا تیر برسایا۔

”اس عمر میں یہ جو نواب زاوے کی عمر ہے نا.....!“ امین صاحب کا اشارہ ولید کی جوانی کی طرف تھا۔

”اس عمر میں لڑکے تعلیم بھی حاصل کرتے ہیں۔ ساتھ ساتھ ٹیوشن بھی پڑھاتے ہیں۔ اپنی فیس اور دیگر خرچے خود پورے کرتے ہیں اور ایک یہ ہے!“ امین صاحب کا لفظ لفظ زہر آلود تھا۔

ولید کا دل تو چاہ رہا تھا کہ والد میں سے سارے پیسے نکال کر باپ کے ہاتھ پر رکھ دے کہ نہیں جاتا میں ٹرپ پر..... آپ خوش ہو جائیں مگر جانتا تھا اس کا بھی کوئی فائدہ نہیں تھا۔ سارا ٹرپ بھی برباد ہو جائے گا اور ابوی خوشدوئی پھر بھی حاصل نہیں ہوگی۔

☆☆☆

بھور بن (مری) کی حسین وادی برف سے ڈھکی اپنی دل فریبیوں اور رعنائیوں سے ہر آنکھ کو خیرہ کر رہی تھی..... یہیں ولید کے چشم تصور میں رہنے والا حسین چہرہ وادی کی سحر انگیزیوں میں اضافہ کر گیا تھا۔ وہی چاند سا چہرہ..... جو سکراتا تھا تو لگتا کہ جیسے چاند مسکرا رہا ہو..... وہ اس کی نظروں کے سامنے تھا۔ لمحہ بھر کے لیے تو نظریں بے یقینی سی ہوئیں شاید یہ خواب ہے مگر دل نے کہا ”یہ حقیقت ہے۔ وہ جاگتی آنکھوں سے اس حسن بے مثال کو دیکھ رہا تھا۔

گورنمنٹ گرلز کالج کا ٹرپ بھی بھور بن آیا تھا۔ اور اسی ہول میں مقیم تھا جہاں بوائز تھے۔ بس فرق یہ تھا کہ وہ فرسٹ فلور پر تھے اور گرلز سینئر فلور پر۔ اس انکشاف نے جہاں دل کو خوشی بخشی تھی کہ وہ لڑکی بھی یہاں موجود ہے۔ وہیں دل کو یہ اطمینان بھی نصیب ہوا تھا کہ وہ بھی اس کی طرح اسٹوڈنٹ ہے۔ ورنہ اس رات اسے بانیٹک یہ ایک لڑکے کے ساتھ دیکھ کر تو دل اندیشوں میں گھر گیا تھا کہ شاید وہ اس کا شوہر تھا۔ اس سے آگے مزید وہ کچھ نہ سوچ پایا.....

ولید نے اس پری چہرہ کو پہلی مرتبہ بس اسٹاپ پر دیکھا تھا۔ پھر اس سرسری شام کتب فروش کے اسٹال پر..... اور آج بھور بن کی برف پوش حسین وادی میں، نہ جانے وہ کیوں اسے اپنی اپنی سی لگتی تھی۔ وہ ہمیشہ اسے دیکھ کر مہموت ہو جایا کرتا تھا۔ گرد و پیش سے بیگانہ ہو جاتا تھا۔ آج بھی ایسا ہی ہوا تھا۔ لی پٹک کڑھائی والی قمیص کے ساتھ سفید چوڑی دیا رجامہ اور شانوں پہ سیاہ شال ڈالے وہ پری لگ رہی تھی۔

”حورین..... ادھر آؤ.....!“

کسی کے پکارنے پر ولید کو معلوم ہوا کہ اس کا اسم ”حورین“ تھا جو ”بامسمیٰ“ تھا۔ بالکل صحیح نام دیا تھا اس کے گھر والوں نے..... وہ بھی ہی اتنی خوب صورت..... بڑی بڑی روشن آنکھوں والی حور۔ وہ لڑکیاں شاید گروپ فوٹو اتارنے لگی تھیں۔ ولید کا دماغ ان موقوفوں پہ ہمیشہ ایکسٹورٹ ہوتا تھا..... موقع اچھا تھا اس حسینہ کی تصویر لینے کا..... اس نے جلدی سے اپنے دوست کا کیمرہ پکڑا جہاں لڑکیوں کے کیمرے کا فاش آن ہوا، ساتھ ہی کمال مہارت سے ولید نے بھی کارروائی کر ڈالی۔

”یہ کیا تمیزی سے مسٹر.....!“ ولید سمجھ رہا تھا کہ شاید دونوں کیمروں کی فلیش لائٹس کس ہو کر یہ پتا نہیں چلے گا کہ ایک اور کیمرہ ان کی تصویر لے رہا ہے تو یہ اس کی غلط فہمی تھی۔

”بدتمیزی.....!“ وہ جو اپنے کارنامے کی کامیابی پر اپنے دھیان میں مگن تھا، اس اچانک افتاد پر اول گھبرا یا مگر پھر سنبھل گیا۔

”نہ تصویر کیوں اتاری ہے؟ سیدھے طریقے سے واپس کرو ہماری تصویر!“

پانچ چھ لڑکیوں کے گروپ نے اس پر دھاوا بول دیا جن میں وہ ”لڑکی“ شاید ”لیڈر“ تھی۔

”کون سی تصویر.....؟ کیسی تصویر؟ کچھ زیادہ ہی خوش فہمی ہے آپ لوگوں کو.....!“ اپنی چوری چھپانے کے لیے دوسرے پر ہی الٹ پڑنا ولید کے بائیں ہاتھ کا کھیل تھا۔ ایک منٹ میں یوں پیتر بدلنا تھا کہ



کی جنبش پہ اشارہ دیتی کہ اس نے ولید کو انہی ناموں سے پکارا ہوگا..... جبکہ ولید کا یہ حال تھا کہ دایاں ہاتھ سینے پہ رکھے گردن کو تھوڑا خم دے کر یوں مسکرایا کہ.....

”اے حور..... جس نام سے بھی پکارو قبول ہے.....!“

پنڈی پوائنٹ پہ سب لڑکیاں دودو کا جوڑا بنا کر سوار ہو چکی تھیں۔ سوائے حورین کے، وہ ذرا دیر سے پہنچی تھی اس لیے پیچھے رہ گئی۔ اس کے گلاب چہرے پر اداسی چھانے لگی تھی۔ اس کا جوڑی دار کوئی نہیں تھا۔ گرے میض کے ساتھ سفید شلوار..... سیاہ شال میں خود کو لپیٹے، سر پر گرے رنگ کی ادنی ٹوپی جس کے سامنے کی طرف موٹا سا کڑھا ہوا ”سرخ گلاب“ تھا۔ سڑک کے دوسری جانب لڑکوں کا گروپ حورین کی طرف ہی متوجہ تھا، اسے اکیلا دیکھ کر تو وہ باقاعدہ سیٹیاں اور تالیاں بجا کر اسے اپنی راغب کرنے لگا۔ حورین کے چہرے پر ناگواری کے بادل چھا گئے۔ اتفاق سے ولید بھی وہیں تھا۔

”ہم حاضر ہیں.....!“ ایک آوارہ چھپھورے نے آواز لگائی۔

”چیمبر لفٹ میں جوڑی دار بننے کے لیے۔“ ان لوگوں کی بے باکانہ آفر تھی۔

”حسن والوں سے اللہ بچائے.....!“

بھونڈی اور بے سری آوازوں میں گانوں کا سلسلہ شروع ہوا تو حورین نے ایک خوں خوار نگاہ ان پہ ڈالی۔ وہ لڑکے اب چھلیاں (بھٹے) کھانے کے بعد خالی چھلیاں شرارت سے حورین کی جانب پھینکتے ہوئے مزید بدتمیزی پر اتر آئے تھے۔ حورین کو اب خوف محسوس ہونے لگا۔

”اپنی حد میں رہو.....!“ ولید اس سے زیادہ برداشت نہ کر پایا تو غصیلے انداز میں ان پر چلا یا تھا جو ابھی بھی حورین کی طرف خالی چھلیاں پھینک کر اس کے خوف کا مزہ لے رہے تھے۔

”what's your problem?“

مقابل ہی شکست کھاتا تھا۔  
”بائی گاڈ..... میں نے خود اس ”لوفر“ کو تصویر اتارتے دیکھا ہے!“ حورین اپنے گروپ میں سب سے آگے تھی ولید پر ”فرد جرم“ عائد کرنے پر۔

آخر ولید ہی فاتح ٹھہرا۔ جس نے نہ تو یہ اعتراف کیا تھا کہ اس نے چوری چھپے تصویر اتاری تھی..... اور نہ ہی تصویر واپس کرنے کی طرف آیا تھا۔ ویسے بھی وہ کیوں تصویر واپس کرتا اس نے اتاری ہی اس لیے تھی کہ اپنے پاس محفوظ رکھے گا۔

یہ بھور بن میں ان دونوں کا پہلا ”معرکہ“ تھا اس کے بعد تو معرکوں کا جیسے سلسلہ ہی چل پڑا تھا۔ اتفاق سے جہاں لڑکیوں کی بس جانی لڑکوں کی بس بھی وہیں قیام کرتی تھی۔ کالج الگ الگ مگر کالج مینجمنٹ کا پلان ایک جیسا تھا۔ یہ محض اتفاق تھا یا پھر حسن اتفاق..... ولید جہاں بھی جاتا وہ ”پری چہرہ“ اس کے سامنے ہوتی..... نظریں ملیں تو ہمیشہ کی طرح اس کی نظروں میں ناگواری ہوتی اور ولید کی نظروں سے مسکراہٹ نکلتی۔

مری مال روڈ کا شاہینک سینٹر ہوا..... پنڈی پوائنٹ کی چیمبر لفٹس..... تنہیا لگی ہو یا پھر برف میں چھپے ایویہ کے بل کھاتے راستے۔ وہ دونوں ہر جگہ ٹکرا جاتے۔ اس ٹور میں حورین کی موجودگی نے ولید کی خوشی دو بالا کر دی تھی۔ شوخی طبع تو پہلے ہی وافر مقدار میں تھی حورین کو دیکھ کر تو ڈبل ہو جاتی۔

”بدتمیز..... جنگلی!“ حورین جو اپنی سہیلیوں کے ساتھ برف باری کا مزہ لیتے ہوئے برف کے ننھے ننھے منے گولے اچھال رہی تھی، یہ شوخی و شرارت دیکھ کر ولید مسکرا اٹھا تھا۔ ایک دو اکٹھے بڑے بڑے برف کے گولے حورین کے سر اور منہ پر لگے تو حورین نے غصے سے حملہ آور کی طرف دیکھا جس کا پیراکی نام تو ولید تھا مگر اس کی جنگلی حرکتوں کو دیکھتے ہوئے حورین نے اس کے ”نک شیم“ رکھ دیے تھے۔

سرفہرست..... ”لوفر، بدتمیز، جنگلی.....“ وہ جہاں بھی نظر آتا تو اس کے گلابی لبوں کی ہلکی

ان میں سے ایک جو بدتمیزی اور بدتمیزی میں شاید ان سب کا باپ تھا اسے ولید کی انٹری بالکل اچھی نہ لگی تو غصے سے ادھ کھائی چھٹی ایک طرف پھینکتے ہوئے ولید کی جانب بڑھا۔

”کیا بولا تھا تو.....!“ دایاں ہاتھ ولید کے سینے پر مارے ہوئے اس نے زوردار جھٹکا دیا کہ ولید اگر سنبھلتا نہ تو دور جا گرتا۔

”کیوں ستارے ہو اسے؟“ بغیر ڈرے سہے ولید نے اپنی پراہم بتادی تھی۔

”تمہارے پیٹ میں کیوں درد اٹھ رہا ہے؟“ چھل کے پیچھے کچے دانے شاید ابھی اس کے منہ میں تھے جنہیں بدتمیزی سے چباتے ہوئے وہ سچ سچ کا لنگور لگ رہا تھا۔ حورین اس ساری صورت حال پر مزید گھبرا اٹھی۔

”شرم جی نہیں تم لوگوں میں..... ایک اکیلی لڑکی کو.....!“ اس سے پہلے ولید اپنا فقرہ مکمل کرتا..... ایک زوردار ”پچ“ اس لنگور نے مارتے ہوئے لڑائی کا آغاز کر دیا تھا۔ اس کی دیکھا دیکھی باقی لنگور بھی اپنے سردار کی مدد کو آ گئے تھے۔ ولید تنہا اور وہ دس بارہ تھے۔ دھواں دھار لڑائی۔ ولید تنہا ہمت سے مقابلہ کر رہا تھا۔ وہ تعداد میں زیادہ تھے سو غالب آ گئے۔

مگر اس جھگڑے کے بعد حورین پر ثابت ہو گیا تھا کہ ولید نہ تو لوفرتھا۔ نہ جنگی اور نہ ہی آوارہ تھا۔ وہ ان امیر زادوں کی طرح راہ چلتی لڑکیوں کو ستانے والا شریرو جوان نہ تھا۔ ولید کو بہت چوٹیں آئیں۔ حورین نے ہمدردی و اپنائیت اور توجہ کا مرہم رکھ کر اچھی نوجوان سے بھور بن کی ولفریب وادی میں دوستی کا آغاز کر دیا تھا۔ جب دونوں کی واپسی ہوئی تو رابطہ کے لیے ایک دوسرے کے نمبروں کا تبادلہ ہو چکا تھا۔ ایک خوش گوار سا احساس لیے وہ اپنی اپنی منزلوں کی طرف گامزن ہو گئے۔

☆☆☆

کیراج میں کھڑی چچھائی ”پلائیڈ فار“ کا کارڈ

لگی نیو ماڈل کی بانیک دیکھ کر امین صاحب کے قدم ٹھٹھک گئے۔ وہ جو آنکھوں سے چشمہ اتارتے ہوئے اس کا جائزہ لے رہے تھے کہ تیر قدموں سے چلتا ہوا ”سواری“ کا ”سوار“ آتا ہوا نظر آیا۔ چہرے کی سرخی اندرونی جوش و خروش کی غمازی تھی۔

بانیک کی چابی انگلی پہ گھماتے ہوئے وہ اپنے دھیان میں آ رہا تھا کہ امین صاحب کو دیکھ کر اس کا ہاتھ ٹھٹھکا..... وہ یوں کسی انکوائری آفیسر کی طرح بانیک کی چیکنگ کر رہے تھے کہ یا تو یہ ”چوری“ کی ہے یا پھر کسی دوست کی لے کر آیا ہے۔

”کس کی ہے یہ؟“ ان کے گھر کے کیراج میں کھڑی تھی۔ سوال پوچھنا ان پر فرض تھا۔

”وہ ابو..... وہ!“ وہ شاید ذہنی طور پر تیار نہ تھا کہ اچانک اس سوال پر بری طرح سے گڑبڑایا تھا..... ابھی امین صاحب اسے اور اس کی چچھائی بانیک دیکھ رہے تھے اور وہ کھیانا ہوتے لمس سے زبان سے خشک ہونٹوں کو تر کر رہا تھا کہ اندر سے شافیہ تیار ہو کر باہر نکلی قدموں کی تیزی بتا رہی تھی کہ وہ شاید کہیں جا رہی ہے۔

”کچھ پوچھا ہے تم سے.....!“ وہ کسی سخت کیر انکوائری آفیسر کی طرح کھڑے تھے کہ کوئی انہیں ”چکر“ دے کر نکل جائے یہ ناممکن تھا۔ اب بھی ایسا ہی ہوا تھا۔ ولید کے چہرے پر ہوا یاں اڑنے لگیں۔

”ابو یہ ولید کی بی بی بانیک ہے!“ ہمیشہ کی طرح شافیہ ڈھال بنی اپنے لاڈلے کے سامنے آ گئی۔

”ولید کی.....!“ امین صاحب کے لیے یہ حیران کن بات تھی۔

وہ شخص جو اس گھر کا کفیل تھا۔ گھر کی ذمے دار یوں میں پھنسا بھی اپنے لیے نئی تو درکنار سیکنڈ ہینڈ موٹر سائیکل بھی خرید نہ پایا تھا۔ ہاں ایک سائیکل کو انہوں نے کافی عرصے تک استعمال کیا مگر اب اس عمر میں سائیکل چلانا مشکل ہوئی تو انہوں نے اسے بھی چھوڑ دیا۔ ان کے لیے بہت مشکل تھا کہ گھر کی دیگر ضروریات جن میں بل، سودا سلف، ہند اور ولید کی

فیس اور دیگر علاج معا لے کر نظر انداز کر کے اپنے لیے بائیک خرید لیتے۔ بہت دفعہ سوچا ارادہ بھی باندھا۔ دوستوں نے بھی قسطوں پر لینے کے مشورے دیے مگر نہ لے پائے۔

ایسا نہیں تھا کہ ضرورت نہیں تھی۔ بس گنجائش نہ نکال پائے۔ ایک کمانے والا شخص بائیک خریدنے کی گنجائش نہ نکال پایا تو پھر ولید تو ابھی ایک روپیہ کمانے کے قابل نہ ہوا تھا۔ اس نے اتنی مہنگی بائیک کیسے خرید لی۔ امین صاحب کی استفہامیہ نگاہیں ولید اور شافیہ پہ گڑی تھیں۔

”ابو! میں نے خرید کر دی ہے!“ شافیہ کچھ جھجک کر بولی تھی۔

”تم نے.....؟“

”جی ابو..... کینٹی کے پیسوں سے!“ شافیہ اسکول میں جاب کرتی تھی اس کی تنخواہ معقول تھی۔ امین صاحب کے علاوہ اگر کوئی گھر کا دوسرا کفیل تھا تو وہ شافیہ تھی۔ امین صاحب اکثر کہا کرتے تھے کہ ”یہ میری بیٹی نہیں بیٹا ہے!“

وہ اپنی تنخواہ گھر کی ضروریات کے علاوہ جو بچت ہوتی ”کینٹی“ میں ڈال دیا کرتی تھی۔ وہ جانتی تھی کہ ولید کو اچھی یونیورسٹی میں داخل کروانا ہے۔ نندا کو اچھی تعلیم دلوانی ہے عالیہ آبی کی رحمتی میں باپ کا سہارا بنتا ہے۔ اس مقصد کے لیے وہ اچھی خاصی رقم ماں کے ہاتھ پر رکھا کرتی تھی چھوٹی سی عمر میں وہ بہت سمجھ دار ہو گئی تھی۔ وہ جانتی تھی کہ جب تک ولید اپنے پیروں پر کھڑا نہیں ہو جاتا، وہ اس گھر کا بیٹا بھی ہے اور بیٹی بھی۔

اسے اسکول کے دو کوٹنگ اور پرنسپل نے پوز بھی کیا تھا مگر اس نے یہ کہہ کر انکار کر دیا کہ ابھی اس کے اوپر بہت ذمے داریاں ہیں، ابھی وہ اپنے بارے میں نہیں سوچ سکتی۔ اس بات کا ذکر شافیہ نے ماں سے کیا تو انہوں نے بھی شادی پر اصرار کیا تھا کہ کل کو عمر لگ گئی تو کیا کرو گی۔ مگر شافیہ کو باپ کی ذمہ داریوں کا احساس تھا اس لیے اس نے اپنی ذات کو نظر

انداز کر دیا تھا۔ اسے ذات باری تعالیٰ پر پورا بھروسہ تھا کہ جو اپنی ذات کو نظر انداز کر کے دوسروں کا سوچتا ہے تو وہ ذات اس شخص کی خوشیوں کو سنبھال کر رکھتا ہے اور وقت آنے پر بہترین انداز میں دے دیتا ہے۔

”ابو..... ولید اب یونیورسٹی میں آ گیا ہے۔ بے چارہ بسوں میں دھکے کھائے اور کرائے پر الگ پمپے برباد ہوں گے.....!“

ولید نے گریجویشن اچھے نمبروں سے پاس کر لیا تھی۔ شہر کا اچھی یونیورسٹی میں داخلہ بھی مل گیا تھا۔ شافیہ نے ہی اس کی فیس بھی ادا کی تھی۔ ولید کی فرمائش پر شافیہ نے اسے بائیک لے کر دی۔ کیونکہ اس کے سب دوستوں کے پاس بائیک تھی۔

”پھر ابو..... ہمیں بھی سہولت ہو جائے گی۔“ شافیہ کے مطابق اس سہولت میں کافی چیزیں شامل تھیں۔ ولید ابو کو دکان پر چھوڑ آئے گا، یونیورسٹی جاتے ہوئے اسے اسکول چھوڑ آیا کرے گا۔ بلیقیں کو اکثر ڈاکٹر کے پاس دوا لینے جانا پڑتا تھا اب ولید کے ساتھ با آسانی چلی جائیں گی۔ یارکیٹ کے لیے تینوں بہنیں جو بسوں کے دھکے کھاتی تھیں۔ اس میں بھی آسانی ہو جائے گی۔ گھر کے سو کام ولید کر دیا کرے گا۔ دور ہونے کی وجہ سے اکثر وہ انکار کر دیتا تھا اب آسانی سے ہو جایا کریں گے۔

جوش سے بولتے ہوئے ”استانی جی“ نے لاڈلے کی حمایت میں ایک پورا مضمون تیار کر کے ابا جی کے سامنے رکھ دیا تھا۔ ولید کو اپنے دفاع میں کچھ کہنا ہی نہ پڑا تھا۔ امین صاحب نے ایک غیر مطمئن نگاہ دونوں پر ڈالی تھی کہ دونوں کا ہی جوش ٹھنڈا پڑ گیا۔

”ان سب کاموں کا تو مجھے پتا نہیں کہ یہ کتنی ذمہ داری سے کرے گا۔ ہاں البتہ دو کام میں راستے میں ہی دیکھ آیا ہوں جو اس بائیک کی وجہ سے سرانجام دیے جا رہے تھے.....!“ امین صاحب مزید کوئی وضاحت کیے بغیر اپنے کمرے کی جانب بڑھ گئے تھے۔

شافیجہ کی سوالیہ نگاہیں ولید پر جم گئیں۔ امین صاحب جن دو کاموں کا ذکر کر کے گئے تھے ان میں ایک تو ”ون ویلنگ“ تھا اور دوسرا حورین کے ساتھ سیر و تفریح..... دونوں کا ایڈمیشن ایک ہی یونیورسٹی میں ہو گیا تھا۔ واپسی پر دونوں کچھ وقت ساتھ گزارتے تھے۔ کسی اچھے ریسٹورنٹ میں کھانا بھی کھاتے تھے اور یہ بھی شافیجہ کی تنخواہ سے انجوائے منٹ کیا جاتا تھا۔ اب لاڈلا کیا بولتا اور کیسے اپنا پول کھولتا۔ سوچ رہے ہیں ہی عافیت تھی۔

☆☆☆

”کیوں کروں میں عالیہ آپ کی نند کے ساتھ منگنی؟“ ولید کی چیختی چلائی آواز میں حیرانی کا عنصر غالب تھا۔

عالیہ کا نکاح امین صاحب نے اپنے دوست کے بیٹے سے کروایا تھا جس کو ایک سال ہو گیا تھا۔ جب بھی رخصتی کی بات ہوتی تو ایک ”شرط“ جو اس بات میں رکاوٹ بنتی تھی۔ وہ شرط یہ تھی کہ عالیہ کی نند کو ولید پسند آ گیا تھا۔ جو ابھی سیکنڈ ایئر کی اسٹوڈنٹ تھی۔

اس نے اپنی پسند کا اظہار گھر والوں کے سامنے کیا تو انہیں کوئی اعتراض نہ ہوا۔ مگر امین صاحب کی نیلی حیران ضرور ہوئی تھی۔ کیونکہ نند (علیز) اور ولید ابھی دونوں زیر تعلیم تھے۔ ولید تو اپنے پیروں پہ بھی کھڑا نہیں ہوا تھا۔ امین صاحب نے اس مجبوری کا ذکر کیا تو علیز نے خود کشی کی دھمکی دیتے ہوئے معاملے کو سنگین کی طرف دھکیلا۔ اس جذباتی پن پہ تو بلیقے اور امین صاحب بھی کھبرا اٹھے۔ مگر پھر بھی تیار نہ ہوئے اور نہ ہی ولید کو مجبور کیا تھا۔ جب خود کشی کی دھمکی کارگر نہ ثابت ہوئی تو عالیہ کے سوال والوں نے پینتر ابد لا کہ بھلے دونوں بچے ابھی زیر تعلیم ہونے کی وجہ سے شادی کے قابل نہیں۔ اس لیے نکاح یا منگنی کر دی جائے۔ شادی تعلیم مکمل ہو جانے کے بعد کی جائے گی۔ اس بات سے علیز ابھی مطمئن ہو جائے گی۔ مگر ولید نے اس فیصلے کو مسترد کر دیا تو

دوسری طرف سے سنگین دھمکی دی گئی۔  
”اگر ولید علیز سے منگنی پہ تیار نہ ہوا تو عالیہ کی بھی طلاق یقینی ہوگی!“

اس دھمکی نے تو عالیہ سمیت سب گھر والوں کے پیروں تلے سے زمین سرکادی۔ کسی کے وہم و گمان میں بھی نہ تھا کہ حالات اس سمت میں نکل جائیں گے۔ مگر ولید پر کوئی اثر نہیں ہوا تھا۔ اسے اس بات سے سروکار نہ تھا۔ بہن کا گھر بسنے سے پہلے ہی اڑ جائے گا۔ نہ ہی یہ فکر تھی کہ ماں باپ کے دل پہ کیا گزرے گی۔

”کچھ بھی ہو..... میں اپنی زندگی اس فضول سی ضد کی نذر نہیں کروں گا۔ اچھی زبردستی ہے کہ بہن کے بدلے میں بھائی قربانی دے.....!“ ولید کی طرف سے صاف انکار پریشانی کو نیا رنگ دے گیا۔

”بیٹا..... آخر علیز! میں برائی کیا ہے؟“ آخر ماں تھیں بیٹی کی فکر تھی۔

”میں پوچھتا ہوں کہ اس میں اچھائی کون سی ہے؟“ اپنا کیس تن تہا لڑتے ہوئے ولید کی نگاہوں میں حورین کا چہرہ سا گیا تھا۔

اس ساری صورت حال کو لے کر ندا اور شافیجہ بھی پریشان تھیں۔ رہ گئی عالیہ تو وہ کمرے میں چھپی بیٹھی اپنے نصیب پہ ماتم کنساں تھی۔ کیا خبر تھی کہ خوشیاں خرباب آنے سے پہلے ہی دور چلی جائیں گی اور وہ ہی دست و داماں رہ جائے گی۔

”ولید بھائی..... آخر آپ نے کسی سے تو شادی کرنی ہی ہے تو علیز! اسے ہی کر لیں۔ کم از کم سارے گھر والے اس عذاب سے تو نکل جائیں گے۔“

ندا، ولید کی خود غرضی پہ زیادہ دیر خاموش نہ رہ پائی۔ ویسے بھی وہ کیسے خاموش رہتی۔ اس نے عالیہ کے آنسو دیکھے تھے۔ اس کا بھجا بھجا چہرہ ندا کو سنگین کر گیا تھا۔ خاموشی میں بھی اس کے دل کا خوف محسوس کیا تھا۔ سب سے آنسو چھائے وہ خود سے ہی لڑتی جھگڑتی تھی۔ مگر کسی سے کوئی شکوہ نہ کیا تھا۔ وہ بہن تھی

اور یہ کیسے ممکن تھا ایک دوسرے کا درد محسوس نہ کریں۔ اور بہن بھی ایسی جس نے ہمیشہ چھوٹے بہن بھائی کو شفقت دی۔ ماں جیسا پیار دیا اور ولید میں تو اس کی جان تھی۔

”اتنی سی قربانی نہیں دے سکتے ولید بھائی آپ۔“ بولتے ہوئے ندا کی آنکھیں چمک چمک پڑیں۔ ”ہوں میں کیوں بنوں قربانی کا بکرا!.....“ ندا کی بات تو اسے تمام حالات میں گوارا نہ تھی کہ وہ اس کے معاملات زندگی میں یوں دخل دے اور اوپر سے یہ قربانی کا فلسفہ..... ولید ندا کی بات یہ قدرے جارحانہ انداز میں بولا تو پاس کھڑے شافیہ کمرز اٹھی۔ عالیہ کی وجہ سے وہ بھی غم زدہ تھی مرد دل کا کیا کرتی جو اپنے لاڈ لے کی حمایت میں تھا۔

اس کے مطابق یہ ولید کے ساتھ زیادتی تھی کہ اسے جبراً کسی ایسے بندھن میں باندھ دیا جائے جس کے لیے اس کا دل راضی نہ ہو۔

”ندا! خاموش رہو تم.....!“ شافیہ اپنا موقف کھل کر بیان نہ کر سکی تو ندا کو ڈپٹ دیا۔

”مگر آپ! یہ خود مرضی.....!“ ندا نے مزید احتجاج کرتے ہوئے الفاظ ترتیب دیے تھے کہ شافیہ نے منہ پہ انگلی رکھ کر ایسے خاموش رہنے کا اشارہ دے دیا تھا۔ وہ نہیں چاہتی تھی کہ یہ پریشانی ختم ہونے کے بجائے ولید اور ندا کے بحث و مباحثے سے اور بگڑ جائے۔ عالیہ جو کانی دیر سے کمرے میں تھا بیٹھی آنسو بہا رہی تھی۔ زیادہ دیر خود کو روک نہ پائی تو کمرے سے باہر آ گئی۔

”امی! ولید ٹھیک کبہ رہا ہے!“ متورم آنکھیں اندرونی کرب کا پتہ دے رہی تھیں۔

”میں کبھی نہیں چاہوں گی کہ میری وجہ سے میرے بھائی کی زندگی برباد ہو!“ غم کو آسوں کے ذریعے اپنے اندر اتارتے ہوئے وہ ”لاڈ لے“ کی خوشیوں کی خود ہی حامی بنی ہوئی تھی۔

”میری وجہ سے کوئی اسے مجبور نہ کرے۔ جو میرے نصیب میں ہوگا مجھے مل جائے گا!“ آنکھوں

کی نمی ضبط کرتے ہوئے وہ نا صرف مسکرائی تھی بلکہ ولید کے گال پر محبت سے ہاتھ بھی پھیرا تھا۔

”سن لیا جب آئی کو کوئی مسئلہ نہیں تو آپ سب نے بے کاریں میری کپٹی پر پتول رکھی ہوئی ہے۔“ ولید نے ایک جتنی نگاہ ندا کے سرخ چہرے پر ڈالتے ہوئے کہا اور فاتحانہ انداز میں مسکرایا تھا کہ اتنی سی بات بھی اور خواہ مخواہ سب میرے پیچھے پڑے تھے۔ سر جھٹکتے ہوئے وہ بے نیازی سے باہر کی جانب بڑھا تھا کہ امین صاحب کو سامنے کھڑے دیکھ کر وہ چونکا تھا۔ ان کے چہرے کی بنجیدگی اور مغمومیت بتا رہی تھی کہ انہوں نے سب کی باتیں بھی سن لی تھیں اور ولید کا فیصلہ بھی۔

”آگے ہی بے چارے کے کندھوں پہ اتنے بوجھ ہیں۔ کیوں تم سب اس پر مزید بوجھ ڈال رہے ہو.....!“ انداز طنز بہ اور الفاظ زہریلے تھے کہ چند لمحوں پہلے جو عالیہ کی حمایت کرنے سکون بخشا تھا وہ غارت ہو گیا۔

”ابھی یہی وقت اس کی کسی بہن پہ آیا ہوتا تو بھائی پے صدقے داری جانے میں لمحہ بھری دیر نہ لگائی!“ امین صاحب کی غضب ناک نگاہوں میں تاسف لہرا رہا تھا۔ ان کی بھی یہی خواہش تھی کہ ولید علیہ اسے مٹائی کر لے تاکہ بہن کے دامن پہ طلاق کا دھبہ نہ لگے۔ مگر ولید معاملے کی سنگینی سے لاپرواہ تھا اس کے نزدیک اپنی زندگی اور اپنی خوشیاں عزیز تھیں۔ اس کی زندگی کی خوشیاں حورین سے وابستہ تھیں۔ وہ کسی صورت اپنی خوشیوں اور آرزوؤں کی قربانی دینے کے موڈ میں نہیں تھا۔

”ابو! یہ آپ سب کی زیادتی ہے!“ ولید زیادہ دیر باپ کی لعنت ملامت سہہ نہ پایا۔

”آخر اس سارے معاملے میں میرا کیا قصور ہے۔ میں کیا کوئی چیز ہوں جو علیہ امیڈم کو پسند آ گیا ہوں جو وہ چاہے گی ویسا ہی ہوگا!“ ولید کو اہل میں علیہ کی ضد اور ہٹ دھرمی بھی غصہ دلا رہی تھی۔ اس کے نزدیک یہ زیادتی نہیں ظلم تھا۔

میں ڈال گیا تھا۔ مگر تمام صورت حال جاننے کے بعد اس کا بھی ولید کو یہی مشورہ تھا کہ وہ عالیہ آپنی کے بارے میں سوچے۔

”ولید! میں سمجھوں گی کہ قدرت نے ہمارا ساتھ لکھا ہی نہیں تھا“ حورین نے کھلے دل سے یہ کہہ کر ثابت کر دیا تھا کہ وہ خود غرض فطرت کی لڑکی ہرگز نہیں تھی۔

”ولید! آپ کو اپنی بہن کے بارے میں سوچنا چاہیے۔“ حورین جانتی تھی اگر اس کی محبت کی وجہ سے ولید نے علیر کو نہ اپنایا تو سارا نقصان عالیہ اٹھائے گی۔ ایسی صورت میں وہ ولید بن کر ولید کے گھر میں چلی بھی جائے تو نہ اس گھر میں اس کی کوئی عزت ہوگی اور نہ ہی قدر سو بہتر یہی تھا کہ وہ اسے بھول جائے اور علیر کو اپنالے۔

”حورین! میں تمہارے سوا کسی سے شادی نہیں کر سکتا!“ یہ ولید کا آخری فیصلہ تھا کہ وہ کسی صورت علیر سے شادی نہیں کرے گا۔ گو کہ ابھی اس نے گھر میں کسی سے بھی حورین کا ذکر نہیں کیا تھا مگر اب ایسا لگ رہا تھا کہ یہی وقت مناسب ہے۔ گھر والوں کو بتا دیا جائے کہ وہ صرف اور صرف حورین سے شادی کرے گا۔

عالیہ کے سرال والوں کی طرف سے اصرار بڑھنے لگا تو بلقیس نے بیٹے کو منانے کی سعی کی۔

”امی! کوئی فائدہ نہیں..... میں آپ لوگوں کی خاطر علیر کو اپنا بھی لوں تو خوش نہ رکھ پایا تب بھی عالیہ آپنی کی زندگی مشکل ہوگی وہ علیر کو خوش نہ رکھنے کا بدلہ عالیہ آپنی سے لیں گے پھر بتائیں ہم کیا کریں گے۔ بہتر یہی ہے کہ یہ رشتہ قبول ہی نہ کیا جائے..... اور ویسے بھی میں حورین کو پسند کرتا ہوں اور شادی بھی اسی سے کروں گا.....!“

اب سب کو ولید کے انکار کی وجہ سمجھ میں آ گئی تھی۔ وہ تو یہی سمجھ رہے تھے کہ ولید، علیر کو اپنا پسند کرتا ہے اسی لیے انکار کر رہا ہے۔ مگر اب حقیقت سامنے آئی تو سب حیران پریشان رہ گئے تھے سوائے امین

”دیکھ رہی ہو بلقیس اپنے جیتے کے تورا“ بلقیس سر پکڑے بس آنسو ہی بہا سکتی تھیں۔ امین صاحب کی بات نے تو کیچہ چیر ڈالا تھا۔

”دیکھو! تو تم سب..... یہ اتنا بے فیض ہے کہ مرتے ہوئے منہ میں پانی نہ ڈالے!“ امین صاحب اکلوتے سپوت سے سخت مایوس ہو چلے تھے ہر انسان کو جو امیدیں اکلوتے بیٹے سے ہوتی ہیں ان حالات میں بری طرح سے ٹوٹ چکی تھیں۔

”جاد بھائی جاد..... اپنی خوشیاں سنبھالو، ہمیں ہمارے حال پہ چھوڑ دو!“ دونوں ہاتھ اٹھاتے ہوئے انہوں نے مایوس انداز میں اسے باہر نکل جانے کا اشارہ کیا۔ عالیہ یہ منظر برداشت نہ کر سکی اور کمرے سے باہر نکل گئی۔ شافیہ اور ندا وہیں کھڑی باپ کی پریشانی دیکھ کر آبدیدہ ہو گئیں۔

”میری بیٹیاں ہیں۔ میں خود ہی ان کے مسائل دیکھ لوں گا۔ تمہارے احسان کی کوئی ضرورت نہیں.....!“

ولید جو شپٹاتے ہوئے اپنے موقف کی حمایت میں کچھ بولنے ہی لگا تھا کہ شافیہ نے منہ پہ انگلی رکھ کر نہ صرف خاموش رہنے کا کہا بلکہ بازو سے پکڑ کر باہر لے گئی۔ وہ جانتی تھی ولید کے بولنے سے بات مزید خراب ہو سکتی ہے۔ امین صاحب سخت دھمی تھے۔ وہ بیٹا ہونے کے ناتے ان کے لیے کچھ نہیں سکتا تو کم از کم الناسیدھا بول کر مزید دکھ تو نہ دے۔

ولید بھوت بنا شافیہ کے ساتھ الجھنے لگا۔ وہ جو اسے آہستہ بات کرنے کا کہہ رہی تھی مگر جب ولید نہ مانا تو سر پکڑ کر رہ گئی۔

”شافیہ بیٹا..... نہ سر کراؤ اس پتھر سے یہ ہمیں سوائے زخم اور درد کے کچھ نہیں دے سکتا.....!“ امین صاحب ان دونوں کو دکھ سے دیکھ رہے تھے۔

☆☆☆

علیر والے معاملے کی خبر حورین کو بھی ہو چکی تھی۔ وہ جو ولید کو دل کی گہرائیوں سے چاہنے لگی تھی۔ اس محبت بھری کہانی میں علیر کا وجود اسے پریشانی

صاحب کے..... کیونکہ وہ اکثر ولید کو کسی لڑکی کے ساتھ دیکھ چکے تھے اور یقیناً وہ لڑکی حورین ہی تھی۔  
 ”سن لیے اپنے جیتے اور انوکھے لاڈ لے کے کارنامے، نہ پڑھائی مکمل کی، نہ جاب ملی مگر عشق و عاشقی کا چکر چلا لیا ہے نواب زادے نے۔“ امین صاحب کی گونج دار آواز ہر ایک کی سماعتوں کو جھنجھوڑ رہی تھی۔ امین صاحب کی چچھتی ہوئی نگاہوں سے صاف عیاں تھا کہ وہ سمجھ رہے ہیں ماں بہن اپنے لاڈ لے کے کرتوت سے واقف ہیں۔

”اچھا تو یہ بات بھی ولید بھائی..... اس وجہ سے علیز اسے منگنی پہ انکار کر رہے تھے؟“ کیٹیلے انداز میں بولتی مندا نے ماں بہنوں کا دفاع ضروری سمجھا تھا کہ وہ بھائی کے اس کارنامے سے لاعلم تھیں۔  
 ”ندا! تم اپنے کام سے کام رکھو۔ میرے معاملات میں زیادہ اماں بی بی بننے کی ضرورت نہیں۔ جب دیکھو میری ہر بات میں ٹانگ اڑاتی رہتی ہو.....!“

ولید جو پہلے ہی امین صاحب کے کڑدے کیلے جلسہ سن کر جل جھن رہا تھا، ندا پر برس ہی پڑا۔ باپ کی موجودگی کی وجہ سے آواز تو دھنسی رکھی مگر لہجے سے غصہ چھلک رہا تھا۔

”ہاں بیٹا! نہ بولو اس کے سامنے، یہ تو گھر کا سب سے بڑا ہے تم لوگ اسی سے تو مانگ کر کھاتے ہو!“ امین صاحب کا ٹھنڈے لہجے میں کیا گیا طنز ولید کا جگر چھلکی کر گیا۔ وہ اپنے آپ کو روک رہا تھا۔

”تم سب تو اس کی باندیاں ہو۔ سر جھکا کر ادب سے اس کے سامنے کھڑی رہا کرو.....!“ امین صاحب کو اندازہ ہو گیا تھا کہ ولید اور حورین کے معاملے سے ماں بہن نادانف نہیں اب تو پوں کا رخ صرف اور صرف لاڈ لے کی طرف تھا۔

”دست تو اس نے زمانے بھر کے آوارہ پال رکھے تھے۔“ اب یقیناً امین صاحب حورین کے بارے میں سخت الفاظ کہنے والے تھے۔

”ابو..... حورین بہت شریف لڑکی ہے!“  
 ولید، حورین کے متعلق کوئی غلط بات نہیں سن سکتا تھا۔ لمحہ بھر کے لیے مکمل خاموشی چھا گئی تھی۔ امین صاحب گہری نگاہوں سے ولید کو دیکھ رہے تھے۔  
 ”چلیں چھوڑیں اس بات کو..... جوان بچے سے لہجنے کا کیا فائدہ؟“ بلیٹس باپ بیٹے کو ایک دوسرے کے مقابل دیکھ کر پریشان ہو گئی تھیں۔  
 ”بلیٹس! دیکھ رہی ہو تم ابھی سے اس لڑکی کی خاطر باپ کے سامنے کھڑا ہو گیا ہے!“

اب طعنوں کی زد میں حورین بھی آگئی تھی۔ وہ تو سمجھ رہے تھے کہ گرل فرینڈ کے ساتھ صرف ٹائم پاس ہو رہا ہے۔ انہیں اندازہ نہیں تھا کہ برخورد دار اس لڑکی کے معاملے میں اس قدر سنجیدہ ہو گئے ہیں۔  
 ”ابو! آپس میں لہجنے کا کیا فائدہ ہے۔ ہونا تو وہی ہے جو میری قسمت میں لکھا ہوگا!“

عالیہ ابھی بھی معاملہ سلجھانا چاہ رہی تھی۔ اس کے شوہر نے تو اس سے بات بھی کرنا چھوڑ دی تھی۔ کیونکہ دوسری طرف یہی اصرار تھا کہ ولید کو مناد۔

”میں صرف اپنی بہن کی خوشی دیکھنا چاہتا ہوں!“ یعنی دوسرے لفظوں میں جتنا دیا گیا تھا کہ ولید مان گیا تو ٹھیک ہے ورنہ ہمارا رشتہ مزید چل نہیں سکے گا۔ ولید کے حوالے سے تو عالیہ کو خوب جلی کٹی سناکی جاتی تھی۔

”ویسے کتنا خود غرض اور بے حس ہے تمہارا بھائی۔ اگر یہی بات مجھ پر آتی تو اپنی بہن کی خوشیوں کے لیے ایک بل کی دیر نہ لگاتا.....!“ عالیہ کے شوہر نے طنز کیا۔

”ابو! آپ لوگ میری وجہ سے جھگڑا نہ کریں۔ مجھے میرے حال پہ چھوڑ دیں!“ عالیہ نے قسمت پر صبر کر لیا تھا۔

چند دنوں بعد ہی طلاق کے کاغذات نے اس رشتے کا خاتمہ کر دیا تھا۔

دسترخوان پہ کھانے کے برتن رکھتی شافیہ بالکل خاموش تھی۔

کانوں تک ہی پہنچی تھی کیونکہ باپ کی موجودگی کا کچھ لحاظ اور شرم تو تھی۔

شافیہ نے آتے ہی ندا کو ڈپٹ کر خاموش کر دیا تھا۔ ندا اس بات پر اکثر احتجاج کرتی تھی کہ دونوں بڑی بہنیں ولید کے معاملے میں اس کے ساتھ زیادتی کر جاتی تھیں۔ وہ شور مچاتی۔ رونادھونا کرتی مگر جیت ہمیشہ ولید کی ہی ہوتی۔

”شافیہ! آپ!..... مجھے تو لگتا ہے ولید بھائی ہی آپ کے سگے ہیں۔ میں تو آپ لوگوں کو ”بلیقیں کے جھوٹے“ (بلیقیں ایدھی) سے ملی تھی!“ ندا منہ بسور کر کہتی تو شافیہ ہنس پڑتی۔

کھانا شروع ہو چکا تھا۔ آج معمول سے زیادہ خاموش تھی۔

”عالیہ کہاں ہے؟“ امین صاحب نے ابھی پہلا لقمہ ہی لیا تھا کہ ایک فرد کی غیر موجودگی چونکا گئی۔

”اس کے سر میں درو ہے۔ کہہ رہی ہے کہ اسے بھوک نہیں ہے!“ بلیقیں نے بتایا۔

”رات بھی کھانا نہیں کھایا۔ صبح بھی ناشتے پر نہیں تھی!“ امین صاحب فکر مندی سے بولے۔

”دو پہر کو کچھ کھایا تھا؟“ امین صاحب نے ولید کو مکمل نظر انداز کرتے ہوئے بلیقیں اور دونوں بیٹیوں سے نگاہ ڈالتے ہوئے استفسار کیا۔

”نہیں ابو.....!“ ندانے مغوم لہجے میں کہا۔

”کیا مطلب.....! ایسے کیسے چلے گا؟“ امین صاحب نے کھانے سے ہاتھ کھینچ لیا تھا۔ سب ہی پریشان ہو گئے سوائے ولید کے جو مزے سے بریانی کھا رہا تھا۔

”بلاؤ اسے.....!“ امین صاحب کا انداز حکمیہ تھا۔

”ابو میں نے دو تین بار پوچھا ہے اسے بھوک نہیں ہے آپ تو کھانا کھائیں!“ شافیہ نے جلدی سے معاملہ سنبھالنے کی سعی کی۔

”کیا بات ہے تم لوگ مجھ سے کچھ چھپا رہے ہو؟“ امین صاحب کے دل کو کسی انہونی کا احساس ہوا

”ابو! چاول کھائیں گے یا روٹی.....؟“

گم صم اپنی سوچوں میں گھوٹے امین صاحب نے بے دلی سے روٹی کا کہہ تو دیا مگر چہرے پہ یہ چھائی فکر غم کی لکیریں بتا رہی تھیں کہ نہ بھوک ہے اور نہ ہی کھانے کی چاہ۔

”آبی! میرے لیے چاول لے آئیں!“ ولید جوابی ابھی آیا تھا۔ بھوک سے بے تاب ہوا جا رہا تھا اپنا موبائل فون جو بالکل جدید ماڈل کا تھا۔ سائیڈ پہ رکھتے ہوئے بائیک کی چابی بھی وہیں رکھ دی تھی۔ وہ بھوک کے معاملے میں بے حد کچا تھا۔

”ندا..... کھانا جلدی لے آؤ..... بہت ہی سست ہو تم!“ انتظار بے قراری میں تبدیل ہوا۔

”کیا ہو گیا ہے ولید بھائی۔ سب کو ہی بھوک لگی ہے مگر صبر سے انتظار کر رہے ہیں۔ آپ کی تو بھوک بھی غیر انسانی قسم کی ہے!“ ندا سالن کا ڈونگا احتیاط سے رکھتے ہوئے چڑ کر بولی تھی۔

”اور بریانی.....؟“ سالن کے ڈونگے کا ڈھکن ہٹاتے ہوئے ولید نے پوچھا۔

”شافیہ! آپ! جلدی سے لے آئیں بریانی۔ ورنہ آج ولید بھائی بھوک کے مارے ہم سب کو نہ کھا جائیں!“

ندانے ناگوار گھوری ولید پر ڈالتے ہوئے با آواز بلند شافیہ کو پکارا۔ اسے ولید کی اس عادت سے سخت چڑھی۔ دسترخوان پہ ایک منٹ بھی کھانا لگنے میں دیر ہو جاتی تو طوفان مچا دیتا تھا۔ بچپن کی یہ عادت وقت گزرنے کے ساتھ مزید پختہ ہو گئی تھی۔

یہ انسانی عادتیں ابتدا میں گیلی مٹی جیسی نرم ہوتی ہیں۔ جیسے چاہو موڑو جس شکل ڈھالو ڈھل جاتی ہیں۔ جس سانچے میں رکھو ویسی ہی شکل اختیار کر لیتی ہیں۔ مگر جب ایک بار پختہ ہو جائیں تو لاکھ کوشش کر لو مشکل سے ہی بدلتی ہیں۔

”تمیز سے.....!“ آواز اتنی تھی کہ ندا کے



تھا۔

”نہیں نہیں..... کوئی بات نہیں ہے آپ کھانا کھائیں!“ بلقیس نے جبراً مسکراتے ہوئے تسلی دینا چاہی مگر رزتی آواز نے ساتھ نہ دیا۔

اس دوران ولید بالکل نارمل تھا۔ دو تین بار گھڑی میں ٹائم دیکھ چکا تھا یقیناً کھانے کے بعد دوستوں کے ساتھ ہلے گلے کا پروگرام تھا۔ اس نے آخری پیچ منہ میں ڈالا اور پانی کا گلاس منہ سے لگا کر غٹا غٹ پانی پی گیا۔ ایک طائرانہ نگاہ ماں اور بہنوں پر ڈالی تو دل نے اشارہ دیا کہ کوئی خاص بات ہے۔

”کچھ پوچھ رہا ہوں تم لوگوں سے!“ امین صاحب کی آواز میں کڑھکی کی آمیزش تھی۔

”ابوہ..... عالیہ آپ!“

پھر شافیہ نے اصل بات اگل ہی دی۔ جس سے ابھی تک امین صاحب لاعلم تھے بلکہ ولید اور ندا بھی۔ عالیہ کو طلاق ہو گئی تھی۔ اس کے شوہر نے نہ صرف فون پر ذلیل و خوار کیا تھا بلکہ کاغذات بھی منہ پر دے مارے تھے۔ امین صاحب دکان پہ تھے۔ ولید بھی گھر پر نہیں تھا اور ندا اسکول۔ بلقیس اس بات کو ابھی شوہر سے چھپا رہی تھیں کیونکہ امین صاحب کی طبیعت پچھلے دنوں سے کچھ ناساز تھی انہیں ڈر تھا کہ ان کی طبیعت بگڑ نہ جائے۔

”کیا عالیہ آپ کو طلاق ہو گئی؟“ ندا اور ولید ایک دم چلائے تھے۔ ولید جو سمجھ رہا تھا کہ معاملہ سنسنیل جائے گا۔ ان لوگوں کی دھمکی ”پانی کا بلبلہ“ ہوگی۔

”یہ تو زیادتی ہے!“ وہ سراپا احتجاج نظر آیا۔

”مل گیا تمہیں سکون اپنی من مانی کر کے!“

امین صاحب اس پر چلائے۔ وہ ولید کو عالیہ کی بربادی کا ذمہ دار سمجھ رہے تھے۔ ان کے مطابق اگر وہ حورین سے دست بردار ہو جاتا تو عالیہ کا گھر بس جاتا اور آج یہ دن نہ دیکھنا پڑتا۔

”میری اولاد۔ اتنی سنگ دل..... اتنی خود غرض ہوگی۔ میں نے کبھی سوچا نہ تھا۔“ امین صاحب کی آنکھوں میں غصے کے ساتھ ساتھ پہلی بار نمی بھی

جھلک رہی تھی۔

”ان کے لاڈ اٹھاؤ۔ فرمائش پوری کرو، موبائل، موٹر سائیکل لے کر دو!“ گھر والے جو یہ سمجھ رہے تھے کہ امین صاحب ان معاملات سے بے خبر تھے وہ غلط ثابت ہوا تھا یہ شاید ان سب کی بھول تھی۔ انہیں اندازہ ہو رہا تھا کہ جہاں ہر انسان دو آنکھیں رکھتا ہے۔ وہاں گھر کے سربراہ کی تین آنکھیں ہوتی ہیں جو اللہ کی خاص عطا ہوتی ہے۔

”یاد رکھنا تم سب.....!“ انگشت شہادت شافیہ کی جانب تھی۔

”یہاں میری آنکھ بند ہونے کی دیر ہے۔ یہ بے حس، خود غرض انسان تم لوگوں سے ہوں آنکھیں پھیرے گا کہ جیسے تم لوگوں سے کوئی تعلق ہی نہیں ہوا!“ دکھ اور رنجیدگی نے ان کا چہرہ مزید بوڑھا کر دیا تھا۔

کافی دنوں سے وہ بے حد دکھی بھی تھے اور طبیعت کی ناسازی نے بھی بے حال کر رکھا تھا مگر اب اس خبر نے تو جیسے ان کے اندر چاہی بچا دی تھی۔

”ابو! اس میں میرا کیا قصور ہے۔ آپ کو ہر معاملے میں میری ہی غلطی نظر آتی ہے۔ یعنی میری کوئی زندگی نہیں!“ ولید نے بھڑک کر کہتے ہوئے ایک مدو طلب نگاہ ماں اور بہن پر ڈالی تو احساس ہوا کہ آج کوئی حمایت نہیں ملے گی۔

”بالکل جیو اپنی زندگی۔ کسی کی پرواہ نہ کرو۔ ہم مریں یا جنہیں تم مناؤ رنگ رلیاں!“ امین صاحب کا دکھ سینے میں رینگنے لگا تھا جو وہ بولتے ہوئے کھانسنے لگے تھے۔

”ابو.....!“ شافیہ اور ندا دونوں باپ کی جانب لپکیں۔

”خاموش ہو جاؤ ولید۔ خدا کے لیے!“ بلقیس نے ہول کر جیسے بیٹے کو چپ کر دیا تھا۔

”بلقیس! اس سے کہہ دو میری نظروں کے سامنے سے چلا جائے۔ نہ یہ میرا بیٹا ہے اور نہ ہی میں اس کا باپ!“ امین صاحب کے چہرے کی سرخی ان

نے فوری آپریشن کا کہا ہے!“ شافیہ نے بنا اس کی جانب دیکھے مصروف انداز میں مختصر اٹنایا اور بچوں کے بل بٹھ کر الماری کے آخری حصے میں مطلوبہ شے ڈھونڈنے لگی۔

”کیڈا ڈھونڈ رہے ہیں آپ لوگ؟“ دونوں کی پریشانی بتا رہی تھی کہ کسی اہم چیز کی تلاش ہو رہی ہے۔ ”ڈاکٹر ز نے ابو کے آپریشن کے لیے ایک بڑی رقم بتائی ہے۔ امی نے یہاں کچھ پیسے رکھے تھے!“ شافیہ نے دیوانوں کی طرح ڈھونڈتے ہوئے ساری الماری الٹ دی تھی۔ مگر بلیکس کا وہ بیک نہیں مل رہا تھا۔ اب وہ دونوں کمرے کے دوسرے حصوں میں تلاش کرنے لگیں۔ آخر دوسری الماری کی آخری دراز سے وہ بیک مل گیا۔ مگر یہ کیا وہ تو خالی تھا۔ بیک میں رقم نہیں تھی۔

”پیسے کہاں گئے؟“ شافیہ تو غم سے رو پڑی تھی۔ وہ باہمت لڑکی جو تنہا بڑے بڑے محاذ پر ڈٹ جاتی تھی مگر اس اچانک افتاد نے تو اسے بھی ہلا کر رکھ دیا تھا۔

آنکھوں میں آنسو پھرے وہ سر تھام کر بیڈ پہ بیٹھ گئی۔ اس کی حالت ایسی تھی کہ جیسے صدمے سے بے ہوش ہو کر گر پڑے گی۔

”آپی! لہینا اس میں سے رقم ولید بھائی نے ہی چرائی ہوگی!“ ندا بھی گھرے صدمے کا شکار تھی سو شک ولید کی طرف چلا گیا۔

”مم..... میں نے تمہارا داغ ٹھیک ہے ندا؟“ یہ الزام تھا یا حقیقت۔ ولید ایک دم بوکھلا سا گیا تھا۔ ولید کی بوکھلاہٹ شافیہ کی نظروں سے بھی مخفی نہ رہی تھی۔ وہ اکثر ماں سے کوئی نہ کوئی فرمائش کر کے پیسے مانگتا تھا۔ آج پہلی بار شافیہ کا دل بھی لاڈ لے کی طرف سے میلا ہو گیا تھا۔

”ولید! امی کے بیک سے پیسے تم نے نکالے ہیں؟“ آنکھوں سے آنسو پوچھتی وہ ولید سے خاصے تن لہجے میں مخاطب تھی۔ ولید کو یہ منظر متحیر کر گیا۔

انسان جن سے محبت اور پیار پاتا ہے اس کی

کی حالت بگڑنے کا پتا دے رہی تھی۔ آوازیں سن کر عالیہ بھی آگئی تھی۔ اس دکھاری کو یہ منظر مزید غم زدہ کر گیا تھا۔

”یہ میری وصیت ہے کہ یہ نا بھجار میرے جنازے میں بھی شریک نہ ہو!“ یہ آخری جملہ بول کر امین صاحب خاموش ہو گئے تھے انہیں دل کا دورہ پڑا تھا۔ اس اچانک صورت حال نے ولید کو بھی پتھر اویا تھا۔ حالات کی سنگینی کا لاڈ لے کو پہلی بار اندازہ ہوا تھا۔ ورنہ ماں باپ اور بہنوں کے طفیل تو اس نے زندگی میں صرف آسودگی ہی آسودگی دیکھی تھی۔

☆☆☆

گھر پہ سوگوار کی فضا چھا گئی تھی۔ سب کا رو رو کر برا حال تھا۔ سب بہنیں اور بلیکس ہسپتال تھیں۔ اداسیوں اور پریشانیوں میں گھیرا ولید گھر میں تنہا تھا کہ شافیہ اور ندا کی آمد ہوئی تھی۔ عالیہ اور بلیکس ہسپتال میں تھیں۔

”آپی! ابو کیسے ہیں؟“ شافیہ اس کی بات سنی ان سنی کرتی بلیکس کے کپڑوں کی الماری کی جانب بڑھی تھی۔

”چھوٹی..... ابو کیسے ہیں؟“ جواب نہ پا کر ندا سے استفسار کیا تھا۔

ندا نے غصے کے مارے نہ تو ولید کی طرف دیکھا تھا اور نہ ہی جواب دینے کی ضرورت محسوس کی تھی..... ولید کی حالت غیر ہونے لگی۔ گویا سب اس کو مجرم سمجھ رہے تھے۔

”شافیہ آپی..... پلیز میری طرف تو دیکھیں۔“ وہ دونوں شاید کوئی اہم چیز تلاش کر رہی تھیں۔

”آپی! بتائیں تو سہی ابو کیسے ہیں اب؟“ بے چینی حد سے بڑھی تو وہ دوبارہ بولا تھا۔ ایسا نہیں تھا کہ باپ کے حوالے سے اسے کوئی فکر نہیں تھی۔ یہ سچ تھا کہ وہ دونوں باپ بیٹے کی کبھی نہ بنی تھی مگر خون کا رشتہ تو تھا۔

”ابو کو بہت سیریس ایک ہوا ہے ولید۔ ڈاکٹر ز

ڈانٹ اور مار نہیں سہہ پاتا۔ ولید کی بھی یہی حالت تھی۔

”آپی، آپ بھی.....!“ دکھ اور غم نے اس کے قدم پتھر کر دیے تھے۔

شافیہ کی آنکھوں میں پہلی بار اس کے لیے غصہ تھا..... جولاڑے کے لیے سپہنا دشوار تھا۔ ان آنکھوں میں ہمیشہ محبت دیکھی تھی۔ آج ”شک“ دیکھنا عذاب تھا۔

”مجھ سے قسم لے لیں آپی! میں نے!“ شکستہ لہجے میں کہتے ہوئے اپنی بے گناہی کا یقین دلانے کے لیے شافیہ کے سر پر ہاتھ رکھ کر قسم کھانے لگا تھا کہ شافیہ نے ایک جھٹکے سے اس کا ہاتھ پرے دھکیل دیا۔

”ابو..... صبح کہتے ہیں۔ تم مردہ ضمیر ہو ولید!“ شافیہ کی آنکھوں سے آنسو بہہ رہے تھے۔  
”تم تو اس گدھ کی مانند ہو ولید کہ اپنی بھوک مٹانے کے لیے کسی دن اپنی ماں بہنوں کو بھی نوچ ڈالے!“

پتھرائی ہوئی آنکھوں سے ولید، شافیہ کا یہ روپ دیکھ کر اذیت کی وادی سے تنہا گزر رہا تھا۔ جہاں اندھیرا ہی اندھیرا تھا۔ چاروں طرف راستے بند تھے وہ اس وادی میں قید ہو کر رہ گیا تھا۔

”ولید! تم چلے جاؤ یہاں سے..... دور ہو جاؤ ہماری نظروں سے، ہمارے گھر سے!“ نفرت سے چلاتے ہوئے اس نے اسے گھر سے چلے جانے کا کہہ دیا تھا۔ وہ مرد ہو کر رو پڑا تھا۔ ایک لمحے کے لیے بھی رکنا عذاب ہو گیا تو آستین سے اپنی بہتی ہوئی آنکھوں کو پونچھتا تیز قدموں سے باہر نکلا ہی تھا کہ شافیہ کے نمبر پہ بلقیس کی ہل آ گئی۔

بلقیس کا پرانا بیک خراب ہو گیا تھا، انہوں نے بیک تبدیل کر لیا تھا مگر پریشانی میں شافیہ کو رُم لانے کا کہا تو بتانا بھول گئیں کہ بیک تبدیل کر لیا ہے۔

☆☆☆

مردہ چہرہ، تھکن زدہ وجوہ لیے وہ ارسلان کے

سامنے تھا۔ اس کی حالت ایسے مسافر کی سی تھی جو طویل مسافت کے بعد پہنچا ہوا پھر شکست زدہ بادشاہ کی جس سے اس کا تخت و تاج چھین کر اسے بے دخل کر دیا گیا ہو۔ ایک طرح سے دیکھا جائے تو وہ اپنی سلطنت کا بادشاہ ہی تھا۔ بے تاج بادشاہ مگر آج سب کچھ اس کے خلاف ہو گیا تھا۔ لہو کا رخ بھی حالات کی چال بھی۔ اس سے پیار کرنے والے اس سے بدگمان ہو گئے تھے۔ ان کی نظروں میں وہ اپنے لیے نفرت کا طوفان دیکھ کر آیا تھا۔

”ولید تمہارے حالات جان کر بے حد دکھ ہوا ہے!“ طویل اور گہری خاموشی کو ارسلان کی پرسوج آواز نے توڑا تھا۔

”ارسلان، ولید کا کالج کا دوست تھا مگر اس سے سینئر تھا۔ حسن اتفاق کہ وہ حورین کا بھائی تھا جس کا علم ولید کو بہت دیر بعد ہوا تھا۔ اس شام جب مین روڈ پر کتب فروش کی اسٹال پر اس نے حورین کو دیکھا تھا جو واپسی پر کسی نوجوان کے ساتھ بایک پر چلی گئی تھی، وہ ارسلان ہی تھا مگر اندھیرا ہونے اور ہیلمٹ کی وجہ سے وہ پہچان نہ پایا تھا۔ ارسلان ایک سلجھا ہوا سمجھ دار نوجوان تھا، اس نے ہمیشہ ولید کی درست سمت میں رہنمائی کی تھی۔

”ان سب کی نظر میں، میں قصور وار ہوں۔ وہ سب مجھ سے ناراض ہو چکے ہیں.....!“

ولید نے گویا سب کی شکایت لگائی تھی۔ اس لمحے اس کی حالت اس روٹھے ہوئے بچے جیسی تھی جس سے اس کے بڑوں نے ناراض ہو کر سارے کھلونے، چالٹیس اور من پسند چیزیں چھین لی تھیں اور اسے پہلی بار دھتکارا تھا نفرت کی مار ماری تھی۔ اسے زندگی کے سفر میں تنہا چھوڑ دیا گیا تھا۔ وہ تو چند گھنٹوں کے لیے باہر جانا تو شافیہ اور عالیہ کی کئی کاڑ آ جاتیں۔ مگر آج اسے گھر سے نکلے کتنے کھنٹے گزر گئے تھے مگر کسی کا آج تک نہیں آیا تھا۔

”چندا..... تم تو ناراض ہی ہو گئے۔ ہم نے تو بس غصے میں ایسا کہہ دیا تھا!“

”اگر انصاف کی نظر سے دیکھا جائے تو ولید ان کی ناراضی غلط نہیں ہے۔ تم بہت حد تک قصور وار ہو.....!“ غلط کو غلط اور صحیح کو صحیح کہنا ہی ارسلان کی ذات کا بہترین وصف تھا۔

”مطلب!“

”مطلب یہ کہ!“ پھر ارسلان نے اپنی بات کی پوں وضاحت کی کہ جس پر بھی ولید نے دھیان ہی نہیں دیا تھا۔

وہ اکلوتا تھا۔ اس نے صرف پیار لیا، فرمائش پوری کر دائیں۔ کبھی ضد سے۔ کبھی لاڈ سے۔ اس کی ہر فرمائش پوری کی جاتی تھی۔ کیونکہ اس کی بہنوں کی خواہش ہوتی تھی کہ ”لاڈلا“ کسی چیز سے محروم نہ رہے۔ اس کا دل نہ ادا اس ہو۔ کسی شے کے لیے ترس نہ..... ماں نے تو اکلوتے بیٹے کو ”تھیلی کا چھلا“ بنا کر پالا تھا۔ کبھی ڈانٹ بھی دیتی تو پھر کئی بار دلار کرتی۔ وہ سو رہا ہوتا تو کئی بار اس کی پیشانی چومتی۔ ایک بات پر ڈانٹ دیتی تو کئی باتوں پر درگزر کر دیتی۔ باپ سے اس کے ہمسے کی ڈانٹ سن لیتی مگر اپنے ”لاڈلے“ پر آج نہ آنے دیتی۔

”بجائے اس کے کہ پیار تمہیں ذمہ دار اور حساس بناتا تم لا پروا اور غیر ذمہ دار ہو گئے۔ ذمہ داریاں ادا کرنے کے بجائے ان سے دامن چھڑانے لگے۔“

ارسلان نے بہت باریک بینی سے غیر جانبدارانہ تجزیہ کر دیا تھا۔ حورین کمرے کے باہر کھڑی تمام باتیں سن رہی تھی مگر اندر آ کر ولید کو شکستہ حال دیکھنے کا حوصلہ نہیں تھا۔

”ولید، میرے پیارے بھائی! زندگی صرف لینے کا نہیں دینے کا نام بھی ہے۔“

اور ولید نے تو ساری زندگی اپنے رشتوں سے لیا ہی تھا۔ پیار، توجہ، احساس و خیال دینے کے مفہوم سے واقف ہی نہیں ہوا تھا۔ دونوں ہاتھوں کی انگلیاں آپس میں پھنساے وہ خاصا مضطرب سا نظر آ رہا تھا۔

”بے فکری اور لا پرواہی سے گزر زندگی کا ہر

لحظہ یہاں تک کہ ہر ساعت آپ سے حساب مانگتی ہے اور آپ جواب دہ ہوتے ہیں۔ انسان چاہ کر بھی اس جواب دہی سے فرار نہیں اختیار کر سکتا.....!“

ارسلان نے چھوٹی عمر سے ہی تعلیم کے ساتھ ملازمت بھی شروع کر دی تھی۔ ولید اکثر کہتا تھا کہ ارسلان بھائی کم از کم کالج لائف کو تو انجوائے کریں کام کاج کے لیے تو عمر بڑی ہے۔

”گھر کا بڑا اور اکلوتا ہوں۔ کیا کروں ذمے داریاں انجوائے ہی نہیں کرنے دیتیں۔“ وہ نہ صرف خود پڑھ رہا تھا بلکہ کما کر پوٹوھے ماں باپ کا سہارا بنا ہوا تھا اور چھوٹی بہن کو اعلیٰ تعلیم دلوا رہا تھا۔

”ہر غلطی اور کوتاہی معمولی نہیں ہوتی ولید۔ کچھ کی“ ”غلطی“ عمر بھر کرنی پڑتی ہے ازالے کے لیے اپنا آپ گنواٹا پڑ جاتا ہے۔ کفارے کے لیے زندگیاں تیاگ دینی پڑ جاتی ہیں۔“ ارسلان ہر نقطے کی مکمل وضاحت کر چکا تھا۔ اب آگے ولید کا کام تھا قدم آگے بڑھا کر سب ٹھیک کر لے یا پھر پچھتاوؤں کو عمر بھر کے لیے اپنا مقصد کر لے۔

”ولید ایک آخری بات اور کہنا چاہوں گا تم ایک اچھے لڑکے ہو۔ میری بہن سے متخلص ہو مگر ولید.....!“ ارسلان نے مگر کا لفظ استعمال کر کے ولید کی سانسیں روک دی تھیں۔

”میں اپنی بہن کا ہاتھ کسی ایسے شخص کے ہاتھ میں نہیں دوں گا جو فرائض اور ذمہ داریوں سے ناواقف ہو!“

ڈوبتے ہوئے تھکے ماندہ سورج کی جانب ولید کی نظریں اٹھی ہوئی تھیں، شام کے سائے پھیلنے میں تھوڑی دیر رہ گئی تھی۔ دن بھر کا تھکا ہوا سورج بے حد لاغر کسی بوڑھے کی طرح دکھائی دے رہا تھا جس کی

نہ حدت میں زور تھا نہ ہی کرنوں میں طاقت..... یہ جو ابھی تھوڑی بہت روشنی زمین تک آرہی تھی۔ یہ سورج کی کچی پھٹی توانائی کی بدولت ہی تھی۔

”باپ کی حیثیت بھی اولاد کے لیے سورج کی طرح ہوتی ہے جس کی تپش اکثر تکلیف دہ تو لگتی ہے

گھر اس کے ڈوب جانے سے سوائے اندھیرے کے کچھ نہیں ملتا پگے“

ولید اکثر باپ کی ڈانٹ پر دل برداشتہ ہو جاتا تو شافیہ اکثر اسے سمجھاتی مگر لاڈ پیار نے ”لاڈلے“ کو کچھ سمجھے ہی نہیں دیا تھا مگر جب آج باپ زندگی اور موت کی کشمکش میں مبتلا تھا تو اسے اس بات کا مطلب اچھی طرح سے سمجھ میں آ گیا تھا۔

☆☆☆

عالیہ نے اپنا سارا زیور، شافیہ نے تمام بینک بیلنس اور بلیکس نے اپنی تمام جمع پونجی لٹا دی تھی ڈوبتے سورج کو پھر سے تونا کرنے کے لیے۔ اب دعائیں آخری سہارا رہ گئی تھیں۔ اور ولید جس نے باپ کو ہمیشہ دکھ اور تکلیف ہی دی تھی وہ باپ کے لیے کچھ نہ کر سکا تھا۔ اسے تو ہمیشہ امین صاحب سے یہی شکوے رہے تھے کہ انہوں نے کبھی انکو تپتے سپوت کی قدر نہیں کی تھی۔ ہمیشہ ڈانٹ پھینکا رہی دی تھی۔ ہمیشہ بیٹیوں کو پیار کیا تھا۔ اس کے حصے میں صرف طعنے ہی آئے تھے۔ اس کی نظر میں وہ ایک سخت گیر باپ تھے جنہوں نے ہمیشہ بے جا پابندیاں ہی لگائی تھیں۔ ”جزیرین گپ“ کی وجہ سے وہ بھی اپنی اولاد کو سمجھ ہی نہ پائے تھے۔ خاص طور پر بیٹے کو۔ اسی سوچ میں ولید نے بیس ایکس سال گزار دیے تھے۔ اسے تو سورج کی تپش ہمیشہ جان جلانے والی لگتی تھی۔ مگر آج اپنے ارد گرد اندھیرا دیکھ کر وہ سوچنے پر مجبور ہو گیا تھا کہ۔

”واقعی اندھیرے میں راہیں گم ہو جاتی ہیں۔ راستے کھو جاتے ہیں۔ منزل دور ہو جاتی ہے اور سفر نامکمل رہ جاتے ہیں!“

اسی بل عالیہ کے نمبر سے آتی کال پر اس کا دل ڈوبنے لگا۔ لرزتے ہاتھوں سے اس نے کال انٹینڈنٹی کی۔

”ہیلو!“ لاکھوں اندیشے سیٹھے ولید کی آواز..... اور..... اور..... اور.....!

☆☆☆

”ولید چندا کب تک آ رہے ہو؟“ یہ عالیہ کی کوئی چھٹی کال تھی۔ جن میں دو تین کالیں ارسلان کی بھی تھیں۔

”آپ! بس زیادہ سے زیادہ آدھے گھنٹے میں.....!“

امین صاحب کو احتیاط سے سہارا دیتے ہوئے گاڑی کی فرنٹ سیٹ پہ بٹھاتے مصروف انداز میں جواب دیتا تھا۔

امین صاحب کے آج بہت اہم ٹیمٹ تھے ڈاکٹر سے اپنا ٹیمٹ ایک ہفتے سے لے رکھی تھی۔

”اب انکل کی صحت کے بارے میں ڈاکٹر زکی کیا رائے ہے؟“ کانفرنس کال میں سوال ارسلان نے کیا تھا۔ اب بار عالیہ خاموش تھی۔

”ارسلان بھائی..... ڈاکٹر زکی مطابق اب ابو پہلے سے کافی بہتر ہیں!“ ولید نے فرط محبت سے ایک نگاہ باپ پر ڈالی تو وہ بھی ہلکا سا مسکرائے تھے۔ عالیہ اور ارسلان نے بیک وقت ”کلمہ شکر ادا کیا تھا۔“

”بس جلدی پہنچو، مہمان بھی آنے والے ہیں!“ عالیہ نے یہ کہہ کر فون بند کر دیا۔ ولید اور امین صاحب گھر پہنچے تو سب تیار تھے۔ زرق برق لباس پہنے ندا کی خوشی تھی۔

”ولید بھائی! مٹھائی کا ٹوکرا.....!“ ندا کو لگا کہ ”لاڈلا“ خود کو لاکھ بدلنے کے باوجود کوئی نہ کوئی ڈنڈی مارا یا ہوگا۔

”لے لیا ہے دادی اماں.....!“ جواب میں شوخی کے ساتھ بلا کا اعتماد بھی تھا مگر پھر بھی ندا بے یقین تھی۔

”ابو! بھائی سچ کہہ رہے ہیں؟“ اس نے باپ سے تصدیق چاہی۔

”ہاں گاڑی میں رکھا ہے!“ تصدیق مسکراتے ہوئے کی گئی۔ ندا مطمئن ہو گئی مگر اب لاڈلا بڑ گیا۔

”ویسے تمہیں شرم تو نہیں آتی چھوٹی؟ میں نے خود کو تبادلہ لیا مگر پھر بھی اتنی بے یقینی!“

لاڈلا مخاطب تو ندا سے تھا مگر دیکھ سب کو ہی رہا

تھا بڑے لاڈ سے۔ امین صاحب محبت سے مسکرائے تھے اور تائیدی انداز میں سر کو جنبش دے کر اس کی حمایت کر رہے تھے۔ ان کی آنکھوں میں خوشی جگنوؤں کی مانند جھللا رہی تھی۔

”یہی ندا! تم نے میرے بچے کے ساتھ بڑی زیادتی کی تھی۔ بے چارے کو چور ہی کہہ ڈالا۔“ بائیس بھلا کیوں اپنے لاڈلے کی حمایت میں پیچھے رہتیں۔ آج تو انہیں امین صاحب کی بھی حمایت حاصل تھی اور کیوں نہ ہونی لاڈلے نے اپنی تمام ذمہ داریاں احسن انداز میں سنبھال لی تھیں ماں باپ دونوں کو راضی کر لیا تھا۔

”ہاں بھئی۔ جو سی تھا جیسا بھی تھا مگر میں بھی ماننا ہوں کہ میرا ”خون“ اتنا گھٹیا کام نہیں کر سکتا۔“ امین صاحب کی بات پر تو ولید کے اندر سکون ہی سکون اتر گیا۔ یوں جیسے سات سالوں کی ریاضت کا صلہ مل گیا ہو۔

ارسلان کی باتوں کے بعد اس نے زندگی کا سفر ایک نئے انداز میں شروع کیا تھا۔

باپ کے اسی ”کھوکھے“ سے جس پہ گھڑی بھر کے لیے بیٹھنا بھی ”لاڈلے“ کو اپنی توہین لگتا تھا۔ اس کے مطابق یہ کام اس کے شایان شان نہیں تھا۔ وقت نے اس کو سکھایا تھا کہ کوئی کام بھی حق نہیں ہوتا۔ انسان کے سوچنے کا انداز کسی کام کو ذلیل و خوار بنا دیتا ہے۔

”سوری ولید بھائی! میں پریشانی میں۔“ ندا نے کان پکڑ کر باقاعدہ معافی مانگی تھی اسے اندازہ ہو گیا تھا کہ جذباتی پن میں وہ نہ صرف خود بدگمان ہوئی بلکہ شافیہ کو بھی ولید کی تنفر کر دیا تھا۔

”اچھا ولید بھائی، حورین بھابی کی خاطر اس خوشی کے موقع پر ہی معاف کر دیں۔“ ندا کی بات پر ولید بشارت سے مسکرایا تھا۔ واقعی حورین کی محبت نے اسے بدل ڈالا تھا۔

اسی دوران شافیہ اور طاہر (شوہر) بھی آ گئے تھے۔ طاہر شافیہ کا اسکول پر پہل تھا۔ امین صاحب کی

بیماری کے دوران اس نے ہر ممکن تعاون کر کے اپنا خلوص ثابت کیا تھا۔ اسی لمحے ولید نے فیصلہ کر لیا تھا کہ شافیہ کی زندگی میں طاہر بہترین شریک سفر ثابت ہوگا۔

پہلی بار زندگی میں احساس ہوا کہ واقعی ہر لمحہ جواب پائلنگ ہے۔

تعلیم مکمل کرنے کے ساتھ نہ صرف ایک کمپنی میں ملازمت بھی شروع کر دی اور ساتھ ساتھ باپ کی دکان کو بھی سنبھالنے لگا۔ ارسلان کی رہنمائی اس کے ساتھ تھی اس کے دوست اکثر اس کا مذاق اڑاتے مگر اس نے سیکھ لیا تھا کہ یہ وقتی ذلتیں ہیں آئندہ آنے والی زندگی عزتوں سے مزین ہوگی۔ اور جب عالیہ اور ارسلان کی شادی ہوئی تو اس کے ضمیر پر دھرا ایک بڑا بوجھ ہٹ گیا تھا۔ اسے اپنا آپ ہلکا اور راستے روشن اور صاف لگنے لگے تھے۔ جن پر چل کر اس نے اپنی محبت اپنی حورین کو بھی حاصل کر لیا تھا۔ جو اس کی زندگی کی سب سے بڑی آرزو تھی۔ آج اس کا اور حورین کا نکاح تھا۔

اگر شافیہ آتی کہیں گی تو تمہیں معافی ملے گی گستاخ کینز.....! شافیہ کے سامنے ولید کے لاڈ کا انوکھا ہی انداز ہوتا تھا۔

لہجے اور آنکھوں میں شوخی مسکرا رہی تھی۔ وہ ہمیشہ سے عالیہ اور شافیہ کا لاڈلا تھا اور یہ لاڈ اور محبت ندا کے جھبے میں نہیں آیا تھا..... اور اب خود کو سنوار کر اس نے ان سب کی محبتوں کو دوبارہ سے حاصل کر لیا تھا۔

لاڈلے نے یہ ثابت کر دیا تھا کہ وہ لاڈلا ہی نہیں بلکہ انوکھا لاڈلا ہے۔

”ہاں بھئی! اس خوشی کے موقع پر یہ ہر خاص و عام کے لیے معافی کا اعلان کیا جائے۔“ شافیہ نے بھی سفارش کی۔

”جانتے معاف کیا.....!“ ولید نے شوخ انداز میں کہا تو سب کے ہونچے بے ساختہ تھے۔

## قارئین اب گھر بیٹھے ہرجا حاصل کر سکتی ہیں

ہماری بہت سی قارئین جو دروازہ علاقوں میں رہتی ہیں ان کے لیے اکثر و بیشتر پرچوں کا حصول دشوار ہوتا ہے اور موجودہ حالات نے تو اسے مزید دشوار بنا دیا ہے۔ بہت سے علاقے لاک ڈاؤن کی زد میں ہیں جس کی بناء پر ہماری قارئین کو پرچا حاصل کرنے میں دشواری کا سامنا ہے۔ ان حالات میں آپ کو گھر بیٹھے پرچا مل سکتا ہے۔ ہم آپ کے دروازے پر پرچا پہنچائیں گے اور آپ کو اس کے لیے صرف پرچے کی قیمت ادا کرنا ہوگی۔ کوئی اضافی رقم آپ سے وصول نہیں کی جائے گی۔ پرچے کی پیکنگ اور ڈاک کے اخراجات ادارہ برداشت کرے گا۔ ہمیں درج ذیل رقم بھجوا کر آپ ہر ماہ باقاعدگی سے گھر بیٹھے پرچا حاصل کر سکتی ہیں۔

اگر آپ کو مارچ یا جون کا پرچا اندرون ملک نہیں مل پایا ہے تو آپ ایک پرچے کی رقم 70/- روپے بھجوا کر پرچا حاصل کر سکتی ہیں۔

### رقم بھجوانے کا آسان ترین طریقہ ایزی پیسہ ہے۔

آپ کسی بھی ایزی پیسہ شاپ، ایزی پیسہ موبائل ایپ یا بینک اکاؤنٹ سے ہمارے اکاؤنٹ نمبر 03172266944 میں رقم بھیج کر سکتے ہیں۔

### سالانہ خریدار اندرون ملک قارئین کے لیے:

فی ڈائجسٹ - 840/- روپے بھجوائیں

### سالانہ خریدار بیرون ملک قارئین کے لیے:

بیرون ملک پاکستانی درج ذیل طریقہ سے رقم بھجوائیں۔

ڈرافٹ بنام ”عمران ڈائجسٹ، اکاؤنٹ نمبر 0010000015680030، الائیڈ بینک لمیٹڈ، عید گاہ براچ، کراچی، آن لائن کے لیے 0010000015680030 PK44ABPA0010000015680030“، کوشش کریں کہ ڈرافٹ یا چیک کراچی کی کسی براچ کا ہوا کر کراچی کے علاوہ کسی اور شہر کا ہوا تو 500/- روپے زیادہ روانہ کریں، کیونکہ دوسرے شہر کا چیک ہونے کی صورت میں بینک 500/- روپے کمیشن کاٹتا ہے۔ فی ڈائجسٹ ایشیا، افریقہ، یورپ 7000/- روپے، امریکہ، کینیڈا، آسٹریلیا 8000/- روپے،

کئی بھی معلومات اور آڈر کے لیے اس واٹس ایپ نمبر 03172266944 پر رابطہ کریں

# حکلم

## بتیسویں قسط

کیے ہر جگہ کی تلاشی لی۔ پھر واپس آئے اور اطلاع دی۔

”آقا! کوئی نہیں آیا رات کو۔ کسی کے آنے کا سراغ تک نہیں ہے۔“

پھر اس محافظ نے ڈرتے ڈرتے سر اٹھایا۔

”شاید آقا نے کوئی برا خواب دیکھا ہو؟“  
مرسل نے ہاتھ جھلا کے اسے چلے جانے کا کہا۔ وہ سب چلے گئے تو وہ آئینے کے سامنے آیا۔ گہرے سانس لیے۔ اس کی رنگت بحال ہونے لگی تھی۔ شاید وہ صرف ایک برا خواب تھا۔ شہزادی تاشہ ایسی بھیا تک حرکت کیسے کر سکتی ہے؟ اونہوں۔

وہ زور زور سے چلا کے سپاہیوں کو بلانے لگا۔  
چند ٹاپے میں سب دوڑے چلے آئے۔

”میرے کمرے میں رات کو کون آیا تھا؟  
سو تے رہتے ہو تم لوگ؟“ وہ لال چہرے کے ساتھ کہہ رہا تھا۔ ”دیکھو۔ ڈھونڈو۔ وہ کہاں سے آیا تھا۔“  
آئی تھی کہنے کی جرأت اس میں نہ تھی۔ ایک عورت اس کے ہاتھ پیر باندھ کے چلی گئی؟ اونہہ۔  
(اس نے اپنی کلائیوں کو سہلایا۔ سپاہی سارے میں پھیل گئے۔ خواب گاہ اور اس پاس کے کمرے چیک







☆☆☆

بندہ ہمارا محل کے کتب خانے میں دروازے کی چرچراہٹ سنائی دی تو سارے میں چھائی خاموشی ٹوٹ گئی۔ اپنے کمرے کا دروازہ کھولا ایڈم باہر نکل رہا تھا۔ بیساکھی کے سہارے چلتا، سفید کرتے پاجامے میں ملبوس سر پہ ٹوپی جمائے وہ قدم اٹھا رہا تھا۔ جیسے ایک نئے دن کے آغاز کے لیے تیار ہوا ہو۔ البتہ چہرے کی فضا ہمت برقرار تھی۔

وہ بیساکھی سے چلتا آگے آیا تو ٹھہر گیا۔ کتب خانے میں عین سایہ... کتابوں کے ایک ریک کے ساتھ... کرسی پہ فاتح بیٹھا تھا۔ اس کی میز پر موم بتی جل رہی تھی اور وہ ایک کاغذ پہ جھکا کچھ لکھ رہا تھا۔ شاید وہ پوری رات سے ادھر تھا۔ ایڈم چھوٹے چھوٹے قدم اٹھاتا اس کے قریب آیا۔ وہ سر جھکائے لکھیں کھینچ رہا تھا۔ ایڈم کھٹکھٹا رہا۔ ”سر؟“

”تمہیں لگتا ہے، میں نے تمہاری بیساکھی کی آواز نہیں سنی؟“ اس نے سر اٹھائے بغیر کہا۔ ”اوہ۔ شاید جن چیزوں کی عادت ہو جائے ان کی موجودگی کا احساس کم ہو جاتا ہے۔“ اس نے کرسی کھینچی، بیساکھی رکھی اور فاتح کے مقابل بیٹھا۔ ”آپ کو کون سا کام اتنا مصروف رکھے ہوئے ہے؟“

دان فاتح نے نظریں اٹھائیں۔ پھر مسکرایا۔ مسکرانے سے اس کی آنکھوں کے گرد لکیریں نظر آتی تھیں۔ چہرے پہ ٹکان تھی مگر لگتا تھا اس کی ہمت نہیں ٹوٹی۔

”میں ہم تینوں کو بحفاظت یہاں سے نکالنے کا لائحہ عمل ترتیب دے رہا ہوں۔“

”آپ کو داعی لگتا ہے، ہم یہاں سے نکل سکیں گے؟“ ایڈم نے یقین سا لگتا تھا۔

نیم اندھیرے کتب خانے کی ساری کتابیں چونک کے ان کی طرف متوجہ ہوئیں۔

”اس دنیا میں مجھ سے نہیں ہوتے ایڈم! یہاں

وہ اپنے عکس کو دیکھتے ہوئے نفی میں سر ہلا رہا تھا۔ اعصاب نارٹل ہو رہے تھے۔ اور تب اس نے آئینے میں دیکھا.....

اس کی سامنے والی لٹ چھوٹی تھی۔ جیسے نیچے سرے سے خنجر کے وار سے کاٹ ڈالی گئی ہو۔

مرسل کے کندھے ڈھیلے پڑ گئے اور رنگت ایک دفعہ پھر سفید پڑنے لگی۔

☆☆☆

اتوار۔ بانیکس جنوری۔ جوگر اسٹریٹ۔ ملاکہ۔ وہ اب گھنٹہ گھر کے سامنے کھڑی تھی۔ گردن اٹھائے خالی خالی نظروں سے گھڑیاں کو دیکھ رہی تھی۔ اس کی سویاں رات گہری ہونے کا اشارہ کر رہی تھیں۔ اس دنیا میں واپس آنے کے ارادے نے اسے کتنا بے خوف بنا دیا تھا۔ مرسل نے اس بچے کو مارا تھا، تالیہ نے نہیں۔ خود کو یہ یقین دلا کے وہ مرسل شاہ کو ڈرانے لگی تھی۔ اور یہ سب اس کی توقع سے زیادہ آسانی سے ہو گیا تھا۔ یا شاید وہ انتہائی حد تک بے خوف ہو چکی تھی۔ اس نے خود کو سنبھال لیا تھا۔

ایک مراد تھا جس کے لیے وہ واپس قدیم ملاکہ گئی تھی۔ ایڈم کو دوا مل جائے گی اور وہ اپنے باپ کے ساتھ رہ لے گی۔ اے ایل کی کسی جیل میں سڑنے سے یہ بہتر تھا۔ لیکن جب اسے یہ احساس ہوا کہ مراد اور مرسل دونوں نے مل کے اس بچے کو مارا تھا، تب سے اسے قدیم ملاکہ اجنبی لگنے لگا تھا۔ اس نے طے کر لیا تھا کہ وہ واپس کے ایل جائے گی۔ فاتح اور ایڈم اس کے لیے بہت تھے۔ وہ دونوں اس کے ساتھ ہوں گے تو اپنی دنیا کے الزامات کا سامنا کرنا آسان ہوگا۔

لیکن.... گھڑیاں کو دیکھتے ہوئے اس کی آنکھیں پھر سے بھیجکے لگیں..... آہستہ آہستہ اسے یقین آنے لگا.... وہ دونوں اس کے ساتھ نہیں تھے۔ وہ ان دونوں کو وقت کے اس چکر میں کھو چکی تھی۔

اب وہ کیا کرے؟ یہ دنیا بھی اپنی نہیں رہی تھی۔ اب یہاں سے وہ کہاں جائے؟

سبب اور ایکشن کا قانون رائج ہے۔ کچھ پانا ہے تو اس کے لیے کچھ کرنا تو پڑے گا۔“  
”مجھے بھی کرنا چاہیے تھا مگر میں جلدی ہمت ہار جانے والوں میں سے ہوں۔“  
”تم نے کیا تو ہے۔ بہت کچھ۔ تم اسٹارر پورٹر بن چکے ہو۔“ (ٹھج کی)۔ ”بن چکے تھے۔ ہماری دنیا میں۔“

”میں کیرئیر کی بات نہیں کر رہا۔“ ایڈم نے ٹوٹی اتار کے میز پر رکھی تو اس کے بال نظر آنے لگے۔ وہ کہیں کہیں سے جھڑ گئے تھے۔ اور کہیں سے سفید ہو رہے تھے۔

”پھر؟“ وہ چونکا۔ ایڈم اب قطار در قطار پڑے ریکس کو دیکھ رہا تھا۔  
اسے نہیں معلوم تھا کہ چاروں طرف رکھی کتابیں سانس روکے اس کا جواب سننے کی منتظر تھیں۔

”مجھے کسی کو بتانا چاہیے تھا کہ میرا دل ملا کہ میں کیوں خالی ہو گیا تھا۔ مگر میں ہمت نہیں کر سکا۔“  
فاتح کے لکھتے ہاتھ رک گئے۔ چند لمحے تک اس نے چہرہ نہیں اٹھایا۔

”ہاں۔“ نہیں بتانا چاہیے تھا۔“ اس کے جواب پر ایڈم چونکا۔

کتابوں نے بھی ٹھنک کے نظروں کا رخ فاتح کی طرف موڑا جو سادگی سے کہہ رہا تھا۔  
”ہم جس کے بارے میں جو محسوس کرتے ہیں اس کا احساس سامنے والے کو دلانا چاہیے۔ جیسا کہ میں نے کہا کہ وجہ کے بغیر کوئی ایکشن وجود میں نہیں آتا۔“

میز پر جلتی موم بتی کے شعلے سے موم کا آنسو پڑا اور کنارے پر لڑھکتا گیا۔ پھر میز پر گرتے ہی وہیں جم گیا۔ ہمیشہ کے لیے امر۔

”آپ تو کہتے تھے، یہ میری کم ہمتی ہے۔ محبت نہیں۔“ ایڈم نے شکایتی نظروں سے اسے دیکھا۔

”میں غلط تھا۔ تمہارے جذبے نے وقت کا امتحان سہا اور یہ کم نہیں ہوا۔ میں اس کی قدر کرتا ہوں۔ لیکن....“ اس نے گہری سانس لی، قلم رکھا اور پیچھے ہوتے ہوئے ایڈم کو بخنیدگی سے دیکھا۔  
”ہم دونوں جانتے ہیں کہ اب اس سب کا وقت گزر چکا ہے۔“

کتابوں نے اداسی سے پلکیں جھکا دیں۔ وہ اُن کہی باتوں کے مطلب سے آشنا تھیں۔ ان کو راز چھپانے کی عادت تھی۔

”آپ نے ان سے شادی کیوں کی تھی؟“ آج جانتے ہوئے بھی کہ میں کیا محسوس کرتا ہوں؟“ آج وہ ساری شکایتیں کرنا چاہتا تھا۔ جانے اسے پھر موقع ملے نہ ملے۔

ریک میں سچی کتابوں نے دم سادھ لیا۔ سب کی نظریں نیم اندھیرے کتب خانے کی میز کے دونوں کناروں پر بیٹھے دو افراد پہ جمی تھیں۔  
فاتح چند لمحے خاموش رہا۔ جیسے ایڈم کے سوال کا جواب مہذب طریقے سے دینے کے لیے الفاظ ڈھونڈ رہا ہو۔

”میں نے یہ سب اسے مرسل شاہ سے شادی سے بچانے کے لیے کیا تھا۔ اور ہمیں ملکہ کی مدد چاہیے تھی۔“

”لیکن اب تو سارے جواز ختم ہو چکے ہیں۔ پھر آپ نے اس تعلق کو ختم کیوں نہیں کیا؟“  
”میں نہیں کر سکتا۔“ اس نے ایڈم کو دیکھتے ہوئے سادگی سے شانے اچکائے۔ ”شاید کبھی کرنا ہی نہیں تھا۔“

ایڈم نے نڈھال انداز میں سر جھکا دیا۔ اس نے اپنی پار سلیم کر لی تھی۔

”اگر ہم واپس چلے گئے..... تو کیا آپ اس تعلق کو قائم رکھیں گے؟“

کتب خانے میں اتنا گہرا سناٹا چھایا تھا کہ کتابوں کے سانس لینے کی آواز تک نہ آئی تھی۔  
”ایڈم.... اگر تجھے یہ تعلق ختم کرنا ہوتا تو میں

اس کے ساتھ واپس کیوں آتا؟ میں اسے اپنی دنیا میں واپس لے جانے پر زور کیوں دیتا؟“  
قدیم صفحات نے گہری سانس خارج کی۔  
”کیا آپ نے یہ بات سچے تالیہ کو بتائی ہے؟“

”نہیں۔ کیونکہ اس نے کہا ہے، وہ میرے ساتھ نہیں رہنا چاہتی۔“  
”کیا کبھی کسی عورت نے اتنی آسانی سے وہ کہا ہے جو اس کے دل میں ہوتا ہے؟“

”اسے لگتا ہے اگر وہ میرے ساتھ رہے گی تو وہ لوگوں کا سامنا نہیں کر سکے گی۔ لوگ اس کو گھر توڑنے والی اور عصرہ کا قاتل سمجھیں گے۔“

”کیا اس سے پہلے آپ دونوں نے مشکل فیصلے نہیں کیے؟“ ایڈم نے شکایتی نظروں سے اسے دیکھا۔ اس کی بات پر فاتح چپ رہ گیا۔ کتب خانے کی کتابوں نے مسخرانہ مسکراہٹوں کا تبادلہ کیا۔  
”میں اسے نہیں چھوڑنا چاہتا لیکن مجھ سے تعلق تالیہ کے لیے مزید مشکلات لائے گا۔“

”کیا انہوں نے اس سے بڑی مشکلات نہیں دیکھ رکھیں؟“

کتابوں کی نگاہوں میں اب دلچسپی درآئی تھی۔  
وہ ریکس کے درمیان سے گردن نکال نکال کر اس کا مکالمہ سن رہی تھیں۔

”تم مجھ سے کیا چاہتے ہو؟“

”میں نے تالیہ کی خوشی چاہتا ہوں۔“ وہ آگے ہوا اور زور دے کر کہنے لگا۔ ”میں ان کو اپنے بارے میں اس لیے نہیں بتاتا کہ اب دیر ہو چکی ہے بلکہ اس لیے کہ وہ میرے مقابلے میں ہمیشہ آپ کو مغرب کریں گی۔ اس لیے آپ کو چاہیے کہ آپ ان کو بتائیں کہ آپ دونوں اب بھی ایک نئی زندگی شروع کر سکتے ہیں۔ کے ایل میں۔ ان کو واپس لے جانے کے لیے کوئی خواب تو چاہیے۔“

”تم یہ بدلتے کہہ رہے ہو؟“

”ایڈم بن محمد مرصہ ہوا ہے تالیہ سے دست

بردار ہو چکا ہے۔ ایڈم شاید ان کی خوشی دیکھنے کے لیے زندہ بھی نہ رہے لیکن یہ خیال کہ وہ خوش ہیں ایڈم کے لیے کافی ہوگا۔“

پھر وہ بیساکھی کے سہارے اٹھا اور کرسی پیچھے دھکیلی۔ فاتح نے نظریں اٹھا کے اسے دیکھا۔

”آئی ایم سوری۔“ جانے اس نے کس چیز کے لیے افسوس کیا تھا۔

”مجھے نہیں لگتا وان فاتح! کہ میں واپس جا سکوں گا۔ مجھے نہیں لگتا کہ مراد راجہ کی دوا سے میں ٹھیک ہو سکوں گا۔ لیکن میں چاہتا ہوں کہ آپ دونوں واپس ضرور جائیں اور ایک اچھی زندگی گزاریں۔“  
”ہم بیٹنوں واپس جائیں گے ایڈم۔“ اس نے زور دے کر کہا۔ ”اور مراد راجہ کی دوا ضرور اثر کرے گی۔“

”مجھے کوئی دوا نہیں بچا سکتی۔“ ایڈم نے تمسخرانہ نظروں سے اسے دیکھا۔ ”کیونکہ آپ نے مجھے سکھایا تھا کہ جو ہمیں خود کرنا آتا ہے صرف وہی ہماری جان بچاتا ہے۔“

”اور تمہیں کیا کرنا آتا ہے؟“

وہ سوگواری سے مسکرایا۔ ”مجھے کتابیں پڑھنی آتی ہیں۔“ پھر گردن موڑ کے خاموش رکھے ریکس کو دیکھا۔ ”اور وہ ابھی مجھے بلارہی ہیں۔“

”کیا؟“ فاتح نے غجب سے ابرو اٹھایا۔

”کیوں؟ آپ کو لگا یہ کتابیں مردہ ہیں؟“

اونہوں۔ ”وہ مسکرایا۔

”یہ جیتی جاگتی سانس لیتی کتابیں ہیں۔ ورنہ مردہ چیز سے کوئی کیسے جینے کا راستہ سیکھ سکتا ہے۔ جب میں سوتا ہوں.... ساتھ والے کمرے میں.... تو مجھے لگتا ہے یہ مجھے آواز دے کر بلارہی ہیں۔ مجھے لگتا ہے ان کو بھی مجھ سے اتنی ہی محبت ہے جتنی مجھے ان سے۔“

”ایڈم....“ فاتح نے تاسف سے اسے دیکھا۔

”نہیں سر۔ میں نے اتنے دن ضائع کیے

ہیں۔ میں اتنے دن کتابیں نہیں پڑھ سکا۔ اگر یہ

میری زندگی کے آخری دن ہیں تو میں ان ہی کتابوں کے ساتھ گزارنا چاہتا ہوں۔ میں نے شاہی مورخ کے عہدے سے آج صبح استعفیٰ دے دیا ہے۔ وہ مڑا اور بیساکھی کے سہارے چلتا ہوا شمالی کونے کی طرف بڑھ گیا۔

وہاں پڑے ریک اندھیرے میں ڈوبے تھے۔ فارح نے ترم سے اسے جاتے دیکھا۔ وہ بیماری کے باعث چیزیں تصور کرنے لگا تھا۔ یقیناً ایسا ہی تھا ورنہ کتابیں کہاں کسی کو آواز دے سکتی ہیں۔

جواب میں کتابوں نے اسے اسی ترم سے دیکھا اور پھر ان سب کی نظریں ایلم کی طرف متوجہ ہوئیں۔

وہ ان کی طرف آرہا تھا۔ کتب خانے کی ساری کتابوں کے چہروں یہ مسرت آن بھری۔ اتنے دن سے وہ اسے بلا رہی تھیں۔ بالآخر وہ ان کی سن چکا تھا۔

وہ تو ان کے پاس اپنے ہر بڑھنے والے کے لیے کچھ خاص ہوتا تھا۔ اس کے دل کو ڈھارس دینے، یا اس کے علم میں اضافہ کرنے کے لیے..... لیکن ایلم بن محمد کے لیے ان کے پاس کچھ اور بھی تھا۔

☆☆☆

یہ چوتھی صبح تھی جب مرسل شاہ نے محل کی حفاظت بڑھا دی تھی۔ سینکڑوں پہرے دار دروازوں پہ پہرہ دے رہے تھے۔ اس کی خواب گاہ کی کھڑکیوں کے آگے لوہے کی سلاخیں لگائی گئی تھیں۔ غرض کوئی چڑیا کا پر بھی وہاں پر نہیں ماسکتا تھا۔

آدھی رات تک مرسل کو خوف کے مارے نیند نہ آتی تھی۔ وہ خنجر تکیے تلے رکھ کے سوتا تھا۔ کمرے میں مسلسل دو پہرے دار اس کے اوپر پہرہ دیتے تھے۔ کبھی وہ وحشت کے مارے ان کو کال دیتا۔ کبھی واپس بلا لیتا۔

ساری رات وہ کروٹیں بدلتا۔ فجر کے قریب نیند آتی۔

اور پھر صبح جب وہ جاگتا تو محسوس ہوتا کہ اس کی گردن پہ کچھ رکھا ہے۔ وہ چونک کے اسے جھاڑتا تو بالوں کی ایک تازہ کٹی ہوئی لٹ سینے سے نیچے فرش پہ گرتی۔ وہ تیزی سے آئینے میں اپنے بالوں کا جائزہ لیتا۔ ہر روز ایک نئی جگہ سے بال کٹے ہوتے تھے۔

یعنی گزشتہ رات وہ پھر آئی تھی؟ اس کا خنجر ایک دفعہ پھر مرسل شاہ کی گردن کے اتنا قریب تھا؟ وہ ہر رات کیسے اس کے محل میں پہنچ جاتی تھی؟ یہ خیال اس کے سارے جسم پہ کھلی طاری کر دیتا۔

آج صبح وہ محل کے سبزہ زار میں نوارے کے کنارے کھڑا تھا۔ اس نے ہاتھ پیچھے باندھ رکھے تھے۔ شاہی قبا پہن رکھی تھی۔ سر کی پکڑی سے سونے کی تاروں سے بنی لڑیاں نیچے گر کر کندھے تک آتی تھیں۔

وہ خاموش نظروں سے پانی کو دیکھ رہا تھا۔ گھنے درختوں کے باعث نوارے کے حوض کا پانی سبز نظر آتا تھا۔

اس کے دو خاص مشیر عقب میں کھڑے تھے۔ وہ سب کسی کے منتظر تھے۔ پھر انتظار ختم ہوا اور دو سپاہیوں کی محبت میں ایک آدمی آگے آیا۔

”آقا.... مورخ آچکا ہے۔“

مرسل شاہ دھیرے سے مڑا اور سامنے کھڑے نوجوان کو تنقیدی نظروں سے دیکھا۔ وہ سادہ پوشاک پہنے ہوئے تھا اور کندھے پہ ایک تھیلا تھا۔

”یہ آدم بن محمد تو نہیں ہے۔“ مرسل نے سوالیہ نظروں سے مشیر کو دیکھا۔

”آقا.... آدم بن محمد نے کل استعفیٰ دے دیا ہے۔ اس کی حالت بہت خراب ہے۔ شاید ہی دو چار روز جی پائے۔ شہزادی تاشہ نے بھی اس کے لیے رحم کی درخواست کی ہے۔ اس مورخ کو بھی شہزادی نے ہی تھلا شایہ اور یہاں بھیجا ہے۔“ تاشہ کے ذکر پہ مرسل کے تاثرات بدلے۔

جڑے بھینچ گئے۔ مگر اس نے بس ہوں پکٹا کیا۔  
”ٹھیک ہے۔ ہم اس کو اپنا مورخ تعینات کرنے کی اجازت دیتے ہیں۔“

”شکریہ آقا۔“ نوجوان نے سر جھکا کے کہا۔  
پھر سیدھا ہوا اور گلہ آمیز انداز میں کہنا شروع کیا۔  
”آقا.... وہ آدم بن محمد دراصل ایک چور ہے۔ اس نے میرا تھیلا چرایا تھا ایک سرائے میں۔ اور یہ بنگا ریا ملا یو میری کتاب کا نام تھا جو اس نے نقل کر کے....“

مرسل نے اکتا کے ہاتھ اٹھایا۔

”تمہیں یہاں اپنے مسئلے سلجھانے نہیں بلایا میں نے۔ تم وہ لکھو، جس کا حکم میں دے رہا ہوں۔ شکل کیا دیکھ رہے ہو؟ لکھنا شروع کرو۔“ اسے اشارہ کیا۔ عبداللہ بن ابوبکر نے گڑبڑا کے ادھر ادھر دیکھا۔ پھر جلدی سے سر ہلا دیا۔

”جو بتا رہا ہوں، اسے خوب سن لو اور سمجھ لو۔ آج تم کتاب میں ان صفحات کا اضافہ کرو گے۔ اور ظہر سے پہلے اسے دربار میں پڑھ کے سناؤ گے۔ دربار میں پڑھی کتاب سارے ملا کے میں پھیل جاتی ہے۔“

مرسل نے واپس رخ نوارے کی طرف موڑ لیا۔ کمر پہ ہاتھ باندھے وہ پانی کے اچھلتے قطروں کو دیکھتے ہوئے کہنے لگا۔

”لکھو کہ شہزادی کی آخری شرط پوری کرنے کے لیے مرسل شاہ نے خود اپنی جان لینے کی کوشش کی۔“

مورخ نے چونک کے سلطان کی پشت کو دیکھا۔ البتہ مشیر اور سپاہی نہیں چونکے۔ وہ سر جھکائے سپاٹ کھڑے رہے۔ سچ وہی ہوتا تھا جو سلطان کے منہ سے نکلتا تھا۔

”مگر جب وہ خنجر سے اپنی کلائی کاٹنے لگا تو شہزادی ناشہ اس کے کمرے میں آئی اور.....“

”گستاخی معاف آقا.... شہزادی ناشہ کیسے آئیں؟ بنا اجازت؟“ مورخ نے بات کاٹی تو مرسل

کے ماتھے پہ بل پڑے۔

”لکھ دو کہ جادو سے آئی۔“ وہ گرجا۔ ”اور اس نے کہا کہ اس نے یہ ناممکن شرط اس لیے رکھی تھی تاکہ سلطان انکار کر دے۔ یہ شادی ناممکن ہے۔ یوں اس نے سلطان کی جان بچالی اور اسے خودکشی سے روک دیا۔ سلطان نے ناشہ کو آزاد کر دیا۔ اور اب ان دونوں کے راستے الگ ہیں۔“

سلطان نے گہری سانس لی۔ مورخ تیزی سے کاغذ پہ اہم نکات نوٹ کر رہا تھا۔ بار بار جھک کے درخت کے کنارے رکھی دوات میں قلم بھی ڈبوتا تھا۔

”مگر آقا.... وہ آپ کے کمرے میں جادو کے ذریعے آئی؟“ اس کی سوئی وہیں انگی تھی۔ جادو سلطنت میں ممنوع تھا۔ اور سلطان مرسل جادو گروں کے کتنا خلاف تھا، سب جانتے تھے۔ پھر جادو کے لیے اس نے ناشہ کو کیسے معاف کر دیا؟

مرسل ضبط سے پلٹا اور چپا چپا کے بولا۔ ”وہ کالے علم والی جادو گر کی طرح نہیں.... بلکہ کسی.... کسی نورانی علم والی ساحرہ کی طرح آئی تھی۔“

مورخ کی آنکھیں چمکیں۔ ”پسونا..... ایسی ساحرہ جس کا جادو خدا کا بخشا ہوتا ہے۔“

”ہاں ہاں یہی لکھ دو۔ اور شکل گم کرو۔“ (ناشہ پسونا۔ واہ۔ ایسے لقب پہ شہزادی اس کو انعام و اکرام سے ضرور نوازے گی۔) مورخ جلدی جلدی چیزیں سمیٹنے لگا۔

اس نے شکل گم کر لی تو مرسل نے ہاتھ جھلا کے سب کو وہاں سے بھیج دیا۔ خود ایک وقفہ پھر وہ پانی کو دیکھنے لگا۔ مشیر خاص ابھی تک وہاں کھڑا تھا۔ وہ دھیرے سے گویا ہوا۔

”آقا.... آپ ناخوش لگ رہے ہیں۔“  
”کیونکہ میں ناخوش ہوں۔“ وہ برہمی سے بولا۔

”تو آپ نے شہزادی کو سزا کیوں نہیں دی؟ ان سے ہنسی خوشی علیحدگی کیوں اختیار کر لی؟“

مرسل نے عجیب سی نظروں سے مشیر کو دیکھا۔  
 ”تا کہ شک خود پئے آئے دوں؟“  
 ”کس شے کا شک؟“

”تمہیں کیا لگتا ہے... ایک عورت مجھے یوں  
 انکار کرے گی اور میں اسے جانے دوں گا؟  
 اونہوں۔“

مشیر کی ریڑھ کی ہڈی میں سرد لہر دوڑ گئی۔  
 ”آپ جانتے ہیں کہ شہزادی تاشہ کو...“

”اس کو کبھی ابھی بچے کے پاس بھیج دو جس کے  
 مرنے کا اسے بہت غم ہے۔ مگر کسی کو ہم پہ شک نہیں  
 ہونا چاہیے۔“

وہ مرد انداز میں کہہ رہا تھا۔ مشیر نے تعظیماً سر  
 جھکایا۔ پھر دھیرے سے بولا۔

”جو حکم آتا۔“ پھر وہ ہچکچایا۔ ”میں نے سنا ہے  
 کہ آج کل شہزادی زیادہ وقت بنداہارا کے غیر ملکی  
 مشیر کے ساتھ گزارتی ہیں۔“

مرسل بری طرح چونکا۔ ”کون ہے وہ؟“  
 ”وہی سیاہ قبّاء والا جو اس دن دربار میں بولا  
 تھا... آپ کے سامنے۔ جو آج کل ہر جگہ بنداہارا  
 کے ساتھ نظر آتا ہے۔“

”ہوں۔ اس پہ نظر رکھو۔ مجھے دونوں کے بل  
 پل کی خبر چاہیے۔“  
 مرسل کی سرد آنکھوں میں انتقام کے شعلے جلنے  
 لگے تھے۔

☆☆☆

قدیم ملاک کے بازار میں معمول کی رونق اور  
 چہل پہل تھی۔ بازار میں ایک جگہ چائے کے  
 ڈھابے پہ مراد راہیہ عوام کے درمیان بیٹھا ان کے  
 مسائل سن رہا تھا۔ وہ عام لوگوں کے ساتھ خوش نظر  
 آتا تھا۔ اس کے مداحوں کی تعداد بڑھ گئی تھی۔ لوگ  
 اس سے گلہ کر رہے تھے کہ کبھی سلطان کے سایہوں  
 نے سونے کے پل کی تعمیر اور پتھر وغیرہ اکٹھے کرنے  
 میں ساری دولت برباد کر دی تھی۔  
 وہاں سب کو سلطان سے شکوے تھے۔ کوئی یہ

نہ کہتا تھا کہ شرائط تاشہ نے رکھی تھیں۔ جب سے یہ  
 خبر پھیلی کہ سلطان اور تاشہ کے راستے الگ ہیں  
 کیونکہ تاشہ نے یہ شرائط اس لیے رکھی تھیں تاکہ  
 سلطان خود عقل کرے اور انکار کر دے تو سلطان مزید  
 بے وقوف نظر آنے لگا تھا۔ اور تاشہ معتبر۔ اس نے  
 سلطان کے ہاتھوں ملاک کے عوام کی دولت مزید  
 ضائع ہونے سے بچا لی تھی۔ وہ تاشہ پسونا کہلوانی  
 جانے لگی تھی۔

اس وقت جب مراد لوگوں کے مسئلے سن رہا تھا  
 بنداہارا کے محل کے تہہ خانے میں الاؤ جل رہا تھا۔  
 اس پہ ایک کڑا ہی رکھی تھی جس میں کچھ یک رہا تھا۔  
 دھواں اوپر اٹھتا اور روشن دان سے باہر نکل جاتا۔  
 کمرے میں چند ایک موم بتیاں جلی تھیں۔ تالیہ بڑی  
 سی ڈوٹی کو کڑا ہی میں چلا رہی تھی۔ اور اس سے اتنی  
 بدبو سے منہ کے برے برے زاویے بناتی تھی۔

”آپ رہنے دیں میں کر لوں گا۔ آخر یہ میری  
 دوا ہے۔“ ایڈم بیساکھی کے سہارے چلتا قریب آیا  
 تو وہ چلی۔

”اتنا تو میں کر سکتی ہوں تمہارے لیے۔“ پھر  
 اس نے میز پہ رکھے نئے سے کچھ پڑھا۔ اور ایک  
 پیالے میں موجود شے کڑا ہی میں انڈیل دی۔ مالچ کا  
 رنگ بدلنے لگا۔

”ہم باری باری کر لیں گے۔ ابھی بہت دن  
 لگیں گے، چے تالیہ۔“

تالیہ نے گہری سانس لی، اور ایک کرسی کھینچ کے  
 الاؤ کے قریب لائی۔ ایڈم اس پہ بیٹھ گیا تو اس نے  
 ایڈم کو ڈوٹی تنہا دی۔

”تم اس دوا کو پینے سے بالکل ٹھیک ہو جاؤ  
 گے، ایڈم۔“ اس نے تسلی دی تھی۔  
 ایڈم زخمی سا مسکرایا۔ ”ہاں۔ یہ میری واحد امید  
 ہے۔“

”میں چلتی ہوں۔ مجھے کچھ اور کام کرنے  
 ہیں۔“ وہ ہاتھ پوچھتی دروازے کی طرف بڑھی۔ تو  
 ایڈم نے پکارا۔

”اگر میں واپس نہ جاسکا... تو میری ایک بات مانیں گی؟“

وہ دردناک کے قریب ٹھہر گئی۔ پھر دھیرے سے مڑی اور شکایتی نظروں سے ایڈم کو دیکھا۔ ”ایسے مت کہو۔“

”اگر میں واپس نہ جاسکا....“ اس نے دہرایا۔ ”تو آپ وہاں فارح کو مجبور کیجیے گا کہ وہ اپنا استغفیٰ واپس لے لیں اور اپنے خوابوں سے دست بردار نہ ہوں۔“

”اب کیا فائدہ؟ وہ تو استغفیٰ وے چکے ہیں۔“  
 ”ہم بائیس جنوری.... اتوار کے روز یہاں آئے تھے۔ سو موار کی صبح ان کی سیکرٹری نے استغفیٰ جمع کروانا تھا۔ وقت وہاں ٹھہرا ہوا ہے۔ وہ واپس جاتے ہی اپنے استغفیٰ کو خود پھاڑ سکتے ہیں۔“  
 تالیہ ایک دم چونکی۔ ”اوہ.... یعنی ابھی تک کوئی نقصان نہیں ہوا۔ فارح اب بھی پارٹی چیئرمین ہیں۔“

”جی بالکل۔“ ایڈم مسکرایا۔  
 ”اگر میں ان کو راضی کر لوں تو وہ وزیراعظم کا ایکشن ضرور لیں گے۔“  
 وہ اتنی پر جوش تھی کہ تیزی سے باہر بھاگ گئی۔ وقت ابھی ان کے ہاتھ سے نہیں لکھا تھا۔ وہ فارح کو اس کے خوابوں سے دست بردار ہونے سے روک سکتی تھی۔

☆☆☆

اتوار۔ بائیس جنوری۔ جو ٹکرا سٹریٹ۔ ملاکہ۔ گھڑیال کو دیکھتے ہوئے اس کے ذہن سے ایک اڈاس سا خیال گزرا۔

تب اسے لگا تھا وقت اس کے ہاتھ میں ہے... لیکن وقت کب کس کے ہاتھ آیا ہے؟  
 اس نے شاکی نظروں سے گھڑی کی سوئیوں کو دیکھا.... اور پھر آگے بڑھ گئی۔ وہ ایک دفعہ پھر سے بازار کی رونق کی طرف جا رہی تھی۔ کوئی بھی چیز اسے یقین نہیں دلا پارٹی تھی کہ جو اس کے ساتھ ہوا وہ

حقیقت تھی۔ اسے اب بھی لگ رہا تھا کہ وہ ایک خواب ہے۔ شاید بازار کی آوازیں اس کو جگا دیں۔ اور سب پہلے جیسا ہو جائے۔ وہ دونوں اس کو واپس مل جائیں۔

لکٹی خوش تھی وہ اس دن جب اسے احساس ہوا تھا کہ وہ فارح کو استغفیٰ دینے سے روک سکتی تھی۔ جب سے اس نے استغفیٰ کے بارے میں سنا تھا، اس کا دل بوجھل تھا۔ فارح اپنے خوابوں کو کیسے چھوڑ سکتا تھا؟ لیکن اس روز تہہ خانے میں ایڈم نے اسے امید دلائی تھی۔ وہ اس امید کا تعاقب کر لی فارح کے پیچھے بازار تک گئی تھی۔

اس کا ذہن پھر سے قدیم ملاکہ کی طرف جانے لگا۔

☆☆☆

قدیم ملاکہ کا بازار معمول کی رونق سے معمور تھا۔

مراد راجہ اپنے ’عوام‘ میں گھرا باتوں میں مصروف تھا اور وان فارح ایک دکان کے ساتھ کھڑا چیزیں الٹ پلٹ کے دیکھ رہا تھا۔ سیاہ قبا پہنے، منجیدہ تاثرات چہرے پہ سجائے وہ گاہے بگاہے نظر اٹھا کے ہجوم کی طرف بھی دیکھ لیتا۔ جب سے اس نے نکاح نامہ مراد کے حوالے کیا تھا، مراد نے چانی کے بارے میں کوئی بات نہیں کی تھی۔ اب اسے کیا کرنا چاہیے؟ وہی جو اس نے سوچ رکھا تھا یا کچھ اور؟

پھر جیسے پلچل سی مچی۔ دبی دبی سرگوشیاں بلند ہوئیں۔

اس نے چونک کے مراٹھا یا۔ دوسری طرف سے تالیہ چلی آ رہی تھی۔

ہجوم دوسری جانب تھا۔ اس لیے مراد یہاں متوجہ نہ ہوا۔ البتہ لوگوں نے فوراً راستہ چھوڑ دیا تھا۔ وہ مسکراتی ہوئی اس کی طرف آئی۔ سادہ لباس میں ملبوس وہ سفید گھوڑے کی لگام تھامے ہوئے تھی۔ کوئی مصاحب یا کنیزیں ساتھ نہ تھیں۔ وہ اکیلی تھی پھر بھی لوگوں نے اسے پہچان لیا تھا۔



وہ اسے دیکھ کے مسکرا دیا اور اس کی طرف بڑھا۔ دونوں ایک دکان کے چھپرے تلے آئے سانسے رک گئے۔

”شہزادی!“

اس سے پہلے کہ وہ جواب دیتی، ایک بچہ آگے آیا اور آہستہ سے مسکرا کے بولا۔ ”ناشا پونا۔“ تالیہ نے چونک کے اسے دیکھا تو وہ شرما کے دکان میں واپس بھاگ گیا۔ وہ مسکرا دی اور بے نیازی سے کندھے اچکائے۔

”مرسل شاہ نے مجھے مزید پاپولر بنا دیا ہے۔“ انگریزی میں بولی تو وہ بھی مسکرایا۔  
”حالانکہ یہاں نہ انٹرنیٹ ہے نہ ٹی وی مگر خبر سکتی جلدی پھیلتی ہے۔“

تالیہ نے گردن دائیں بائیں گھمائی اور اس قدیم طرز کے بازار کو دیکھا۔

”شاید اسی لیے یہاں سکون ہے۔“  
”سکون تو کہیں بھی نہیں ہے، شہزادی۔ ہر دور کے اپنے مسئلے ہوتے ہیں۔ بس شور کم ہے۔“ ساتھ ہی فارح نے ایک مختلط نظر دور موجود ہجوم پر ڈالی۔ مراد راجہ چائے پیتا، باتیں کرتا مصروف نظر آ رہا تھا۔  
”تم نے بتایا نہیں کہ مرسل شاہ نے شادی سے انکار کیسے کیا؟“

”تالیہ کے پلانز ہیں، تالیہ کی مرضی۔“ اس نے مسکراہٹ دبا کے شانے اچکائے۔ ”میں نے اس کے ایک پہرے دار کو خرید لیا تھا۔ وہ ہر رات اس کے بال کاٹ دیتا تھا۔ مرسل سمجھا میں وہاں آتی ہوں۔ وہ ڈر گیا۔ یہ کام آسان تھا ویسے۔ مجھے آپ سے شادی کرنے کی ضرورت نہیں تھی۔“ آخر میں چوٹ کی جیسے نظر انداز کر گیا۔

”یعنی یہ طے ہے کہ وہ جھوٹے صفحات ایڈم نے نہیں لکھے تھے۔ بلکہ نئے مورخ سے لکھوائے گئے تھے۔“

ارد گرد سے گزرتے چند لوگ تالیہ کو مسکرا کے دیکھتے گزر رہے تھے۔ ان کی رحم دل شہزادی جب

بھی بازار سے گزرتی تھی، کسی کو کچھ دے کر ہی جاتی تھی۔

”اس قلعے کے بارے میں کچھ معلوم ہوا؟“  
”نہیں۔“ فارح نے افسوس سے سر ہلایا۔  
”بہت کوشش کی مگر کوئی نہیں جانتا وہ کس کا ہے۔ کسی سرکاری دفتر میں اس زمین کی تفویض کا کاغذ تک نہیں ہے۔“

”آپ مجھے اس قلعے میں لے جائیں۔“  
”تمہیں؟“ وہ حیران ہوا۔

”ہاں۔ میں اس کو دیکھنا چاہتی ہوں۔ شاید دو دماغ زیادہ بہتر کھوج لگا سکیں۔“

فارح نے ایک نظر مجھے کو دیکھا اور پھر سر اثبات میں ہلایا۔ ”میں اپنا گھوڑا لانا ہوں۔“

چند ٹاپے بعد وہ دونوں آگے پیچھے وہاں سے جاتے دکھائی دے رہے تھے۔ مراد راجہ بظاہر لوگوں سے جو گفتگو تھا مگر کن انکھیوں سے اسے سارا منظر بخوبی دکھائی دیے رہا تھا اور اس کے چہرے پہ پھیلتی نا پسندیدگی واضح تھی۔

☆☆☆

چند میل کا یہ فاصلہ آج جلد طے ہو گیا تھا۔ سارا راستہ وہ خاموش رہے تھے۔ سوائے کسی ضروری بات کے ان کے درمیان الفاظ کا تبادلہ نہیں ہوا تھا۔

سر سبز ٹیلوں کے درمیان دور سے وہ قلعہ دکھائی دینے لگا تو تالیہ نے اپنا گھوڑا روکا، اور نیچے اتری۔

”پیدل چلتے ہیں۔“ وہ اس سے بات کرنے کا موقع تلاش کر رہی تھی۔ اور کم از کم اس دریاں قلعے میں وہ بات نہیں کرنا چاہتی تھی۔

”تمہیں کچھ کہنا ہے۔“ وہ چند ٹاپے بعد خود ہی بول اٹھا۔ وہ دونوں اپنے اپنے گھوڑوں کی لگائے

تھائے، ساتھ ساتھ روشنی چل رہے تھے۔  
”کیا آپ وہ سن سکتے ہیں جو مجھے کہنا ہے؟“

اس نے پوئی ہاتھ سے چٹخ کر اتاری تو سیاہ بال آزاد ہو گئے اور ہوا سے پیچھے کاڑنے لگے۔

”تم واپس نہیں جانا چاہتیں؟“ سر سبز اونچے

نیچے ٹیلوں کے درمیان بنی خاکی روش پہ وہ آگے بڑھتے جا رہے تھے۔

”ظاہر ہے، میں جانا چاہتی ہوں۔“ وہ براہمان گئی۔ ”لیکن آپ کیا چاہتے ہیں؟“

”میں نے کہا نا میں تمہیں اس الزام سے بچاؤں گا۔ میں ایک وکیل بھی ہوں۔ تمہارا کیس لڑوں گا۔“

”اور خود کو بچانے کے لیے کیا کریں گے؟“ وہ چونکا۔ پھر رک گیا۔ لگام چھوڑ دی اور اس کی طرف پورا مڑ گیا۔

”میرے اوپر صرف اثاثے چھپانے کا الزام تھا۔ میں نے اخلاقی جواز پہ استغفیٰ دیا تھا۔ ملایشیا میں سیاست دانوں کا اثاثے چھپانا قانوناً نہیں اخلاقاً جرم ہے۔ مجھے کوئی گرفتار نہیں کر سکتا۔ پھر مجھے کیوں خود کو بچانا ہوگا؟“

”آپ کا استغفیٰ ابھی تک کارمن کے پاس ہے۔ اس نے جمع نہیں کروایا۔“

وان فارح رامزل کے تاثرات ایک دم سخت ہو گئے۔ ”تم چاہتی ہو کہ میں استغفیٰ واپس لے لوں؟“

”میں چاہتی ہوں کہ آپ اپنے خوابوں سے دست بردار نہ ہوں۔“

فارح نے سر جھٹکا اور آگے بڑھ گیا۔ روش سامنے قلعے تک ختم ہوتی تھی۔ شام کی ٹھنڈی چھایا سارے پہ پھیلی تھی۔ دو دور تک سبزہ اور درمیان میں یہ پراسرار قلعہ.... بے حد حسین منظر تھا۔ وہ تیزی سے اس کے پیچھے آئی۔

”آپ کا جرم اتنا بڑا نہیں تھا۔“

”میں نے دعویٰ کیا تھا کہ اثاثے نہیں چھپاؤں گا پھر بھی لا پرواہی میں، میں اس اخلاقی جرم کا مرتکب ہوا ہوں۔“

”کیا آپ کے بعد آنے والے آپ سے بہتر ہیں؟ اگر آپ یہ سمجھتے ہیں فارح کہ وہ آپ سے بہتر ہیں تو آپ کا استغفیٰ عظمت کا ثبوت کہلائے گا۔ لیکن

اگر حقیقت اس کے برعکس ہے تو آپ کا استغفیٰ بزدلی ہے۔ حقیقت سے فرار ہے۔“

وہ ٹھہر گیا اور گردن موڑ کے عجیب سی نظروں سے اسے دیکھنے لگا۔

بولتے بولتے اس کا سانس پھول گیا۔ پھر وہ قلعے کی جانب بڑھ گئی۔ اس کا سفید گھوڑا پیروی میں پیچھے چلنے لگا جبکہ فارح کا گھوڑا گھاس میں ادھر ادھر منہ مارنے لگا تھا۔

قلعہ پراسرار اور ویران ہونے کے ساتھ ساتھ خوب صورت بھی تھا۔ اس کی دیواریں اونچی تھیں۔ سرسبز پتھروں اور لکڑیوں کی بنی دیواریں۔ جن کے احاطے میں جنگلی گھاس پھوس اُگا تھا مگر وہ بہت بڑا نہ تھا۔ ایک طرف لکڑی جلانے کا سامان رکھا تھا اور وسط میں جلی بھی لکڑیوں کی سیاہی بتاتی تھی کہ یہاں الاؤ جلا یا گیا تھا۔

تالیہ نے اپنے گھوڑے کی لگام احاطے کے کونے میں باندھی اور خود اطراف کا جائزہ لیتی آگے بڑھنے لگی۔

”تو تم یہاں قلعہ دیکھنے نہیں آئی تھیں؟ تم مجھ سے یہ بات کرنے آئی تھیں؟“ وہ چوکھٹ پہ کھڑا غور سے اسے دیکھ رہا تھا۔

شہزادی نے پلٹ کے اسے دیکھا اور مسکرا کے پلکیں چھپکا لیں۔

”بات کرنے کے لیے اتنی پرسکون جگہ اور کہاں ملے گی، فارح صاحب؟“ اس کی آنکھوں میں شرارت کی چمک تھی۔

”شاید یہی وہ مہمہ تھا۔“ وہ چونک کے بولا۔

”یہ بات کرنے کے لیے بہترین جگہ ہے۔ خفیہ باتوں کے لیے.....“ اس کی نظریں گھاس پہ ایک جگہ جلی ہوئی لکڑیوں پہ پڑیں۔ ”ایک آدمی خود اپنے لیے اتنا بڑا الاؤ نہیں جلاتا۔ یہاں ایک سے زیادہ لوگ بیٹھے ہوں گے۔“

”یعنی..... سن باؤ یہاں کسی سے ملتا تھا۔ اس کا کوئی خفیہ گروہ تھا۔“

دہ دھیرے دھیرے قدم اٹھاتا گھاس کو غور سے دیکھتا آگے بڑھ رہا تھا۔ ”کوئی ایسا خفیہ گروہ جو سلطان سے چھپا ہوا ہو اور اس کے آشکار ہونے سے سن باؤ ڈرتا ہو۔ مگر یہ قلعہ.... یہ کس کا ہے؟“ وہ بچوں کے بل زمین پہ بیٹھا اور جلی ہوئی لکڑیوں کو آگے پیچھے کیا۔

”یہ سن باؤ کا گھر ہے۔“ وہ جس انداز میں بولی، وہ چونکا۔ گردن اٹھائیے دیکھا تو وہ ایک دیوار کے کونے میں کھڑی تھی۔ فاح کی طرف پشت تھی اور دیوار یہ ہاتھ سے کچھ ٹٹول رہی تھی۔ اس کی آواز میں حیرت تھی۔

”یہ وہی دیوار ہے جو میں نے خواب میں دیکھی تھی۔ اس پہ تاشہ کے بارے میں ایک نظم لکھی تھی۔ مگر....“ وہ تعجب سے پٹلی اور خالی احاطے کو دیکھا۔ ”یہ دیوار سن باؤ کی حویلی کا حصہ تھی۔ میں نے مجسمہ دیکھا تھا اور کنواں بھی۔ یہ دونوں الگ الگ چیزیں تھیں مگر میں نے ان کو خواب میں اکٹھے دیکھا تھا جس کا مطلب ہے کہ.....“

”کہ یہ دونوں سن باؤ کی ملکیت ہیں۔“ وہ ہاتھ جھاڑتے ہوئے سیدھا ہوا۔ ”کیا وہاں کچھ لکھا ہے؟“

تالیپ نے گردن جھکا کے غور سے دیکھا۔ شام ڈوب رہی تھی، اور نیلا اندھیرا چھانے لگا تھا۔ یوں معلوم ہوتا تھا دیوار پہ کچھ لکھا ہے، مگر پڑھائیں جا رہا تھا۔

ویا سلائی رگڑنے کی آواز آئی اور پھر وہ قریب آیا۔ اس کے ساتھ کھڑے فاح نے سلتی ہوئی تیلی دیوار کے قریب کی۔

ایک لمحے کے لیے تالیپ نے نہیں دیکھا کہ دیوار پہ کیا تھا۔

زندگی اس لمحے کتنی خوب صورت تھی نا۔ وہ ہر مسئلے سے آزاد تھے۔ ساتھ تھے۔ دنیا کے شور ہنگامے سے دور.... اپنے گھوڑوں کے ساتھ اس خوب صورت قلعے میں....

شعلہ پوری تیلی کو کھا گیا تو فاح نے اسے گرا دیا۔ روشنی بجھی تو وہ چوکی۔

”نہیں۔ یہ نظم نہیں ہے۔ یہ لکیریں ہیں۔“ وہ دوسری تیلی رگڑ رہا تھا۔ تالیپ نے سر جھٹکا اور توجہ دیوار کی طرف مرکوز کی۔ ابھی مسئلے ختم نہیں ہوئے تھے۔ ابھی وہ خوش نہیں ہو سکتی تھی۔

”ہر سات لکیروں کا کاٹا گیا ہے۔ یہ دنوں کا حساب ہے۔ ہفتوں کا۔“

”ہاں۔ قدیم زمانے میں لوگ اسی طرح دن گنتے تھے۔ یہ دیکھو۔ آخری.... (اس نے گنا) آخری ساٹھ دنوں کے اوپر کا نا نہیں گیا۔“

”یعنی سن باؤ اور اس کے ساتھی جو بھی پلان کر رہے ہیں اس کے وقوع پذیر ہونے میں ساٹھ دن رہتے ہیں۔“

”شاید اس سے کم۔ کیونکہ ہمارے چھاپے کے بعد سن باؤ ادھر نہیں آیا اور جتنے دن گزرے وہ اس نے نہیں کاٹے۔ اب سوال یہ ہے کہ سن باؤ کے ساتھی کون ہیں اور وہ کیا پلان کر رہے ہیں؟“ وہ مڑ گیا اور لکڑیوں کی طرف آیا۔ پھر جھک کے انہیں اٹھانے لگا۔

”آپ کیا کر رہے ہیں؟“

”آگ جلا رہا ہوں۔ کیا تمہیں اندھیرے میں بیٹھنا ہے؟“ اس کی غائب و باغی پہ اسے ٹوکا تو اس نے خفت سے سر جھٹکا۔

”اب آپ سن باؤ کے خلاف کیا کریں گے؟“

قلعے کے احاطے میں الاؤ جل رہا تھا اور وہ دونوں پتھروں پہ اس کے گرد بیٹھے تھے۔ رات پوری طرح پھیل چکی تھی۔

وہ تھوڑی دیر کے لیے مشعلیں لیے اندر گئے تھے اور کھنڈر کمروں کا جائزہ لیا تھا۔ وہ اُن چھوٹے لگتے تھے۔ گویا سن باؤ کے ساتھی صرف احاطہ استعمال کرتے تھے۔

”مجھے معلوم ہے، مجھے سن باؤ کا کیا کرنا ہے۔“

وہ اب مطمئن تھا جیسے اسے معلوم ہو وہ سن باؤ کو کیسے

استعمال کر سکتا تھا۔

”آپ کو میرے ساتھ نہیں آنا چاہیے تھا۔“ وہ شکوہ کرتے ہوئے بولی۔

”نہیں، میرا کوئی خاص کام نہیں تھا آج۔ راجہ بھی مصروف تھے سو میں آ گیا۔“

”میں وقت کے اس سفر کی بات کر رہی ہوں۔“

”مجھے معلوم ہے، تم کیا بات کر رہی ہو۔“

اور پھر سے دونوں کے درمیان ایک شکوہ کنناں خاموشی حائل ہو گئی۔ آگ سے لال انگارے چٹ چٹ کے اڑتے فضا میں گم ہونے لگے۔

”آپ مجھ سے چاہتے ہیں کہ میں واپس جا کے حالات کا مقابلہ کروں۔ اور خود آپ اپنے لوگوں سے فرار حاصل کر رہے ہیں۔“

”میں فرار نہیں حاصل کر رہا۔“ وہ تیزی سے بولا۔ ایسا لگتا تھا اس نقطے پہ وہ ڈسٹرب ہوتا ہے۔

تالیہ نے اپنی مسکراہٹ چھپالی۔ اسے وان فاتح کی دیکھتی رگ مل گئی تھی۔

”فرار ہی ہے۔ آپ اپنے لوگوں کو نا اہل اور ناخلف چائیشیوں کے سپرد کر کے فرار ہو چکے ہیں۔ وان فاتح۔“ وہ اس رگ کو مزید بار بار ہی تھی۔ ”آپ نہیں ہوں گے تو اشعر وزیر اعظم بن جائے گا۔ وہ ملک کو تباہ کر دے گا۔ اس کا ذمے دار لوگ آپ کو سمجھیں گے۔“

”میں خود کو اس عہدے کا اہل نہیں سمجھتا۔“

”تو خود کو اہل بنائیں۔ مقابلے سے بھاگیں تو نہیں۔“

”میں نے بھرے مجمع میں دعوا کیا تھا کہ میں نے کبھی کوئی اثنا عشریں چھپایا۔ میری سزا یہ کہ.....“

”ہم سب نے بہت سزا کاٹی ہے فاتح۔ بہت بڑی سزا۔ اب ان سزاؤں کو بند ہو جانا چاہیے۔“ وہ ناگواری سے بولی۔

”میں اپنے جرائم سے بھاگتے بھاگتے تھک چکی ہوں۔ میں واپس جاؤں گی، اس الزام کو فیس کروں گی اور آزادی حاصل کروں گی۔“

آپ واپس جائیں، اس اخلاقی جرم کے بوجھ سے چھٹکارا پائیں اور اپنے مقصد کی طرف لوٹ جائیں۔ آج کے بعد ہم میں سے کوئی اپنے خوابوں پہ بھجوتا نہیں کرے گا۔“

کوئی سلگتی لکڑی زور سے چٹنی۔ لال انگارے اڑاڑ کے فضا میں گم ہونے لگے۔

وہ خاموش ہو گیا اور سر نیچے جھکا لیا۔ پھر کافی دیر بعد اس نے چہرہ اٹھایا اور پوچھا۔

”کیا عوام بھی تمہاری طرح سوچیں گے کہ میں فرار ہو رہا ہوں؟“

اس کے چہرے سے لگتا تھا وہ ہرٹ ہوا ہے۔ اس کا سوال سادہ تھا۔ کسی حد تک معصوم بھی۔

اور اس لمحے تالیہ کو احساس ہوا کہ سب سے اونچی کرسی والا بھی سب کچھ نہیں جانتا۔ اسے بھی بہت سی باتیں دوسروں سے پوچھنی پڑتی ہیں۔ یا شاید کوئی بھی سب کچھ نہیں جانتا۔

”جی۔ وہ یہی سوچیں گے۔“ اس نے سر ہلایا۔ پھر ٹھہر کے بولی۔ ”کیا میرے الفاظ آپ کو تکلیف دے رہے ہیں؟“

الائے کے پار بیٹھا فاتح مسکرایا۔

”ایک آدمی تھا..... تمہاری طرح کا.... وہ ایک تنہی کے بچے کو بھی تکلیف میں نہیں دیکھ سکتا تھا۔“ وہ کہنے لگا اور وہ دلچسپی سے وان فاتح کی ایک نئی کہانی سننے لگی۔

”تنہی کا ننھا بچہ اپنے cocoon (حفاظتی ریشمی خول) میں بند تھا۔ اس نے دیکھا کہ وہ باہر نہیں آ پا رہا۔ اسے بہت کوشش کرنی پڑ رہی ہے... تو اس آدمی نے احتیاط سے اس کو کون کو کاٹ کے کھول دیا اور تنہی کا بچہ باہر آ گیا۔ اسے لگا اس نے اسے تکلیف سے بچایا ہے مگر.....“ اس نے افسوس بھری سانس پھینچی۔

”اس بچے کے پنکھ چھوٹے تھے اور مکمل طور پہ بن نہیں سکے تھے سو وہ جلدی مر گیا۔ جانتی ہو کیوں؟“

کیونکہ اگر وہ کوکون سے نکلنے کے لیے خود اسٹرگل کرتا

تو اسے

موت

پہنچ

تو اس کے پروں تک خوراک پہنچتی۔ وہ انہیں زور لگا کے پھیلاتا تو وہ مضبوط بنتے۔ وہ اپنے زور پہ باہر آتا تو صحت مند ہوتا۔“ وہ اداس مسکراہٹ سے کہہ رہا تھا۔

”ہماری پریشانیوں بھی ہمارا کون ہوتی ہیں۔ ان سے نکلنے کے لیے تکلیف ہمیں ہی اٹھانی پڑتی ہے۔ میں تمہاری باتوں کی تکلیف سے نہیں ڈرتا۔ تم نے اچھا کیا۔ مجھ سے سچ بولا۔ جھوٹ بول کے کسی کو تکلیف سے بچا کے خود ہی اس کا کون کھول دینا ٹھیک نہیں ہوتا۔ اس لیے اپنے دوستوں کو ان کے حصے کی تکلیف کاٹنے دین چاہیے۔“

وہ پھیکا سا مسکرائی۔ وان فاتح کے سارے فلسفے ایک طرف، وہ جانتی تھی وہ اپنی باتوں سے اسے دکھ دے گئی ہے۔ وہ اپنی طرف سے اخلاقی بنیاد پہ قربانی دے رہا تھا لیکن دنیا والے ایسی قربانیوں کی قدر نہیں کرتے تھے۔

”تمہیں کیا لگتا ہے میرا وہ فیصلہ غلط تھا؟ اس کی وجہ سے میری یادداشت واپس آئی تھی۔“ وہ آگ کو دیکھتے ہوئے یاد کر کے بولا۔

”سارے کھیل وقت کے ہیں فاتح۔ اس وقت وہ درست فیصلہ تھا۔ آپ نے اس کو اپنے کی جرأت کی یہ بہت بڑی بات تھی۔ لیکن وقت نے آپ کو سوچنے کا موقع دیا۔ ہماری دنیا میں وقت آپ کے اگلے اور بہتر فیصلے کے لیے ٹھہرا ہوا ہے۔“

وہ صرف مسکرا دیا۔ نجانے راضی ہوا تھا یا نہیں۔ فی الحال کے لیے اتنا بہت تھا۔

”اگر ہمارا پلان کامیاب ہو جائے تو ہم بہت جلد واپس جا سکیں گے۔“ فاتح نے بات بدل دی۔

”کیا بابا ہمیں اتنی آسانی سے جانے دیں گے؟“

”میں ہر چیز ٹھیک کر لوں گا۔“ وہ رکا۔ ”بنگارا یا ملاو کے مطابق شہزادی تاشہ کے کردار کا انجام کیا ہوا تھا؟ یا وہ ہے؟“

”ہوں۔“ اس نے مڑ کے اس دیوار کو دیکھا

جس پہ کوئی نظم نہ لکھی تھی۔ ”سلطان نے جب شہزادی سے راستہ الگ کیا تو شہزادی کی ملاقات بروٹائی کے ایک جلاوطن شہزادے سے ہوئی تھی۔“

”بروٹائی کا ولی عہد۔ رائٹ۔“ فاتح نے یاد کر کے سر ہلایا۔

”جی۔ بروٹائی کے مرحوم بادشاہ کا بیٹا جو پناہ کی غرض سے ملا کر آیا تھا۔ مراد راجہ کا مہمان بنا اور شہزادی کو دیکھتے ہی (پلیٹیں سادگی سے جھپکا میں اور مسکراہٹ دہائی۔) اس کے عشق میں گرفتار ہو گیا۔ شہزادی کو بھی وہ پسند آ گیا سو دونوں نے شادی کر لی۔“

”واٹ اے ٹریجڈی۔“ وان فاتح نے ناگواری سے کندھے اچکاے اور گردن موڑ لی۔

”مگر تم نے کہا تھا، اس دیوار کی نظم میں شہزادی کی غلام سے شادی کا تذکرہ تھا۔“

”وہ نظم بنگارا یا ملاو میں نہیں ہے۔ وہ میں نے صرف خواب میں دیکھی تھی۔ بنگارا یا ملاو کے مطابق شہزادی کی شادی بروٹائی کے ولی عہد سے ہوئی تھی۔“

فاتح نے سنجیدہ مگر ناپسندیدہ نظروں سے اسے دیکھا۔ بولا کچھ نہیں۔

”بروٹائی کے ولی عہد اور شہزادی تاشہ شادی کے بعد بروٹائی کے لیے بحری سفر پہ روانہ ہو گئے۔ راستے میں ایک روز شہزادی ایک جادوئی سوئی سے کڑھائی کر رہی تھی جب ولی عہد اس کے پاس آیا۔ شہزادی نے منع کیا کہ اس کے ہاتھ میں جادوئی سوئی ہے، اس لیے وہ قریب نہ آئے مگر ولی عہد نے اسے مذاق سمجھا۔ یوں لمبی مذاق میں ولی عہد کی پبلی میں سوئی چھ گئی۔ اور وہ فوراً سے نیلا پڑ گیا۔ چند لمحوں میں اس کی موت واقع ہو گئی۔ شہزادی اس واقعے سے اتنی دل برداشتہ ہوئی کہ اس نے اپنی زندگی ختم کر لی۔ یوں اس بحری سفر سے وہ کبھی واپس نہیں آئی۔“

”شہزادی کو کیا ضرورت تھی جادوئی سوئی سے کڑھائی کرنے کی؟ اور غلطی سے کسی کی پبلی میں

”ہاں۔ راجہ نے کہا ہے کہ سارے شہر میں خبر پھیلا دی جائے کہ بردنائی کا جلا وطن شہزادہ ہمارے محل میں قیام کرے گا اور دربار کا حصہ ہوگا۔“  
”دیکھیں گے۔“ وہ ناگواری سے کہتا آگے بڑھ گیا۔

ایک عجیب سی بے چینی نے اسے آن گھیرا تھا۔ اس نے اپنا نکاح نامہ مراد راجہ کو دے دیا تھا۔ اس کے پاس اپنے اور تالیہ کے تعلق کا کوئی ثبوت نہ تھا۔ راجہ اس خوش فہمی میں تھا کہ تالیہ ہمیشہ اس کے پاس رہے گی۔ کیا اسی لیے وہ اب غیر ملکی امیر زادوں کو ملا کہ مدعو کر رہا تھا؟

☆☆☆

کال کوٹھری میں جڑی بوٹیوں کی عجیب سی مہک پھیلی تھی۔ نہ خوشبو تھی۔ نہ بدبو۔ بس ایسی بو جسے پہلے چند لمحوں کے لیے برداشت کرنا مشکل لگتا۔ پھر اس کی عادت ہو جاتی۔

ایڈم بن محمد کڑا ہی کے قریب بیٹھا اس میں ڈوٹی ہلا رہا تھا۔ ہر چند ٹاپے بعد ڈوٹی ہلا کے رکھ دیتا اور گود میں رکھی کتاب کھول لیتا۔ وہ نڈھال سا لگتا تھا اور جسم پسینے میں بھیگا تھا۔

اندھیرے کمرے کی ڈیوڑھی کے قریب ایک مشعل جل رہی تھی۔ اس کی روشنی مطالعے کے لیے کافی تھی۔

”کیا پڑھ رہے ہو؟“ آواز پہ وہ ڈر کے پلانا۔ پھر گہری سانس لی۔

”قدیم طے شاعری کی کتاب ہے۔ اور کیا آپ دستک دے کر نہیں آستیں؟“

مگر وہ مزے سے چوکی کھینچ کے اس کے قریب بیٹھی اور دبے دبے جوں سے بتانے لگی۔

”میں نے فاتح سے بات کی ہے۔ ان کے استغفے کے بارے میں۔“

”کیا وہ اسے واپس لے لیں گے؟“  
تالیہ نے انگلی ٹھوڑی یہ رکھ کے سوچا۔ ”شاید ہاں۔ وہ چپ ہو گئے تھے۔ یعنی وہ اس بارے میں

سوئی کیسے چھپ سکتی ہے؟ سو اسٹوپڈ۔“ اس نے ناگواری سے سر جھٹکا۔

”ویسے اگر کسی دن آپ کو باپا نے کسی نئے مہمان سے متعارف کروایا اور کہا کہ یہ بردنائی کا ولی عہد ہے تو آپ کیا کریں گے؟.....“

”میں کہوں گا کہ یہ بہت جلد مرنے والا ہے۔ اب چلو ہمیں دیر ہو رہی ہے۔“

وہ اکتا کے کہتا اٹھا اور لباس چھپاڑا۔ تالیہ کے لبوں سے مسکراہٹ جدا ہی نہیں ہو رہی تھی۔

”بھلے وہ آخر میں مر گیا ہو.... لیکن بنگا ریا ملا پو کہتی ہے کہ شہزادی اس کی محبت میں واقعی گرفتار ہوئی تھی۔“

وہ اسے مزید برہم کرنے کے لیے کہہ رہی تھی۔ مگر اندر سے وہ جانتی تھی کہ یہ ساری کہانی فرضی تھی اور یقیناً سلطان کے نئے مورخ نے لکھی تھی۔  
واٹ اسے ٹری بیڈی۔

☆☆☆

جس وقت وہ دونوں بندہ ہمارا محل میں واپس آئے، اس نے حرم کے دروازے پہ تالیہ کو الوداع کہا اور خود محل کے اس حصے کی جانب بڑھ گیا جہاں اس کا کمرہ تھا۔ گھوڑا راستے میں سائیکس کے حوالے کر کے وہ ابھی راہداری میں داخل ہی ہوا تھا کہ دیکھا، مراد راجہ کا ایک سپاہی سامنے سے چلا آ رہا تھا۔

”وان فاتح۔“ اسے دیکھ کے وہ اطلاع دینے والے انداز میں بولا۔ ”صبح محل میں مقررہ وقت سے پہلے پہنچنا ہے۔“

”کوئی خاص بات ہے کیا؟“

”ہاں۔ راجہ نے کہا ہے کہ کچھ مہمان آئے ہیں۔ ان کا تعارف کروانا ہے آقا سے۔“ پھر چہرہ قریب کیا اور سرگوشی میں بتایا۔ ”سنا ہے بردنائی کا ولی عہد بھی آ رہا ہے۔“

وان فاتح کے تاثرات سپاٹ ہو گئے۔ ماتھے پہ بل پڑ گئے۔

”بردنائی کا جلا وطن شہزادہ؟“

”چنے لگے ہیں۔ یہ پروگریس ہے۔“

”یہی ان کے لیے بہتر ہے۔“

”اگر وہ وزیر اعظم بن گئے تو کیا میں اور وہ کبھی ایل ہو سکیں گے، ایڈم؟“ کڑا ہی میں ایلنے مانع کو دیکھتے ہوئے وہ غم صم سے انداز میں بولی۔ ایڈم چند لمحے تک اسے دیکھتا رہا۔

”آپ نے تو ان سے کہا تھا کہ آپ ہماری دنیا میں بھی ان کے ساتھ نہیں رہنا چاہتے۔“

”میں تالیہ ہوں۔ کیا میں نے کبھی اتنی آسانی سے سچ بولا ہے؟“ وہ تنک کے بولی تو وہ مسکرا دیا۔

”آپ ان کے ساتھ رہنا چاہتی ہیں باوجود اس کے کہ دنیا والے آپ کی اس شادی کو بھی قبول نہیں کریں گے؟“

”ہاں۔ مجھے اپنی دنیا میں واپس اس لیے جانا ہے کہ وہاں فارح ہوں گے۔“

ایڈم کی مسکراہٹ غائب ہوئی۔ ”آپ صرف ان کے لیے واپس جانا چاہتی ہیں؟“

”میرا ان کے علاوہ وہاں اور کون ہوگا؟ مگر میں ابھی تک ان سے ہمارے تعلق کے بارے میں بات نہیں کر سکی۔ کیا کروں؟“

”آپ یہ مشورہ کسی اور سے نہیں مانگ سکتیں کیا؟“ وہ برہمی سے کہہ کے سامنے دیکھنے لگا۔

”میرے پاس تمہارے علاوہ کوئی اور ہے کیا؟“ وہ برہمان کے بولی تو ایڈم چپ ہو گیا۔

وہ بھی کیا کرتا۔ اس موضوع پہ وہان فارح سے بات کرنا جتنا تکلیف دہ تھا، تالیہ سے بات کرنا اس سے زیادہ کٹھن تھا۔ جس کو آپ پسند کریں، وہ آپ کے سامنے کسی اور کی بات کرنے کیلئے اذیت ناک احساس تھا مگر اسے اپنا وقار بھی نہیں کھونا تھا۔ اس لیے.... گہری سانس لی اور محل سے کہا۔

”تو آپ ان سے خود کیوں نہیں پوچھ لیتیں کہ آپ ان کی زندگی میں کہاں کھڑی ہیں؟“

”میں needy اور desperate نہیں لگنا چاہتی۔ یاد کرو، میرے باپا کے ساتھ اس قدم

دنیا میں رہنے کے فیصلے کا مطلب تھا، میں فارح کو چھوڑ رہی ہوں۔“

”اور ایڈم کو بھی۔“ اس نے یاد دلایا۔ اسے ہمیشہ اپنا آپ یاد دلانا پڑتا تھا۔ مگر وہ اپنی کہہ رہی تھی۔

”اتنے دعوے کر کے اب میں ان کو کیسے کہوں کہ میں ان کے ساتھ رہنا چاہتی ہوں۔“

”آپ میں سے کسی کو ان کی ویوار گرانی پڑے گی۔“ اس نے جھک کے ڈوٹی اٹھائی اور اسے کھولتے ہوئے کاڑھے میں چلانے لگا۔

”تمہیں کیا لگتا ہے، وہ دنیا کے سامنے مجھے اپنی بیوی کہہ سکیں گے؟“

ایڈم نے ڈوٹی چلاتے ہوئے اسے دیکھا اور اداسی سے مسکرایا۔

”وہ آپ کو کبھی نہیں چھوڑیں گے۔“

”کیا واقعی؟ تو پھر وہ کبھی کچھ کہتے کیوں نہیں ہیں؟“

”پہلے تو ان کی یادداشت واپس نہیں آئی تھی۔ مگر جب انہیں یہ تعلق یاد آیا تو آپ انہیں وقت کے سفر پہ لے آئیں۔ اور اپنا فیصلہ بھی سنا دیا کہ آپ انہیں چھوڑ رہی ہیں۔ اس کے باوجود بھی اگر وہ آپ کے ساتھ آئے ہیں تو اس کا اور کیا مطلب ہے؟ وہ

چاہتے ہیں کہ آپ ان کے ساتھ رہیں، جے تالیہ۔ آپ کو ان سے کھل کے بات کرنی چاہیے۔ کھل کے بات کر لیں، ہمارے اکثر مسائل سے نکلنے کا راستہ ہوتا ہے۔“

”تھینک یو، ایڈم۔ میرا دل تم سے بات کر کے ہمیشہ ایسے ہی ہلکا ہو جاتا ہے۔“ وہ مسکرا دی۔

”دوست اسی لیے ہوتے ہیں۔“ وہ مسکرا کے کہتا، اچھی کتاب لیے اٹھ گیا۔ اس کا دل پہلے سے زیادہ بوجھل ہو گیا تھا۔

تالیہ ڈوٹی سنبھال چکی تھی۔ ان دونوں نے اپنی باریاں مقرر کر رکھی تھیں اور سختی سے اس پہ کاربند تھے۔

”جی آقا۔ یہ تمس الدین ہے، برونائی کا جلا وطن ولی عہد۔“ مراد راجہ نے کہتے ہوئے ہاتھ سے وان فاح کی طرف اشارہ کیا۔

سب کی نگاہیں اس اشارے کی سمت اٹھیں۔

فاح رازمل اپنی جگہ سن ہو گیا۔

مرسل نے اسے دیکھا تو چہرے کے زاویے بدلے۔ ”اچھا۔ تو تمہارا مشیر برونائی سے تعلق رکھتا ہے۔ تم نے پہلے ذکر نہیں کیا۔“ اس کی سر دھمکیوں سے فاح نے جی نہیں اٹھایا۔ وہ جو چونک کے مراد کو دیکھنے لگا تھا، سنبھل کے سیدھا ہوا اور سر جھکا کے تعظیم پیش کی۔

”آپ نے سوال نہیں کیا تھا، آقا۔ ملکہ نے ویسے بھی غیر ملکی مشیروں سے کام لینے کا جو رواج ڈالا ہے، مجھے لگا اس پر عمل کرنے میں کوئی مضائقہ نہیں ہے۔ اور تمس الدین اپنی شناخت خفیہ رکھنا چاہتے تھے۔“

”ہوں۔ اچھا لگاتم سے مل کے۔“

مرسل شاہ آگے بڑھ گیا۔ دوسرے لوگ بھی اس کے ہمراہ ہو گئے۔ وہ دونوں تمہارہ گئے تو فاح کا ضبط جواب دے گیا۔

”آپ نے اتنا بڑا جھوٹ کیوں بولا؟“ اس کے انداز میں برہمی تھی۔

”کیونکہ اگر تم بھرے بازار میں شہزادی کے ساتھ گھومتے نظر آؤ گے تو تمہارے بارے میں سوال اٹھیں گے۔ مجھے ان کا جواب دینا تھا۔ سلطان کے کارندے بھی ٹوہ لینے لگے ہیں۔ اور کیا کہتا کہ تم کہاں سے آئے ہو؟ کسی دوسری دنیا سے؟ یہ تاجر میرے جاننے والے ہیں۔ یہ راز کو راز رکھیں گے۔“

”اور اگر اصلی ولی عہد آگیا؟“

”کیا تم نے نہیں کہا تھا کہ سلطان مرسل چند دن کا مہمان ہے؟ چند دن کے لیے اس کو دھوکا دیا جا سکتا ہے۔“

فاح نے ضبط کا تلخ گھونٹ اندر اتار لیا اور خاموش ہو گیا۔ لیکن پھر وہ دربار میں نہیں گیا۔ وہ اس

اس صبح سلطنت محل کے دربار کے دروازے کھلے تھے اور تمام شرکاء اندر کی طرف جا رہے تھے۔ برآمدے میں چند افراد سلطان مرسل کے منتظر کھڑے تھے۔ ان میں سے ایک مراد راجہ بھی تھا جو اپنے غیر ملکی مہمانوں کے ساتھ مصروف نظر آتا تھا۔

یہ برونائی کے چند تاجر تھے۔ شاہانہ قباؤں میں ملبوس، نگینوں والی انگوٹھیاں پہنے، وہ مسکرا کے مراد کی کسی بات پر ہل رہے تھے۔ وان فاح ایک ستون کے ساتھ کھڑا چھتی نظروں سے ان کو دیکھ رہا تھا۔

ان میں سے ولی عہد کون تھا؟ یہ سب ادھیڑ عمر یا عمر رسیدہ لگتے تھے۔ اس نے سنا تھا کہ برونائی کے بادشاہ نے اپنے ایک بیٹے کو جلا وطن کر دیا ہے۔ وہ اصل ولی عہد تھا اور گزشتہ چند ماہ سے گمنامی کی زندگی گزار رہا تھا۔ کیا مراد نے اسے ملا کر بلوایا تھا؟ کہیں مراد اس سے شہزادی کی شادی کا ارادہ تو نہیں رکھتا؟

یہ خیال سیاہ قبا میں ملبوس تنہا کھڑے وان فاح کا مزاج مزید خراب کر رہا تھا۔

وفعتا مراد نے اسے اشارے سے قریب بلایا۔ فاح سنجیدہ چہرے کے ساتھ ان کے قریب جا کھڑا ہوا۔ مراد نے اس سے کوئی بات نہیں کی۔ بس مہمانوں سے بات کرتا رہا۔

وفعتا نقارہ بجایا۔ ہو بھو کی صدا بلند ہوئی اور سب قطار بنا کے کھڑے ہو گئے۔ مرسل شاہ تشریف لا رہا تھا۔

ان کے قریب وہ رکا۔ یہ قطار غیر معمولی تھی۔ مراد نے بات کرنے کی اجازت طلب کی۔

”آقا!“ تعظیم پیش کرنے کے بعد مراد نے سر اٹھایا۔ ”یہ میرے مہمان ہیں۔ برونائی سے آئے ہیں۔ مجھے معلوم ہوا تھا کہ آپ ان کے بارے میں سوال کر رہے ہیں اس لیے سوچا ان کو لے کر آپ کی خدمت میں حاضر ہو جاؤں۔“

مرسل کے تاثرات بدلے۔ وہ مسکرایا۔ ”کیا برونائی کا جلا وطن ولی عہد ہمارے ملک میں ہے؟“



وقت تازہ ہوا میں رہنا چاہتا تھا۔

وہ گھوم کے محل کے پچھلے حصے میں آ گیا۔ یہاں درختوں کے درمیان مصنوعی نوارہ ابل رہا تھا۔ وہ اس کے قریب آیا اور جھک کے چلو بھر پانی بھرا۔ پھر اسے چہرے پہ ڈالا۔ یہ عمل کئی دفعہ دہرایا یہاں تک کہ گریبان بھگ گیا۔

ملا کہ آنے کے بعد اور اس سے پہلے وہ مختلف قسم کے احساسات سے گزرا تھا۔ مگر یہ احساس سب سے عجیب تھا۔  
(برونائی کے ولی عہد کی موت شہزادی تاشہ کے ہاتھوں ہوئی تھی۔)

اس نے سر بہت کے اس خیال کو بھی جھٹکنا چاہا مگر اب یہ آسان نہ تھا۔ یہ ایسے تھا جیسے گردن کی پشت پہ کوئی پتھو دھیرے دھیرے چل رہا ہو۔  
جیسے رات کو کمرے کے باہر قدموں کی چاپ دم دم آواز سنائی دیتی ہو۔  
جیسے کوئی بلا تعاقب میں ہو.....  
وہ آستین سے چہرہ پونچھتے ہوئے مڑا تو ٹھٹک گیا۔

سامنے سن باؤ کھڑا تھا۔ چہرے پہ طنزیہ مسکراہٹ تھی۔

”برونائی کا ولی عہد؟ مراد راجہ نے اچھی کہانی گھڑی ہے لیکن میں تمہاری حقیقت جانتا ہوں۔“ وہ طنز سے کہتا اس کے سامنے آکھڑا ہوا۔ اب وہ دونوں درختوں کے درمیان آئے سامنے کھڑے تھے۔  
”میں نے مراد راجہ کی چند چیزوں کی تلاشی بھی لی ہے۔ معلوم ہوتا ہے کہ اس کے پاس لوگوں کو مستقبل کے زمانے میں بھیجے کا جادو ہے۔ تم... تم مستقبل سے آئے ہو اور تم ہم سب کا مستقبل بھی جانتے ہو۔“

”بس؟ یہی معلوم ہوا ہے تمہیں؟ اگر تم مجھ سے مہذب انداز میں پوچھتے تو میں خود ہی بتا دیتا۔ تم نے ایسے ہی وقت ضائع کیا؟ سن باؤ۔“ وہ ہنس دیا تھا۔  
جیسے اسے کوئی فرق نہ پڑا ہو۔ ”میں چھ سو برس بعد

کے زمانے سے آیا ہوں۔“

سن باؤ کی چھوٹی آنکھیں برہمی سے مزید چھوٹی ہوئیں۔

”تم نے ملکہ کو دھمکی دی۔ پھر میرے پیچھے آئے۔ اس وقت سے ڈرو وان فارح‘ جب ہم تمہارے پیچھے آئیں گے۔“

فارح آرام سے نوارے کی منڈیر پہ بیٹھا اور سر اٹھا کے سن باؤ کو دیکھا۔ پیچھے نوارے سے آتے چھینٹے اس کی پشت پہ ٹھنڈی پھوار کی طرح برسنے لگے۔

”ہمارے زمانے میں ایک محاورہ بولا جاتا ہے ‘وانگ لی۔ کہ پچندا صرف تب تک پچندا ہوتا ہے جب تک آپ کو اس کے بارے میں معلوم نہ ہو۔ جب معلوم ہو جائے تو وہ پچندا نہیں رہتا۔ وہ مقابلہ بن جاتا ہے۔ مجھے مقابلے کب برے لگے ہیں؟“ مسکرا کے شانے اچکائے۔  
وانگ لی نے بس طنزیہ مسکرا کے ہنکارا بھرا اور مڑ گیا۔

اس کے جاتے ہی فارح کے چہرے سے مسکراہٹ غائب ہوئی۔ برونائی کے ولی عہد کا انجام پھر سے یاد آنے لگا تھا۔

☆☆☆

محل کی پشت پہ حرم کا برآمدہ بنا تھا جس میں شاہانہ طرز کی کرسیاں لگی تھیں۔ ملکہ یان سوفو وہاں بیٹھی چائے پی رہی تھی۔ کینیریں اور غلام ارد گرد مستعد کھڑے تھے۔ ملکہ کا لباس گلابی تھا اور پیالی پہ بھی گلابی رنگ کے نقش و نگار بنے تھے۔ اس کا پیالی تھامنے کا انداز بھی محبت لیے ہوئے تھا۔ یہ اس کے چین سے لائے خاص برتن تھے۔ اور ان کے ساتھ ملکہ کے جذبات جڑے تھے۔

وہ مسکرا کے نقش و نگار کو دیکھ رہی تھی جب کینیر نے کھٹکھار کے اطلاع دی۔

”وان فارح آیا ہے۔ آپ سے ملنا چاہتا ہے۔“

یان سو فو چونک کے سیدھی ہوئی۔ پیالی سامنے رکھ دی۔ چہرے کا رنگ بدلا مگر گردن اکڑالی۔ ”ہاں اسے بھیجیو۔ اور اس کے ہوتے ہوئے ہم وقت سپاہی یہاں تعینات رہیں گے۔“  
 ”دوست“ ملکہ۔ مگر وہ نہنتا ہے۔ اس کے پاس اسلحہ تک نہیں ہوتا۔“  
 ”جو کہا ہے، وہ کرو۔“

وہ جب برآمدے کے زینے چڑھ کے سامنے آیا تو یان سو فو نے دیکھا، وہ مزید مختلف نظر آنے لگا تھا۔ اس نے کرتے پاجامے پہ پیس سی سیاہ قبا پہن رکھی تھی اور ایک آزاد میں نظر آتا تھا۔ یہ وہ غلام نہیں تھا جس سے وہ چند ماہ پہلے ملی تھی۔  
 دور دور تک سپاہی تعینات کھڑے اسے گھور رہے تھے۔ فارخ نے ایک نظر ملکہ کو دیکھا، سر جھکا کے تعظیم پیش کی اور مسکرایا۔

”ان کی ضرورت نہیں ہے۔ میں آپ سے تنہائی میں بات کرنا چاہتا ہوں۔“  
 ”اور میں تم سے تنہائی میں بات کیوں کروں گی؟ اس روز کی وہم کی یاد ہے مجھے، ولی عہد بدوٹائی۔“ وہ طنز سے پوئی۔

فارخ نے ایک تہہ شدہ کاغذ نکال کے کنیر کی طرف بڑھایا۔ کنیر نے جھٹ اسے ملکہ کے سامنے کیا۔

یان سو فو نے اسے گھورتے ہوئے کاغذ کی تہیں کھولیں۔ پھر اسے پڑھا۔  
 پھر چونک کے سامنے کھڑے شخص کو دیکھا۔  
 ”ہمیں اکیلا چھوڑ دو۔“ سپاہیوں کو اشارہ کیا۔  
 وہاں فارخ کا مدعا سننے کے لیے تیار سی۔

☆☆☆

وانگ لی کی سرخ حویلی دو پہر کی روشنی میں چمک رہی تھی۔ وانگ لی کی سواری ابھی ابھی وہاں آن رکھی تھی اور وہ گھوڑے سے اتر رہا تھا۔ چونکہ کافی فریہ تھا، اس لیے اترنے کے بعد پہلے اپنا سانس بحال کیا، پھر چنہ درست کیا، پھر دروازے کی طرف

بڑھا۔ دفعتاً ٹھٹک کے رکا۔

سامنے ملکہ کا قاصد منتظر کھڑا تھا۔

”دن باؤ۔ میں محل میں آپ کو ڈھونڈ نہیں پایا۔ ملکہ نے آپ کو طلب کیا ہے۔“ ساتھ ہی اس نے ایک مہر بند خط اس کی طرف بڑھایا۔ وانگ لی نے تیزی سے اسے تھا۔ ملکہ کی خاص مہر توڑی اور خط نکالا۔

”وانگ لی۔۔۔۔۔ غلام فاتح میرے پاس آیا تھا اور جو اس نے مجھے تمہارے خفیہ قلعہ کے بارے میں بتایا ہے، اس کے بعد سے میں تمہاری شکل نہیں دیکھنا چاہتی۔ اپنا سامان سیٹھو اور ملاک سے کوچ کر جاؤ۔“  
 وانگ لی کی رنگت پھیک پیکی پڑی۔ اس نے کاغذ جیب میں ڈالا اور جلدی سے گھوڑے کی طرف لپکا۔  
 ”ملکہ محل میں ہیں؟“

”نہیں۔ وہ اپنے دو چینی سپاہیوں کے ہمراہ کہیں روانہ ہوئی ہیں۔“ معلوم نہیں کہاں۔“

”یعنی فارخ نے ان کو اس قلعہ کا پتا دے دیا ہے۔“ اس نے تیزی سے گھوڑے کا رخ موڑا اور اسے ایڑھ لگا دی۔ گھوڑا اب سر پٹ دوڑتا، دھول اڑاتا دور جا رہا تھا۔ اسے جلد از جلد ملکہ کے سامنے اپنی صفائی پیش کرنی تھی۔

ابھی شام نہیں اترتی تھی جب وانگ لی اونچے نیچے سبز ٹیلوں کے درمیان بنے قلعہ کی سرک تک آ پہنچا۔ قلعے کے باہر ملکہ کے دو سپاہی کھڑے تھے۔ اسے آتے دیکھ کے انہوں نے راستہ دیا۔ وہ تیزی سے نیچے اترا اور دروازے کی طرف بھاگا۔  
 منتحی کی چوکھٹ پہ وہ ٹھٹک کے رکا۔ ملکہ کہیں نہیں تھی۔

مگر سامنے وان فارخ کھڑا تھا۔

اور اس کے پیچھے بندابارا کے مسلح سپاہی گھوڑوں پہ موجود تھے۔

وانگ لی چونک کے پلٹا مگر اب چند سپاہی جانے کہاں سے نکل کے اس کے عقب میں آ گھرے ہوئے تھے۔

”ملکہ کہاں ہیں؟“ اس نے بظاہر رعب دار آواز میں پوچھا۔  
 فالح نے مسکرا کے اسے مخاطب کیا۔  
 ”مہمیں ملکہ سے ڈرنے کی ضرورت نہیں ہے“  
 سن باؤ۔ وہ اس قلعہ کے بارے میں ابھی کچھ نہیں جانتیں۔

”وہ خط..... وہ سپاہی؟“ وانگ لی کا سانس اٹک گیا۔  
 ”میرے لیے ملکہ کے تین چینی سپاہی خریدنا یا شہزادی تاشہ کے لیے جعلی خط تیار کرنا قطعاً مشکل کام نہیں ہے۔ تم ہمیں نہیں جانتے، وانگ لی۔“  
 کھیل کھیتے ہی وانگ لی کا چہرہ سرخ پڑنے لگا۔ اسے سمجھ میں نہیں آیا وہ کیا کہے۔

”یہاں ہر طرف بندہارا کے سپاہی ہیں۔ تمہارا گھوڑا بھی وہ تحویل میں لے چکے ہیں۔ یہاں سے بھاگنے کا بھی فائدہ نہیں۔ اس لیے بیٹھ کے بات کرتے ہیں۔ کرسی میز پر۔ میرے ملک کے لوگوں کی طرح۔“

نری سے کہہ کے فالح نے اندر چلنے کا اشارہ کیا۔

وانگ لی نے آستین سے ماتھے پہ آیا پسینہ پونچھا۔ چند لمحوں پہ وہ متاثر رہا۔ پھر قلعے کے اندرونی حصے کی جانب بڑھ گیا۔ فالح اس کے پیچھے آیا۔

اندرا ایک دیران کمرہ بنا تھا۔ وہاں ایک میز کے گرد دو کرسیاں رکھی تھیں۔ کمرے میں کوئی مشتعل نہ تھی البتہ کھڑکی سے آئی دن کی روشنی کافی تھی۔

”تم مجھے یہاں کیوں لائے ہو؟“ وانگ لی بیٹھے ساتھ ہی بے چینی سے بولا۔

”کیونکہ مجھے معلوم ہے کہ تم یہاں کس طرح کے لوگوں سے ملتے ہو۔“ وہ اس کے سامنے بیٹھا اور مسکرا کے اسے دیکھا۔

”تم چینی باغیوں کے ایک گروہ کی سرپرستی کر رہے ہو جو شاہ چین کا تخت چھیننا چاہتے ہیں۔ تم میان سوفو کے باپ سے غداری کر رہے ہو۔“

وانگ لی میز پہ مٹھیاں رکھے آگے ہوا اور اس کی آنکھوں میں جھانکا۔  
 ”تم حب الوطنی کے بارے میں کیا جانتے ہو؟“ غلام فالح؟“

”اوہ۔۔۔ تم خود کو محب وطن کہہ رہے ہو؟“  
 ”میں غدار نہیں ہوں۔ جو کر رہا ہوں، اپنے ملک کے لیے کر رہا ہوں۔“ وہ ہٹ دھرمی سے بولا۔  
 اس نے نہ تردید کی نہ کوئی صفائی دی۔ ”تم ملکہ کو بتا کے مجھے چوک میں پھانسی دلوانا چاہتے ہو۔ تو ٹھیک ہے میں تیار ہوں۔“

”تم نے مجھ سے یہ نہیں پوچھا کہ میرے پاس اس الزام کا کیا ثبوت ہے؟“

”مہمیں ثبوت کی کیا ضرورت ہے؟ تم بندہارا کے مشیر ہو اور میں تمہارا ایک غیر ملکی۔ میرے قول پہ تمہارے الزام کو ہمیشہ فوقیت دی جائے گی۔“ وانگ لی نے شانے اچکا دیے۔ فالح چند لمحوں سے دیکھتا رہا۔

”تمہارا ذکر تاریخ کی کتابوں میں پڑھا ہے میں نے۔ چھ سو سال بعد کے زمانے میں بھی تمہارا مجسمہ اور تمہارا گھر لوگوں نے محفوظ کر رکھا ہے۔“  
 وانگ لی اپنی جگہ بالکل ساکت ہو گیا۔ ”تم کہہ رہے ہو کہ میرا ذکر صدیوں بعد بھی محفوظ رہے گا؟“

”ہاں۔ اور میں نے اپنے باپ سے کہہ کے تمہاری سرخ حویلی خریدی تھی۔ جانتے ہو کیوں؟ کیونکہ اس میں ایک مجسمہ تھا۔ سن باؤ وانگ لی کا مجسمہ۔ میں وانگ لی کا بیٹپن سے پرستار تھا۔ میں نے تاریخ کی کتابوں میں اس کا ذکر اچھے الفاظ میں پڑھا تھا۔“ وہ زخمی مسکراہٹ کے ساتھ کہہ رہا تھا اور وانگ لی سکتے میں چلا گیا تھا۔

”مجھے کیسے معلوم کہ تم سچ کہہ رہے ہو؟“

فالح نے شانے اچکا دیے۔ ”کیا میں نے آج تک تم سے کوئی جھوٹ بولا ہے؟ کیا میں نے تمہاری جان نہیں بچائی تھی؟ ہم ایک دوسرے کے مخالف ہو

چکے ہیں، لیکن میں اب بھی جھوٹ نہیں بولتا۔ تمہیں تاریخ شاہ چین کے وفادار غلام کی حیثیت سے ہمیشہ یاد رکھے گی۔“

کافی دیر تک اس ویران قلعے میں سناٹا چھایا رہا۔

”تم مجھ سے کیا چاہتے ہو غلام فاتح؟“

”میرے پاس دو راستے ہیں۔ میں یا تو ملکہ کو تمہاری اصلیت بتا دوں کیونکہ جس بغاوت کو تم اٹھا رہے ہو یہ بہت جلد شاہ چین کا تختہ الٹ دے گی۔ یہ معلوم ہونے سے ملکہ تمہیں مروا دے گی۔ اور دوسرا راستہ.....“ فاتح نے گہری سانس لی اور لمحے بھر کے لیے آنکھیں بند کیں۔

(وہ لم عمر لڑکا سرخ اینٹوں والے فرش پر اکڑوں بیٹھا تھا اور گردن اٹھائے اس جیسے کو دیکھ رہا تھا۔

اس کا باپ اس کے قریب جھکا کہہ رہا تھا۔

”یہ دانگ لی ہے۔ ایک جری مرد۔ حالانکہ وہ ایک تائی ژان (منٹ غلام) تھا مگر بہت سے مردوں سے بہتر تھا۔ وہ شاہ چین کا سب سے وفادار غلام تھا۔ جب چین میں بغاوت اٹھی، تو دانگ لی وہاں نہیں تھا۔ ہوتا تو اپنے بادشاہ کو بچا لیتا۔“

”وہ کہاں تھا بابا؟“

”اس کو ملکہ کے بندہ ہارنے کی قلعے میں

دیکھا اور اس کا کوئی راز پالیا۔ دانگ لی عزت وار آدمی تھا۔ اس نے توہین کروانے کے بجائے اپنے عہدے سے استعفیٰ دیا اور چپ چاپ ایک سمندری سفر پر روانہ ہو گیا جس سے وہ واپس نہیں آیا۔ کہتے ہیں کہ اس کی موت اسی ساتویں بحری سفر کے دوران واقع ہو گئی تھی۔“

”دوسرا راستہ یہ ہے کہ.....“ فاتح نے پلکیں

اٹھائیں اور اس کی آنکھوں میں دیکھا۔ ”میں تمہیں رسوا نہ کروں اور تمہیں محفوظ راستہ فراہم کروں۔ تم استعفیٰ لکھ دو اور اپنے ملک واپس چلے جاؤ۔ میں کسی کو نہیں بتاؤں گا کہ تم اپنے بادشاہ سے غداری کر رہے

تھے۔ تمہارا نام تاریخ میں اچھے الفاظ سے لکھا جائے گا۔“

”میرے ساتھ بھلائی کر کے تمہیں کیا ملے گا؟“ سن باؤ نے چھپتی نظروں سے اسے دیکھا۔

”تمہارے جانے سے میرے چند کام آسان ہو جائیں گے۔“

”تم اور مراد راجہ مرسل شاہ کے خلاف بغاوت تیار کر رہے ہو۔ میں جانتا ہوں۔ اگر میں یہاں رہوں گا تو اس بغاوت کو روک دوں گا۔ لیکن تم مجھے بھانسی چڑھوا کے بھی راستے سے ہٹا سکتے ہو۔ پھر محفوظ راستے کا مقصد؟“

فاتح نے آزرده مسکراہٹ کے ساتھ کندھے اچکائے۔ ”ایک پرانے دوست کے لیے میں اتنا تو کر سکتا ہوں۔“

”میں اور تم کبھی دوست نہیں رہے۔“

”ایک دوسری دنیا میں تم میرے لیے ایک پرانے دوست کی طرح ہی تھے۔“

چند لمحے دونوں کے درمیان بوجھل خاموشی چھائی رہی۔

”کیا واقعی شاہ چین کے خلاف بغاوت کامیاب ہو جائے گی؟“ وہ غور سے فاتح کی آنکھوں میں دیکھ رہا تھا۔

”ہاں۔“

”اور اگر میں نے محفوظ راستہ نہ لیا تو تم مجھے گرفتار کر کے بھانسی چڑھوا دو گے؟“

”بالکل۔“

دانگ لی نے گہری سانس لی۔ ”میرے پاس محفوظ راستے کے علاوہ دوسرا کوئی راستہ نہیں ہے غلام

فاتح۔ میں عزت سے اپنے ملک واپس جانا چاہتا ہوں۔“

فاتح نے کرسی دھکیلی اور اٹھا۔ ”میرے سپاہی تمہارا سامان سمیٹنے سے بندرگاہ تک تمہارے ساتھ رہیں گے تاکہ اگر تم کوئی چالاکی دکھانے کی کوشش کرو تو وہ تمہیں روک سکیں۔ تم ملکہ سے ملے بغیر

قریب آ کے بولا۔ کچھ دیر پہلے وہی تھا جس کے سامنے وہ روئی تھی۔ اور پھر شاب سے باہر نکل گئی تھی۔ باریستا کو ابھی تک سمجھ میں نہیں آیا تھا کہ وہ تنہا اداس سی لڑکی اتنی عام سی بات پہ کیوں رونے لگ گئی تھی۔ البتہ اب وہ بہتر لگ رہی تھی۔ آنکھیں خشک تھیں۔ اور انداز گم صم سا تھا۔

”میرے پاس پیسے نہیں ہیں۔ میں.... میں دور سے سفر کر کے آئی ہوں۔ اکیلی ہوں۔“ وہ انگ انگ کے کہہ رہی تھی۔

”فکر نہ کریں۔ ایک کپ ہماری طرف ہے۔ آئیے۔“

وہ اسے ایک میز تک لے آیا۔ اس سے من پسند کافی پوچھی اور خود واپس کاؤنٹر کی طرف چلا گیا جہاں دو تین گاہک آن کھڑے ہوئے تھے۔ وہ ششے والے دروازے کے ساتھ بیٹھی، گم صم سی باہر دیکھ رہی تھی۔

☆☆☆

باغ کے سرسبز درختوں کے درمیان وہ ایزل اور کیڑوں سیٹ کیے، پینٹ کرنی دکھائی دے رہی تھی۔ رنگ کے دھبے انگلیوں اور بازوؤں پہ بھی لگے تھے۔ وہ گردن جھکا کر مسکراتے ہوئے رنگ بھر رہی تھی جب آہٹ پہ چونگی۔ سر اٹھایا تو دیکھا وہ سامنے سے چلا آ رہا تھا۔

آج اس نے بھورا کرنا پاجامہ پہن رکھا تھا۔ سیاہ قبائندار دھڑی۔ اسے دکھ کے ٹکانے سے مسکرایا۔

”آپ تھکے تھکے لگتے ہیں، ولی عہد بردوانی۔“

”سن باؤ کو روانہ کر کے آیا ہوں۔ ساتھ میں شاہی مورخ کو وہ سب بھی لکھوایا ہے جو ہم نے کتاب میں پڑھا تھا۔ سن باؤ عزت سے ہماری کہانی سے الگ ہو چکا ہے۔ اور ثابت ہوا کہ اس قصے کو ایڈم نے نہیں، میں نے کتاب کا حصہ بنایا تھا۔“

تالیہ برش رکھنے لگی تو وہ بے دھیانی سے ہاتھ سے پھسل گیا۔

”اٹ اوزاروں کے ساتھ احتیاط کیا کریں“

یہاں سے چپ چاپ روانہ ہو جاؤ گے۔“ وہ سپاٹ انداز میں کہہ کے دروازے کی طرف بڑھا جب سن باؤ نے لکارا۔

”اگر تم واقعی مستقبل کے زمانے سے آئے ہو تو مجھے بتاؤ..... چین واپس جا کے میرے ساتھ کیا ہو گا؟“

فاتح کے قدم وہیں زنجیر ہو گئے۔ پھر اس نے گہری سانس اندر چبھی۔

”تم بھی ملاکہ واپس نہیں آؤ گے۔ میں بس اتنا بتا سکتا ہوں۔“

وانگ لی نے شانے اچکائے۔ ”مجھے نہیں معلوم تم سچ بول رہے ہو یا جھوٹ۔ لیکن میں واپس چین جانا چاہتا ہوں۔“

وانگ لی کے پاس اس کے علاوہ کوئی راستہ نہ تھا۔ مرنے سے یہی بہتر تھا۔

مگر اس کو یہ معلوم نہ تھا کہ وہ کبھی بھی چین نہیں پہنچ پائے گا۔

☆☆☆

اتوار۔ بائیس جنوری۔ جوکر اسٹریٹ۔ ملاکہ۔ وہ انسانوں کے ہجوم کی درمیان میں سر جھکائے چل رہی تھی۔ پیراٹھائی کہیں تھی، پڑتا کہیں تھا۔ بھی ذہن یہ سوچنے لگتا کہ وہ اب کیا کرے۔ کبھی وہ گزرے واقعات کو یاد کرنے لگ جاتی۔

اسے وہ دن یاد آیا جب فاتح نے اسے تنبیہ کی تھی۔ وہ درست کہہ رہا تھا۔ اس کی ایک لمحے کی خطا اتنا بڑا نقصان کر سکتی تھی۔ کیسے.... اس سے کیسے ہوئی یہ غلطی؟ سب کچھ ٹھیک جا رہا تھا۔ ہر چیز پلان کے مطابق جاری تھی.... پھر.... وہ کیسے ایک لمحے کے لیے ہر شے سے غافل ہو گئی؟

چلتے چلتے وہ ایک دفعہ پھر اسی کافی شاب کے دروازے تک آرکی۔ باریستا نے اس کی طرف دیکھا تو مسکرا کے استقبالیہ انداز میں اندر آنے کو کہا۔ وہ کم صم سی اسے دیکھنے لگی۔ پھر اندر داخل ہو گئی۔

”کیا اب آپ کچھ لیں گی؟“ وہ اس کے

”نہیں۔ جو مجھ سے عمر میں بیس سال پہلوی ہے اور جو مجھ سے بہت مختلف ہے۔“  
 ”آپ لوگوں سے ڈرتے ہیں؟“ اسے یقین نہیں آیا تھا۔

”ہاں۔ اپنے لیے نہیں۔ نہ ہی اس بات سے کہ عصرہ کی موت تازہ ہے یا میرے دو بچے ہیں۔ میں تمہارے لیے ڈرتا ہوں۔“ وہ اس کی آنکھوں میں دیکھتے ہوئے سنجیدگی سے کہہ رہا تھا۔ ”تم اس دن درست کہہ رہی تھیں۔ اگر تم مجھ سے تعلق کے حوالے سے لائم لائن میں آئیں تو میڈیا کہیں Home wrecker ثابت کرے گا۔ عصرہ کے قتل کا الزام سب کو سچ لگے گا۔ وہ تمہاری کردار کشی کریں گے۔ وہ تم پر اتنا کچڑ اچھالیں گے کہ میں برداشت نہیں کر سکوں گا۔“ وہ دکھ سے کہہ رہا تھا۔ تالیہ چند لمحے اس کی آنکھوں میں دیکھتی رہی۔

”آپ کیا چاہتے ہیں؟“  
 ”تم نے کہا تھا کہ تم میرے ساتھ نہیں رہنا چاہو گی کیونکہ اس طرح سب تمہیں قصور وار کہیں گے۔“

”مجھے معلوم ہے میں نے کیا کہا تھا۔“ وہ تیزی سے بولی۔ ”کچھ اخلاقات انسان روکیے جانے کے لیے پیش کرتا ہے۔ لیکن میں آپ سے پوچھ رہی ہوں کہ ”آپ“ کیا چاہتے ہیں؟ گنیا آپ مجھے چھوڑنا چاہتے ہیں؟“

تالیہ کو محسوس ہوا کہ اس کی آنکھیں بھیگ رہی ہیں۔ اسی لیے وہ انہیں جھپک نہیں رہی تھی۔

”کوئی تالیہ مراد کو کیسے چھوڑ سکتا ہے؟“  
 وہ مسکرا کے بولا اور ایک لمحے کے لیے اس کی ساری مسافیتیں انجام کو پہنچیں۔

ساری ریاضتوں کا پھل مل گیا۔  
 اس کی آنکھ کے کنارے سے پانی کا قطرہ نکلا اور نیچے لڑھک گیا۔  
 ”مگر.....“

(ایک تو یہ مگر!)

شہزادی۔ آپ کی ذرا سی غلطی کسی کی جان لے سکتی ہے۔“ اس کے انداز میں جانے کیا تھا، تالیہ نے چونک کے اسے دیکھا۔

”اودہ پلیز، فاتح۔ مجھے اب اس کتاب کے ایک لفظ پر بھی بھروسہ نہیں ہے۔“ وہ برا مان گئی۔  
 ”میں آپ کی جان نہیں لوں گی۔ بے فکر رہیں۔“  
 ”معلوم نہیں کیا حقیقت ہے، کیا فسانہ ہے۔“  
 فاتح نے شانے اچکائے۔ وہ اس بارے میں نہیں سوچنا چاہتا تھا۔

”آپ نے اپنے استغضے کے بارے میں کیا فیصلہ کیا؟“ کچھ دیر بعد وہ دونوں ساتھ ساتھ باغ کے درمیان روش پہ چل رہے تھے جب تالیہ نے پوچھا۔

”مجھے نہیں معلوم۔“  
 ”اور ہمارا رشتہ؟ اس کے بارے میں بھی کچھ نہیں معلوم؟“

اس نے کہہ ڈالا۔ بنا کسی تاثر کے۔ سپاٹ سے انداز میں۔ مگر فاتح کے قدم رک گئے۔ وہ اس کی طرف مڑا اور چونک کے اسے دیکھا۔  
 ”میں سوچتا تھا یہ آسان ہوگا۔“

”تعلق توڑنا؟“ اس کا دل زور سے دھڑکا۔  
 ”اوپہوں۔ استغنیٰ دے کر تمہارے ساتھ زندگی گزارنا آسان ہوگا۔ میرے اوپر سے ذمہ داریوں اور خوابوں کا بوجھ ختم ہو جائے گا۔ میڈیا مجھ سے جواب طلبی نہیں کرے گا۔ میں جس کے ساتھ چاہوں رہ سکوں گا۔ ایک برس سکون پرائیوٹ لائف۔“  
 وہ چند لمحے کچھ بول نہیں سکی۔ وہ واقعی ان دونوں کے بارے میں سوچتا تھا؟

”لیکن؟“ تالیہ نے سوالیہ ابرو اٹھایا۔  
 ”لیکن اگر میں اپنے عہدے پر قائم رہا تو میں کیسے دنیا کو سمجھاؤں گا کہ میری ایک دوسری بیوی بھی ہے جو.....“

”جو میری پہلی بیوی کی قاتل ہے۔“ وہ برہمی سے بولی۔ فاتح نے گہری سانس لی۔

”مگر اس روز جو کچھ تم نے کہا..... ان باتوں نے میرے لیے یہ فیصلہ مشکل بنا دیا ہے۔“  
”اور میں نے ہی کہا تھا کہ میں آپ کے ساتھ واپس جانا چاہتی ہوں۔ کیا آپ میرے ساتھ رہنا چاہیں گے؟“

وہ درختوں کے درمیان آنے سامنے کھڑے تھے۔

”اگر مجھے تمہارے ساتھ نہ رہنا ہوتا تو میں اپنی ”دنیا“ چھوڑ کے تمہارے لیے یہاں نہ آتا۔“  
اور تالیہ کو اپنے سارے جواب مل گئے تھے۔ وہ ایک دم ہلکی پھلکی ہو کے مسکرا دی۔  
”لیکن آپ اپنا استعفیٰ واپس لیں گے۔“ یہ سب کہنا آسان ہو گیا تھا۔

وہ چپ ہو گیا۔ ”اگر میں دوبارہ اپنے کیریئر کی طرف گیا تو تمہارے لیے زندگی مشکل ہو جائے گی۔“

”ہو جائے۔“ وہ ابھی تک مسکرا کے اس کو دیکھ رہی تھی۔

”اور تم میرے سب مسئلوں میں آخر تک میرے ساتھ رہو گی؟“

”میں نے آپ سے بہت پہلے کہہ دیا تھا کہ اگر سارے ملائیشیاء میں کوئی آپ پہ یقین کرنے کو تیار نہ ہو تب بھی میں وہ واحد انسان ہوں گی جو آپ کے ساتھ کھڑی ہوں گی۔ کیا آپ کو اب بھی تالیہ کی ہمت پشیم ہے؟“

”ہم اسی لیے یہاں کھڑے ہیں کیونکہ تمہارے اعصاب عصرہ کے قتل کا الزام نہیں سہہ سکے تھے۔“

”مگر میں نے سبق سیکھ لیا ہے۔ وہ میری غلطی تھی۔ اب میں اس کو نہیں دہراؤں گی۔“  
وہ کچھ کہے بنا آگے بڑھ گیا تو وہ اس کے پیچھے آئی۔

”اگر آپ میرے ساتھ رہنا چاہتے تھے تو اتنا عرصہ مجھے بتایا کیوں نہیں اور.....“

وہ گھوم کے اس کے سامنے آنے لگی جب ایک عجیب سی آواز آئی۔  
زن سے ایک تیر قریبی درخت میں پیوست ہوا۔

تالیہ تیزی سے نیچے ہوئی۔ یکے بعد دیگر تیر چل رہے تھے اور درختوں میں پیوست ہو رہے تھے۔ چند لمحے کے لیے اس کا ذہن بالکل سن ہو گیا۔ وہ محسوس کر سکتی تھی کہ فاتح اس کے ساتھ زمین پہ جھکا ہوا ہے۔ وہ اس کو نیچے رہنے کا کہہ رہا ہے اور پھر چلا چلا کے سپاہیوں کو بلارہا ہے..... عجیب خوف زدہ کر دینے والی ٹیڑھی تھی وہ..... ذہ چہرے کے سامنے بازوؤں کی فینچی بنائے، سر ہیوڑے بیٹھی رہی۔

”دو حملہ آور تھے آقا۔ سپاہیوں کے آتے ہی بھاگ گئے۔ اور محل میں کہیں گم ہو گئے۔ یا کیا معلوم باہر نکل چکے ہوں۔“

اس نے سر اٹھایا تو ارد گرد جھکھا لگ چکا تھا۔ مراد راجہ کی پریشان اور غصیلی شکل سب سے پہلے نظر آئی۔

مراد نے ہاتھ سے اسے سہارا دیا تو وہ اس کے سہارے سے اٹھی، پھر اس کے کندھے سے لگ کے کھڑی ہو گئی۔

”یہ زہر میں بچھے تیر تھے۔“ فاتح نے ایک تیر درخت کے تنے سے چھین نکالا اور پہلے اس کے پھل کو دیکھا۔ پھر نظر اٹھا کے مراد کو۔

”درختوں کے باعث وہ نشانہ نہیں لے سکے۔ غلات میں لگتے تھے۔ مگر وہ ڈرانے نہیں مارنے آئے تھے۔“

”مجھے کوئی کیوں مارنا چاہے گا؟“ وہ دھیمی آواز میں بولی۔ ”اب تو ہر چیز ٹھیک ہو چکی ہے۔“  
”کیا واقعی؟“ فاتح ابھی تک تیر کے پھل کا معائنہ کر رہا تھا۔

مراد کے ماتھے پہ شکنوں کا جال بچھا تھا۔ اس نے ہاتھ کے اشارے سے سپاہیوں کو اشارہ کیا اور

خود ان کے ساتھ آگے بڑھ گیا۔ فاتح نے اسے کہنی سے تھاما اور اسے لیے محل کی طرف چل دیا۔ وہ پریشان لگتا تھا۔

وہ بھی قدرے شل سی اس کے ساتھ چل رہی تھی۔ انتہائی صدمے سے وہ سنبھل چکی تھی لیکن تعجب ابھی تک برقرار تھا۔

”مجھے کون مارنا چاہے گا؟“ اور ذہن مزید بیدار ہوا تو صبح کے سورے کی طرح دماغ کے خانوں میں روشنی بھرنے لگی۔

”ظاہر ہے وہ شخص جس کی گردن پہ تم نے چاقو رکھا تھا۔“ وہ غصے سے بولا۔ اس کی کہنی اس نے اس کے کمرے کے دروازے تک پہنچ کے چھوڑی تھی۔

”اب تم یہیں رہو گی۔ اندر۔ سپاہیوں کے حصار میں۔“ وہ فکر مند ی اور برہمی سے کہہ رہا تھا۔ ”ہر چیز ہمارے منصوبے کے مطابق جاری ہے۔ ہم ذرا سی بھی غلطی نہیں افرڈ کر سکتے تالیہ۔“

تالیہ نے اثبات میں سر ہلادیا۔ جب محبت کو پالینے کی امید بندھ جائے تو جان جانے کا خوف کتنا بڑھ جاتا ہے۔

وہ بہت بہاؤ تھی۔ آج وہ ڈر گئی تھی۔ ”وہ مجھے نہیں مار سکتا۔ آپ فکر نہ کریں۔“ اس نے فاتح سے زیادہ خود کو سلی دی۔ وہ پلٹنے لگا جب وہ ایک دم بولی۔۔۔۔۔

”اگر اس نے مجھے مار دیا۔۔۔۔۔ اور میں آپ کے ساتھ واپس نہ جا سکی۔۔۔۔۔ تو؟“

وہ آہستہ سے پلٹا اور افسوس سے اسے دیکھا۔ ”کیا تم کوئی اچھی بات نہیں کہہ سکتیں؟“

”اگر میں آپ کے ساتھ واپس نہ جا سکی تو آپ مجھ سے ایک وعدہ کریں۔ نہیں مجھے ایسے نہ دیکھیں۔ میری بات سنیں۔ آپ کو میری بات ماننی ہوگی۔“

”کہو۔“

”مجھے کچھ بھی ہو جائے۔۔۔۔۔ لیکن آپ اپنے خوابوں سے دستبردار نہیں ہوں گے۔ آپ اپنا استعفیٰ

واپس لیں گے اور اس عہدے تک پہنچیں گے جو برسوں سے آپ کا خواب تھا۔ آپ ایسا کریں گے؟“ فاتح؟

وہ مشغلوں سے روشن قدیم راہداری میں کھڑے تھے۔ ان کے سایے دیوار پہ پڑ رہے تھے اور ماحول میں ان جانا سا خوف درآیا تھا۔

”میں استعفیٰ واپس لے لوں گا۔ اور ہم نیوں ایک ساتھ واپس جائیں گے۔ میں ”نیہ“ وعدہ کرتا ہوں۔“

تسلی دلانے والے انداز میں کہہ کے فاتح نے اسے اندر جانے کو کہا اور خود آگے بڑھ گیا۔

☆☆☆

آدھی رات کو شہزادی تاشہ کی خواب گاہ میں مدھم ہتیاں جلتی دکھائی دے رہی تھیں۔ وہ بستر پہ چت لیٹی چھت کو دیکھ رہی تھی۔ ذرا سی آہٹ پہ چونک چونک جاتی۔ تکیے تلے رکھے خنجر تک ہاتھ جاتا۔ پھر سر جھٹک دیتی۔

وفعتا وہ بستر سے نکلی۔ بال باندھے۔ چڑے کے اونچے جوتے پہنے اور سر پہ شمال لپیٹے کھڑکی کی طرف آئی۔ بنا آواز کے وہ باہر کو نکلی۔ تھوڑی دیر بعد وہ اصطبل سے اپنا گھوڑا نکال رہی تھی۔

وفعتا قدموں کی چاپ سنائی دی۔ اس نے تیزی سے خنجر نکالا اور دیوار کے ساتھ جا کھڑی ہوئی۔ سانس روک لی۔ خنجر تان لیا۔ اگر حملہ آور اس کا تعاقب کر رہا تھا تو وہ۔۔۔۔۔

”تالیہ۔۔۔۔۔؟“ وہ اسے آواز دے رہا تھا۔ فاتح کی آواز نے ایک دم خنجر پہ اس کی گرفت ڈھیلی کر دی۔ وہ اوٹ سے باہر نکلی۔

”آپ یہاں کیسے؟“

وہ چونکٹ پہ کھڑا تھا۔ کچھ فکر مند، کچھ خفا لگتا تھا۔

”کیونکہ میں نے تمہاری حفاظت کے لیے بہت سے سپاہیوں کو مامور کر رکھا ہے۔ تم کمرے سے نکلو گی تو مجھے خبر ہو جائے گی۔“ پھر تاریک اصطبل



یہی ہوتے ہوئے پوچھنے لگا۔

تالیہ نے پلٹیں اٹھائیں۔ ”تالیہ مرنے سے نہیں ڈرتی۔“

”پھر کس چیز کا خوف تالیہ کو سونے نہیں دے رہا تھا؟“

”اگر وہ تیر میرے بجائے آپ کو لگ جاتا تو میں کیا کرتی؟“

فاح نے چہرہ تعجب سے پیچھے کیا۔ پھر ہلکا سا مسکرایا۔

”تو تم میرے لیے فکر مند تھیں؟ میں اپنی حفاظت کر سکتا ہوں تالیہ۔“

”میں نے آپ کو جادوئی سوئی سے مار دیا تھا۔ کیا میں واقعی اتنی بڑی غلطی کر سکتی ہوں۔“ وہ ایک دم رو ہانسی ہو گئی۔

”اوہو.... وہ کتاب سچ نہیں بول رہی۔“

”مجھے اس دنیا سے بہت خوف آنے لگا ہے۔ میں واپس جانا چاہتی ہوں۔ کسی بھی بڑے نقصان سے پہلے۔ پلیز فاح۔“

”میں نے وعدہ کیا ہے نا، ہم واپس ضرور جائیں گے۔“ وہ اسے نرمی سے یقین دلارہا تھا۔

اندھیرے صحن میں وہ دونوں آج بھی اسی طرح بیٹھے تھے۔ لیکن آج درمیان میں آگ کا الاء نہ تھا۔ نہ حدت تھی نہ روشنی۔ صرف سرد سا اندھیرا تھا۔

”اب مجھے امید ملی ہے۔ کہ میں اور آپ کبھی ایک ہو سکیں گے۔ میں اب اس کو کھونا نہیں چاہتی۔“

”ہمارے ایک ہونے سے تمہاری زندگی بہت مشکل ہو جائے گی۔“

”اس کریزی دنیا سے زیادہ مشکل تو نہیں ہو گی۔“ پھر قدرے شک سے اسے دیکھا۔ ”کیا آپ واقعی میرے ساتھ رہنا چاہتے ہیں؟“

وہ پورے دل سے مسکرایا۔ ”ہاں۔ میں تمہارے ساتھ رہنا چاہتا ہوں۔ اور میں چاہتا ہوں کہ تم بھی میرے ساتھ رہو۔ کیونکہ.....“

”تم اس دقت کہاں پہنچاؤ گے؟“

”آپ کی کافی۔“ وہ ہار دینا لگا۔

کاؤنٹر چھوڑ کے اس کے پاس آگیا۔ پہلی بار اس کے بھرا کپ رکھنے والے ہاتھ تالیہ پہنچے۔ چہرہ موڑ کے اسے دیکھا۔ پھر کپ کو۔

”آپ کو پچھ اور چاہیے مادام؟“

”اب مجھے کچھ نہیں چاہیے۔“ اس نے گم صم سے انداز میں دائیں بائیں گردن ہلائی۔ باریستا واپس اپنی جگہ پہ آیا تو ایک دوسرے دہڑنے اس کو خفگی سے کہا۔

”ہم فری کافی صرف اس کسٹمر کو دیتے ہیں جس کی سالگرہ ہوتی ہے۔ تم نے خواہ مخواہ اس لڑکی کو دے دی۔“

”اس نے کہا تھا اس کی سالگرہ ہے۔“ وہ بدافغانانہ انداز میں بولا۔ لڑکی کی میز قریب ہی تھی۔ اس نے بھی سن لیا تھا۔ ان دونوں کو دیکھا اور پھیکا سا مسکرائی۔

”یہ درست کہہ رہا ہے۔ آج میری سالگرہ ہے۔ میرا اس دنیا میں آنے والا دن۔“

اور پھر سے گردن موڑ لی۔ دوسرا ویٹر عجیب سی نظروں سے اس لڑکی کے ہاتھوں کو دیکھ رہا تھا۔ اس کی انگلیوں پر واضح طور پر خون لگا ہوا نظر آتا تھا۔ تازہ خون جواب خشک ہو چکا تھا۔ وہ خون ہی تھا۔ رنگ نہیں۔

وہ بھی اب اپنے ہاتھوں کو دیکھ رہی تھی۔ اس کا ذہن دوبارہ سے پیچھے اس رات تک جانے لگا، جب وہ دونوں ایک دفعہ پھر اسی قلعے کی طرف چلے آئے تھے۔ فاح اتنا لمبا سفر خواہ مخواہ کرنے پہ ناخوش تھا لیکن شہزادی کی بات ماننے کے سوا چارہ نہ تھا۔

قلعے کے صحن میں جلی بھی لکڑیوں کا ڈھیر دیے ہی پڑا تھا۔ وہ دونوں ان سرد لکڑیوں کے پاس آنے سے پہنچے تھے۔

”تم آج کے واقعے سے ڈر گئی ہو؟“ وہ اس کو

”کیونکہ مجھے آپ کی اور آپ کو میری ضرورت ہے۔“ اسے کچھ یاد آیا تھا۔

”ہاں اور..... میں اب تالیہ مراد کے بغیر اپنے مستقبل کا تصور بھی نہیں کر سکتا۔“ اندھیرے صحن میں بیٹھا فاتح بتانے لگا۔ اوپر آسمان پہ تارے اور چاند سب اکٹھے ہو کے دلچسپی سے یہ منظر دیکھنے لگے تھے۔ ”مجھے تمہاری عادت ہو چکی ہے۔ جب میں سب بھول چکا تھا اور تم صرف میری چہنہ آف ایٹاف تھیں تب بھی تمہارے بغیر زندگی مشکل لگتی تھی۔ اور اب تو سب یاد آچکا ہے۔“

”مثلاً کیا؟“ اندھیرے کے باوجود اس کی آنکھیں بنا کسی دقت کے فاتح کا چہرہ دیکھ سکتی تھیں۔ ”مثلاً یہ کہ میرا اور تمہارا رشتہ زمان اور مکان کی قید سے آزاد ہے۔ زمانہ جو بھی ہو زمین جیسی بھی ہو فاتح رازمل تالیہ مراد کے بغیر ناممکن ہے۔ جو تم میرے لیے ہوتا تالیہ وہ میرے لیے کبھی کوئی نہیں بن سکا۔ جو جگہ تمہاری ہے میرے دل میں وہ بھی کسی کی نہیں ہو سکی۔ میں تمہارے لیے جو فوٹنٹس محسوس کرتا ہوں وہ.....“

”فوٹنٹس؟“ شہزادی نے ناگواری سے ابرو اٹھایا۔ ”صرف فوٹنٹس؟ آپ کو اپنے احساسات بس یہی لگتے ہیں؟“

”شاید۔“

”آپ کو کبھی کسی سے محبت نہیں ہوئی شاید ورنہ آپ کو اپنے احساسات کے درست نام معلوم ہوتے۔“

اس نے مسکرا کے تالیہ کو دیکھا۔ ”یعنی آپ کو محبت ہوئی ہے شہزادی؟“

”جی۔ مجھے ہوئی ہے۔ اور میں اتنی بہادر ہوں کہ سیر عام اتراف کر سکتی ہوں۔“ وہ اٹھ کھڑی ہوئی تو فاتح نے گردن اٹھا کے اسے دیکھا۔

”جانتا ہوں۔“

وہ چونکی۔ رنگ بدلا۔ پوچھنا چاہتی تھی کہ کیا بات۔ کیسی بات۔ لیکن لبوں سے بس یہی پھسلا۔

”کب سے؟“

”قریباً پانچ سو ستاون برس سے۔“

چند لمحے کے لیے وہ سانس نہیں لے سکی۔ وہ ہمیشہ سے جانتا تھا کہ وہ اس کے لیے کیا محسوس کرتی ہے۔ ایسے شخص کو وہ کیا کہے؟ ظالم یا.....؟

”اگر آپ کو لگتا ہے کہ آپ میرے لیے صرف fondness محسوس کرتے ہیں تو آپ خود اپنے آپ کو بھی نہیں جانتے وان فاتح۔“ تنک کے بولی تو اس نے شانے اچکا دیے۔ اب وہ جھک کے لکڑیوں کو اکٹھا کر رہا تھا۔ غالباً اسے آگ جلائی تھی۔

”آپ واپس جا کے بدل تو نہیں جائیں گے؟“

”تم اس بات سے ڈرتی ہو کہ میں سب کچھ پھر سے بھول جاؤں گا؟“

”کیا مجھے ڈرنا نہیں چاہیے؟ اگر ہم میں سے کوئی ایک بھی کچھ بھول گیا تو ہم واپس اسکو ارون پہ کھڑے ہوں گے۔“

”کبھی کبھی میں سوچتا ہوں کہ کاش ایڈم یہ سب بھول جائے۔ اس نے سب سے زیادہ تکلیف سہی ہے۔“ وہ اب بچوں کے بل بیٹھا آگ جلا رہا تھا۔ پہلے چنگاریاں جلیں۔ پھر یکا بیک شعلہ بھڑک اٹھا۔ فاتح نے مسکرا کے پیچھے دیکھا تو وہ وہاں نہیں تھی۔ اس نے چونک کے گردن ادھر ادھر گھمائی۔

وہ ایک دیوار کے ساتھ کھڑی تھی۔ اس کے ہاتھ میں کچھ تھا جس سے وہ دیوار پہ کچھ لکھ رہی تھی۔ وہ تعجب سے اٹھا۔

”کیا کر رہی ہو؟“

”اپنی تقدیر پوری کر رہی ہوں۔“

فاتح نے ایک جلتی لکڑی الاؤ سے نکالی اور اسے بلند کے تالیہ کے پیچھے جا کھڑا ہوا۔ دیوار کو شعلے نے مزید روٹ کر دیا۔

تالیہ کے ہاتھ میں ایک موٹی، نوکیلی سوئی تھی

جس سے وہ دیوار پہ کھرچ کھرچ کے لکھتی جا رہی تھی۔

سوئی نہیں ہے؟“

تالیہ بے اختیار ہنس دی۔ ”آپ کو چاہیے کہ آپ میرے ساتھ اچھا برتاؤ رکھیں۔ ورنہ کیا معلوم میرے پاس ایسی کئی سوئیاں بڑی ہوں۔“

”پہلی واپس جانا چاہیے۔ اب مجھے تم سے خوف آنے لگا ہے۔“ وہ سر جھٹک کے کہتا آگے بڑھ گیا تو وہ ایک دفعہ پھر ہنس وی۔

☆☆☆

اگلا سارا دن خاموشی سے کٹا۔ لگتا تھا محل پہ موت کا سناٹا چھایا تھا۔ سب چپ چاپ اپنے کاموں میں لگے تھے۔ اگلے روز مراد ریہ اور مرحوم سلطان کے بیٹوں نے بغاوت کرنی تھی۔ یہ وہ بغاوت تھی جو مراد ریہ بہت عرصے سے تیار کر رہا تھا۔ اور اب بالآخر وہ گھڑی آن پہنچی تھی۔ تالیہ کو حکم تھا کہ وہ تہہ خانے کی کال کوٹھڑی میں ایڈم کے ساتھ رہے گی۔ اسی لیے وہ سر شام ہی وہاں چلی گئی تھی۔

وسط کمرے میں انگارے دکھ رہے تھے اور کڑاہی میں موجود مائع ابل رہا تھا۔ وہ ڈوٹی ہلاتی، خلاء میں دھبیتی کسی سوچ میں گم تھی۔ کھلے بال شانوں پہ گر رہے تھے اور کان پہ ایک سوکھا پھول انگا تھا۔

ایڈم کمرے کے دوسرے کونے میں دیوار کے ساتھ فرش پہ بیٹھا تھا۔ گھٹنوں پہ کتاب رکھی تھی جس کو وہ ویسے کی مدھم روشنی میں پڑھ رہا تھا۔ گاہے لگا ہے نظر اٹھانے کے اسے بھی دیکھتا جو کسی خیال میں غرق نظر آتی تھی۔

”آپ ادا اس کیوں ہیں؟ اب تو وہ کہہ چکے ہیں کہ وہ آپ کے ساتھ ایک نئی زندگی کی شروعات کرنا چاہتے ہیں۔“

تالیہ نے نظروں کا رخ اس کی طرف موڑا۔ پھر ڈوٹی رکھی اور دونوں تھیلیوں پہ ٹھوڑی رکھی۔

”اور اگر پھر سے وہ سب کچھ بھول گئے؟“

”اس دفعہ ایسا کچھ نہیں ہوگا۔“ وہ تسلی دینے لگا۔

”کیا میں غلطی سے ان کو سوئی چھو کے مار سکتی

”ناشہ....“

جو شہزاد یوں جیسی تھی....

اس نے ایک غلام سے شادی کی تھی اور اسے آزاد کر دیا تھا۔

اس نے ملا کے کے لوگوں کی خدمت کی تھی پورے دل سے....

اس نے وحشی مولیٰ سلطان سے اور دوست بنائے عام لوگوں میں....

اور بالآخر اس نے خود کو بھی آزاد کر دیا....

ناکردہ گناہوں کے بوجھ سے....

ماضی کے غم سے....

وہ اس حال میں تھی اس دنیا سے کہ وہ تیار تھی ہر الزام کا مقابلہ کرنے کے لیے....

بہادری سے....“

نظم مکمل کر کے اس نے سوئی نیچے کی اور پٹی۔

”کہا ہے عمارت ہمارے زمانے تک محفوظ رہے گی؟ اور یہ نظم تھی؟“ فارح کی حتماً نظریں اس سوئی پہ جمی تھیں۔

”نہیں۔ میں نے صرف اسے خواب میں دیکھا تھا۔ ایسی کوئی عمارت ہمارے زمانے میں نہیں ہے۔ غالباً پرنگالیوں نے اسے بھی جلا دیا تھا۔ اور آپ فکر نہ کریں۔ میں آپ کو اس سوئی سے نہیں ماروں گی۔“ آخر میں جل کے بولی۔

”میں نے بطور باس تم سے کافی سخت کام لیے ہیں۔ میں اس کے لیے شرمندہ ہوں۔“ وہ چونکنا سا کہہ رہا تھا۔

”اُف فارح۔ یہ محض موٹی کڑھائی کی سوئی ہے۔ میں اسے ابھی آگ میں پھینکتی ہوں۔“ وہ واقعی آگے آئی اور اس سوئی کو جلتے الاؤ میں پھینک دیا۔ وان فارح نے گہری سانس خارج کی۔

”آر یو شیور تمہارے پاس ایسی کوئی دوسری

ہوں؟“

آپ ان کے لیے ”وقت“ نکالتی رہیں گی۔ وقت وہ سب سے بڑا تحفہ ہے جو ہم کسی کو دے سکتے ہیں۔“

تالیہ نے سر ہلا دیا۔ سارے چکر اس ’وقت‘ کے ہی تھے۔

دروازے پہ آہٹ ہوئی تو وہ دونوں چونک کے مڑے۔ فاتح اندر داخل ہو رہا تھا۔ تالیہ نے تعجب سے اسے دیکھا۔

”آج تو بغاوت کی رات ہے۔ ایسے میں بندہ ہمارا کاشمیر یہاں کیا کر رہا ہے۔“

”یہ میری لڑائی نہیں ہے۔“ وہ شانے اچکا کے کہتا ان کے قریب آیا اور تیسری چوکی کھینچی اور باری باری ان کو دیکھا۔

”دوا تیار ہوگئی؟“

”صبح سے پہلے ہو جائے گی۔ یہ کافی تھکا دینے والا عمل تھا۔“ تالیہ نے ڈوکی پھر سے اٹھاتے ہوئے کہا۔ فاتح نے ایک نظر ایڈم کو دیکھا پھر سیلی دی۔

”تم ٹھیک ہو جاؤ گے۔ میں نے کہا نا“ میں تمہیں واپس ضرور لے کر جاؤں گا۔“

”اگر آپ اپنا وعدہ پورا نہ کر سکتے مجھے تب بھی آپ سے گلہ نہیں ہوگا۔“

فاتح نے سوالیہ نظروں سے تالیہ کو دیکھا اور ابرو اچکا ئے۔ (اسے کیا ہوا ہے؟)

”ایڈم کو یقین نہیں ہے کہ دوا اثر کرے گی۔“

”دوا ضرور اثر کرے گی ایڈم۔“

”اور اگر کچھ غلط ہو گیا؟ ہمارا پلان فیل ہو گیا؟ کبھی کبھی میں سوچتا ہوں مجھے یہ نہیں کھانی چاہیے۔“ وہ متذبذب سادھواں اڑائی کر اسی کو دیکھ رہا تھا۔

”کیا تم نے حرف بہ حرف ترکیب پہ عمل کیا ہے؟“

”جی... لیکن.....“

”پھر کچھ غلط نہیں ہوگا۔ اپنا یہ مایوس چہرہ درست کرو اور دوا تیار کر دو۔“

”مگر... فاتح... کیا معلوم دوا کی ترکیب غلط ہو... یا کچھ اور..... شاید ایڈم کو یہ نہیں کھانی چاہیے۔“ وہ بھی متذبذب ہوگئی مگر وائ فاتح نے سختی

”چے تالیہ... چے تالیہ...“ ایڈم نے افسوس سے کہتے ہوئے کتاب رکھی اور لاکھی کے سہارے اٹھا۔

پھر لکڑا کے چلتا ہوا اس کے سامنے آیا اور بیٹھا۔ ”کسی کو کچھ نہیں ہوگا۔ اگر کوئی مر سکتا ہے تو وہ میں ہوں۔“

اس نے دہل کے ایڈم کو دیکھا۔ ”اللہ نہ کرے۔ تمہاری دوا بالکل تیار.....“

”Let’s face it“ وہ سنجیدگی سے بولا۔

”ضروری نہیں ہے کہ دوا اثر کرے۔ اگر یہ ٹھیک نہ بنی.... یا اگر اس نے الٹا اثر کر دیا.... تو میں مر بھی سکتا ہوں۔ میں ہماری کہانی کا بے کار کردار ہوں جس کی ضرورت ختم ہو چکی ہے۔ میرے کردار کے کرنے کے لیے اب کچھ نہیں بچا اس لیے اگر کوئی خطرے میں ہے تو وہ میں ہوں۔ وائ فاتح یا آپ نہیں۔“

”ایڈم ہماری زندگی کوئی کتاب نہیں ہے۔ اور تمہارے پاس اب بھی کرنے کے لیے بہت کچھ ہے۔“

وہ تکلیف سے مسکرایا۔ ”بس یہی کہ میں اپنے ماں باپ کے پاس جانا چاہتا ہوں۔ وہ میرے بغیر اکیلے ہوں گے۔ میں ان کی ساری زندگی کی کمائی ہوں۔“

”تم ان کے پاس ضرور جاؤ گے۔“

”اگر ایسا نہ ہو سکا تو کیا آپ مجھ سے ایک وعدہ کریں گی؟“ وہ آگے کو جھکا اور سادگی سے پوچھا۔ تالیہ کی آنکھیں بھینگنے لگیں۔ اس نے اثبات میں سر ہلا دیا۔

”آپ میرے ماں باپ کا خیال رکھیں گی؟“

”ان کو کبھی کسی معاملے میں مشکل نہیں پیش آئے گی، آئی پراس۔“

”میں مالی معاملات کی بات نہیں کر رہا۔“ وہ آزدگی سے بولا۔ ”جب بچے پاس ہوتے ہیں تو وہ ماں باپ سے باتیں کرتے ہیں۔ اگر میں نہ رہا تو میں چاہتا ہوں کہ ان سے کوئی بات کرنے والا ہمیشہ موجود رہے۔ آپ بس مجھ سے اتنا وعدہ کریں کہ

سے ہاتھ اٹھا کے اسے خاموش کرایا۔

”یہ ایڈم کا آخری آپشن ہے۔ اس کو شکوک میں مت ڈالو۔“ ایڈم نے سر ہلا دیا اور تہ خانے میں پھر سے خاموش چھا گئی۔ کڑاہی سے نکلنے دھوئیں کے مرغولے اوپر اٹھ اٹھ کے فضا میں گم ہونے لگے۔ ”اب ہم ساری رات کیا کریں گے؟“ وہ دھیرے سے پوچھی۔

”صبح کا انتظار۔ ایک روشن صبح کا انتظار۔“ فاتح اوپر چھت پہ بنے روشن دان کو دیکھ کے کہہ رہا تھا۔ فی الوقت سب کچھ پلان کے مطابق جارہا تھا۔ جس وقت مراد راجہ کے سپاہی مرسل شاہ کے محل کو اپنے قبضے میں لے چکے تھے، اور مرسل کو نیند سے اٹھانے زنجیروں میں جکڑے قید خانے میں بند کر رہے تھے۔۔۔ اس کو کھڑکی میں جلتا لالہ بچھ چکا تھا۔ کڑاہی اب ٹھنڈی تھی۔ سارا مائع سوکھ کے ایک سفید سفوف میں بدل چکا تھا۔ ابھی بھر سفوف ایڈم بن محمد اب اس سفوف کو پانی کے گھونٹ کے ساتھ نکل رہا تھا۔ سفوف ختم ہوا تو اس نے جام رکھا اور گہری سانس لے کر ان دونوں کو دیکھا جو سانس روکے اسے دیکھ رہے تھے۔

”ترکیب کے مطابق دوا کھا کے مجھے سو جانا چاہیے۔ جب میں اٹھوں گا تو بالکل تندرست ہو چکا ہوں گا۔ میں اب سونے جا رہا ہوں۔ مجھے ابھی سے نیند آرہی ہے۔“ اس نے لالچی اٹھائی اور کھڑا ہو گیا۔ تالیہ امید اور فکر مندی کے ملے جلے جذبات سے اسے دیکھ رہی تھی۔

کیا وہ دوبارہ ایڈم کو دیکھ پائے گی؟ وہ بھی تندرست حالت میں؟ اس کا جواب صرف وقت کے پاس تھا۔

☆☆☆

سلطنت ملاکہ پہ آج صبح کا سورج بہت سی تبدیلیاں لیے طلوع ہوا تھا۔ مرسل شاہ قیدی بن چکا تھا۔ ملکہ یان سو نو ایک روز پہلے ہی محل سے فرار ہو چکی تھی۔ گزشتہ سلطان کے بیٹے تخت پہ قابض ہو چکے

تھے اور مراد راجہ ان کا بندہ ہار اٹھا۔ بنگارایا ملائیکہ کے مطابق یہ باغی شہزادے چند ہفتے ہی حکومت کر سکے تھے۔ مراد نے ان کی فوج کو استعمال کیا، ان کے ذریعے مرسل کو ہٹایا، اور چند ہفتے بعد ان شہزادوں کا پتا بھی صاف کیا اور خود سلطان بن بیٹھا۔ مگر ابھی یہ سب ہونے میں کافی وقت تھا۔ اس لیے فی الحال وہ صرف بندہ ہار اٹھا اور درست موقع کا انتظار کر رہا تھا۔

مرسل کو اس نے اپنے محل کے قید خانے میں ڈالا تھا اور سپاہیوں کی پھاری نفری اس پہ پہرے کے لیے تعینات کر رکھی تھی۔ اس تنگ و تاریک کال کوٹھڑی میں قید مرسل شاہ کی حالت عجیب تھی۔ رات اس کو نیند سے اٹھایا گیا تھا، اس لیے وہ ابھی تک شب خوابی کے پاجامے ٹیٹس میں ملبوس تھا۔ بال بھرے تھے اور دیوار کے قریب سکر بیٹھا تھا۔ یہ وہی قید خانہ تھا جہاں ایک زمانے میں ایڈم بن محمد کو قید کیا گیا تھا۔ خیر۔۔۔ وقت وقت کی بات تھی۔

مرسل ناخن چباتے ہوئے فرش کو دیکھ رہا تھا۔ جب اسے احساس ہوا اس نے کوئی کھڑا ہے۔ چونک کے سر اٹھایا تو دیکھا۔۔۔۔۔ سلاخوں کے پار مراد راجہ کھڑا تھا۔ ابھی گردن لبوں پہ تمسخرانہ مسکراہٹ، اور آنکھوں میں تپش۔ مراد کی شاہی پوشاک اور ماتھے کی پٹی سے لٹکتی سنہری زنجیریں بتاتی تھیں کہ وہ نئے سلطان کا بھی منظور نظر ہے۔

”مراد راجہ۔“ وہ غصے سے اٹھا اور سلاخوں کی طرف آیا۔ پھر انہیں پکڑ کے جھکایا اور مراد کو گھورا۔ ”تم نے اچھا نہیں کیا میرے ساتھ۔ میں نے تمہیں دوست سمجھا تھا۔“

”اب بھی بہت لوگ مجھے دوست مانتے ہیں۔ خدا معلوم ان کا انجام کیا ہوگا۔“ مراد نے داڑھی کھجاتے ہوئے کہا۔

”مجھے یہاں سے نکالو مراد۔“ وہ سلاخوں کو پکڑے غصے اور بے چینی سے بولا تو مراد نے سر سے بیڑ تک اسے دیکھا۔

”جانتے ہو تم ابھی تک زندہ کیوں ہو؟“ پھر اس کے جواب کا انتظار کیے بغیر بولا۔ ”کیونکہ تم نے ہمیں بتانا ہے کہ یان سو فو کہاں ہے۔“

”مجھے نہیں معلوم وہ عورت کہاں ہے۔“ وہ زچ ہو کے بولا۔ ”کھرے بال بے ترتیب حلیے والا مرسل سلاخیں پکڑے کھڑا عجیب بے بس سا لگتا تھا۔“

”یان سو فو کو بغاوت سے پہلے تم نے کہاں بھیجا ہے۔ وہ ابھی تک ہمارے ہاتھ کیوں نہیں لگی۔“

”میں نے اسے کہیں نہیں بھیجا۔۔۔۔۔ مجھے نہیں معلوم۔“ مرسل غصے سے کف اڑاتا اب زور زور سے مراد کو لٹن طعن کرنے لگا تھا۔ مراد سپاٹ چہرے کے ساتھ آگے بڑھ گیا۔

”یان سو فو کی تلاش میں پوری سلطنت میں سپاہیوں کو دوڑایا گیا ہے لیکن اس کا کچھ پتا نہیں چلا۔ شاید مرسل نے اسے چین بھیج دیا ہے۔“

عارف کہتے ہوئے اس کے ساتھ قید خانے کی سیڑھیاں چڑھ رہا تھا۔ مراد نے سوچتے ہوئے ہنکارا بھرا۔

”ہوں۔ مرسل نے اسے بھیجا ہے، یعنی مرسل کو بغاوت کا علم تھا؟ اگر ایسا تھا تو وہ خود کیوں نہیں بھاگا؟“

مراد نے نفی میں سر ہلایا۔ ”یان سو فو کو کسی اور نے بھیجا ہے۔ اسے بغاوت کی خبر ہی ہو گئی تھی۔ وہ مرسل کو چھوڑ کے پہلے ہی نکل گئی تاکہ اس کی جان بچ جائے۔۔۔۔۔“

”یان سو فو ملکہ تھی۔ اس نے بغاوت کو بروقت پکپکنے کے بجائے بھاگ جانے کو ترجیح کیوں دی؟“

عارف نے پوچھا تو آواز میں حیرت تھی۔

”اسے مرسل کی طاقت پہ بھروسہ نہ رہا تھا۔ یا شاید اس نے ہماری بغاوت کو اس کے اصل قد سے بڑا سمجھا تھا۔ وہ ڈر گئی اور بھاگ گئی۔“

وہ دونوں اب محل کی راہداری میں آ گئے تھے۔ اونچی کھڑکیوں سے روشنی چھن کے اندر آرہی تھی۔ مراد کمر پہ ہاتھ باندھے آگے چل رہا تھا اور عارف پیچھے۔ دفعتاً عارف اس کے برابر آیا اور سرگوشی میں بولا۔

”آدم نے آج صبح دوائی کھائی ہے راجہ۔“

مراد نے چونک کے اسے دیکھا۔ ”اس کی حالت کیسی ہے؟“

”میں صبح اس کے کمرے میں گیا تو وہ بخار میں پھنک رہا تھا۔ اور۔۔۔۔۔۔“ عارف خاموش ہوا تو مراد نے تیزی سے کہا۔ ”کیا عارف؟“

”اس کے ہاتھ خراب ہونے لگے ہیں۔“

مراد نے سینے میں قید سانس آزادی کی اور سختی سے آنکھیں میچیں۔

”یعنی وہ کوڑھ سے مرے گا۔ اس ترکیب کے مضر اثرات میں کوڑھ کا مرض شامل تھا۔ تیزی سے پھیلتا کوڑھ جو اس کی جان لے لے گا۔“

راہداری میں ایک دم ویرانی سمٹ آئی۔ کھڑکی سے اندر آتی چوبیسوں کی قطار گویا سہم کے دونوں کی گھٹنگو سننے لگی۔ مشعلوں نے اپنے شعلے افسوس سے نیچے کر لیے اور ہوا اپنا سانس روکے ساکت ہو گئی۔

”کتنی دیر لگے گی اس کو مرنے میں راجہ؟“

”آج رات تک کوڑھ اس کے سارے جسم پہ پھیل جائے گا۔ وہ کل کا سورج نکلنے سے پہلے مر جائے گا۔“ مراد کا چہرہ سرد اور سپاٹ تھا۔

”شہزادی تاشہ کو آپ کیا کہیں گے؟ وہ بہت دوا یلا کریں گی۔“ عارف نے ڈرتے ڈرتے پوچھا۔

”میرے پاس اس مسئلے کا حل موجود ہے“

عارف۔ تم نے مجھے کیا سمجھ رکھا ہے۔“ مراد نے ابرو اٹھائے اور مسکرایا۔

اس کے چہرے کی جھریاں اور آنکھوں کی چمک عارف کو صاف دکھائی دے رہی تھی۔

☆☆☆

”ریڈی۔۔۔ گیٹ سیٹ۔۔۔ گو۔“

اپنی خواب گاہ میں سنگھار میز کے آئینے کے سامنے تالیہ بیٹھی تھی۔ کینز اس کے بال بنا رہی تھی جب اس نے آنکھیں بند کر کے خود سے کہا۔ پھر کھٹکھاری اور پیچھے کھڑی کینزوں کو حکم جاری کیا۔

”آدم اب تک بیدار ہو چکا ہوگا۔ باغ سے

پریشانی سے۔ اور وہ پہریداروں کو چلا چلا کے کہہ رہی تھی۔ گلدستہ اس کے ہاتھوں سے نیچے گر چکا تھا۔  
 مگر کسی کو نہیں معلوم تھا وہ کہاں تھا۔ اسے رات کمرے میں آتے سب نے دیکھا تھا۔ نکلتے نہیں۔ سپاہیوں کی دوڑیں لگ گئیں۔ سارے میں افراتفری مچ گئی۔  
 مگر ایڈم بن محمد کا سراغ کہیں نہیں ملا۔

بندباہار کے محل سے دور.... ایک عمارت تھی جسے خطرناک قیدیوں کے لیے استعمال کیا جاتا تھا۔ اس میں ایک تنہا تنگ تاریک کوٹھڑی تھی۔ تین طرف دیواریں اور ایک طرف سلاخوں والا دروازہ۔ مراد اس کوٹھڑی کے باہر کھڑا تھا۔ عارف بھی ہمراہ تھا اور دونوں کی نظریں کوٹھڑی کے فرش پہ لیٹے ایڈم پہ جمی تھیں۔

اس کی آنکھیں بند تھیں اور بازو پیلو میں گرے تھے۔ بایاں ہاتھ سیاہی مائل ہو رہا تھا جیسے جلد گل سڑ گئی ہو۔

کوٹھڑی کے باہر ایک ہی مشعل روشن تھی۔ مدھم روشنی میں بس یہی دکھائی دیتا تھا کہ گلنے سڑنے کا عمل اس کے بائیں ہاتھ سے ہوتا ہوا گردن تک پہنچ گیا تھا۔ کرتے کے گلے سے جھانکتے کوڑھ سے اس کا چہرہ ابھی محفوظ تھا۔

”اس کو ابھی تک ہوش نہیں آیا؟“

”یہ غنودگی میں ہے۔ ابھی جاگا تھا۔ پھر شش کھا گیا۔“

عارف مدھم آواز میں کہہ رہا تھا۔ مراد اگے آیا اور سلاخوں کے پار پیچھے چت لیٹے ایڈم کو غور سے دیکھا۔

”آدم۔“

اس کی آنکھیں کھلیں۔ چند لمحوں وہ چھت کو دیکھتا رہا۔ پھر چونک کے ادھر ادھر دیکھا۔ جیسے خواب میں کھویا انسان بمبئی نیند سے اٹھتا ہے۔

دہ ہڑ بڑا کے اٹھ بیٹھا۔ پھر گردن جھکا کے خود کو دیکھا۔ بائیں بازو پہ نظر پڑی تو آنکھیں خوف سے پھیلیں۔ بے یقینی سی بے یقینی تھی۔ اس نے جھٹکے سے

تازہ پھول توڑ کے لاؤ۔ ہر رنگ کے پھول۔ ہر خوشبو کے پھول۔ میں اس کے لیے گلدستہ خود بناؤں گی۔“  
 اس کے انداز میں محبت ہی محبت تھی۔  
 جب تک کنیر نے اس کے بالوں پہ سنہری کلمپ لگایا اور ہار کا کنڈا اس کی گردن کے پیچھے بند کیا غلام اور کنیریں پیچھے رکھی میز پہ پھولوں کا ڈھیر لگا چکے تھے۔  
 ”بہت خوب۔ ہمیں آدم کا بھرپور طریقے سے استقبال کرنا ہے۔“

ہلکے نیلے کا مدار باجو کرنگ میں ملبوس، کان میں ایک پھول اٹکائے کھڑی شہزادی اب مسکرا کے ٹہنیاں اکٹھی کر رہی تھی۔ اس نے خود گلدستہ بنایا۔ اسے باندھا اور پھر کنیروں کی معیت میں کمرے سے نکلی۔

باغیچہ پار کیا تو در در تک پھیلے غلاموں اور خادموں نے دیکھا کہ شہزادی کتب خانے کی طرف جا رہی ہے جہاں شاہی مورخ بیمار پڑا ہے۔ اتنا تو سب جان چکے تھے کہ اس کا علاج شہزادی خود کر رہی تھی اور شہزادی کے تاثرات سے اندازہ ہوتا تھا کہ آج وہ تندرست ہونے والا ہے۔

”ایڈم.... ایڈم!“ کھنکھار کے تالیہ نے ایک ہاتھ سے اس کے کمرے کا دروازہ کھولا۔ دوسرے ہاتھ میں گلدستہ تھا۔

دروازہ کھلتا چلا گیا۔ اندر بستر نفاست سے بنا دکھائی دے رہا تھا۔ کھڑکی کے پردے ہٹے تھے اور..... اور کمرہ خالی تھا۔

بستر سے یوں لگتا تھا یہاں رات کوئی سویا ہی نہیں ہے۔ ایڈم کی بیساکھی البتہ پلنگ کے ساتھ زین پہ گری تھی۔

تالیہ کے ابرو اچنبھے سے اکٹھے ہوئے۔ ”آدم کہاں ہے؟“ وہ تیزی سے اندر آئی۔ کمرے کے ہر کونے میں دیکھا۔ بستر کے نیچے۔ الماری کے اندر۔ کھڑکی سے باہر۔ ایڈم کہیں نہیں تھا۔

”مجھے آدم بن محمد ہر حال میں چاہیے۔ اس کو ڈھونڈ کے لا کر دو مجھے ابھی۔“  
 اس کی رنگت سرخ ہو رہی تھی۔ غصے سے۔

گردن اٹھائی اور مراد راجہ پہ نظر پھری۔  
مراد نے محسوس کیا کہ وہ مسلسل بایاں بازو  
اٹھانے کی کوشش کر رہا ہے لیکن اس کا بایاں بازو بے  
جان سا لگتا تھا۔ وہ پہلو میں زمین پہ گرا تھا۔  
ایڈم بن محمد نے بے بسی سے مراد کو دیکھا۔  
”میرا بازو.... اس میں درد بھی نہیں ہو رہا۔ مجھے یہ  
محسوس کیوں نہیں ہو رہا؟ مراد راجہ؟“ اس کی آواز گھٹی  
گھٹی سی تھی۔

”مجھے افسوس ہے، آدم۔“ مراد نے بنا تاثر  
کے محض اتنا کہا۔ ایڈم نے دوسرے ہاتھ کے زور پہ  
اٹھنے کی کوشش کی مگر یوں معلوم ہوتا تھا گویا اس میں  
اب اٹھنے کی سکت نہ رہی تھی  
”میں نے دوا بالکل ٹھیک بنائی تھی۔ مگر.... کیا  
ترکیب غلط تھی؟“ ساتھ ہی بے یقینی سے نفی میں سر  
ہلایا۔ ”نہیں راجہ۔ آپ مجھے غلط ترکیب نہیں دے  
سکتے۔“

”میں نے کہا تھا، مجھے افسوس ہے۔“  
”آپ میرے ساتھ ایسا کیسے کر سکتے ہیں؟“  
اس کی مراد پہ پھری بے یقینی آنکھوں میں پانی  
بھرنے لگا۔

”تم اس بات پہ قناعت کیوں نہیں اختیار کر  
لیتے کہ تمہارے مقدر میں بس اتنا ہی تھا؟ تم عام سے  
نوجوان تھے۔ تمہارے مقدر نے تمہیں مہینوں تک  
حکم میں رہنے دیا۔ امراء و وزراء اور سلطان کے ساتھ  
دقت گزارنے دیا۔ تمہاری لکھی کتاب صدیوں تک  
یاد رکھی جائے گی۔ اس سے زیادہ تم اپنے مقدر سے  
کیا چاہتے ہو؟“

”راجہ۔“ وہ اسے دیکھ کے رہ گیا۔ ”میرے  
ماں باپ.... وہ بوڑھے ہیں.... وہ اکیلے ہیں۔“

”تم اتنے برس ان کے ساتھ رہے۔ ان کی  
خدمت کی۔ وہ اپنے مقدر سے اس سے بڑھ کے کیا  
چاہتے ہیں؟“ مراد راجہ نے ساتھ ہی حیرت سے  
شانے بھی اچکائے تھے۔

”راجہ.... خدا کے لیے۔ مجھے ٹھیک کر

دیں۔ کوئی دوا کوئی جادو کچھ تو ہوگا۔“  
مگر مراد کمر پہ ہاتھ باندھے آگے بڑھ گیا۔  
ایڈم بے قراری سے پیچھے سے چلایا۔  
”مجھے بچے تالیہ سے ملنا ہے۔ ان کو میری خبر کر  
دیں۔ ان سے کہیں ایک دفعہ مجھ سے ملنے آجائیں۔“  
وہ خود کو گھٹیت کے سلاخوں کے قریب لانے  
لگا۔ مراد ان سنی کیے آگے بڑھ رہا تھا جب ایڈم نے  
دہاں کھڑے عارف سے التجا کی۔

”تم.... تم مجھے قلم کا غنڈا دو۔ میرا پیغام ان تک  
پہنچا دو۔“ پھر آواز دہیسی کی۔ ”وہ تمہیں اس کے  
بدلے میں انعام دیں گی۔ مال، سونا، جو تم کہو۔“  
عارف نے استہزائیہ مسکراہٹ سے اسے  
دیکھا۔ ”تم مجھے اپنے اس راجہ سے بددیانتی کرنے کا  
لاٹھ دے رہے ہو جو سلطان بننے والا ہے؟“  
مراد نے پلٹ کے ایڈم کو دیکھا جو سلاخیں  
پکڑے بے بسی سے عارف کی منت کر رہا تھا۔

”یہ چند دن کا مہمان ہے، عارف۔ اسے خط  
لکھنے دو۔“ اور اسے اشارہ کیا۔ عارف نے استعجاب  
سے ابرو اکٹھے کیے مگر راجہ کا حکم حتمی تھا۔ اس نے بس  
ایک برہم نظر ایڈم پہ ڈالی اور راجہ کے ساتھ باہر نکل  
گیا۔ ایڈم سلاخوں سے سر ٹکائے گہرے گہرے  
سانس لینے لگا۔  
”اس کو قلم کا غنڈا دینا دانشمندی ہوگی، راجہ؟“  
عارف ناخوش لگتا تھا۔

”وہ جو لکھے اس کو میرے پاس لانا۔ ہم اس کی  
لکھائی کی نقل تیار کر کے اپنی مرضی کا خط شہزادی کو  
دے سکتے ہیں۔“

”اس کی لکھائی تو بنگارایا ملاو سے بھی مل جائے  
گی۔“

”مگر اس کتاب میں ذاتی نوعیت کی باتیں  
نہیں ہوں گی۔ کوئی لقب، کوئی فقرہ جو صرف شہزادی  
جانتی ہو۔ ورنہ وہ کیسے یقین کرے گی کہ یہ خط آدم کا  
لکھا ہے؟“

وہ زینے چڑھتے آہستہ سے کہہ رہا تھا۔ ”اور



ہاں۔ اس کی خوراک بند کر دو۔ صرف پانی دو۔ پانی اس کا مرض بگاڑے گا۔ میں اس سے جلد از جلد چھٹکارا پانا چاہتا ہوں۔“

عارف اثبات میں سر ہلارہا تھا۔ وہ دونوں اب قید خانے سے دور نکل آئے تھے۔

☆☆☆

بند ہمارا کے محل کے باغچے میں تالیہ مراد اس وقت اضطرابی حالت میں شہزادی نظر آ رہی تھی۔ انگلیاں مردوئی، دائیں سے بائیں چکر کاٹی وہ دانتوں سے نچلا لب زخمی کیے جا رہی تھی۔ ہنس منظر میں نظار میں ہاتھ باندھے کھڑی کینریں اور غلام دکھائی دے رہے تھے جو سہمے کھڑے تھے۔ صبح سے شہزادی چیخ چلا رہی تھی اور وہ نشانے پہ تھے۔

دفعتاً روش پہ دور سے آتا عارف دکھائی دیا تو ایک کینر نے کھنکھار کے اسے اطلاع دی۔ وہ چونکی اور اس طرف پلٹی۔ پھر ہاتھ پہ بل ڈالے عارف کو آواز دی۔ وہ فوراً اس کی طرف آیا۔

”تم صبح سے کہاں تھے؟ میں کب سے تمہارا انتظار کر رہی ہوں۔“ اس کا ضبط کا دامن گویا چھوٹ گیا تھا۔ غصے میں زور سے بولی تو عارف نے پریشانی سے اسے دیکھا۔

”کیا ہوا شہزادی؟“

”آدم کہاں ہے؟“ وہ کمر پہ ہاتھ رکھے اسے گھور رہی تھی۔

”آج صبح تک تو یہیں تھا۔ اب کہاں گیا؟“ کتب خانے میں نہیں ہے کیا؟“

وہ چونکی۔ ”صبح؟ تم نے اسے صبح دیکھا تھا؟“

”جی، شہزادی۔ وہ مراد راجہ کی خواب گاہ کی طرف جا رہا تھا۔“ عارف نے بظاہر یاد کر کے بتایا۔

”اس کے کندھے پہ ایک تھیلا بھی تھا۔“

”وہ... وہ ٹھیک تھا؟“ تالیہ نے بے قراری سے پوچھا۔ وہ پلک تک نہیں جھپک پارہی تھی۔

”جی۔ وہ بالکل ٹھیک تھا کیونکہ اس نے گزشتہ رات دوا پی لی تھی۔ اس نے مجھے خود بتایا تھا۔ ظاہر

ہے اس نے ٹھیک ہونا ہی تھا۔“

عارف کے الفاظ پہ پیچھے کھڑے غلاموں اور خادموں میں پر جوش سرگوشیوں کے تبادلے ہوئے۔ خود تالیہ کے تنے اعصاب ڈھیلے پڑے۔ اس نے گہری سانس لی۔

”تو وہ تندرست نظر آ رہا تھا۔“ اس کا ہاتھ ابھی تک سینے پہ تھا۔ چہرے کے تاثرات ذرا بہتر ہوئے مگر پھر وہ دوبارہ سے فکر مند ہوئی۔ ”وہ صبح پایا سے ملا۔ پھر کہاں گیا؟“

”مجھے نہیں معلوم شہزادی میں تو سیدھا سلطنت محل چلا گیا تھا۔ آپ راجہ سے معلوم کر لیں۔“

سادگی سے بتا رہا تھا۔

”اوہ۔ اچھا۔“ وہ اب اطمینان سے گہرے گہرے سانس لے رہی تھی۔ چہرے کی رنگت بحال ہو رہی تھی۔

”میں جاؤں شہزادی؟“

”ہاں۔ نہیں۔ ٹھہرو۔ پایا کہاں ہیں؟“

”وہ سلطنت محل میں ہیں۔ عشاء کے بعد آئیں گے۔ آپ کہتی ہیں تو میں آپ کو وہیں لے چلا ہوں۔“

”نہیں۔ میں ان کا نظار کر لوں گی۔“ پھر وہ بڑبڑائی۔ ”وہ ٹھیک تھا اتنا ہی کافی ہے۔“

اس کا ہاتھ ہنوز دل کے مقام پہ تھا۔ اب وہ خود سے بڑبڑاتی پلٹ رہی تھی۔ عارف نے اسے جاتے دیکھا اور سوچا.... سب منصوبے کے مطابق جا رہا تھا۔ ساری اداکاری سارے کرتب سب درست تھے۔

بہت جلد اس کی ان دوسری دنیا کے لوگوں سے جان چھوٹنے والی تھی۔ اس کے بعد صرف وہ ہوگا۔ مراد راجہ کا دایاں ہاتھ۔ وہ دل ہی دل میں مسکرایا۔

پھر چونکا۔ اسے فوراً واپس جا کے مراد کو اس سارے واقعے کی اطلاع کرنی تھی۔

☆☆☆

(باقی آئندہ ماہ ان شاء اللہ)

## قصہ کہانی لکھنے کا

سائنس نہیں لینے دیئے تم لوگ۔“ معین اس الزام پر تڑپ گیا تھا۔ ”دادو! آپ بھی ناں کمال کرتی ہیں۔ یہ آپ کی اکلوتی پوتی اپنے شوق میں صفے سیاہ کرتی رہتی ہے اسے سمجھا رہا ہوں۔“

”ہیں؟؟“ ثمن یہ کیا شوق پال لیا ہے تم نے۔ معین ٹھیک کہہ رہا ہے بیٹا! ”دادو سنگل صوفے بیٹھی اب اسے حیران پریشان نظروں سے دیکھ رہی تھیں۔ انہیں اپنا ایک پرانا غم یاد آیا تھا۔ اور ان کی آنکھیں نم ہو گئیں۔ ”دادو آب بھی۔“ ثمن نے صدے سے دادو کو دیکھا تھا۔ دیکھا میں صحیح کہہ رہا تھا ناں تم سے معین کی باجھیں چر گئیں۔

”ویسے بھی تم پڑوسیوں کی لڑائی لکھ رہی ہو۔ کہانی تو دوسرے لفظوں میں ایک سبق ہوتی ہے۔ اب ہمارے جھنجھو پڑوسیوں کی لڑائی میں سبق کہاں سے آ گیا۔“ وہ اسے چڑائی مسکراتی نظروں سے دیکھ رہا تھا۔ ثمن نے دانت پیسے تھے۔ ”تمہاری یہ باتیں مجھے زہر سے بھی زیادہ بری لگتی ہیں۔ اب تم ہی اتنے بے عقل ہو تو میں کیا کر سکتی ہوں۔ تمہاری زبان بند کرنے کی نیت سے وضاحت کر رہی ہوں کہ اس لڑائی میں یہ سبق پوشیدہ ہے کہ چھوٹی چھوٹی باتوں پر بات کا پتھر بنا کر طوفان نہیں اٹھانا چاہیے بلکہ محل و برداشت سے کام لے کر درگزر کرنا چاہیے۔ تاکہ رشتوں میں دراڑیں نہ آئیں۔ گھر کوئی چڑیا کا گھونسلہ نہیں ہوتا۔ جو درخت سے گر کر بکھر گیا اور پھر سے اکٹھا کر کے درخت پر بنالیا

وہ بڑے انہماک سے لکھنے میں مصروف تھی۔ خیالات تو اتر سے اتر رہے تھے۔ قلم بغیر رکے چلتا ہی جا رہا تھا مگر معین کی آمد نے غلغل ڈال دیا۔ ”یہ تمہیں صوفے کی کھٹی پر چڑھ کے ہی لکھنا ہوتا ہے کیا۔ محترمہ! فیاض! وہ پھیل کے صوفے پر بیٹھ چکا تھا۔“ پلیز میرے لکھنے میں دخل مت دو۔ مجھے جلدی جلدی لکھ کے پوسٹ بھی کر دانا ہے۔ پانچ تاریخ ہے صبح۔“ ثمن نے التجا کی تھی اور پھر سے رجسٹر پر جھک گئی۔ ”ارے“ چھوڑ دینا ایہ فضول کام شائع تو ہونا نہیں ہے۔ پھر فائدہ اتنی محنت کرنے کا۔“

ثمن کو آگ لگ جاتی تھی معین کے ایسے جملے سن کر تمہیں شرم آنی چاہیے اتنے عظیم کام کو فضول کہتے ہوئے اور اچھی تحریروں کے لیے ادارے کے دروازے ہمیشہ کھلے رہتے ہیں۔ تم مجھے بدگمان نہ کیا کر دو۔ سمجھے۔“ وہ غصے سے اسے گھورتی پھر رجسٹر پر جھک گئی۔ ”میں دعوے سے کہہ سکتا ہوں کہ تم جو اور جتنا لکھ کے بھیج دو تمہیں منہ نہیں لگایا جائے گا میری پیاری بہنا! اس لیے میں آج ہی خوشخبریاں لاؤں گا۔ ڈھیر سارے۔“ معین کو مزہ آ رہا تھا اسے چڑانے میں معین تم منحوس باتیں کرنا بند نہیں کر سکتے۔ ثمن نے رد ہانسی ہو کر کہا تھا۔ ”ارے کیوں تنگ کر رہے ہو بہن کو۔“

لاؤنج میں داخل ہوتیں دادو۔ ثمن کی التجا سن چکی تھیں۔ ”ارے ایک بہن ہے اسے بھی سکون کا

”تمن بیٹا! پہلے میرا قصہ سن لو۔ پھر خود ہی فیصلہ کر لینا کہ لکھنا ہے یا نہیں۔ ویسے ایک بات میں بھی یقین سے کہتی ہوں کہ یہ مویاں (سوری) تمہاری کہانیاں تو دور کی بات خط بھی شائع نہیں کریں گی۔“ معین کی ہنسی نکلی تھی۔ ”دادو آپ کو خوش کر رہی ہیں۔“ تمن نے احتجاج کیا دادو نے دوپٹے سے اپنی آنکھیں رگڑیں اور معین کو گھورا وہ دادی فوراً سنجیدہ ہوا کے بیٹھ گیا۔ ”اچھا تو سنو۔“ دادی نے کسی غصے ہوئے قصہ گو کی طرح انہیں اپنی طرف

گیا۔ گھر سامنے کے لیے اپنے آپ کو مار کے رہتا پڑتا ہے۔ اور ایک وقت آتا ہے جب ساری لفظیں ختم ہو جاتی ہیں۔“ دادو نے حیرت سے اپنی پونی کو گھورا تھا۔ پھر اپنی آنکھیں رگڑیں۔ معین بھی چپ ہو گیا تھا۔ ”اب مجھے لکھنے دیں۔ اور دادو! پلیز! آپ تو مخالف نہ ہوں میرے شوق کی آپ تو خود بھی رسالے شوق سے پڑھتی رہی ہیں۔“ تمن نے اس انداز سے کہا تھا کہ بس ہاتھ جوڑنے کی کسر رہ گئی تھی۔



متوجہ کیا تھا۔ وہ دونوں دل و جان سے متوجہ ہوئے تھے۔ من صوفی کی ہنسی سے اتر کر صوفی پر بیٹھ گئی تھی۔ مجھے بھی ایک دفعہ لکھنے کا شوق چڑھا تھا۔ دادی نے کہنا شروع کیا۔ ”اوہ! معین نے حیرت سے دادو کو دیکھا تھا۔ من خوش ہوئی تھی۔“

”اس وقت فیاض میرا بڑا بیٹا چودہ سال کا ہوگا۔ میں کہانیاں اور خطوط لکھ لکھ کے فیاض کو دیتی اور میرا بچہ ذمہ داری سے پوسٹ کر کے آتا۔ میں ہر مہینے کا رسالہ بڑی امید سے کھلتی مگر میری کہانیوں اور خطوط کا کہیں نام و نشان تک نہ ملتا۔ فیاض سے پوچھتی بیٹا پورے ٹکٹ لگوائے تھے ناں کہیں بغیر ٹکٹ کے گیٹر بس میں تو نہیں گھسا آئے۔ سو خیال آتے دل میں فیاض مجھے یقین دلاتا کہ امی جان میں پوری ذمہ داری سے اچھے طریقے سے پوسٹ کر کے آیا ہوں۔ آپ بے فکر رہیں اگلے مہینے چھپ جائے گی آپ کی کہانی۔“ دادو نے ٹھنڈی آہ بھری تھی اسی وقت فیاض بھی آفس سے آگئے اور صوفی پر خاموشی سے بیٹھ گئے سلام کر کے اور دھیان سے سننے لگے کہ کس موضوع پر بات کی جا رہی ہے۔ ”پھر دادو۔“ من بے تاب ہوئی جا رہی تھی سننے کے لیے۔

”پھر کیا بیٹا۔ میں پورا مہینہ انتظار کی سولی پر لگی رہتی۔ اگلے مہینے کا رسالہ آتا اور میرا نام و نشان پھر نہ آتا، میں پھر خط لکھنے بیٹھ جاتی۔ ناراضگیوں اور گلے شکوؤں سے بھرا خط لکھ کے فیاض کو دوڑائی پوسٹ کرنے کے لیے، میرا بچہ فوراً اپنا کھیل چھوڑ کر ڈاک خانہ جاتا۔ تھک گیا میرا بچہ چکر چکر لگا لگا کر مگر خط اور کہانیاں نہ شائع ہونے تھے نہ ہوئے۔ میں رسالہ کھول کر دیکھتی اپنا نام پھر نہ پا کر دوپٹے میں منہ چھپا کر رونے لگتی۔ تمہارے دادا اتنا مذاق اڑاتے۔ میرا جینا دو بھر کر دیتے چڑا چڑا کر، خط نہ لگنے پر رو رہی ہے۔ کہانی نہ چھپنے پر رو رہی ہے۔ ارے ایک سال تک۔ میرے ساتھ یہ کھیل کھیلا جاتا رہا۔ مونیوں (سوری) ذرا رحم نہ آیا مجھ پر نہ

میرے بچے پر، تھک گیا میرا بچہ ڈاک خانے جا جا کر، دادی نے شفقت سے فیاض کو دیکھا تھا جو سر جھکائے سن رہے تھے۔ ایک دم کھنکرا اٹھے۔ ”امی جان! میں آپ سے معافی مانگنا چاہتا ہوں۔ اپنی نادانی میں کی گئی غلطی اور بے ایمانی کی۔“ معین اور من نے چونک کر اپنے باپ کو دیکھا تھا۔ دادو بھی حیران ہوئی تھیں ”کون سی غلطی بیٹا کیسی معافی“ وہ بول اٹھیں۔

”فیاض کا سر ندامت سے جھک سا گیا۔ امی جان! جو کہانیاں اور خطوط آپ مجھے پوسٹ کروانے لیے دیتی تھیں وہ میں ٹکڑے ٹکڑے کر کے نہر میں پھینک دیتا تھا اور پیسوں کی چیز کھا لیتا تھا۔ مجھے معاف کروں امی جان!“

دادو نے بے یقینی سے اپنے فرماں بردار بچے کو دیکھا تھا اور معین اور من اپنی ہنسی روکنے کے چکروں میں بے حال ہوئے جا رہے تھے۔

”مجھے معاف کروں امی جان۔ مجھے آپ کے احساسات کا آج اندازہ ہوا ہے۔ میں تو بچہ تھا اس وقت گھر سے نکلتے ہی نیت خراب ہو جاتی تھی اور میں جلیبیاں اور نان پکڑے کھا کر گھر آ جاتا تھا۔ کہانیاں نہر میں پھینک دیتا ٹکڑے ٹکڑے کر کے۔“ اب اتنا وقت گزر گیا فیاض! اب میں تمہیں کیا سزا دوں۔ اگر اسی وقت علم ہو جاتا تو وہ چھترول کرتی کہ عمر بھر یاد رکھتے۔ خراب زیادہ دل پر نہ لو۔ معاف کر دیا۔“ دادی بے بسی سے بولیں۔ ”شکر یہ امی جان!“ فیاض دھیرے سے کہہ کر اٹھ گئے اور کچن میں چلے گئے جہاں ان کی بیگم کھانا بنانے میں مصروف تھیں۔

”دادو! اب تو آپ میرے لکھنے پر پابندی نہیں لگائیں گی ناں۔“ من نے مسکراتے ہوئے استفسار کیا تھا۔ ”نہیں بیٹا لکھو لکھو۔ اور خود پوسٹ کر کے آنا معین کے ساتھ جا کر کہیں یہ بھی.....“ دادو بات ادھوری چھوڑ کر اٹھ گئیں۔ معین تڑپ کے رہ گیا تھا اور من ہنسنے لگا کر ہنس دی۔

# انتباہ

ادارہ خواتین ڈائجسٹ کی جانب سے تنبیہ کی جاتی ہے کہ جو ویب سائٹس ہمارے ادارے کا نام لے کر ”آفیشل پیج“ کی اصطلاح استعمال کر رہی ہیں ان سائٹس سے ادارے کا کوئی تعلق نہیں، اسے فوری ترک کیا جائے تاکہ ہمارے معزز قارئین کسی غلط فہمی کا شکار نہ ہوں۔ ایسی تمام ویب سائٹس اور سوشل میڈیا گروپس کو مرتب کرنے والے منتظمین جو اپنے سطحی مفادات کی خاطر ادارے سے شائع ہونے والے ماہناموں کے مضامین، افسانے اور کہانیاں بلا اختیار اور غیر قانونی طور پر آپ لوڈ کر کے ادارے کو سنگین مالی نقصان پہنچانے کے ساتھ ادارے کی ساکھ متاثر کر رہے ہیں، انہیں خبردار کیا جاتا ہے کہ اس فحش فعل کو فوری ترک کر دیں، بصورت دیگر ادارہ، سابر کرائمز کے قانون

Prevention of Electronic Crimes Act 2016  
اور

Copyright Ordinance 1962 / 2000

کے تحت کسی بھی قسم کی کارروائی کا حق رکھتا ہے۔ ایف آئی اے اور دیگر متعلقہ اداروں میں بھی ان افراد/ اداروں کے خلاف شکایات درج کرائی جائیں گی۔

خواتین ڈائجسٹ  
ماہنامہ شعاع  
ماہنامہ کرن  
عمران ڈائجسٹ

ادارہ خواتین ڈائجسٹ

کے الزامِ دل میں رائیگاں ہونے کا اپنے  
کہ سارے فیصلے میں نے کیے اپنی خوشی سے

ہر اک لمحہ مجھے رہتی ہے اک تازہ نubat  
کبھی تجھ سے، کبھی خود سے، کبھی اس زندگی سے

مجھے کل تک بہت خواہش تھی خود سے گفتگو کی  
میں چھپتا پھر رہا ہوں آج اپنے آپ ہی سے

وہ بے کیفی کا عالم ہے کہ دل پہ چاہتا ہے  
کہیں روپوش ہو جاؤں اپنا تک غاشی سے

ہو چاہے وہ ستم مجھ پر روا رکھے یہ دنیا  
مجھے یوں بھی توقع اب نہیں کچھ بھی کسی سے

ابھی عسرفان کو نکھوں کو بہت کچھ دکھنا ہے  
تہیں بے رنگ کیوں لگنے لگا ہے سب ابھی سے  
عزبان ستار

اپنی اپنی یہاں پہ ذات ہیں سب  
میں سمجھتا تھا میرے ہاتھ ہیں سب

لوٹ کر خود بھی وہ نہیں آیا  
وہ جو کہتا تھا تیرے ساتھ ہیں سب

یہ محبت، یہ روشنی، خوشبو  
عمرِ رفتہ کے حادثات ہیں سب

میرا کردار ہی کہانی ہے  
باقی کردار واقعات ہیں سب

کارِ آساں نہیں حیاتِ مری  
میرے حصے میں سو منات ہیں سب

دل پہ مت یلچے ارے ابرک  
سانس تک ہی تو مشکلات ہیں سب  
اتباف ابرک



شب نہ ہے کہ دھوکا ہے کہ بھرناہے کہ تم ہو  
دل دشت میں اک پیاس تماشا ہے کہ تم ہو

اک لفظ میں بھٹکا ہوا شاعر ہے کہ میں ہوں  
اک غیب سے آیا ہوا مصرع ہے کہ تم ہو

دروازہ بھی جیسے مری دھڑکن سے جڑ ہے  
دستک ہی بتاتی ہے پرایا ہے کہ تم ہو

اک دھوپ اُلجھا ہوا سایہ ہے کہ میں ہوں  
اک شام کے ہونے کا بھر دسا ہے کہ تم ہو

میں ہوں بھی تو لگتا ہے کہ جیسے میں نہیں ہوں  
تم ہو بھی نہیں اور یہ لگتا ہے کہ تم ہو

احمد سلمان

جاگتی رات کا وہ ہم  
رات جاگی تو کہیں سخن میں سوکھے پتے  
چر مر لے کہ کوئی آیا ہے، کوئی آیا ہے  
اور ہم شوق کے مارے ہوئے دوڑے اُٹے  
گو کہ معلوم ہے نہ تو ہے نہ تیرا سایہ ہے  
ہم کہ دیکھیں کبھی دالان، کبھی سوکھا چین  
اس پر دھبی سی تمنا کہ پکارے جائیں  
پھر سے ایک باد تیری خواب سی آنکھیں  
دیکھیں

پھر تیرے ہجر کے ہاتھوں ہی بھلے مارے  
جائیں

ہم تجھے اپنی صداؤں میں بسنے والے  
اتنا پیچیں کہ تیرے وہم لیٹ کر روئیں  
پر تیرے وہم بھی تیری ہی طرح قائل ہیں  
سو وہی درد ہے جاننا کہو کیسے سوئیں  
بس اسی کر بکے پہلو میں گزارے ہیں ہر  
بس یوں ہی غم کبھی کبھی بھڑکے اُٹے  
پھر اپنا نک کسی لمحے میں جو چٹختے پتے  
ہم وہی شوق کے مارے دوڑے اُٹے



رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا،

حضرت ابو موسیٰ رضی اللہ عنہ سے روایت ہے کہ مدینہ منورہ میں ایک گھر کو آگ لگ گئی جبکہ گھر والے گھر میں تھے۔ نبی صلی اللہ علیہ وسلم کو ان کے حادثے کی خبر ہوئی تو آپ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا۔

”یہ آگ تمہاری دشمن ہے۔ جب تم سوتے لگو تو اسے بجھا دیا کرو۔“

یانی،

پانی پینے کے صحیح اوقات جب وہ جسم پر بہتر انداز میں اثر انداز کرتا ہے۔

1۔ ایک گلاس صبح اٹھنے کے بعد، اندرونی اعضا کو تھوک کرتا ہے۔

2۔ ایک گلاس نہانے کے بعد، خون کے پریشر کو کم کرتا ہے۔

3۔ دو گلاس کھانا کھانے کے آدھے گھنٹے پہلے ہاتھ کو بہتر کرتا ہے۔

4۔ آدھا گلاس سونے سے پہلے، ہارٹ ایٹک اور دماغی امراض سے بچاؤ میں مدد کرتا ہے۔

شکریہ ہے،

لندن میں نسلی فسادات زدہ زونوں پر چلے ہوئے لوگوں اور شہر سنگھ کو ایک سنان علاقے میں تین گورے غنڈوں نے روک لیا۔ اور مار مار کر انہیں آدھ ہوا کر دیا اور ان کی میموں کا بھی صفایا کر دیا۔ لیٹرے چلے گئے تو شیر سنگھ نے کراہ کر مونی سنگھ سے کہہ دیا۔

”شکر ہے ان ظالموں کی نظر میری بیلٹ میں جھپٹے ہوئے ریوا لور پر نہیں پڑی۔ اگر وہ ریوا لور دیکھ لیتے تو ہم دونوں کو ہمارے ہی ریوا لور سے ختم کر دیتے۔“

اس پر مونی سنگھ کو بہت لطف آیا اور بولا۔ ”جب تیرے پاس ریوا لور تھا تو تو تیرے انہیں گولیاں کیوں نہیں مار دیں؟“

”ارے! یہ تو مجھے خیال ہی نہیں آیا۔ آؤ! انہیں اب ڈھونڈتے ہیں۔“

ستم ظریفی،

ایک سنان سڑک پر ایک راہ گزرنے ایک شخص کو روکا اور کہا۔

”کیا آپ ایک روپے کا سکہ عنایت کر سکتے ہیں؟“

وہ صاحب بولے ”ضرور ضرور مگر آپ کو اس وقت اس کی کیا ضرورت پیش آ سکتی ہے؟“

”بات یہ ہے کہ میں آدھ میرا سچھی ایک روپے کا سکہ اچھا کر رہا ہوں کہ یہ ٹاس کر ناچا ہے ہیں کہ تم میں سے کون آپ کا مویا ملے گا اور کون آپ کا بڑا لے گا؟“

احتیاط،

آفس سے محکمہ ہری خاتون چھٹی کے بعد گھر جانے کے لیے بس میں سوار ہوئی۔ سید پر بٹھ کر انہیں موند کر حقوڑا سارڈیکس کر سنے کی کوشش کرنے لگی۔ ابھی بس چلی ہی تھی کہ اگلی قطار میں بیٹھے ایک صاحب نے اپنا مویا مل لیا لا ابراہیم آواز میں



گفتگو شروع کر دی۔ ان کی گفتگو کچھ اس طرح سے تھی۔

”جان! میں کامران بول رہا ہوں۔ بس میں بیٹھ گیا ہوں اور گھر ہی آکر آیا ہوں۔ ہاں ہاں مجھے بتاتے کہ سات بج رہے ہیں پانچ نہیں۔ بس ذرا آگے ہیں کام زیادہ تھا اس لیے دیر ہو گئی۔“

”تیس جان، میں شینم کے ساتھ نہیں تھا۔ میں تو باس کے ساتھ میننگ میں تھا۔“

”تیس جان! تم ہی میری زندگی ہو، ہاں قسم سے۔“

اس ادبچی آواز میں گفتگو سے خاتون کا سارا ریلیکس کرنے کا پروگرام غارت ہو چکا تھا اور وہ بہت اُن انری محسوس کر رہی تھی۔ کافی دیر بعد تک بھی جب یہ سلسلہ جاری رہا تو خاتون کی ہمت جواب دے گئی۔ وہ انہی اور فون کے پاس جا کر زور سے بولی۔

”کامران ڈارلنگ! فون بند کرو، بہت ہو چکا۔ اس پائل عورت کو کتنی صفائیاں دو گئے۔“

اب کامران صاحب اسپتال سے واپس آ چکے ہیں لیکن ہلکے مقامات پر انہوں نے موبائل فون کا استعمال مکمل طور پر بند کر دیا ہے۔

سانجھے کاروبار کا کرگڑا

میں ایک ایسی کاروباری عیلمی کو جانتا ہوں جو چار بھائی ہیں اور اب تین بھتیجے بھی نرس میں شامل ہیں۔ ٹرڈنگ کے علاوہ دو فلوں کے مالک بھی ہیں۔ گھر الگ الگ مگر کاروبار ساتھ ساتھ ہے۔ ان کے گھر بلور اور کاروباری امن وامان پر لوگ رشک کرتے ہیں۔ بڑے بھائی سے بے تکلفی زیادہ ہے۔ چنانچہ ایک روز ہر سو پھیلی اس شادی کا دن پوچھ ہی لیا۔ بولے۔

”ہم نے آج تک اپنی بیوی سے اپنے جرنس کی کوئی بات نہیں کی۔ یقیناً تیس تو تمہاری بھابی کو بولنے دیتا ہوں۔“

نیک بخت آئی، تو میں نے ان سے تصدیق چاہی، لوئیں۔

”تمہارے بھائی بیٹھک کہتے ہیں۔ نہ انہوں نے

کبھی بتایا نہ ہم نے یہی پوچھا۔“

جلتی ہوئی روٹی،

بچپن کی باتیں انسان پر اس طرح اثر انداز ہوتی ہیں کہ بعض اوقات اس کا پورا مزاج بنا دیتی ہیں۔ عجارت کے مرحوم صدر جو دہائی سال کی عمر میں انتقال کر گئے۔ ان کے متعلق کہا جاتا ہے کہ وہ زندگی میں جہاں بھی رہے، جس عہدے پر بھی رہے، انہوں نے کبھی کھانے میں نقص نہیں نکالا۔ جو ملا خاوشی سے کھا لیا۔

اس کے سمجھے ان کے بچپن کا ایک واقعہ ہے کہ جب وہ چھوٹے تھے اور ان کا خاندان کافی بڑا تھا۔ سارے کاموں کے ساتھ ساتھ روٹی پرکاشے کی ذمہ داری بھی ان کی ماں کی تھی۔ ایک دن وہ روٹی پرکاشے میں تھے کہ ایک روٹی مل گئی۔ ماں نے وہ روٹی اپنے لیے رکھ لی۔ ان کے باپ نے جب وہ روٹی اپنی بیوی سے مانگی تو انہوں نے منع کر دیا کہ وہ ان کے لیے دوسری روٹی پرکاشے میں ہیں۔ لیکن شوہر نے زبردستی یہ کہہ کر کھجے چلی ہوئی روٹی پسند ہے، وہ روٹی لے لی۔ جب صبح کھانا کھا کر اپنے بستر پر سوئے چلے گئے تو پورا کلام نے اپنے باپ کے پاس جا کر جھکے سے پوچھا۔

”کیا واقعی آپ کو بھی ہوئی روٹی پسند ہے؟“

والد نے مسکرا کر کہا۔ ”بیٹا! جلتی ہوئی روٹی کس کو پسند ہو سکتی ہے؟“

آج کل کلام نے اپنے والد سے پوچھا۔

”خیر آپ نے ماں سے جمعوت کیوں بولا؟“

اس پر والد نے مسکرا کر بیٹے کے سر پر ہاتھ پھیرتے ہوئے کہا۔

”بیٹا! پہلی ماں سارا دن کام کرتی ہیں۔ ہمیں اچھا کھانا یا کرا کر کھلاتی ہیں۔ میں نے اس کے ہاتھ کی کچی سینکڑوں روٹیاں کھائی ہیں۔ اگر ایک دن جلتی ہوئی روٹی کھاتی تو کیا ہوا؟ یہ روٹی اگر میں نہ کھاتا تو تمہاری ماں کھاتی اور مجھے یہ منظور نہیں تھا۔“

عبدالکلام اپنے والد کی یہ بات بھی خراوش نہ کر سکے۔

کاش مردانگی کے زعم میں مبتلا کھانا اٹھا کر پھینکنے والے مرد اس واقعے سے سبق سیکھیں۔

### موتی مالہ

۴ دولت کھا دکی مثال ہے۔ جب تک اسے پھیلایا اور تقسیم نہ کیا جائے، فائدہ نہیں دیتی۔

۵ جس دماغ میں اپنے سوا کوئی گنجائش نہ ہو تو اس میں بھلا کوئی اور چیز کس طرح سما سکتی ہے۔

۶ ہم میں سے اکثر خاموشی کے مفہوم کو سمجھتے ہیں لیکن اس بات سمجھتے کم آگاہ ہیں کہ خاموشی کب اختیار کرنی چاہیے۔

۷ دولت ہونے سے آدمی اپنے آپ کو بھول جاتا ہے اور دولت نہ ہونے سے لوگ اس کو بھول جاتے ہیں۔ (والٹیر)

بے تکلف، فلیکھ طاہر جھیراں

جیونے زیادہ تر ناراض رہتے ہیں۔ ادھر سے ادھر بے قرار پھرتے ہیں۔ اس لیے ان سے گفتگو کرنے کی کسی میں ہمت نہیں ہوتی۔ ایک تیز نظر اور جیونے نے ہمت کر کے ایک جیونے سے پوچھا۔

”جیونے جیونے! تیرا سنا برا کیوں ہے؟“ جیونے میاں اپنے متعلق سوال سن کر ذرا دیر کو لے کے اور عذر سے جواب دیا۔

”سر برا سرا کا“

جیونے کو وصلہ ہوا۔ اس نے دوسرا سوال کیا۔

”اور یہ کمر کیوں اتنی پتلی ہے؟“

”نازیفون کی طرح جو ہے؟“

”اچھا نا انگلیں کیوں اتنی پتلی ہیں؟“

جیونے نے مسکرا کر جواب دیا۔ ”ہرن کی

خصوصیت ہے مجھ میں“

جیونے نے مرعوب ہو کر ذرا بے تکلفی سے

پوچھا۔

”لیکن یہ پچھلا حصہ اتنا برا کیوں ہے؟“ جیونے میاں نے محنت نارا من ہو کر جیونے کو دیکھا اور اپنی سابقہ اکڑ اور عذر سے کہا۔

”جاؤ جاؤ، اپنا کام کرو! مجھ سے زیادہ بے تکلف ہونے کی کوشش مت کرو“

### پانچ منٹ کے لیے

۱ اگر زمین سے پانچ منٹ کے لیے آکسیجن ختم کر دی جائے تو کیا ہو سکتا ہے؟

۲ تمام سمندروں سے پانی ختم ہو جائے گا کیونکہ آکسیجن کے بعد اس میں صرف ہائیڈروجن باقی رہ جائے گی۔

۳ ہم سب کے کانوں کے پردے پھٹ جائیں گے کیونکہ ہم ہوا کا آکسیجن فیصد دباؤ شعور

دیں گے۔

۴ زمین بھر دی ہو جائے گی کیونکہ زمین کو تھالیس فیصد حصہ آکسیجن سے بھرا ہے۔ آکسیجن کے بغیر

کوئی جاندار زندہ نہیں رہ سکتا۔

نمرہ۔ کراچی

### تاج بیگم

شہاب الدین شاہ جہاں کی ماں کا نام تاج بیگم المشہور جلالت گنائیں تھیں۔ وہ اپنی دانشمندی خوش میانی اور حاضر جوابی میں مشہور تھیں۔ تاج بیگم

موٹا راجا اور مے کی چہیتی جیوتھی۔ تاج بیگم کی ذہانت

شاہ جہاں کے والد جہانگیر ہی کی زندگی میں ہو گئی تھی۔ اس لیے شاہ جہاں اپنی بادشاہت کے

دنوں میں اپنی ماں کے سر پرستی سے محروم رہا لیکن

شاہ جہاں نے اپنی حکومت میں اپنی ماں کا لقب

”بلغیس مکانی“ رکھا۔

فضہ بلال۔ کراچی





پتوکی

فائزہ بھی

ذکر کرتی تھی ہر جگہ تیسرا  
ہم نے خوشبو کے کان یہ سمجھنے ہیں  
دریہ نہ خام لغاری  
خوب ہے یہ شوق کا پہلو بھی  
میں بھی برباد ہو گیا تو بھی !

اقصی ناصر  
جو موت سے نہ ڈرتا تھا وہ بچوں سے ڈر گیا  
ایک رات خالی ہاتھ جب مزدور گھر گیا  
اقرار غریب  
ہو لکے دوش پر اب تک دہائی دیتی ہیں  
پرانی دستیں اب تک سنائی دیتی ہیں

کراچی

خدا کرے تجھے تاحیات میری کمی رہے  
خدا کرے تیری عمر بہت دیر نہ ہو  
نسیم اسحاق انجم  
طے کیا ہے تو کر کہ ہی جانا ہے  
دل نے حد سے گزر ہی جانا ہے

کھڑیاں خاص

تو میرے شہزادی  
بے حس ہیں یہاں لوگ بھلا سوچ کر کرنا  
اس دور میں لوگوں سے دفا سوچ کے کرنا  
ایک بار جو دھڑے تو مستان نہ سکوت  
ہم جیسے دفا داروں کو خفا سوچ کے کرنا

شیکلا

فاطمہ سہیل  
میری زندگی کا یہ طویل سفر گراں  
ابھی میں تیرا بندہ ہوں ناقواں  
یہ کہہ دے تقدیر میں میرا طبیعت ماذق  
تو خوب جانتا ہے میرے درد کا درماں

فاضل شاہ

سیدہ بخاری  
ہم جیت بھی سکتے تھے اس عشق کی بادی کو  
وہ جیت کے گتے خوش ہوں کے یہ بادی کو

نور فاطمہ

احباب نے پھرتے تھے لوگ ہر طرف  
ضرورت پڑی تو کوئی بھی کام نہیں کیا  
فصہ بلال  
دنا کا درس ملتا ہے تو بس ان کی پاک ہوتی ہے  
جنہیں عرشِ معلیٰ پہ بھی امتیاز یاد دہتی ہے

حرام ملک

خدا کرے کہ تجھے میں بھی منتظر نہ ملوں  
تو میرے پاس جو اس بار ٹوٹ کر گئے  
سعدیہ عرفان  
پچھڑے وقت کوئی بدگمانی دل میں آجانی  
اسے بھی غم نہیں ہوتا، تجھے بھی غم نہیں ہوتا

کراچی

تیرے روکے سے وہ بدعہد کہاں رک گیا ہے  
پاؤں چھوڑنے سے تو بہتر ہے، اسے جانے دے  
عائشہ تحریم  
بہت مجبور اس نکمیں عقیق بہت بے ربط چلے تھے  
ضرورت کو بیان کرنے سے اک خود ادا قاصر تھا

غناء طام

خیاں بار کی رنگینوں میں خم ہو کر  
جمال یار کی عظمت نکھار دی ہم نے  
اسے نہ جیت سکے گا اب عز زما نہ  
جو کائنات ترے درد پہ مار دی ہم نے

شکیلہ نشا

کیا خبر تھی کبھی چلے گی ایسی بھی ہوا  
خفاں تیرے کی طرح سب دوست کج حاش کے  
کوثر خالد سودا  
مرے تخیل کے شہ سارے سلگ رہے ہیں  
میری نظر میں یہ کیسا مقتل سما ہوا ہے

جبراً ادا

مے خدا کا تجھے یہ کیسا کمال  
محبوں میں وجود ایں دھن بنا ہوا ہے

# عالمی کی طاری

گھو ڈائرہ سے

حمدہ خان

احمد فراہ کی شاعری میں دردمان اور انقلاب کا جو امتزاج ہے، وہ مجھے بہت متاثر کرتا ہے۔ ایک بالکین سراسر اٹھاکر عینے والوں کی شان اور کمال درجہ کی محبوبیت اور احساس جمال بھی۔ ان کی یہ نظم آپ سب کی نذر کر دی ہوں۔

ملے تو ہم آج بھی ہیں لیکن  
نہ میرے دل میں وہ لاشکی تھی  
نہ میری آنکھیں چراغ کی تو  
نہ تجھ میں ہی خود سپردگی تھی  
محسوس کی طرح تجھے دوڑوں  
نہ دوسری تھی نہ دشمنی تھی

وہ قرینے وہ جہاں سب  
غبار بن کر بکھر گئی ہیں  
اگر یہ سب کچھ نہیں تو بتلا  
وہ چاہیں آپ کدھر گئی ہیں

گھو ڈائرہ سے

منیم حسین

میری ڈائری میں تحریر بد شہنشاہ کی یہ غزل سب قارئین کے لیے۔  
چلتے رہے تو کون سا اپنا کمال بھٹا  
ایسا سفر تھا جس میں ٹھہرنا حال بھٹا

گھو ڈائرہ سے

ثوبیہ قطب

کبھی کبھی زندگی کی دشوار راہوں پر چلتے چلتے  
یوں ہی کوئی یاد ماضی کے بند درجوں کو کھول دیتی  
ہے اور ایک سک دے جاتی ہے۔ دل کی دور  
سے بندھے ان پچھڑے ہوئے لوگوں کی یاد سے دل  
کا آئینہ ہلک اٹھتا ہے۔ گلزار کی یہ غزل بھی اہی  
مذہبات کی ترجمانی کرتی ہے۔

خوشبو جیسے لوگ ملے افسانے میں  
ایک پڑا نا خط کھولا، الجھتے میں

شام کے ساٹے بانسٹوں سے ناپے ہیں  
باندھنے کتنی دیر لگادی آنے میں

رات گزرتے شاید تھوڑا وقت لگے  
دھوپ اندر ملو تھوڑی سی پھیلے میں

جانے کس کا ذکر ہے اس افسانے میں  
درد مرزے لیتا ہے، جو دہر لے رہی ہیں

دل پر دستک دینے کون آنکلا ہے  
کس کی آہٹ سنتا ہوں، دیر لانے میں

ہم اس موڑ سے اٹھ کر اگلے موڑ چلے  
ان کو شاید عمر لگے گی آنے میں

آہنجی فیصلے کی گھڑی پر نہ کھل سکا  
جینا تھا سہل یا مجھے مرنا محال تھا

راتی تھی اس میں آٹھ پہر اک چہل پہل  
روشنی میں دل کا شہر بھی بے مثال تھا

میں خود میں گم تھی پر مجھے اپنی خبر نہ تھی  
دیکھا جو آئینہ تو عجب میرا حال تھا

آخر شکستِ دل میرا اعزاز بن گئی  
باعثِ میرے عروج کا میرا زوال تھا

عمرہ اقراد

کیسے بتائیں پھر کی ساعت کتنی بھاری تھی  
تین سو بیسٹھ دنوں سے لمبی رات گزاری تھی

رات اچانک ہی نہیں کچھ بولنے لگھ بولنے  
اصل میں یہ کیفیت ان پر شام سے طاری تھی

ہم نے تو جب بھی ذکر کیا ہے شہر سے جلنے کا  
ادھر خواب میں لمبی چپ یا اگر یہ ونداری تھی

دائے عقل

عثمان مدلیق ان چند شعراء میں سے ہیں جو  
زندگی کی تلخیوں سے گزرنے کے باوجود غزل کی  
رنجیسی کو برقرار رکھنے میں کامیاب رہے ہیں۔ ان  
کی یہ غزل آپ کی نذر کر رہی ہوں۔  
دیکھتے دیکھتے گزرے ہیں زمانے کتنے  
زندگی کرنے کو پائے ہیں بہانے کتنے

کیا بیل کرتے: جو کرتے بھی تو کیا مائل تھا  
کیسے بتلائیں زبان پر رکھتے فنانے کتنے

ہم جو محفل سے اُٹھے، کوئی نظر بھی نہ اُٹھی  
وہ بگڑ کر جو اُٹھے، دوڑے منانے کتنے

کوئی تعبیر کسی خواب کی یا بائی نہ کبھی  
خواب دیکھتے تھے محبت میں سہلے کتنے

ہم تو اُٹھ آئے کہ اندر تھا اپنا بے رنگ  
آگے بزم میں پھر رنگ جمانے کتنے

کئی برس تک رات کی انگلی تھام کے بھرا کپے  
کبھی نہ اس نے ہاتھ چھڑایا، ایسی یادیں تھی

جہاں پر اکثر لگ جاتی ہے بازی ساتوں کی  
اُسی بخرا خانے میں ہم نے زندگی باری تھی

ٹھنڈی میٹھی ایک بھی شام اس دوسے ملی نہیں  
بھلتی جوانی ہم نے جس دہلیز پر واری تھی



دستِ مسیحا



دستِ مسیحا

قیمت: 400/-

کتبہ عربیہ اسلامیہ، 37 - بازارِ مرکزی، کراچی۔ فون: 32735021

10 اگست 2020ء کو اگست کا شمارہ ملا، ٹائیکل بے حد پسند آیا۔ آپ نے میرا خط شامل کر کے مجھے بے پناہ خوشی سے ہمکنار کیا ہے۔

سب سے پہلے حسن کو بتایا۔ وہ تو اپنا نام اور اپنی باتیں پڑھ کر اتنا خوش ہوا۔ اپنی ٹیوشن ٹیچر کے پاس لے کر گیا، انہیں تو یقین ہی نہیں آ رہا تھا کہ میں نے خط بھیجا اور وہ شامل بھی ہو گیا۔ خود میری بڑی بہنیں، بھانجیاں، بیٹی، ”دکرن“ دوستیں حیران ہوتی ہیں اور خوش بھی اور میری بڑی باجی کی دیورانی ہیں، ان کے بھی چار بچے ہیں وہ بھی میری طرح اسی ذوق و شوق سے پڑھتی ہیں۔ ابھی پچھلے دنوں بقرعید پر ٹی وی چینل سے فلم ٹیلی کاسٹ ہوئی۔ ٹائیکل پر فرحت اشتیاق کا نام دیکھ کر بے پناہ خوشی ہوئی۔

مجھے آج بھی یاد ہے، سب سے پہلے خواتین ڈائجسٹ میں شائع ہونے والے ناول (رفعت سراج کے) پر ڈرامہ سیریل ”تاوان“ بنا تھا۔ (آپنی رفعت سراج نے ہی لکھا تھا نا؟ اف یہ یادداشت؟) پھر شام سے پہلے نگہت عبداللہ۔ میری ذات ذرہ بے نشان، عیسرہ احمد اور پھر نو ایک کے بعد ایک لائن لگ گئی اور اب تو ماشاء اللہ فلم کی اسٹوری بھی ہماری ڈائجسٹ راسخز لکھ رہی ہیں۔ فرحت بھی اب جلدی سے خواتین ڈائجسٹ کے لیے بہت زبردست سا ناول لکھیں وہ بھی سلسلے وار لمبا سا ہماری نمبر احمد کی طرح۔

میری دعا اور شدت سے خواہش ہے اللہ تعالیٰ حسن کو ایک فوجی سپاہی بنائے، ابھی سے میں نے اس کے دماغ میں یہ بات ڈال دی ہے۔ مگر مجھے لگتا ہے وہ ٹریننگ کی سختیاں برداشت نہیں کر پائے گا، حذیفہ کے لیے شدت سے یہی خواہش ہے اللہ تعالیٰ اسے حافظ قرآن اور عالم دین بنائے۔ اگست کے شمارے میں ”حالم“ میں تالیف نے جو شرائط رکھیں وہ بے حد دلچسپ تھیں۔ ایڈم کی بیماری سے بہت دکھ ہوتا ہے۔ اس قسط میں نجائے کیوں ایسا کا ایڈم بن چکیں پائے گا۔ دو غلط بن جائے گی۔

عفت سحر کا ”رنگ ریز میرے اسی طرح قدم ہما جما کر چل رہا ہے جیسے ”شہزاد“

”تکلی جیسا یاد“ دلچسپ موڑ پر آ گیا ہے۔ سیراب بھی صائم کو پسند کرنے لگی ہے اور دوبار یہ سامنے آنے والی ہے۔ دیکھتے ہیں، آگے کیا ہوتا ہے۔ آئی ویسے کسی نے پوچھا نہیں زو بار یہ اور صائم سے، انہوں نے نکاح کیا تھا یا نہیں اور نکاح نامہ بھاڑنے سے نکاح تو نہیں ٹوٹا۔ زو بار یہ آج بھی صائم کی مشکوٰۃ ہے پھر اس کی شادی کی اور سے کیسے ہو سکتی ہے؟ فرزانہ کھرل کا مکمل ناول ابھی کون ہو تم نے اپنا سابقہ ریکارڈ تو ڈوب دیا۔ وجہ ناول کا آسانی سے سمجھ میں آ جانا ہے۔ زبان کی نارسائی کا دکھ ہے تو آیت کے کردار نے عورت کے کردار کی مضبوطی پر فخر بڑھا دیا، بحیثیت ماں کے آیت کا فیصلہ بالکل ٹھیک تھا۔

آئی آپ نے مجھے کہانیاں لکھنے کا مشورہ دیا تھا میری دوستیں اور بہنیں بھی کہتی تھیں مگر مجھے کہانیاں لکھنی نہیں آتیں۔ میری خوشی کے لیے تو یہی خط، سر دے سلسلے کاٹی ہیں۔

حسن کہہ رہا ہے، میرے پایا کا بھی لکھو۔ ان کا نام محمد آصف عرف اشفاق ہے۔ پان کی سناپ پر کام کرتے ہیں۔ بنیادی طور پر حیدر آباد کے رہنے والے ہیں مگر پچھلے بیس سالوں سے کراچی میں ہی ہیں۔ اگر یہ مجھے پڑھنے سے روکتے تو میں شاید خط بھی نہیں لکھ پاتی۔

ج: بیاری فرزانہ! ہماری دعا ہے کہ حسن آپ کی خواہش کے مطابق فوج میں جائے۔ محنت تو ہر کام اور ہر پروفیشن میں ہی کرنا پڑتی ہے لیکن تنخواہ اور مراعات کے لحاظ سے فوج بہترین پروفیشن ہے۔ بہت ساری مراعات اور سہولتیں حاصل ہوتی ہیں، ہماری بھڑک تنخواہ کے ساتھ پلاٹ اور اچھی رہائش ملتی ہے۔ لیکن ایک مشورہ ضرور دیں گے کہ آپ ابھی خود ہی طے نہ کریں کہ آپ کے بچوں کو کیا بننا ہے۔ فی الحال ان کی تعلیم اور انہیں اچھا انسان بنانے پر توجہ دیں پھر ان کے رجحان کے مطابق فیصلہ کریں۔ اسی طرح اگر آپ کے چھوٹے بیٹے کا حافظہ اچھا ہے تو اسے حافظ قرآن بنائیں۔ حافظہ اور ذہانت دو مختلف چیزیں ہیں۔ اگر حافظہ اچھا نہ ہو تو قرآن پاک حفظ کرنا بہت مشکل ہوتا ہے۔ دوسری اور اہم بات یہ ہے کہ دینی تعلیم ضرور دلوانیں لیکن اس کے ساتھ ساتھ دنیاوی تعلیم بھی ضروری ہے۔

حمیرا گل ..... ملتان

بالوقدسیہ، رضیہ بٹ کی تحریریں اور افسانے شامل ہوں۔  
میری نواسی کی خواہش ہے کہ اس کو پاکستان کی پائلٹ  
محترمہ کیپٹن شہناز لغاری کا ایک آٹوگراف تصویر چاہیے  
تاکہ وہ اپنی الم میں لگائے۔

پچھلے ماہ حاضری نہیں دے پائی۔ اس لیے اس بار  
دونوں مہینوں کی تحریروں پر تبصرہ۔ دوستوں کے خطوط  
پڑھنے کے بعد سب سے پہلے عندلیب زہرا کی "بارلر والی  
لڑکی" پڑھا، اچھا لکھا دوسری کٹ۔ حمیرا عروش کی تحریر "میری  
راج دلاری" بھی اچھی لگی۔ نغمہ ناز سلطان نے اظہار  
کیوں نہیں کرتیں، میں نفسیاتی گھٹیاں سلجھائیں، اچھی  
لگیں۔ عزیزین ابدال کی "شریک سفر" سے میں پوری طرح  
اتفاق نہیں کر پا رہی۔ شریک حیات سے دوسروں کے  
سامنے یہ سوال کرنا کہ آپ مجھ سے محبت کرتے ہیں یا نہیں  
وغیرہ نرا پیچھور پنا ہے۔ مریم عزیز کا ناول "اے دل بے  
خبر" اچھا لگا۔ شامکد العباد کی تحریر "ہجر زادہ" میں بہت اہم  
موضوع پر قلم اٹھایا۔ ویلڈن۔ شازبہ جمال طارق کی "یہ  
راستہ کوئی اور ہے" اچھے موضوع پر لکھی گئی تحریر تھی۔ نغمہ ناز  
سلطان کا "ہنسنے ہنسنے" بلکہ پھلکے انداز میں لکھا گیا ناول تھا  
اچھا لگا۔ زوبی ظفر شیخ کی "راجدھانی" کا ناپک تھوڑا  
عجیب لگا کیونکہ ماں بیٹی میں تیرا میری نہیں ہوتی۔

ج: بہن نسیم! کراچی والے ہرگز بے وفا نہیں  
ہوتے۔ آزمائش شرط ہے۔ بغیر آزمائے فیصلہ نہ کریں۔  
ہمیں افسوس ہے کہ ہم آپ کی فرمائش پوری کرنے سے  
قاصر ہیں۔ عصمت چغتائی، قرۃ العین حیدر، بالوقدسیہ کی  
کہانیاں متعدد بار مختلف پڑچوں میں شائع ہو چکی ہیں۔  
ان کی کہانیوں کے مجموعے بھی دستیاب ہیں۔ دوسری وجہ  
یہ ہے کہ ان مصنفین کی کہانیاں ہمارے پڑچے کے مزاج  
سے مطابقت نہیں رکھتیں۔ آٹوگراف اور تصویر کی فرمائش  
ہم شاہین رشید تک پہنچا رہے ہیں۔

کلی چشتی ..... میاں چنوں

خواتین تب سے پڑھ رہی ہوں جب لفظوں کا  
مطلب بھی نہیں آتا تھا۔ اگست کا رسالہ بہت اچھا لگا۔  
خاص طور پر "حالم" تو رسالے کی جان ہے۔ "ہنسنے ہنسنے"  
اس طرح کا ایک ناول بہت پہلے بھی پڑھا تھا۔  
افسانے بہت اچھے تھے، خاص کر عیال اور یہ راستہ  
کوئی اور ہے۔ عطیہ بتول کے باورچی خانے میں بیٹھا  
بہت مزے کا لگا اور بنا بھی لیا۔

فریدہ گوہر نے "چاند رات" بہت اچھا لکھا۔ ناکس  
استوری۔ کفایت شعاری کا سبق دیتی شازبہ الطاف ہاشمی  
کی تحریر "دھوپ" بھی خوب رہی۔ صدف آصف کی  
"بدگمان" بھی اچھی رہی۔ حنا بشری کی "بیل" بھی اچھی  
رہی "نفسیاتی الجھنوں" میں ہمیشہ کی طرح بہت اچھے  
مشورے دیے گئے۔

ج: پیاری گلی! بہت خوشی ہوئی آپ نے ہمیں خط  
لکھا۔ آپ نے ہمیں پینسل سے خط لکھا ہے۔ جس کی بنا  
پر ہمیں خط پڑھنے میں بہت دشواری ہوئی۔ آئندہ چین  
سے خط لکھیں۔ غزل کے لیے معذرت۔

ج: پیاری حمیرا! بہت اچھا تبصرہ کیا ہے آپ نے،  
اب باقاعدگی سے شرکت کرتی رہیے گا۔

مسز نسیم جہاں ..... راولپنڈی

حمیرا شفیق ..... صادق آباد  
اگست کا خواتین ما، دیدہ زیب پیرہن میں ملبوس  
خوب صورت ماڈل نہایت پیاری لگی۔ خاص طور پر  
انگوٹھوں نے بہت متاثر کیا۔

اس بار بڑی عید پر مزے مزے کے کھانے کھائے  
ہوں گے۔ پر ہمیں کسی نے یاد نہیں کیا۔ کراچی والے بے  
وفا ہوتے ہیں۔ خواتین کا ہر شمارہ خوب تر رنگینیاں  
سجائے جلوہ گر ہوتا ہے اب اس شمارے کو خوب صورت اور  
دلچسپ بنانے میں آپ کا کردار سب سے زیادہ اہم ہے  
کیونکہ آپ سب بہنوں کا خیال رکھتی ہیں لیکن آپ  
نے میری خواہش پوری نہیں کی، ادب کی شہزادی پروین  
شاہ کی تصویر کو سرورق کی زینت بنائے اور کوئی خاص نمبر  
شائع کریں جس میں۔ عصمت چغتائی، قرۃ العین حیدر،

مدیر صاحب نے قربانی کے فلسفے کو نہایت عمدہ  
طریقے سے واضح کیا۔ شاہین آپ نے اس بار سلمان سعید  
اور حرانور سے ملاقات کروائی۔  
"عید آئی ہے" میں صدف ناصر کے گوشت کے  
پکڑے بہت لطف دے گئے۔ "ہمارے نام" میں سیدہ

حالم میں وان فاتح بیٹ کر وار ہے۔ پھر آصف کی بدگمان پڑھی، بہت ہی اصلاحی افسانہ ہے پھر سارے سلسلے بہترین تھے۔

ج: پیاری صفیہ! خواتین کی بزم میں خوش آمدید۔ آپ نے اپنے شہر کا نام نہیں لکھا، آئندہ خط لکھیں تو شہر کا نام ضرور لکھیں۔

اپنی اس خوشی میں، ہمیں شریک نہیں کریں گی، جس سے اگست حقیقتاً بہار بن گیا ہے؟

زرتاشہ نعمان ..... ملتان

اگل بار کا شمارہ بہت خوب تھا یقیناً میں تحریف کے لیے الفاظ نہیں ہیں۔ مکمل ناول، ناولٹ اور افسانے ایک سے بڑھ کر ایک تھے۔ خاص طور پر ذکر کرنا چاہوں گی فرزانہ کھرل صاحبہ کا ”بچی کون ہو تم“، اس ماہ کا بیٹ ناول رہا، بہت دلکش انداز تحریر تھا۔ پھر نعیمہ ناز سلطان کا ناولٹ ہنستے ہنستے پی پڑھنا شروع کیا اور ہنستے ہی ہنستے ختم کیا، بہت عمدہ تحریر تھی۔ ”ہمارے نام“ میں فرزانہ انصاری عرف گڑیا صاحبہ کا خط پڑھ کر دل بھرا آیا اللہ پاک سے صدق دل سے دعا ہے کہ بہن کی تمام مشکلیں آسان ہوں۔ (آمین)

فرزانہ بہن کو ایک مشورہ دینا چاہوں گی کہ درود پاک کی کثرت کریں، اٹھتے بیٹھتے چلتے پھرتے درود جاری رکھیں۔

ج: پیاری زرتاشہ! ہم آپ کے مان کو ٹوٹنے نہیں دیں گے۔ اگر آپ کی تحریر میں ذرا سی بھی گنجائش ہوئی تو ضرور شامل کریں گے۔

آپ نے شرکت کی، بہت شکریہ۔ اب باقاعدگی سے رابطہ رکھیے گا۔

ناہید اسماعیل ..... کراچی

کہنی سنی میں محترم مدیر کی باتیں ہمیشہ ہی سچی اور اچھی ہوتی ہیں۔ ”کرن کرن روشنی“ میں عید الاضحیٰ کی مناسبت سے قیمتی اور مفید معلومات حاصل ہوئیں۔

پڑھے نمبر کے لاجواب اور شاہکار ”حالم“ کی طرف جس کی تعریف کے لیے الفاظ کم پڑ گئے ہیں۔ ”متلی جیسا پیار“ میں وہی ہوا جس کا کچھ کچھ اندازہ ہم نے لگایا تھا یعنی سیاب کا صائم کو پسند کرنا۔ عفت سحر اپنی تحریروں

بخاری اینڈ بخاری سسٹرز کو میری طرف سے بھی ان کے والد محترم کی وفات پر افسوس کا پیغام پہنچا دیں۔ اللہ تعالیٰ ان کے والد کی مغفرت فرمائے۔ آمین

”متلی جیسا پیار“ میں راحت آپ نے صائم، زہبی اور سیاب کی ایک نکلون سی بنادی ہے۔ ”یہ راستہ کوئی اور ہے“ شازیہ جمال کا افسانہ اچھا لگا۔ نعیمہ آپ کا ناول ”ہنستے ہنستے“ گھریلو ماحول، خوب صورت منظر نگاری بہت مزہ آ یا پڑھ کر۔

”راج دھانی“ زردلی ظفر کی اچھی کوشش تھی۔ بچوں کو چاہیے کہ وہ ماؤں کی روک ٹوک کا بالکل بھی برا نہ مانا کریں۔ اس میں بھی ان کا پیار ہی چھپا ہوا ہوتا ہے۔

”اچھی کون ہو تم“ فرزانہ کھرل نے ہمیشہ کی طرح اپنے منفرد انداز میں اچھا لکھا۔ ”چاند رات“ بہت اچھا تھا بشری احمد کا معمولی باتیں بھی بہترین ناولٹ تھا۔ شازیہ نے دھوپ میں بچت کا اصول سمجھا یا۔

حنا شری کا ”متلی“ اچھا افسانہ تھا۔ ”رنگ ریز میرے“ اور ”حالم“ بھی اپنی مخصوص رفتار سے اچھے جا رہے ہیں۔

”آپ کا باورچی خانہ“ میں عطیہ بتول کی رنگین سویوں کی ڈش اچھی لگی۔ نفسیاتی الجھنوں میں ناصرہ جہاں کا خط پڑھ کر بہت افسوس ہوا انہوں نے کتنی بے دردی سے خود کو بد صورت کہہ دیا۔ خوب صورتی صرف رنگت اور نین نفوس تک محدود تھوڑی ہے۔ انسان کی بول چال کا انداز، چال ڈھال، پہننے اوڑھنے کا سلیقہ یہ تمام چیزیں بھی مل کر اسے دلکش بناتی ہیں۔ اگر وہ چاہیں تو اپنی شخصیت میں نکھار لاسکتی ہیں۔ پھر لڑکوں اور ان کی ماؤں کو بھی یہ بات سمجھ لینا چاہیے کہ اچھی شکل چارون کی چاندنی، کام تو ساری عمر اچھی سیرت ہی آتی ہے۔

ج: پیاری حمیرہ! تفصیل تبصرے کے لیے ممنون ہیں بہت شکریہ۔ صفیہ مہر ..... نامعلوم شہر

حرمانی کو ٹائٹل پر دیکھ کر اگست میرے لیے بہار بن گیا (ویسے بھی اگست کو اک ایسی اچھوتی خوشی ملی کہ اگست حقیقتاً بہار بن گیا ہے)۔ حراسے بائے کر کے سب سے پہلے پڑھا، عفت طاہر کا رنگ ریز میرے نام کی طرح ناول بھی بڈر نل ہے۔



میں شاعری کا بڑا خوب صورت انتخاب پیش کرتی ہیں۔

”یہ راستہ کوئی اور ہے“ سبق آموز تحریر تھی۔

”راجدھانی“ ربوہی ظفر کی شاید پہلی تحریر ہے اور

پہلی ہی تحریر میں وہ ایک باریک نکتہ سمجھانے میں کامیاب رہی ہیں شازبیہ الطاف کا افسانہ ”دھوپ“ بھی اچھا لگا۔ نیل میں وقت اپنے آپ کو دھراتا نظر آیا۔ ”ہستے ہستے“ مزید اور ہلکی ہلکی تحریر تھی جس میں سارے ہی مسئلے ہستے مسکراتے حل ہو گئے۔ ”اجنبی کون ہو تم“ آیت کے دل میں ہلکا سا سہمی پرزیاں کے لیے احساس تو جاگا تھا، جب اس نے ماں بن کر فیصلہ کیا تو اختتام درست لگا۔

”ہمارے نام“ میں تبسم بشیر، ماجرہ عمران، ربیعانہ چودھری اور ام انعام کی کمی محسوس ہوئی۔ فرزانہ انصاری کے خط نے اور ان کی ڈائجسٹ سے محبت نے بہت متاثر کیا بخاری سسٹمز کے والد کی وفات کا بہت دکھ ہوا، ان کے لیے دعا بھی کی ہے۔ ”نفیاتی الجھنیں“ میں عدنان بھیا کے مشورے بہت اچھے اور مفید ثابت ہوتے ہیں۔

ج: پیاری ناہید! بہت شکریہ۔ آپ کی یہ بات ہمیں بہت اچھی لگتی ہے کہ آپ پر سچے کی تمام تحریروں اور سلسلوں پر تبصرہ کرتی ہیں۔

ممتاز بنت حسن ..... نامعلوم شہر

مجھے ”حالم“ بہت پسند ہے کمال ہے نہ مرہ احمد نے کیا خوب لکھا ہے۔

”کہنی سنی“ میں عید کے تہوار کے متعلق اچھے انداز و الفاظ میں گفتگو کی گئی ہے۔ ”ہمارے نام“ میں تمام خط بہت اچھے اور آپ کے پیار بھرے جواب بہت عمدہ۔ آپ کے پیارے جواب پڑھ کر جی چاہتا ہے، آپ سے دوستی کر لوں اور آپ کو خط لکھا کروں ہمیشہ، فرزانہ انصاری صاحبہ کا خط متاثر کن تھا۔ شازبیہ جمال طارق کا افسانہ ”یہ راستہ کوئی اور ہے“ بہت اچھے تیج کے ساتھ تھا۔

ممل ناول میں نغمہ ناز سلطان کا ناول ”ہستے ہستے“ بہت خوب لکھا۔ بھی ماہ فروری میں نغمہ ناز سلطان نے ایک ناول لکھا تھا ”لمحوں کی خطا“ اس ناول نے مجھے رلا دیا تھا۔

افسانہ ”چاند رات“ معمولی باتیں۔ دھوپ۔ بدگمان“ اور ”نیل“ سب ہی اچھے تھے۔ نفیاتی الجھنیں

بہت اچھا سلسلہ ہے اور موسم کے پکوان سب بہت اچھا ہے۔

ج: پیاری ممتاز! خواتین کی محفل میں خوش آمدید آپ نے صرف حالم پر رائے دینے کے لیے خط لکھا، یہ بڑی دلچسپ بات ہے۔ حالم کے بارے میں ہمیں قارئین کی جانب سے دو متضاد آراء ملتی رہی ہیں۔ کچھ قارئین کو یہ بے انتہا پسند ہے اور کچھ اتنی شدت سے ناپسند کرتی ہیں کہ اس کو پڑھتی بھی نہیں ہیں۔

آپ ہم سے دوستی کرنا چاہتی ہیں، ہم دوست نہیں ہیں کیا؟ شاتبسم ..... نامعلوم شہر

کورونا کی وجہ سے شاید ہی کوئی ایسا انسان ہو جن کی زندگی متاثر نہ ہوئی ہو۔ بہت سے خوددار جو جانے کب سے اپنی سفید پوشی کا بھرم قائم رکھے ہوئے تھے۔ انہیں بھی راشن کے بورڈ کی صورت امداد لینے پڑ گئی کہ اپنی ذات سے جڑے پیٹ کو تو شاید بھوک کی نذر کر رہی دیتے مگر اپنے بچوں کو کیسے نظر انداز کرتے۔

ہماری ایک قاری، بہن نے اپنے خط میں لکھا کہ ”قتل جیسا پیار“ میں کچھ نہیں (حیرت و حیرت) یعنی کہ کچھ نہیں؟ جب سے یہ کہانی شروع ہوئی ہے میں تو تب سے راحت جی کو خراج پیش کرنے کی کوشش میں ہر ماہ الفاظ کے جوڑ توڑ میں لگی رہی کہ راحت جی کی تحریر کے شایان شان الفاظ اور پھر ان کی ترتیب کیا ہونی چاہیے۔ راحت جی کی کہانی میرے حساب سے ٹاپ پر جارہی ہے، اب ذرا تبصرہ ہو جائے۔ ”قتل جیسا پیار“ تو صائم آگے بڑھ رہا ہے۔ زوہاریہ کے لیے کوئی اور ہیرو نکالا جائے۔ بہر حال مجھے اس بات نے اتنا افسردہ کیا کہ میں نے اس قسط کو پڑھنے کے بعد باقی سارا دن کچھ نہیں کیا۔

فرزانہ کھرل میری فیڈبک و رائٹرز میں سے ہیں۔ لیکن کیا ہے ناں کہ دنیا ہماری خواہشات پر نہیں چلتی۔ اس لیے میری التجا ہے کہ پلیز اپنی اینڈنگز والی کہانیوں کے پارٹ 2 بلکہ تین اور چار بھی چلیں گے لیکن دکھ میں مبتلا کر دینے والی کہانیوں کو تو مت دیں۔ بہر حال سلسلے وار تینوں کہانیوں کے ہیروز نے اس دفعہ دل بھر کے دکھی کیا ہے اور غصہ بھی دلایا ہے۔

”راجدھانی“ زوہی ظفر شیخ کی لگتا ہے کہ پہلی تحریر ہے۔ متاثر کن ہے۔ فریدہ گوہر کی ”چاند رات“ ویری ویلڈن۔ بشری احمد کی معمولی باتیں بس واقعی میں معمولی ہی لگیں۔

”بدگمان“ (صدف آصف) اچھا رہا ”بیلا“

بشری کافی سبق آموز تھا۔

ج: پیاری شا! کرونا سے بڑا عذاب تو مہنگائی ہے۔  
کرونا نے شاید اسنے اثرات مرتب نہ کیے ہوں جتنا  
مہنگائی پریشان کن ہے۔ صبح، شام کے حساب سے بڑھ  
رہی ہے۔ آٹا، چینی، چاول، دالیں، سبزیاں، دوائیں  
ہر چیز کی قیمتیں کئی سو گنا بڑھ چکی ہیں۔ صبح لکھا ہے آپ  
نے سفید پوشی کا بھرم برقرار رکھنا بھی مشکل ہو گیا ہے۔ اللہ  
تعالیٰ ہم سب پر اپنا کریم فرمائے۔ آمین  
خواتین پر تفصیلی تبصرہ کے لیے شکریہ ابد ابد رکھیے گا۔

صدف ناصر ..... گوجرانوالہ

آئیے آج آپ کی ملاقات کرواتے ہیں ”ماہ  
اگست“ کے خواتین سے۔ اب ”کہنی سنی“ کی طرف لیے  
جاتے ہیں۔ ”مدیر صاحب سے حرف بہ حرف متفق ہیں۔  
شکر اللہ! ہمارے پاس عظیم ترین مذہب، رسم و رواج،  
عبادات اور تہذیب و تمدن ہیں۔

”کرن کرن روشنی“ میں آجائیں۔ سرتاپاؤں اور  
روشنیوں میں بھیگ جائیں گے۔

باتیں سنان سعید سے اچھی لگی ہیں۔ شاہین رشید بہت  
بہت شکریہ! ہم حرا اور کے بارے میں جاننا چاہتے تھے۔

”سروے“ ”عید آئی ہے“ چھوٹا سا مگر اچھا سا ہے۔ سب  
کا ہر دل عزیز، بہترین سلسلہ! ہمارے نام۔ سب ہی بہنوں  
کے خطا اچھے ہیں۔ جواب بہترین ہیں۔ ڈاکٹر انیشا نام کی  
طرح کام بھی پیارا۔ ناہید اسماعیل اور اقراء سرد شکریہ آپ کو  
ہمارے خطوط پسند آئے۔ ”معصوم لڑکی کے خط کے جواب  
میں آپ نے جو فرمایا، ہم حرف بہ حرف متفق ہیں۔

سب سے پہلے عرصہ دراز سے گمشدہ ہر دل عزیز رائیٹر  
شازیہ جمال کی کہانی ”یہ راستہ کوئی اور ہے“ بہت خوب۔  
”راجدھانی“، زونی ظفر شیخ نے تحریر کی۔ ہم سمجھے کہ والد  
صاحب کہیں گے کہ یہ عورت کی راجدھانی ہے، اس کے  
کاموں میں کمی بیشی وہ برداشت نہیں کر سکتی۔ مطلب کہ ہر  
کام بہترین ہو۔ مگر والد نے کہا! ”اس راجدھانی میں وہ کسی  
کی مداخلت برداشت نہیں کر سکتی۔ معذرت کے ساتھ ماؤں  
کے سخت رویے بنیوں کی اچھی تربیت کے لیے ہوتے ہیں۔

میں بھی ماں ہوں۔ بیٹی کی مداخلت بری کیوں لگے گی۔ یہ  
بیٹی کے ماں باپ کا گھر ہے بھی۔ ”چاند رات“ فریدہ گوہر کو

سیلوٹ کرتے ہیں۔ بہت پیاری تحریر ہے۔

نعیمہ ناز کا ناولٹ ”ہنستے ہنستے کہا نہیں گویا! پہلا صفحہ  
بڑھا تو بہت کچھ اٹھ کر پہلے روٹیاں بنا لیں، کھانا کھالیں۔  
مگر نہیں جی اسٹوری اتنی شاندار، دلچسپ اور کمال تھی کہ  
کہاں کی روٹیاں، کہاں کا کھانا۔ وہ جو نعیمہ جی سے لگے تھا  
کہ پچھلے ماہ بے رنگ سا لکھا۔ وہ تو بھک سے اڑ گیا۔ مجھے  
”لوکی“ کا راستہ نہیں بنانا آتا تھا وہ بھی آ گیا۔ زبردست  
نعیمہ ناز! ”اجنبی کون ہو تم فرزانہ کھرل۔ ہر ایک کردار  
شاندار ہر ایک جملہ کمال۔ مگر دل بہت اداس بھی ہوتا رہا۔  
ج: پیاری صدف! شان دار تفصیلی تبصرے کے  
لیے بہت شکریہ۔ ایڈٹ کرتے ہوئے ہمارا بہت دل دکھا  
لیکن کیا کریں ہماری مجبوری ہے۔ راجدھانی میں مصنفہ  
نے جو نکتہ دیا تھا، آپ اس تک پہنچ نہ سکیں۔

ریحانہ چوہدری..... مدو کے

بے شک خط نہیں لکھا تھا مگر بہنوں کے احوال سے تو  
آگاہی ضروری تھی سو سب سے پہلے پہنچے صفحہ نمبر تیس سے  
شروع ہونے والے ”ہمارے نام“ تک۔ بھیجی حیرانہ پہلے  
تو مبارک باد کہ ”حاجی صاحب کا ٹیل“ آپ کی بہت اچھی  
تحریر تھی۔ پھر آپ کا شکریہ کہ آپ کو محسوس ہوا کہ میری کو لنگ  
اچھی ہے۔ یہ صرف آپ کی اور بانی سب کی محبت ہے ورنہ  
مجھے تو کچھ خاص نہیں آتا۔ ہاں بھرے ہوئے پراٹھوں کے  
لیے پیاری حیرانہ سب سے پہلے تو آ خوب اچھے سے گندھا  
ہونا چاہیے۔ جو لوگ بازار کا فائن آٹا استعمال کرتے ہیں،  
میرے جیسا، ان کو تو یہ مسئلہ نہیں ہوتا ہو گا مگر بعض اوقات گھر  
کی گندم کا آٹا مسئلہ کرتا ہے کہ اس میں لوچ ذرا کم ہوتا ہے۔ تو  
آٹا رات کو گوندھ کر فرنگ میں رکھ دیں پھر جو مواد بھرنا ہے، وہ  
ذرا فائن قسم کا باریک کریں۔ مولیاں باریک کدو کش کریں  
اور ان کا پانی اچھی طرح نچوڑ لیں اس میں پانی ہو گا تو پھر بھی  
پراٹھا کھل جائے گا۔ اللہ کا نام لے کر پکائیے گا ان شاء اللہ  
نہیں بھٹے گا۔ زینب نور، بیٹا آپ کا یاد رچی خانہ بہت ہی  
پیارا لگا۔ آپ کی سادہ دلی چمک رہی تھی حیرانہ ”بوٹی“ کوئی  
مشکل نہیں۔ اپنے دودھ والے سے کہہ کر بھیجنے کے ہاں کٹی،  
کٹے کی دلدات کے بعد ایک دودھ کے دودھ کو بوٹی کہتے  
ہیں۔ یہ بہت طاقت والا دودھ ہوتا ہے بلکہ ہمارے ہاں تو  
پہلے دن کے دودھ میں پتے کی دال بھگو کر رکھ دی جاتی تھی پھر

صبح اس کو پیس کر دی گئی تھی میں اس کے پکڑے فریادی کے جاتے پھر انہیں یعنی پکڑوں کو دوبارہ کوٹا جاتا اور پھر دی گئی تھی میں میوہ جات ڈال کر بیچوں کے سردیوں میں کھایا جاتا جو بہت ہی طاقت والی ہوتی۔ بچوں کی کمزوری اور درد میں بھی بہت ہی مفید ہے۔ بخاری سسز! آپ کی والد صاحب کا بہت افسوس ہوا، اللہ ان کے درجات بلند فرمائے۔ فرزانہ انصاری آپ کو اللہ تعالیٰ صحت کاملہ عطا فرمائے اور آپ کے بچوں کو بھی۔

ایلا طاهر آپ کا خط بہترین تھا مگر میں تو اسے پڑھ کے پریشان ہی ہوئی کیونکہ اسی دن ہم گرین پاکستان پروگرام کے تحت اسکول میں نئے پودے لگا کر آئے تھے میں تو حیران اپنے گھر کی کیا روپوں سے بہت سے پودے (پودوں کی پیڑی) لے کر گئی تھی مگر زسری سے زیادہ ترکوٹو کارپس ہی منگوائے ہوئے تھے اور اسی خصوصیت کی بنا پر ہی کہ وہ جلدی بڑے ہو جاتے ہیں۔

☆ پیاری ریحانہ! آپ کی ٹپس حمیرا شفیع تک پہنچا رہے ہیں۔ ہمارا خیال ہے کہ ان ٹپس پر عمل کر کے حمیرا مزے دار پراٹھے بنا کر گھر والوں سے داد ضرور وصول کریں گی۔

کوٹو کارپس کے پودے آپ فوری طور پر ضائع کرویں۔ کراچی میں بڑے سیپانے پر ان پودوں کو اٹھا ڈیا گیا ہے۔ یہ پودے نہ صرف سانس کی بیماریاں پیدا کرتے ہیں بلکہ زمین کی ساری نمی بھی جذب کر لیتے ہیں۔ آپ نوٹ کیجیے گا کہ ان کے درختوں پہ پرندے بھی نہیں بیٹھتے۔

عاصمہ یامین ملک..... دریا خان بھکر

ٹائٹل بہت خوب صورت تھا۔ ”پیارے نبی کی پیاری باتیں“ تو ہوتی ہی پیاری ہیں۔ ”جہنمی سنٹی“ بھی خوب رہی۔ فرزانہ کھل آپ کا انداز سب سے مختلف ہے۔ راحت آئی میں جان گئی کہ قارئین آپ کو بلوانے کے لیے کیوں پاگل ہو رہی تھیں۔ ”حالم“ پر تنقید کرنے والے مجھے موٹی چور کے لڈو جیسے لگتے ہیں۔ (مطلب انتہائی برے)۔ عفت سحر کا ناول حسب معمول چیونٹی کی اسپڈ سے چل رہا ہے۔ اتنا سلو..... اف دنیا بہت فاسٹ ہوئی ہے یار۔ نغیہ جی! آپ چھانے میں کامیاب ہو گئیں۔ اپنا لوہا منوالیا۔ انٹرویوز مجھے کچھ خاص پسند ہیں

ہیں، افسانے سب ہی اچھے ہوتے ہیں۔ ”ہمارے نام“ میرا فوٹ سلسلہ ہے۔ ہم گیارہ سال سے رسالے پڑھ رہے ہیں، ابو امی کی مخالفت کے باوجود۔ بھائی علی موڈ ہو تو جاسوسی وغیرہ لادیتا ہے، خود بھی پڑھتا ہے ناں اس لیے۔ نازیہ رزاق آپ کیوں نہیں لکھ رہیں۔ کوثر خالد اور ڈاکٹر فریال خان آپ کب آئیں گی واپس۔ ایسی بھی کیا ناراضی۔ ماما مجھے آپ تمام تر سخی کے باوجود بری نہیں لگتیں۔ گردش دوران انسان کو یونہی کڑوا کر دیتا ہے۔ تبسم آپ بہت بہادر ہیں۔ ریحانہ آئی ٹائپس ہیں۔ بخاری سسز زغہ۔ اضری کی وجہ جان کر بہت افسوس ہوا۔ سمیرا حمیدہ..... کچھ دھماکا دار لکھ رہی ہیں۔

☆ پیاری عاصمہ! خواتین کی محفل میں خوش آمدید۔ بہت خوشی ہوئی آپ نے ہماری محفل میں شرکت کی۔ آپ کی رائے اور آپ کا پیغام متعلقہ مصنفین تک پہنچا رہے ہیں۔

کائنات اصغر بلوچ..... ڈہر کی

میں پہلی مرتبہ تو نہیں البتہ ایک لمبے عرصے کے بعد شرکت کر رہی ہوں۔ آپ کے ادارے کے ساتھ فاصلے (چند سالوں کی دوری پر) چلے گئے۔ ویسے اتنی مصروفیات کے باوجود آپ کے شمارے باقاعدگی کے ساتھ پہنچتی رہی۔ راحت جنہیں کا ناول ”تعلی جیسا پیار“ موضوع پرانا ہونے کی وجہ سے تنقید کی زد میں ہے۔ پھر بھی راحت بڑی جانفشانی سے آگے لے کر جا رہی ہیں۔ ”رنگ ریز میرے“ عفت سحر کا اچھا ناول ہے۔ پلیز عفت! از میر بٹ سیریز بھی لکھ ڈالیں۔ گزشتہ ماہ نگہت عبداللہ اور نگہت سیماکو پڑھ کر اچھا لگا۔ ”حالم“ مکمل پڑھ چکی مگر پھر بھی پڑھتی ہوں، کیوں ہمارا دل قدیم ملائکے میں قید ہو گیا۔ ملائکے کے جنگلوں میں دوڑتے گھوڑوں کی ٹاپوں اور قبوہ خانے کی قبوہ کی پیالیوں سے ٹکلی بھاپ میں..... باقی تمام سلسلے اچھے ہوتے ہیں۔ ”نفسانی الجھنیں“ پڑھ کر حیرت ہوتی ہے کہ لوگ کس طرح زندگی گزارتے ہیں۔

☆ پیاری کائنات! کافی عرصہ بعد آپ نے خط لکھا، بہت خوشی ہوئی۔ آپ کی فرمائش نوٹ کر لی ہے، جلد پوری کرنے کی کوشش کریں گے۔

زہرا ممتاز، امتیاز بی بی، شمیم عاشق، خالد عزیز

میں اچھا خاصا فرق ہے۔

”یہ راستہ کوئی اور ہے“ شازیہ جمال طارق کی طنز و مزاح سے بھر پور ہلکی جھلکی اور سبق آموز تحریر۔ فرزانہ کھرل زندہ باد۔ ایک بھر پور مکمل ناول کے ساتھ۔ پڑھ کر عید کی تھکن دور ہوگئی۔ کچھ افسانے ناٹم کی قلت کی وجہ سے ابھی نہیں پڑھے، اس لیے تبصرہ سے معذرت۔ دراصل عید پہ ہمارے گھر میں ضرورت سے زیادہ اور اچھی خاصی گہما گہما ہوتی ہے۔ بیٹیوں شادی شدہ بھائی جو الگ گھر دوں میں رہتے ہیں، عید پہ ان کو اماں کی محبت بہت سستی ہے اور پورے ٹرسمیت چاند رات کو ہی ہمارے گھر میں ڈیرے ڈال لیتے ہیں اور شامت ہماری۔ ایک پاؤں کچن میں تو دوسرا کسی بھابھی کے روم میں۔ ان کی سیوا ہم پہ تو واجب ہے اور بھابھیاں ایسے حالات پیدا کر جاتی ہیں کہ ہمیں لگتا ہے یہ سیوا ہم سے تاحیات لی جائے گی۔ مکھن کی باللیاں بھر بھر کر اماں کے کانوں میں ڈالتی ہیں کہ اف تو بہ۔ ہماری منی (مابدولت کو پیار سے منی پکارا جاتا ہے کچھ دنوں کے لیے) تو بے مثال ہے اس کے ہاتھ میں بہت ذائقہ ہے۔

لگتا ہے اس ذائقے سے بھابھیوں نے ہی بھر پور استفادہ حاصل کرنا ہے۔ عید کے دن کا احوال سن لیں۔ بڑی بھابھی نے کچھ گہرا رنگ پایا ہے، اوپر سے گہرے جامنی رنگ کا سوٹ پہنے، گہری لپ اسٹک لگائے بھائی کے ساتھ ٹھٹھے لگائی جیسے شادی کا پہلا سال ہو حالانکہ بیس سال ہو گئے لیکن ان کا کاپن نچانے کب جائے گا۔ مچھلی بھابھی جس نے شاید بھائی جان کو گود میں ٹھلایا ہوگا، وہ بھی الٹرا ڈرن کپڑے پہنے کمرے سے نمودار ہوئیں۔

”گوشتی! سان تم بنانا، اتنا ذائقہ ہے تمہارے ہاتھوں میں۔ ہم تو انتظار میں رہتے ہیں کہ کب کوئی تہوار آئے اور ہم چٹ پٹے مزے دار کھانے کھا سکیں۔

اماں نے ایک دن پہلے بڑی آپا کے ساتھ مل کر ٹوکرا بھر کر بس چھیل کر رکھ دیا اپنے طور پر دونوں نے بہت تیر مارا تھا۔ ”ایہہ بنیا! تمہیں سہولت رہے گی، جب تک تیرے بھائی بھابھیاں ادھر ہیں، سال کے سال تو رہنے آتے ہیں میرے پاس۔“

آٹھ دن ان کی مہمان داری کا ٹھیکہ گوشتی کے سر۔ چھوٹی آپا بھی اپنے مجازی خدا اور مختصر سے بچے لے کر

ایند معصوم خدیجہ..... ڈی جی خان

”کہنی سننی“ اور ”کرن کرن روشنی“ کو پڑھتے ہوئے ”ہمارے ناٹم“ پر پہنچے۔ سیدہ بخاری سسٹرز آپ کی کمی ہم نے بھی محسوس کی۔ آپ کے والد کو اللہ جنت الفردوس میں اعلا مقام عطا فرمائے۔ ”قتلی جیسا پیار“ بہت اچھا لگتی ہیں راحت جنہیں۔ ”ہتے ہتے“، ”نچہ ناز سلطان کا بلکا کھلا ناول پھر بھی دل کو چھو ہی گیا۔“ ”اجنبی کون ہو تم“ فرزانہ کھرل سچ کہا، کبھی بھی بے ساختہ اٹھنے والی لگا ہیں انسان کو رلا دیتی ہیں۔ ناولٹ ”معمولی باتیں“ بالکل انسان کو ایسا نہیں کرنا چاہیے، کسی کے خوشی کے دن ان چھوٹی چھوٹی باتوں سے برباد نہیں کرنے چاہئیں۔

”حالم“ پورے رسالے کی جان ہے، بلیر نمرہ احمد! ایڈم کومت مارنا۔ ”غزلیں“ بیٹیوں ہی اچھی تھیں۔ ”نفسیاتی انجین“ عدنان بھائی بالکل کچے ماہر نفسیات ہیں۔ اس ماہ کے مشورے بھی اچھے تھے۔ ایک سوال ہے ”جب آپ کے پاس کوئی اسٹوری یا خط آتا ہے تو آپ گروپ کی شکل میں پڑھتے ہیں اور پھر اچھی ہوئی منتخب کر لیتے ہیں؟“ بتانا ضرور۔ ☆ زہرا بی بی! آپ کا اندازہ بالکل درست ہے۔ خط تو نہیں لیکن کہانیاں ہم اسی طرح منتخب کرتے ہیں۔ خواتین کی محفل میں آپ کی شرکت سے بہت خوش ہوئی۔ اب باقاعدگی سے شرکت کرتی رہیے گا۔

گوشتی جمال..... منڈی ملتان

اگست کا عید نمبر ہاتھوں میں آیا تو کچھ دیر ہم ساکت ہی ہو گئے۔ اس سال کا خوب صورت ترین ناٹل۔ گلر اکیم اور ماڈل ہر چیز پر فیکٹ۔ ”کہنی سننی“ سے فیض یاب ہو کر ”کرن کرن روشنی“ سے مستفید ہوئے۔ سامان سعید سے باتیں کیں اور پڑھیں کچھ جھکا سا لگا۔ موصوف نے مختصر سا حوالہ دیا کہ میرے ایک بھائی ہمایوں سعید اس فیلڈ سے وابستہ ہیں جہاں تک ہماری معلومات ہیں تو ان کا تو پورا ٹیئر ہی شو بزنس سے وابستہ ہے۔ یہ الگ بات ہے جو شہرت ہمایوں سعید کو ملی، وہ کسی اور بھائی کے حصے میں نہیں آئی۔ مستقل ناولٹ ”قتلی جیسا، رنگ ریز میرے“ اور ”حالم“ بہت عمدہ۔ کچھ بہنوں کے خطوط میں پڑھا ہے کہ رنگ ریز میرے اور قتلی جیسا پیار ملتے جلتے ہیں۔ حالانکہ ان دونوں کہانیوں

یہ خط تو خود پورا ایک افسانہ ہے۔ ”عید“ کے عنوان سے افسانہ لکھ سکتی تھیں۔ اب بھابھی کے گھر قیام کے دوران جو کچھ بتی، اس پر افسانہ لکھو۔

گوشی! آپ کی ای کی احتیاط اچھی ہے۔ وہ خوب اچھی طرح دیکھ بھال کر آپ کی شادی کرنا چاہتی ہیں۔ ہم بھی اسی کے قائل ہیں۔ لفظ شادی کا مطلب خوشی ہے، وہ شادی کیا جس میں انسان کا دل ہی خوش نہ ہو۔ لیکن یہ بھی حقیقت ہے کہ انسان جان نہیں پاتا کہ اس کے لیے کیا بہتر ہے، کیا بہتر نہیں ہے۔ زیادہ احتیاط سے کچھ حاصل نہیں۔ اپنی اپنی تلک یہ بات پہنچانیں کہ اب دیر نہ کریں۔ کسی مناسب رشتے کا انتخاب کر کے آپ کو رخصت کر دیں۔ خواتین ڈائجسٹ کی پسندیدگی کے لیے شکریہ۔

بشری یا مین ملک..... دریا خان ضلع بھکر

حرا اور اور سلمان سعید سے ملاقات اتنی خاص نہیں تھی۔ ”ہمارے نام“ یہ کھانا بیٹھا سلسلہ بہت مزے دار ہے بالکل گول گول کی طرح۔ ”تلی جیسا پیاز“ پھول اور تلی میں تو صرف محبت ہی ہوتی ہے۔ ”رنگ ریز میرے“ اچھا تھا پر زلفی..... ایک تو نام ایسا، دوسرا کرتوت سونے پہ سہاگر والی بات ہے۔ بس نہیں چلتا کہ اس کی کچھ پروڈوں۔ ”حالم“ ہمیشہ کی طرح شان دار اور دل بہارتھا۔ عطیہ بتول کا یاد رہی خاندان اچھا تھا۔ ٹوٹی فروٹی سویاں کی ری بھی پڑھی، اچھی لگی لیکن کچن ٹپ پسند نہیں آئی۔ ”موسم کے پکوان، نفسانی الجھنیں“ اور ”بیوی بکس“ اچھے سلسلے ہیں۔ سب اس گل کی نظم پسند آئی۔ سمیرا حمید آپ اپنی بڑی لائف میں سے تھوڑا ٹائم نکالیں ناں۔ میرا بھائی محمد علی مجھ سے دو سال چھوٹا ہے۔ ہم اسے راہ نور، رہ نور و شوق اور دل موم کا دیا پر ہوا چکے ہیں۔ میری فریڈ ٹو بے منور اور اس کی سسز بھی خواتین، شعاع اور کرن پڑھتی ہیں۔ میرے شعور میں (خواتین اور شعاع کی بدولت) اضافہ ہوا ہے۔ آپ لکھ پورے اشاف کو میری جانب سے یوم آزادی بہت بہت مبارک ہو، اب کی بار ساتھ والی آنٹی نے سب سے پہلے جھنڈا لگایا ہے پھر ہم نے۔ ویسے ہر سال ہمارا جھنڈا پورے محلے میں سب سے پہلے لہرا دیا ہوتا تھا۔ میری نانوفوت ہو گئی ہیں، چار ماہ پہلے

آدمکتی ہیں، اماں کے بلاوے پہ۔ بیٹا! گوشی جلدی سے سالن بنا لو پھر تمہاری بڑی آپا، تمہاری ہیپ کر دیں گی روٹی بنانے میں۔ سامنے دیکھا تو چھوٹے بھائی سر پہ بڑی پرات گوشت سے بھری دھری ہلکورے کھاتا ہوا میری جانب اور میری بہ حالت کاٹو بدن میں لہو نہیں والی۔ چھ سات کلو گوشت کی پہلے سفاکی پھر پکائی، اوپر سے جس بھردان۔ ایک دن پہلے اماں بیٹھی دعائیں مانگ رہی تھیں، بادلوں کو دیکھ کر کہ کچھ چھینے پڑ جائیں تو عید ٹھنڈی ہو جائے اور بادلوں کو دیکھ رہیں، ان کا بس نہیں چل رہا تھا کہ کوئی ڈنڈا ہاتھ میں پکڑ کر بادلوں میں گھسادیں اور بارش ہو جائے۔ رات کو کچھ یوندا باندی ہو گئی لیکن صبح ہوار کی پڑی۔ لوجی کر لیں انجوائے، پسینے سے شرابور گوشی کی شامت لکڑی والے چولہے پہ دیگ نما پتیلار رکھے صبر کا دامن پکڑے مصروف اور دونوں بڑی آپا اماں کے پاس بیٹھی دکھ سکھ میں مصروف۔ بڑی آپا تو مستقل نہیں ہیں، چھوٹی آپا بھی شادی کے تین سال بعد بیوہ ہو کر آس گئیں۔ کچھ عرصہ گھر میں سرد جنگ جاری رہی پھر اماں نے کسی کی معرفت چھوٹی آپا کو ایک ادھیڑ عمر رنڈوے کے ساتھ چٹا کیا۔ اب وہ اکثر ان سے لڑ جھگڑ کر میکے میں ڈیرے بجائے رکھتی ہیں۔ گوشی چونتیس برس میں بھی ابھی سب کو منی اور گز یا لکتی ہے۔ اب کی بار رشتہ بہت سوچ بچار سے ہوگا تا کہ بڑی دونوں بہنوں جیسا حال نہ ہو۔ یہ اماں کے خیالات ہیں اور بھابھیاں بھی کچھ ایسے نادر شعوروں سے اماں کو نواز جاتی ہیں۔ بھلی بھابھی کے بچے گوشی سے بہت انج بچے ہیں بقول ان کے۔ اس لیے اکثر وہ بیشتر بھائی اپنے گھر لے جاتے ہیں، کچھ عرصہ کے لیے خود دونوں جا ب کرتے ہیں اور گوشی بچوں کی ماں یا شاید آبا مین جاتی ہے۔ ”عید آئی ہے“ سروے اچھا لگا۔ میرا بھی دل کیا تھا جوابات سمجھوں لیکن شوخی قسمت وقت نہیں ملا۔ باقی بہنوں کے جوابات مع مزے دار رہیں پڑھے۔ ارے یہ کیا؟ چوتھے نمبر پر مصدوم لڑکی اور اوپر سے نامعلوم۔ یہ کیا گورکھ چندا ہے بجی۔ کوئی شناخت نہیں، ایسی بھی کیا پردہ داری۔ خواتین کا جریدا ہے۔ نام لکھنے میں کیا ہرج ہے چاہے فرضی کیوں نہ ہو۔

☆ پیاری گوشی! اتنا مزے دار خط لکھتی ہیں آپ۔

ہمارے ہاں رہ کر گئی تھیں اور ہم سب کو ہندوستان کی باتیں  
حجرت سے متعلق اور بہت مزے کی کہانیاں سناتی تھیں (اللہ  
ان کے درجات بلند فرمائے)۔

☆ پیاری بشری! خواتین کی محفل میں خوش آمدید۔  
آپ کی نانی امی نے انڈیا کے کس شہر سے حجرت کی تھی۔  
ان کو حجرت سے متعلق ساری باتیں یاد تھیں۔ اتنی عمر میں  
اتنا حافظہ بڑی بات ہے۔ اللہ تعالیٰ ان کو اپنے جوار رحمت  
میں جگہ دے، آمین۔

بھائی کو رسالے پڑھوا کر بہت اچھا کام کیا ہے۔  
اب آپ کو ہر ماہ رسالے باقاعدگی سے لاکریں گے۔

سکلی مسرت..... خیابان سرسید راولپنڈی  
کتنی مصروف اور پر مشقت زندگی سے کچھ لمحے چرا  
کر آپ سب سے ملاقات کرنے آتی ہوں۔

آنے والے وقت میں چنانچہ یہ فرصت، یہ موقع  
ملے نہ ملے بہر حال جب تک زندگی ہے، تحریروں کے  
ساتھ رابطہ ان شاء اللہ رہے گا۔ خواتین کے سلسلہ وار ناول  
ہمیشہ سب سے بیٹھ جاتے ہیں، ان کرداروں کے  
ساتھ ایک جذباتی انوالمونٹ ہوتی ہے۔ راحت جبین نے  
بہت عرصے بعد ”تلی جیسا پیار“ ناول لکھ کر سارے شکوے  
دور کرو دیے۔ نئی رائٹرز لڑکیاں بھی چھوٹے۔ چھوٹے  
افسانے بہت زبردست لکھ رہی ہیں۔ ان کی رہنمائی میرا  
حمید، سائرہ رضا، نمرہ احمد، عمیرہ احمد، عزیزہ سید، نعیمہ ناز  
اور دیگر رائٹرز نے کی ہے۔

”حالم“ کی کیا بات ہے۔ ہر بار ڈر لگا ہوتا ہے کہ  
کہیں آخری قسط نہ آجائے۔ خواتین کے تمام سلسلے  
احادیث سے لے کر نفسیاتی الجھنوں تک سب کا معیار  
ماشاء اللہ بہت اعلیٰ ہے۔

☆ پیاری سکلی! بہت شکریہ کہ آپ نے ہماری محفل کو  
روقی بخشی۔ آپ کی فرمائشیں شاہین رشید تک پہنچا رہے

ہیں۔ نمرہ احمد نے انٹرویو دیا تو ضرور شائع کریں گے۔

صارا اچنوت..... نا معلوم شہر

اس بار ٹائل پسند آیا اور نہ ہر بار وی لڑکیاں اور وہی  
میک اپ اور جیولری جسے دیکھ کر گھبراہٹ ہو۔ مدیر سر نے  
صحیح کیا کہ مسلمانوں کا معاملہ مختلف ہے۔ ہمارا مذہب بھی  
اسن والا اور تہوار بھی۔

”کرن کرن روشنی“ میرا فیورٹ سلسلہ  
ہے۔ ”تلی جیسا پیار“ زبردست قسط تھی۔

”رنگ ریز میرے“ اب کچھ اسپنڈ پڑی ہے ورنہ  
بور کر رہا تھا۔ باقی ”چاند رات“ تو پڑھ کر یوں لگا جیسے  
پرائمری کی اردو کی کتاب کا کوئی سبق پڑھ رہے ہیں، اس  
انداز سے لکھا تھا۔ ”معمولی باتیں“ ذرا بھی اچھا نہیں لگا۔

”حالم“ جب پہلی بار نام سنا تو اچھا لگا لیکن جب پڑھا  
اف۔ کیا ہے یہ، ایسا لگتا ہے جیسے ہالی ووڈ اور انڈین ڈراموں  
کا مکسچر ہے۔ خواتین ڈائجسٹ ایک دم پیسہ وصول ہے پر  
جب حالم کو سمجھتی ہوں، لگتا ہے پیسہ ڈوب گیا۔ خیر ختم کیجیے  
اور سیراجید کو لے آئیں۔ وہ مجھے بہت پسند ہیں۔

”عید آئی ہے“ سروے میں بھی مزا نہیں، پھیکا پھیکا  
تھا۔ فہد مصطفیٰ کا ٹک ٹاک بند کرنے کے لیے بولنے پر  
ہانیہ عامر کا ایسا کرنا ڈنسی مریفیضہ لگی۔

اور یاد آیا، بھائی نے بتایا کہ بک اسٹال والا بول رہا تھا  
کہ جب سے کورونا پھيلا ہے تب سے ڈائجسٹ بکنا بند  
ہو گئے ہیں۔ اب بس نہیں لاؤں گا۔ ہمیں ٹینشن ہو گئی ہے۔

☆ پیاری صبا! ہم نے ڈائجسٹ میں وائس ایپ  
نمبر دیا ہے، آپ اس نمبر پر اپنا نام اور ایڈریس منج  
کرویں، آپ کو گھر بیٹھے پر چال جائے گا۔ آپ نے  
اپنے شہر کا نام نہیں لکھا اور خط بھی لائن چھوڑ کر نہیں لکھا۔  
آئندہ اپنے شہر کا نام ضرور لکھیں اور لائن چھوڑ کر خط  
لکھیں۔ ہمیں صحیح کرنے میں بہت دشواری ہوتی ہے۔

☆☆

اعتماد

خواتین ڈائجسٹ اگست کے شمارے میں نمرہ احمد کے ناول کی 31 ویں قسط شائع ہوئی تھی۔ سہو اس پر 24  
ویں قسط لکھا گیا۔ اس شمارے میں 32 ویں قسط شامل اشاعت ہے۔  
اس سہو کے لیے قارئین سے معذرت خواہ ہیں۔

# کرن

ستمبر 2020ء کے شمارے کی ایک جھلک



- \* اداکار ”عرفان کھوسٹ“ سے شاہین رشید کی ملاقات،
- \* اداکارہ ”ماہ نور خان“ کہتی ہیں ”میری بھی سنیے“،
- \* اس ماہ ”شکیلہ سہیل حسن“ کے ”مقابلہ ہے آئینہ“،
- \* ”میرے ہم نفس میرے ہم نوا“ آسیہ مرزا کا سلسلہ دار ناول،
- \* ”ہوائیں رخ بدل گئیں“ نگہت عبداللہ کے سلسلے دار ناول کی آخری قسط،
- \* ”کنارہ خواب جو“ فرح بخاری کا مکمل ناول،
- \* ”ہجرا ٹاشرہ جاتا ہے“ قرۃ العین سکندر کا مکمل ناول،
- \* ”الٹی ہو گئی سب تدبیریں“ فوزیہ احسان رانا کا مکمل ناول،
- \* ”کانچ سے سا زبان“ مصباح علی سید کا ناول،
- \* ”جاہل“ میمونہ صدف کا ناول،
- \* عائشہ تنویر، صدف آصف، صبا بہار اور تانیہ چوہدری کے اقبائے اور مستقل سلسلے،

## ”کرن کتاب“

تلسی بڑھانہ بیوٹی، افغان جیولری زیورات کا نیا اسٹائل، کچن کو صاف رکھیں مگر کیسے؟  
ہمیشہ سانس کیوں غلط ہوتی ہے؟ کچن اور آپ، کرن کا دسترخوان۔

ستمبر 2020ء کا شمارہ شائع ہو گیا

# خاموشی کو بیانیے

ادارہ

سیدہ امیر اختر بخاری.....چندی پور

ہم چھ بہن بھائی ہیں، میں سب سے بڑی ہوں۔ میری ماما بہت گریٹ ہیں۔ صبر، وفا، محبت کی عمدہ مثال، میں نے ان جیسا حوصلہ کسی میں نہیں دیکھا۔

(1) رسالے پڑھنے کا بہت شوق ہے، جنون کی حد تک۔ شاعری مجھے بہت پسند ہے، اچھی شاعری دل میں، روح میں اتر جاتی ہے۔ ویسے میں تھوڑی بہت بونگیاں مار کر خود بھی شاعری لکھ لیتی تھی پھر جھوڑ دی۔ نازیہ کنول نازی اور نرہ احمد نے متاثر کیا۔ وحی شاہ، حسن نقوی فیورٹ ہیں۔

(2) راز کی بات بتاؤں۔ خوابیاں مجھ میں ہیں ہی نہیں، چلیں آپ اتنا مجبور کر رہی ہیں تو کوئی بڑا سا چراغ لے کر اپنی ذات میں کچھ خوابیاں ڈھونڈ ہی لیتے ہیں۔ بہت زیادہ صاف دل رکھتی ہوں۔ ہمیشہ صاف، سیدھی اور حق پہ بات کرتی ہوں۔ منافقت دل میں نہیں رکھتی۔ خامیاں اف نہ پوچھیں جی! غصہ بہت آتا ہے۔ چھوٹی چھوٹی باتوں پر آنکھوں میں موٹے موٹے آنسوؤں کا آ جانا، اعتبار جلدی کر لیتی ہوں۔ رونا تو جیسے میرا مشغلہ ہے، غم میں رونا، خوشی میں رونا، بات بے بات رونا، کہانیاں پڑھ کر رونا، سیدھ موویز دیکھ کر رونا، بس بس بس..... جناب رونا رونا پڑھ کر آپ ہی نہ رونے لگ جائیں۔ حساس حد سے زیادہ ہوں، میرے خیال میں یہ بھی ایک خامی ہی ہے۔

کچھ پرانے ڈائجسٹ پڑھے تو خواتین اچھا لگا ادراپ ان شاء اللہ ریگولر پڑھا کروں گی اور اس میں لکھا بھی کروں گی اگر آپ کی طرف سے حوصلہ افزائی ہو تو۔ شوق، خواہشات کچھ نہیں بس مجھے آری پسند

ہے۔ جب چھوٹی تھی تب ہمارے گاؤں میں آری والے آئے تھے۔

میں بھاگ بھاگ کر ان کے پاس جاتی تھی، انہیں پانی بھر دیتا اور کوئی ضرورت کی چیز انہیں چاہیے ہوتی اسی سے لے کر دیتا۔ ان کی یونیفارم مجھے اتنی اچھی لگتی تھی کہ بس میں پہلے آری کو لالک کرنے لگی۔ پھر آہستہ آہستہ میرا یہ جنون بڑھ گیا، بس آری پاگل پن کی حد تک پسند ہے۔ وہ بہادر جوان جو اپنا گھر بار چھوڑ کر اپنے آرام کی پروا کیے بنا اس پاک سرزمین کی سرحدوں کی حفاظت کرتے ہیں۔ جن کو نہ موت کا ڈر، نہ دشمن کا خوف، نہ کسی گولی کی پروا۔ سلیوٹ ان بہادر جوانوں کو۔ آئی لو پاک آری اینڈ آئی ریپکٹ پاک آری۔ بہت خواہش تھی کہ بھائی یا کوئی نزن ہی چلا جائے، آہ! بھلا کیا ممکن.....

(3) نہ جی بالکل سالگرہ نہیں مناتی، ہاں لائف میں ایک بار میری فیملی نے مجھے سمر پرائز دیا تھا۔ سلیمرٹ کی تھی، میری سالگرہ کے بعد پانی دیکھا دیکھی بھی شروع ہو گئے لیکن میں نہیں مناتی۔ ہاں فرینڈز کو ڈش ضرور کرتی ہوں۔

4: مجھے میری سالگرہ ہر اریا دہتی ہے لیکن مناتی نہیں ہوں۔ ایک بار جب میں 10th میں تھی تو فرینڈز کے ساتھ دھوم دھام سے مناتی تھی۔ ویسے ہمارے ہاں سالگرہ کو منانا زیادہ اہم نہیں سمجھا جاتا۔ 5: شاعری سے مجھے بہت لگاؤ ہے۔ مجھے جو شعر اچھا لگے قافیا اپنی ڈائری میں لکھ لیتی ہوں۔ میرا من پسند شعر

ہم سمندر کی طرح ”وصی“ رکھتے ہیں  
دل میں ہو طوفان تو چہرے پر ہنسی رکھتے ہیں  
حفصہ اسلم نیاز می..... دریا خان بھکر

حفصہ اسلم ہمارا نام، ہنسا، ہنسانا ہمارا کام۔ ہمارے یعنی میرے چار چھوٹے بھائی ہیں۔ بہن سے اللہ نے محروم رکھا۔ (دل کے ارماں آنسوؤں میں بہہ گئے) بھائیوں کے علاوہ میرے فیملی ممبرز میں ماما، پاپا اور دادی شامل ہیں۔

(1) میں اس وقت فرسٹ ایئر میں ہوں یعنی کالج میں۔ میری دو بہن قریبی دوستیں عائشہ اور حمیرا



ہیں۔ باقی سارے کالج سے نہ ہم جانتے ہیں نہ کالج ہم سے۔ (آہم) پڑھائی سے مجھے دلچسپی نہیں ہے صرف پاس ہونے کے لیے پڑھتی ہوں لیکن میں ذہین ہوں اس لیے واجبی پڑھنے کے باوجود میرے ہمیشہ ”اے“ اور ”اے پلس“ گریڈ آتے ہیں۔ (ہے) ناکمال کی بات)۔ مجھے ہنسنے اور بولنے سے کوئی روک نہیں سکتا۔

لانا کہتی ہیں ”تم کب سنجیدہ ہوگی؟“

اب کیا سٹرل اور کھڑوس بن کر بندہ سنجیدہ ہوتا ہے۔ میرے خاندان میں پانچ عدد پھوپھیاں ان کے کل ملا کے 25'20 بچے۔ ایک چاچا جو کے خالو بھی ہیں ان کے 5 بچے۔ ایک خالہ اسلام آباد میں ہوئی ہیں ان کی تین بیٹیاں۔ جب بھی عید، بقر عید پر سب اکٹھے ہوتے ہیں تو میے کا ساں لگتا ہے۔ مجھے کھانا پکانے اور کھانے کا بہت شوق ہے۔

گھر میں جب دعوت ہوتی ہے تو ماما مہمانوں کو کہنی دیتی ہیں اور میں چار، پانچ ڈشیں اکیلے بنا لیتی ہوں۔ ہاتھ میں ذائقہ بھی ہے۔ ایک دن میں پاکستان کی سب سے بڑی شیف بنوں گی۔ (ہائے اللہ خیر کرے)۔

(2) پہلے خامیاں پتاؤں کی پھر خوبیاں۔ پہلی خامی (ماما کی نظر میں) کھانا بنانے کی صلاحیت نہیں کرتی، بہت لا پرواہ ہوں۔ کالج میں لڑکیاں میک اپ کر کے آتی ہیں اور میں منہ بھی صابن سے ہفتے میں ایک بار دھونی ہوں۔ ہالیا (ہائے میری خامیاں) اور ہاں پٹن کا سر چپائی ہوں۔ اب بات آئے خوبوں کی تو وہ ڈھیروں ڈھیر ہیں۔ (آہم)

بہت فرینڈلی، سمجھ دار، حقیقت پسند ہوں۔ کسی سے حسد نہیں کرتی۔ ہر وقت ہنستی رہتی ہوں۔ لوگ میری کہنی کو انجوائے کرتے ہیں۔ میری خوش اخلاقی کی حد دیکھیں کمرہ امتحان میں سب کے منہ پہ بارہ بجے ہیں اور ہمارا گروپ ہنس ہنس کے لوٹ پوٹ ہو رہا ہوتا ہے۔ اور چپیر بہت اچھا ہوتا ہے۔ (ٹوٹا)

غصہ نہیں آتا۔ (کاش آتا) کھانا اچھا بناتی ہوں مہمان نواز ہوں، مشورے اچھے دیتی ہوں اور یہ انتخاب بھی بہت اچھا ہے۔ اف مجھ میں کتنی خوبیاں ہیں (الحمد للہ) ہی ہی ہی۔

(3) شادی سے پہلے ماما پڑھتی تھیں۔ اب دس سال سے ہم دونوں خواتین، کرن اور شعاع پڑھتی ہیں۔ ان رسالوں سے سیکھنے کو بہت کچھ ملا ہے۔ خواتین کے تمام ماہنامے استاد سے کم نہیں ہیں۔ اس کا ثبوت ماما کے الفاظ ہیں ”ہر وقت ڈائجسٹ پڑھتی ہو مگر سیکھتی نہیں ہو پکن کی صفائی کیوں نہیں کرتیں پکانے کے بعد (ہائے ماما)

پسندیدہ مصنفین دی ہیں جو ہر قاری کی ہوتی ہیں۔ عمیرہ احمد، نمرہ احمد، سائرہ رضا، تنزیلہ ریاض، نجمہ ناز، فضاء حسن علی، صائمہ اکرم چودھری وغیرہ۔

(4) جب تک دس سال کی تھی۔ ہر سال برتھ ڈے صرف گھر والے اور چچا زاد وغیرہ مل کے منا لیتے۔ پھر ماما نے اعلان کیا کہ ”اب بڑے ہو گئے ہو بس اب نہیں منائیں گے“۔ پچھلے سال دوستوں نے سربراہ باری دی حالانکہ مجھے پہلے ہی معلوم ہو گیا تھا ان کی حرکتوں سے (ہی ہی ہی)۔

(5) شاعری سے کوئی خاص لگاؤ نہیں لیکن پڑھتی ضرور ہوں۔ حمیرا بہت اچھی شاعری کرتی ہے دیے میرا پسندیدہ شعر وقت کے ساتھ بدلتا رہتا ہے۔ آج کل ایک شعر صی شاہ کا بہت پسند آیا ہے۔ ہزاروں مونسوں کی حکمرانی ہے میرے دل پہ وہی میں جب بھی ہنستا ہوں آنکھیں بھیگ جاتی ہیں پسندیدہ اقتباس ہر دل عزیز سمیرا حمید کے ناول ”رہ نور و شوق“ سے.....

”جس جگہ آپ نے اپنے نام کا جھنڈا لگانا ہودہ جگہ پتھر کی ہوتی ہے۔ جس جگہ اپنے قدموں کے نشان ثبت کرنے ہوں وہ جگہ دلدل ہوتی ہے۔

☆☆

# خبریں و سنی

دعافہ سہیل

## خراج تحسین

برطانیہ میں سرکاری طور پر ”سات کلو گرام کا سونے“ کا سکہ جاری کیا گیا ہے۔ تفصیلات کے مطابق مقبول زمانہ فلم سیریز جیمز بانڈ کی سلور جوبلی کے موقع پر برطانیہ کے سرکاری ادارے ”دی رائل منٹ“ کی جانب سے 7 کلو وزنی سونے سے بنایا دگاری سکہ جاری کیا گیا ہے۔ دی رائل منٹ کی جانب سے گیارہ سو برس کی تاریخ میں پہلی بار اس قدر وزنی اور مہنگا ترین سونے کا سکہ تیار کیا گیا ہے۔ یہ سکہ فروخت کے لیے نہیں بنایا گیا۔

ہیں۔

ثامیر کا کہنا ہے کہ دزدوں میں بہترین کھلاڑیوں کے ساتھ ان کا نام شامل ہونا ان کے لیے اعزاز کی بات ہے۔ ہمیشہ ٹیم کے لیے کھلا اور بہترین پرفارمنس دینے کی کوشش کی۔ قومی ٹیم مستقبل میں فتوحات سیٹھی گی۔ (کس کے مستقبل میں؟)

ثامیر تجربہ کار آل راؤنڈر ہیں اور اس سے قبل بھی کئی اعزاز اپنے نام کر چکی ہیں (ٹیم کے نام کیوں نہیں؟) اور خواتین کرکٹ کی دنیا میں پاکستان کا پرچم بلند کر چکی ہیں۔ ثامیرون ڈے کرکٹ میں نئی تاریخ رقم کر چکی ہیں انہیں سب سے زیادہ وکٹیں لینے والی ویمن اسپنر کا اعزاز بھی حاصل ہے۔

## معیار

کیف غزنوی کا نام کسی تعارف کا محتاج نہیں۔ کیف اقرا یونیورسٹی میں میڈیا سائنس کے شعبے کی سربراہ ہیں۔ ٹیلی ویژن اور ٹھیکر پڑا کاروبار بھی کرتی ہیں ان کی ایک دو سال کی بیٹی بھی ہے۔ کیف نے فیصل کالج آف آرٹس سے گریجویشن کیا اور ماسٹر آف فائن آرٹس کیلیفورنیا سے لیا۔ کیف بی بی ڈی وراموں میں کم نظر آتی ہیں۔ کیف نے اب تک ساجی گل، بی گل، فصیح باری خان اور مصطفیٰ آفریدی کے ڈراموں میں کام کیا ہے۔

اس کی مالیت سات ہزار پاؤنڈ (یعنی کم و بیش 13 لاکھ 73 ہزار 363 پاکستانی روپے) بتائی گئی ہے۔ سکے پر ہندو کی نال کی طرح کا ڈیزائن بنایا گیا ہے۔ جس میں بانڈ کی مشہور گاڑی ڈی بی فائیو نمایاں ہے۔ گاڑی کی نمبر پلیٹ بھی واضح ہے۔ گاڑی کے نیچے 007 کا ٹریڈ مارک بھی کندہ ہے۔ اس سکے کو تیار کر کے سرکاری طور پر دی رائل منٹ کی جانب سے جیمز بانڈ کو خراج تحسین پیش کیا گیا ہے۔ اس سکے کو فریم کر کے دی رائل منٹ میں ہی رکھا گیا ہے۔ اس کے علاوہ دی رائل منٹ کی جانب سے چھوٹے سونے اور چاندی کے سکے بھی تیار کیے گئے جن پر جیمز بانڈ کی تمام 25 فلموں کے حوالے سے نشانیاں بنائی گئی ہیں۔ یہ سکہ فروخت کے لیے پیش کیے جائیں گے۔

## اعزاز

پاکستانی کرکٹر ثامیر نے ایک اعزاز اپنے نام کر لیا ہے وہ اس دہائی کی بہترین خواتین کرکٹر کی فہرست میں شامل ہو گئی ہیں۔ دزدوں نے دہائی کی بہترین خواتین کرکٹر کا جو اعلان کیا ہے۔ اس میں دن ڈے کرکٹ میں 100 وکٹیں لینے والی ثامیر کا نام بھی شامل کر لیا ہے۔ دزدوں کی بہترین کھلاڑیوں میں بھارت، انگلینڈ، آسٹریلیا، نیوزی لینڈ اور ویسٹ انڈیز کی کرکٹر شامل



اس بارے میں کیف غزنوی کا کہنا ہے کہ یہ لوگ بہتر انداز کی کہانیاں لکھ رہے ہیں۔ ان کا کونینٹ سماجی رویوں اور مسائل کی بھرپور انداز میں تصویر کشی کرتا ہے۔ (جی باقی تو بہنوں سالی یا ایک لڑکا دلڑکیوں، ساس بھوپا اسی قسم کے موضوعات کے گرد گھومتا ہے۔) یہ لوگ ڈرائنگ روم کی کہانیاں بہت کم لکھتے ہیں بلکہ اکثریت نہیں لکھتی اور اگر کسی کو سمجھوتہ کرنا پڑ جائے تو بھی اس میں سطحیت کہیں نظر نہیں آتی۔ باقی کئی لکھنے والے تو کمرشلائزڈ ہو گئے ہیں (کیوں کہ ان کو بھی زندہ رہنا ہے) کہ پتا ہی نہیں چلتا کہ کہاں سے فلم اور کہاں سے ڈرامہ شروع ہو رہا ہے۔ زیادہ تعداد میں ڈرامے لکھنا بھی ڈراموں کا معیار متاثر کر رہا ہے۔ کچھ تو دال میں اتنا پانی ڈال رہے ہیں کہ دال تو ریشہ ریشہ ہو جاتی ہے اور پانی ہی پانی نظر آتا ہے (جیسے بارش کی وجہ سے آج کل کراچی میں نظر آ رہا ہے)۔

نے مزید کہا کہ جیمز لینا ہماری نہیں بلکہ ہندوؤں کی رسم ہے جو ان کے نزدیک ایک ظلم ہے۔ (ایسا ظلم جو ہر انسان کرتا ہے ہنسی خوشی، اور جو نہ کرے اسے برا بھلا کہا جاتا ہے۔)

مجھے

شوہر سے عارضی کنارہ کشی (یہ عارضی کنارہ کشی کیا ہوتی ہے۔ مطلب آپ کو کوئی سائن نہیں کرتا؟) اختیار کرنے والے حمزہ علی عباسی کا کہنا ہے کہ انہوں نے اداکاری کو خیر باد نہیں کیا۔ بس وقفہ لیا ہے (کہ کوئی انہیں سائن کر لے)۔ جیسا کہ میں اپنی ڈیوٹی میں کہہ چکا ہوں کہ میں اداکاری چھوڑ نہیں رہا۔ حمزہ نے مزید کہا کہ وہ ایسے پریذیکٹس میں اداکاری بھی کریں گے جو اللہ کی طرف سے انسانوں کے لیے طے کردہ حدود کو مد نظر رکھتے ہوئے بنائے جائیں گے۔

حمزہ علی عباسی نے کچھ عرصہ قبل خواتین ڈائجسٹ میں لکھے عمیرہ احمد کے ناول الف پڑنی ڈرامے میں قلب مومن کا کردار ادا کیا تھا جو ناظرین میں کافی مقبول ہوا تھا۔

(اب یقیناً عباسی کو کسی ایسے ڈرامے کی تلاش ہے جو اسی طرح کا ہو۔ درپردہ حمزہ نے ڈرامہ رائٹر کو ایسے ڈرامے لکھنے کا کہا ہے جس میں وہ کام کر سکیں۔ دیکھیں اب کون سا رائٹر یہ کارنامہ انجام دیتا ہے۔)

☆☆

ادا کاری بڑا ہی چیلنجنگ کام ہے کسی کردار کو جو آپ نہیں مگر اسکرین پر ایسا لگے کہ آپ اصل میں وہی ہیں میں سیریل کے ختم ہونے کے بعد کئی ہفتوں اس کردار کی گرفت میں رہتی ہوں۔

ظلم

حالیہ بارشوں نے کراچی میں بہت تباہی مچائی جہاں لوگوں کا ساز دسامان بہہ گیا وہیں بہت سی لڑکیوں کا جیمز بھی اس بارش کی نظر ہو گیا۔ جیمز ہمارے معاشرے کی ایسی لعنت ہے جسے کوئی بھی ترک نہیں کرنا چاہتا۔ مائیں بہت کی جاتی ہیں لیکن عمل بہت کم لوگ کر پاتے ہیں لیکن اگر نامور اور لوگوں کے پسندیدہ افراد یہ عمل کریں تو شاید اس میں کچھ کمی آجائے بہر حال ایسی مثالیں کم ہی ملتی ہیں۔

ادا کار و گلوکار علی ظفر نے جیمز لینے کے مطالبے کو ایک انتہائی خالصانہ عمل قرار دیا ہے۔ جیمز لینے کے بارے میں گفتگو کرتے ہوئے علی ظفر نے کہا کہ لوگوں کو چاہیے کہ وہ لڑکیوں کے والدین سے جیمز لینے سے گریز کریں۔ انہوں نے اپنی شادی پر اپنے سسرالیوں سے صرف ایک سوٹ لیا جیمز اور کئی بھی صورت میں نقدی لینے سے صاف انکار کر دیا تھا۔ علی ظفر

# آپ کا باورچی خانہ

عطیہ تنول

کھالے گا۔ بس سال بعد بھابھیاں آتی ہیں تو وہیں وہی ہانڈی پکاتے ہیں۔

س: کچن عورت کی سلیقہ مندی کا آئینہ وار ہوتا ہے۔ آپ کچن کی صفائی کے لیے کیا خصوصی اہتمام کرتی ہیں؟

ج: کچن کھلے صحن میں تین عدد شیلف سے مشروط ہے۔ اول ہم اسے گندا نہیں ہونے دیتے۔ گندے یعنی آٹے سے تھڑے ہاتھوں سے کوئی چیز نہیں پکڑتے۔ ذرا سی چیز گرے فوراً اٹھاؤ۔ چاہے ہاتھ جل جائے، پھیلا دیا نہیں ہو سکتا۔

ساوہ ہنڈیا پکانے میں، نمک، مرچ، ہلدی اور صرف مسالا کا ڈبہ، پھیننی اور اچار کا ڈبہ تو کری میں رکھ کر اوپر کشن ڈال رکھا ہے تاکہ روز روز دھونے نہ پڑیں۔

بیٹی اور بہو پکاتی ہیں اگر سکنے بریانی وغیرہ کبھی کبھار تو پیکٹ ہوں گے جو ڈبے پھینک کر میں ایک ڈبے میں رکھ دیتی ہوں۔ برتن بھی بہت کم رکھے ہیں گھر میں۔ میرا بس چلے تو سارا گھر خالی کر دوں۔ صرف تھوڑا سا بنیادی سامان ہو۔ کاش ابو بکر صدیقؓ کی کھڑی جتنا.....

س: گھر سے باہر کھانا فیشن بنتا جا رہا ہے، آپ مہینے میں کتنی بار باہر کھانے جاتی ہیں؟

ج: سوال ہی پیدا نہیں ہوتا۔ میرے چھوٹے بیٹے کو گھر سے باہر کام سے بھی عورت کا جانا پسند نہیں۔ سوائے ضروری کام کے۔ ایک بار بیٹی ضد کر کے اسے اور مجھے لے گئی تھی، گرم گرم پڑا کھانا تھا۔ س: کھانا پکاتے ہوئے موسم کو مد نظر رکھتی ہیں؟

س: کھانا پکاتے ہوئے آپ کن باتوں کا خیال رکھتی ہیں؟ پسندنا پسند، غذائیت، گھروالوں کی صحت؟

ج: پیٹ کا دوزخ بھرنا ہے کیوں کہ ہر کام کرنا ہے جہاں تک ہمارا معاملہ ہے۔ اللہ کی بنائی ہر چیز کھا لیتے ہیں۔ ساوہ، تازہ باسی جو ملے ہضم۔ یہی ہماری صحت کا راز ہے۔ غذائیت تو سادہ کھانے میں ہوتی ہے اور ذائقہ منہ میں ہوتا ہے اللہ کے کرم سے۔ لیکن میرے گھروالوں کے منہ میں ذائقہ نیست۔ پھر بھی ہم لذیذ ڈش نہیں بناتے۔ ساوہ کھلانے کی دھن میں مکن سادہ ہنڈیا ہی پکاتے ہیں مگر جو سبزیاں وہ نہیں وہی پکاتے ہیں۔ مگر ”سب کھاؤ“ کی تبلیغ جاری ہے اور ڈاکٹر نے گھٹیا کدو اور ٹنڈے تجویز کیے ہیں مگر ابھی سب مان نہیں رہے۔ بہو رانی تو ساگ، پھلیاں، بھنڈی کے علاوہ صرف کڑھی چاول، دالیں اور گوشت کھاتی ہے، البتہ کھیرے بہت کھاتی ہے۔ بچوں کی خوراک بھی کم ہے اور باضمہ بھی کمزور ہے۔ پوتے نانوں کے گھر گئے تو ہم نے دودھ بند نہیں کیا۔ روزانہ کا کلو پیٹے رہے۔ بچپن میں روزانہ نو روٹیاں کھاتے۔ اب چار پانچ کھا لیتے ہیں۔

س: اچانک مہمان آ گئے۔ کھانے کا وقت ہے، کسی ایسی ڈش کا نام جو فوری تیار کر کے مہمانوں کو کھلا سکیں؟

ج: جو گھر میں رکھا ہوگا وہیں کھلائیں گے۔ مہمان خریلا ہوگا تو سادہ گوشت روٹی کھا دیں گے۔ ترکیب کی ضرورت نہیں ناں سسرالی رشتے کلی میں ہیں۔ چائے، پھل، آئس کریم، دیہی بھلے یا جو اگر بیٹھا بنا ہو تو چھوٹا دیور کھالے گا۔ چاول ہوں تو بھتیجا

ہیں؟

ج: سادہ ہنڈیا میں کون سی محنت لگتی ہے بھئی۔  
البتہ کرپیلے وغیرہ بھر کے پکانے ہوں قیمہ یا بیسن  
والے تو آدھا دن لگ جاتا ہے اور پیجیری اور  
منٹھائی بنانے کا شوق ہے مگر خاص دعوت خاص  
فریاد پر بناتی ہوں۔ اپنی فرمائش پر کچھ بھی نہیں  
بناتی کیونکہ ہمیں خدائی کلام پڑھنے اور کتابیں  
پڑھنے کا شوق ہے۔ لکھنے کے لیے تو رات جاگنا  
پڑتا ہے اور روز نہیں جاگ سکتے۔ بھئی اللہ نے منع  
کیا ہے۔ آگے ہی فجر کی نماز قضا پڑھتے ہیں کیونکہ  
کپڑے استری، دھلائی اور صفائی (بار بار) ہمیں  
اب تھکا دیتی ہے۔

س: بچن کی کوئی ٹپ؟

ج: بلیک الہم بلیک۔ درود پاک سے زبان تر  
رکھیں۔ ٹوٹے ٹوکوں کی ضرورت نشہ۔ ہانڈی جل بھی  
جائے تو ذائقہ موجود رہے گا۔ سادہ کھانا صحت افزا ہے۔  
☆ ☆ ☆

ج: گرمیوں میں ظاہر ہے گرمی کی سبزی ہل سردی  
میں سردی کی۔ سردیوں میں ایک بار صبح چائے رس،  
گاجر کا حلوہ موسم میں دو چار بار۔

بکھی بکھار شکر قندی بھی اچھی بناتی ہوں۔ کھیر  
بھی عید پر بناتی ہوں۔

گرمیوں میں کھین (بہت مزے کی بناتی  
ہوں) لسی، دہی، ملک شیک آم کا بھی کیلے کا۔

شربت تازہ پھلوں، فالے، آڑو، آلو بخارے، امروہ،  
انگور کا لیموں یا سیون اپ ڈال کر اکثر سادہ بناتی ہوں  
رمضان میں تو پھل شربت روزانہ ہی آتے ہیں۔  
پکڑے سمو سے کم ہی بناتے ہیں۔

میں تو پہلے روٹی کھاتی ہوں۔ باقی روٹی کم کم یا  
نہیں۔ روزے میں دہی سے روٹی کھاتی ہوں۔ چھوٹا  
انڈے یا کبھی سالن سے۔ بڑا اچار اکثر کھاتا ہے  
کیونکہ سبزی اسے ایک ہی پسند ہے گھیا، توری اور مسور  
کی دال۔

س: اچھا پکانے کے لیے کتنی محنت کی قابل

ادارہ خواتین، انجمن کی طرف سے، بہنوں کے لیے 4 خوبصورت ماواں

بھلاؤ



نسیم سجاد  
قیمت - 400 روپے

فوزیہ کسمین



فوزیہ کسمین  
قیمت - 750 روپے

دل لڑکی  
گلشن



رضیہ جمیل  
قیمت - 300 روپے

چلمن



نادرہ خاتون  
قیمت - 300 روپے

فون نمبر  
32735021

منگواے  
کاپہ ملتبہ عمران ڈائجسٹ 37 اردو بازار کراچی

# موسم کے پکوان

خالہ جیلانی

اب چکن میں اسٹفنگ کی چیزیں بھر کر دھاگے سے باندھ دیں۔ پھر تیل گرم کر کے چکن کو ہلکی آگ پر دونوں طرف سے پکائیں، یہاں تک کہ وہ سنہری ہو جائے۔ اس کے بعد بچے ہوئے مسالے کو آدھا کپ پانی کے ساتھ شامل کریں اور ہلکی آگ پر پکنے کے لیے چھوڑ دیں، پھر اسے فرائز کے ساتھ پیش کریں۔

## بہاری پلاؤ

اجزاء:-  
چکن (سولہ ٹکڑے) ایک کلو  
ادرک لہسن پیاز ہوا ہری مرچیں پیسی ہوئی دو کھانے کے چمچے  
پیاز پیسی ہوئی بیس عدد  
خشخاش دو عدد  
دہی ایک کھانے کا چمچ  
کئی کالی مرچ ایک کپ  
ہری الائچی ایک چائے کا چمچ  
دار چینی چار عدد  
لوگ ایک ٹکڑا  
تیز پات ایک عدد  
زیرہ ایک چائے کا چمچ  
چاول آدھا کلو  
تیل آدھا کپ  
نمک حسب ذائقہ  
ترکیب:-

ادرک لہسن، ہری مرچ، پیاز، خشخاش اور دہی کو گرائنڈر میں پیس پیس پھر چکن پر لگا کر ایک گھنٹے کے

## چنیوٹی اسٹفڈ چکن

اجزاء:-  
ثابت چکن ایک کلو  
نمک ایک چائے کا چمچ  
پسی لال مرچ ایک چائے کا چمچ  
لیموں کا رس دو کھانے کے چمچے  
پسی ادرک لہسن ایک کھانے کا چمچ  
تیل ایک چوتھائی کپ  
گرم مسالا آدھا چائے کا چمچ  
پیسٹ بنانے کے لیے ٹماٹر (چھوٹا) ایک عدد  
پیاز دو کھانے کے چمچے  
ہرا دھنیا دو کھانے کے چمچے  
پودینے کے پتے آٹھ سے دس عدد  
ہری مرچ چھ عدد  
دہی چار کھانے کے چمچے  
اسٹفنگ کے لیے انڈے ابلے ہوئے

آلو بخارے دو عدد  
پیاز چھ عدد  
ہرا دھنیا ایک عدد  
ہری مرچ دو کھانے کے چمچے  
ترکیب:-  
ٹماٹر، پیاز، ہرا دھنیا، پودینے کے پتے، ہری مرچ اور دہی کو گرائنڈر میں پیس پیس لیں۔ اب چکن پر پیاز ہوا، نمک، پسی لال مرچ، لیموں کا رس، ادرک لہسن اور گرم مسالا لگا کر ایک گھنٹے کے لیے رکھ دیں۔

ٹماٹر، پیاز، ہرا دھنیا، پودینے کے پتے، ہری مرچ اور دہی کو گرائنڈر میں پیس پیس لیں۔ اب چکن پر پیاز ہوا، نمک، پسی لال مرچ، لیموں کا رس، ادرک لہسن اور گرم مسالا لگا کر ایک گھنٹے کے لیے رکھ دیں۔

ہو کر صرف ہی رہ جائے تو چولہا بند کریں اور دس سے پندرہ منٹ بعد چچہ اچھی طرح ہلا کر برابر کرو بیچے تاکہ ٹھنڈیاں وغیرہ نہ بننے پائیں۔ اب ایک تھال میں ڈال کر ٹکڑیوں کی شکل میں کاٹ لیں۔ گرم گرم یا حسب پسند ٹھنڈا کر کے تناول فرمائیے۔

### چکن وائٹ کڑاہی

اجزاء:

مرغی	آدھا کلو
دہی	ایک پاؤ
ادریک لہسن	دو ٹکھانے کے چمچے
ہری مرچ	چار سے پانچ عدد
دھنیا	ایک کھانے کا چمچ
زیرہ	ایک کھانے کا چمچ
کٹی کالی مرچ	ایک چائے کا چمچ
کریم	آدھا کپ
نمک	حسب ذائقہ
ادریک	ایک درمیانہ ٹکڑا
ہر دھنیا	آدھی کھٹی

ترکیب:

ایک پتیلے میں تیل گرم کر کے اس میں مرغی بھون لیں یہاں تک کہ ہلکی سنہری رنگت آجائے۔ پھر اس میں لہسن اور درک ڈال کر ایک سے دو منٹ کے لیے پکائیں۔ پھر زیرہ، خشک دھنیا، کالی مرچ، نمک دہی اور حسب ضرورت پانی ڈال کر تیز آج پر پکائیں کہ مرغی گل جائے۔ اس کے بعد اس میں کریم شامل کر دیں اور کچھ دیر پکا کر اچھی طرح ملا کر چوبلے سے اتار لیں۔ ہر دھنیا اور ادریک سے سجا کر پیش کریں۔

لیے رکھ دیں۔ تیل گرم کر کے اس میں پیس پیاز، کٹی کالی مرچ، ہری الائچی، لونگ، تیز پات اور زیرہ ڈال کر پانچ سے سات منٹ پکائیں کہ پیاز کا پکا پن ختم ہو جائے۔ پھر آمیزہ لگی چکن ڈال کر دو سے تین منٹ پکا کر ڈھک دیں۔ جب چکن گل جائے اور تیل اوپر آجائے تو دو کپ پانی ڈالیں جب ابال آنے لگے تو چاول اور نمک ڈال دیں۔ پانی خشک ہو جائے اور چاول ایک کئی رہ جائے تو ہلکی آج پر دس منٹ کے لیے دم دیں، چاول مکمل تیار ہو جائیں گے۔ رائیہ کے ساتھ پیش کریں۔

### سوجی کی لکڑیاں

سوجی	ایک کلو
کھانے	سو گرام
گونڈ	سو گرام
بادام کی گری	ایک چھٹا تک
ناریل پا ہوا	سو گرام
پستہ	ایک چھٹا تک
چینی	پچاس گرام
ترکیب:	ایک پاؤ
	ایک پاؤ

ایک کڑاہی میں تھوڑا سا گھی ڈالیے اور اس میں گوند اور کھانے سرخ کر کے نکال لیں اور ٹھنڈا ہونے پر موٹا موٹا کوٹ لیں۔ بادام، ناریل اور پستہ کو الگ الگ صاف کر کے کوٹ لیں اور پھر انہیں گوند اور کھانے میں ملا کر ایک جانب رکھ دیں۔ ایک کڑاہی یا بڑی دیکھی میں چینی اور ایک گلاس پانی ڈال کر دو تار کا شیشہ بنالیں۔ پھر اس میں کشمش ڈال دیں۔ جب کشمش پھول جائے تو سوجی اور دیگر تمام اشیاء جاشی میں ڈال دیتیے اور چچہ اچھی طرح ہلاتے رہے تاکہ ساری چیزیں یک جان ہو جائیں۔ جب پانی خشک



# قصہ کھانا پکانا اور کھانا کھانا

نوشین رضا..... کوئٹہ

س: میں اپنے والدین کی اکلوتی بیٹی ہوں۔ میری کوئی بہن یا بھائی نہیں ہے۔ جب سے ہوش سنبھالا گھر میں عجیب و غریب ماحول دیکھا۔ امی بہت طرح دار اور خوش لباس تھیں۔ جبکہ ابو بہت خاموش اور سیدھے سادے تھے۔ ابو امی سے بے پناہ محبت کرتے تھے لیکن امی ہمیشہ ناراض رہتی تھیں۔ ان کے رویے میں، ان کی نظروں میں ابو کے لیے واضح نفرت ہوتی تھی۔ امی کے سر میں بھی درد ہو جاتا تو ابو بے چین ہو جاتے۔ خود دسر دہاتے جبکہ میں نے امی کو بھی ابو کا خیال رکھتے نہیں دیکھا۔ ابو صبح اٹھ کر اپنے اور میرے لیے ناشتا بناتے۔ اسکول کی تیاری میں مدد دیتے اور مجھے اسکول چھوڑتے ہوئے آفس جاتے۔ امی اطمینان سے سوئی راتیں۔

امی کے ایک کزن بڑی باقاعدگی سے روزانہ ہمارے گھر آتے تھے۔ وہ شام کی چائے ہمارے گھر ہی پیتے تھے۔ مزے کی بات یہ تھی کہ وہ شادی شدہ بچوں والے تھے۔ اس کے باوجود وہ آفس سے سیدھے ہمارے گھر آتے تھے۔ وہ واحد وقت ہوتا تھا جب امی خوش نظر آئیں۔ وہ بی سنوری، ہلکا ہلکا میک اپ کیے بہت اچھی لگتیں اور انہیں خوش دیکھ کر ہی ہم خوش ہو جاتے۔ میں تھوڑی بڑی ہوتی تو مجھے نظروں کا مضمون سمجھ میں آنے لگا۔ ان اکل کی آمد ناگوار گزرنے لگی۔ وہ مجھے مخاطب کرتے تو میں ان کو جواب نہ دیتی۔ امی نے یہ محسوس کر لیا۔ ایک دن انہوں نے میری بہت کلاس لی۔ میں نے بھی جو منہ میں آیا کہہ دیا۔ ہمارے گھر روز کیوں آتے ہیں، اپنے گھر کیوں نہیں جاتے۔ میں نے ان کے لیے شدید نفرت کا اظہار کیا تو امی نے فحشہ سے میرے منہ پر پھڑپھڑے مارا۔ میں بھی آپے سے باہر ہو گئی اور غصہ میں ابو سے جا کر شکایت کی۔ میں نے ابو سے کہا کہ وہ ان اکل کو منع کریں۔ وہ ہمارے گھر نہ آیا کریں۔ ابو کا چہرہ متغیر ہو گیا۔ وہ ایک دم خاموش ہو گئے۔ اس دن مجھے پہلی بار احساس ہوا کہ ابو بہت کچھ جانتے ہیں۔ ابو نے امی سے کہا ”وہ اپنے کزن کو منع کر دیں۔ وہ دوڑ ہمارے گھر نہ آئیں۔ میری بیٹی بڑی ہو رہی ہے، میں نہیں چاہتا اس کے ذہن پر برا اثر پڑے۔“

امی کہاں سننے والی تھیں۔ دونوں کے درمیان سخت جھگڑا ہوا۔ ابو اپنے موقف سے پیچھے ہٹنے کو تیار نہ تھے۔ انہوں نے امی سے صاف لفظوں میں سے کہا۔

”تمہیں اپنے کزن اور اس گھر میں سے ایک کا انتخاب کرنا ہوگا۔ اگر وہ اس گھر میں آتا تو تم اس گھر میں نہیں رہ سکو گی۔“

امی نے کزن کا انتخاب کیا۔ چند دن بعد انہوں نے اپنا سامان زیور وغیرہ سینا اور خاموشی سے گھر چھوڑ دیا۔ وہ رات ابو اور میرے لیے قیامت کی رات تھی۔ میں فرسٹ امپر کی طالبہ تھی۔ ابو اور میں شرم سے کسی کو منہ نہیں دکھا سکتے تھے۔ کچھ دن بعد امی نے خلع کاٹوٹس بھیجا لیکن اس سے پہلے ہی ابو طلاق کے کاغذات تیار کر چکے تھے۔ انہوں نے خاموشی سے طلاق نامہ بھجوا دیا۔ اس کے بعد ابو نے اپنا ٹرانسفر کوئٹہ کر لیا۔ ہم نے کراچی چھوڑ دیا اور کوئٹہ آ گئے اور یہاں گھر کرائے پر لے لیا۔

ابو کو شدید دھچکا لگا تھا۔ وہ بیمار رہنے لگے تھے۔ میں اپنی پڑھائی میں مصروف رہتی تھی۔ گھر کا کام بھی مجھے کرنا ہوتا تھا۔ اس لیے ابو کو زیادہ وقت نہیں دے پائی تھی۔ ہم نے جن سے گھر کرائے پر لیا تھا۔ وہ پوہ خاتون تھیں۔ چالیس سال کے لگ بھگ عمر تھی۔ اچھی قبول صورت تھیں۔ ان کی ایک ہی بیٹی تھی زریں، جو میڈیکل کالج میں پڑھ رہی تھی۔ میری اس سے بہت جلد اچھی دوستی ہو گئی تھی۔

آئی اے اکثر کھانا پکانا کڑبھج دیتیں۔ ابو کی طبیعت خراب ہوتی تو وہی دیکھ بھال کرتیں۔ ہر پہری کھانا پکواتیں۔ ایک بار ابو کی طبیعت بہت خراب ہو گئی۔ وہ آفس بھی نہیں جاسکے۔ میں ان کو اکیلا نہیں چھوڑنا چاہتی تھی لیکن اس دن میرا بیچہ تھا۔



اگر نہ جاتی تو مال ضائع ہو جاتا۔ میرے جانے کے بعد ابو کے دل میں شدید درد اٹھا۔ انہوں نے فنون کے آئنی کو بلایا۔ وہ فوراً انہیں گاڑی میں ڈال کر ہسپتال لے گئیں۔ پتا چلا کہ انہیں سیور ہارٹ ایک ہوا تھا۔ اگر ڈرا سی بھی دیر ہو جاتی تو ان کی زندگی کو خطرہ تھا۔ میں بری طرح ڈر گئی۔ ابو کے سوا میرا دنیا میں کون تھا۔ انھیال والے تو چھوڑ ہی چکے تھے۔ دھسہال میں ایک چچا تھے، جو خود بھی بیمار رہتے تھے۔ اس دن میں نے پہلی بار تنہائی سے ابو کی تنہائی اور ویران زندگی کے متعلق سوچا۔ اسی رضوان انکل سے شادی کر چکی تھیں۔ ان کی بیوی نے امی کو قبول کرنے سے انکار کر دیا تھا۔ اس لیے انکل نے انہیں علیحدہ گھر میں رکھا تھا۔

میں نے ابو سے بات کی۔ شاید وہ بھی تنہائی سے گھبرا گئے تھے اور ایسا ہی سوچ رہے تھے۔ انہوں نے آئی سے بات کی اور خاموشی کے ساتھ ان کا آئی سے نکاح ہو گیا۔ ابو کی زندگی میں بہار آ گئی۔ دنوں میں ان کی صحت کچھ سے کچھ ہو گئی۔ پہلی بار پتا چلا کہ اس طرح ایک وفادار محبت کرنے والی عورت کا وجود مرد کی زندگی کو جنت بنا دیتا ہے۔ میں بھی بہت خوش تھی۔ میرا میڈیکل میں داخلہ ہو گیا تھا۔ اب یکسوئی سے پڑھائی کر رہی تھی۔

دو سال گزر گئے۔ ایک دن کانپ سے باہر نکلتی تو امی کو کھڑا دیکھ کر حیران رہ گئی۔ چار سال بعد میں نے انہیں دیکھا تھا۔ وہ پہچانی نہیں جارتی تھیں۔ انتہائی تہہ حالت تھی۔ سستا سا سوٹ پہنے، جو اپنا رنگ کھو چکا تھا۔ چہرے پر جھانپاں، آنکھیں ویران..... انہوں نے کہا وہ مجھ سے بات کرنا چاہتی ہیں۔ میں ان سے باہر نہیں ملنا چاہتی تھی۔ اس لیے میں نے کہا، وہ گھر آ جائیں۔

دوسرے ہی دن وہ گھر آ گئیں۔ آئی کو میں نے بتا دیا تھا، انہوں نے کوئی اعتراض نہیں کیا۔ انہوں نے رسمی دعا سلام کی۔ چائے بسکٹ وغیرہ پیش کیے۔

امی نے بتایا کہ رضوان انکل انہیں چھوڑ چکے ہیں۔ اب نہ ان کے پاس آمدنی کا کوئی ذریعہ ہے نہ سر چھپانے کا ٹھکانا ہے۔ وہ کچھ دن اپنے بھائیوں کے گھر رہیں لیکن بھاد جوں کو ان کا وجود گوارا نہیں ہے۔ مجبوراً ایدھی سینٹر میں پناہ لی ہے۔ وہ چاہتی تھیں کہ ابو ان سے دوبارہ نکاح کر لیں۔ انہوں نے کہا کہ انہیں دو وقت کی روٹی اور دو جوڑے پکڑوں کے سوا کچھ نہیں چاہیے۔ بس اتنا ہو کہ کوئی رشتہ ان کی زندگی میں ہو۔

ابو کو میں نے ۹۱ء کے آنے کا بتایا تھا تو ان کے چہرے پر دکھ اور نفرت کی جو کیفیت ابھری تھی، اسے دیکھ کر مجھے پتا تھا کہ وہ اس بات کو کبھی فہم نہیں کر سگے۔ ویسے بھی میں نہیں چاہتی تھی کہ ابو کی زندگی ڈسٹر ہو۔ آئی جس طرح ان کا خیال رکھتی تھیں، ان سے محبت کرتی تھیں۔ وہ بہت خوش اور مطمئن تھے۔ پھر بھی میں نے ان سے پوچھا، جواب حسب توقع تھا۔ ابو نے صاف انکار کر دیا۔ انہوں نے کہا ”جب کسی مرد کی بیوی اس سے بے وفائی کرتی ہے تو اس کی غیرت کو جو دھکا لگتا ہے، وہ اسے اپنی نظروں میں بھی بے وقعت کر دیتا ہے۔ میں نے بہت خاموشی سے بہت کچھ سہا ہے۔ اب جو مجھے حاصل ہے، میں اسے نہیں کھوسکتا۔“

میں نے امی کو ابو کا جواب بتا دیا۔ ان کی آنکھوں میں آنسو بھر آئے وہ خاموشی سے اٹھ کر چلی گئیں۔ اس دن کے بعد سے میں شدید پریشان ہوں۔ امی کی آنسو بھری آنکھیں میری نظروں میں گھومتی رہتی ہیں۔ میری بھوک پیاس ختم ہو گئی ہے۔ پڑھائی میں دل نہیں لگتا۔ دوسرے نروس بریک ڈاؤن ہو چکا ہے۔ میری یہ حالت دیکھ کر ابو بھی بہت پریشان ہیں۔

ج: اچھی بہن! آپ کے ساتھ جو ہوا، وہ حد درجہ افسوس ناک ہے۔ آپ کے والد اتنا عرصہ خاموشی سے اپنی بیوی کی بے وفائی دیکھتے رہے، برداشت کرتے رہے۔ یہاں تک کہ آپ کی والدہ انہیں خود چھوڑ گئیں۔ اب ان کی زندگی میں محبت اور سکون آیا ہے۔ آپ کی والدہ کی دوبارہ آمد ان کو ایک بار پھر اسی جگہ کھڑا کر دے گی۔

آپ کا اپنی ماں سے خون کا رشتہ ہے۔ ماں کی بربادی پر آپ کا دل ہونا فطری ہے۔ اب آپ کو چاہیے خود کو سنبھالیں اور اپنی پڑھائی پر توجہ دیں۔ تین سال کی بات ہے آپ ڈاکٹر بن جائیں گی تو اپنی ای کو مالی سہارا دے سکتی ہیں۔ فی الحال آپ اپنے والد سے درخواست کریں اگر ان کی آمدنی میں گنجائش ہو تو وہ آپ کی والدہ کے لیے کچھ ماہانہ مقرر کر دیں۔

کینو میں وٹامن سی پایا جاتا ہے جو جلد کے لیے بہترین ہے۔

اسکرب بھی چہرے کے لیے بہت مفید ہے۔ اس سے جلد کے مردہ خلیے صاف ہو جاتے ہیں۔ ایک صحت مند جلد میں ہر اٹھائیس دن بعد نئے خلیے بنتے ہیں اور پرانے ختم ہو جاتے ہیں۔ عمر بڑھنے کے ساتھ ساتھ پرانے خلیے جھڑنے کے عمل کی رفتار سست ہو جاتی ہے۔ اس کی وجہ سے مردہ خلیے جھڑنے کے بجائے جلد پر ہی رہ جاتے ہیں۔ اس وجہ سے جلد کی رنگت پھکی پڑ جاتی ہے۔ جلد کی رونق ختم ہو جاتی ہے اور وہ کھردری ہو جاتی ہے۔ اسکرب سے جلد کے مردہ خلیے ختم ہو جاتے ہیں اور جلد ہموار، تروتازہ اور بر رونق ہو جاتی ہے۔ بازار میں تیار اسکرب ملتے ہیں لیکن ایک اچھا ایٹن بھی اسکرب کا کام کرتا ہے۔

اگر آپ بازار سے اسکرب یا ایٹن نہیں خرید سکتیں تو گھر پر بھی اسکرب تیار کر سکتی ہیں۔

پانچ عدد  
پانچ چمچے

بادام  
دودھ

باداموں کو دودھ میں اچھی طرح پیس کر پیسٹ بنالیں اور اسے ماسک کی طرح چہرے پر لگا کر نرمی سے گول دائروں کی صورت میں مساج کریں۔ چہرے پر پندرہ منٹ سے زیادہ مساج نہ کریں۔ جو کا آٹا، شہد، لیموں اور بالائی ملا کر بھی اسکرب بنایا جاسکتا ہے۔

ایک ضروری بات۔ دن میں کم از کم بارہ گلاس پانی ضرور پیئیں تاکہ آپ کی جلد کو نمی ملتی رہے۔ دھوپ سے بچیں اور زیادہ سے زیادہ تازہ ہوا میں سانس لیں۔ آپ کی جلد شگفتہ اور شاداب رہے گی۔



درخشاں..... چٹولی

س: میری جلد کھردری اور بے رونق ہے، رنگ صاف ہے لیکن چہرے میں کوئی کشش نہیں ہے۔ میری عمر پینتیس سال ہے لیکن چہرے سے پچاس سال کی نظر آتی ہوں۔ کتنا ہی رگڑ رگڑ کر منہ دھو لوں، چہرہ میلا میلا لگتا ہے۔

ج: جلد کو خوب صورت اور شفاف رکھنے کے لیے سب سے ضروری یہ ہے کہ آپ ایک صحت مند طرز زندگی اختیار کریں۔ تازہ پھل، سبزیاں اور دودھ دہی کا استعمال جلد کو صحت مند رکھتا ہے۔ شہد کھائیں یا چہرے پر لگائیں۔ یکساں فائدہ مند ہے۔

آج کل سب کا موسم ہے۔ اپنی غذا میں سبب کا استعمال بڑھا دیں۔ اس کے علاوہ ایک چوتھائی سبب لے کر پھیلیں اور اسے کدو کش کر لیں۔ پھر فرنیج میں رکھ کر شہد لگائیں۔ اب چہرے پر لگا کر پندرہ منٹ کے لیے آنکھیں بند کر کے لیٹ جائیں پھر سادہ پانی سے دھو لیں۔ سبب جلد کو سکون بخشتا ہے۔